

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

الإجادة النهائية

almanahj

مكتبة القطار

كتبها :

د. محمد الديب

الإجادة النهائية 12 (علمي) الفصل 2

العام الدراسي (2020/2021)

لا تغني عن الكتاب المدرسي

المقرر الدراسي (أدبي + علمي)

العلمي	الأدبي	الفرع
الكناية – المجاز المرسل - أدوات التوكيد.	الكناية – المجاز المرسل - أدوات التوكيد.	بلاغة لا اختلاف بين العلمي والأدبي
1- المرساة الرومانسية 2- الرمز والتناص 3- الأجناس الأدبية	1- المدرسة الرومانسية 2- الرمز والتناص 3- الأجناس الأدبية	قضايا أدبية لا اختلاف بين العلمي والأدبي
1- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ من 1 إلى 10) 2- أنشودة المطر (حفظ المقطع الأول)	1- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ من 1 إلى 10) 2- أنشودة المطر (حفظ المقطع الأول) 3- صنائع المعروف 4- صدى الحياة (حفظ من 1 إلى 10)	قراءة شعر
1- قيم ومواقف من خطاب سمو أمير دولة قطر. 2- دويبات الباب الخشبي (قصة). 3- عرفت طريقي للنجاح 4- عالمية الأدب العربي (مقال).	3- على بساط أبيض (خاطرة). 1- قيم ومواقف من خطاب سمو أمير دولة قطر. 2- مستقبل العالم ومكاننا فيه (مقال). 3- زاد المستقبل (مقال). 4- دويبات الباب الخشبي (قصة). 5- عرفت طريقي للنجاح. 6- عالمية الأدب العربي (مقال). 7- كليوباترا (مسرحية شعرية).	نثر
1- الاستثناء بـ خلا وعدا وحاشا. 2- أدوات الشرط الجازمة 3- أدوات الشرط غير الجازمة	1- أسلوب الاختصاص. 2- أسماء الأفعال ومعانيها. 3- اسم المرة واسم الهيئة. 4- حروف الجر الأصلية والزائدة ومعانيها. 5- النعت السببي.	قواعد نحوية
1- كتابة تعليق على خبر. 2- كتابة مقال نقدي نقاشي (الاستثمار للأجيال القادمة). 3- كتابة مقال نقدي لنص سردي. 4- كتابة قصة قصيرة. 5- وصف موقف. 6- كتابة تقرير إداري.	1- كتابة تعليق على خبر. 2- كتابة مقال نقدي نقاشي (الاستثمار للأجيال القادمة). 3- كتابة مقال نقدي لنص سردي. 4- كتابة قصة قصيرة. 5- وصف موقف. 6- كتابة تقرير إداري.	كتابة لا اختلاف بين العلمي والأدبي



الأهل أهلي والبلاد بلادِي

(1)

1. أَطْلِقْ لِدَمْعِكَ الْعَيْنَانَ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَانِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَقَادِ
- حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُؤُوبِ رَمَادِ
- مُتَوَاصِلِ الْإِزْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
- هَوِّجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحَ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنَى تَزْنُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْنِي
10. حِينًا تُغْنِي مَعِ بَلَابِلِ دَوْجِهِ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
- فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وُنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتَبْنُ حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ



أنشودة المطر

(1)

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

عَيْنَاكِ غَابَتَا نَخِيلٍ سَاعَةَ السَّحَرِ
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يِنَايَ عَنْهُمَا الْقَمَرُ
عَيْنَاكِ حِينَ تَبَسِمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غُورَيْهِمَا النُّجُومُ
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ
دَفءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَازْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضَّبَّاءُ
فَتَسْتَفِيقُ مِلءَ رُوجِي رَعِشَةُ الْبُكَاءِ
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ
وَقَطْرَةٌ فَقطْرَةٌ تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ
وَكَرْكَرَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتِ صَهْمَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أُنشُودَةُ الْمَطَرِ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

مَطَرٌ ...

almanahj.com/qa

المنهجية القلمية

القضايا الأدبية

التعريف والنشأة:

- 1- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- 2- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- 3- أعلامها الغربيين:
 - فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
 - وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت أعماله بتحليل العواطف من حب

ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

- ظهرت على يد المهجّرين أمثال: (جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام 1945.

مصطلحات:

(الرومانتيكية والرومانطيقية – الابتداعية).

- كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعنى نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- 1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان
- 3) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- 4) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
- 5) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- 6) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- 7) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- 8) الدعوة بأن الأدب إبداع.

مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

(1) الديوان:

- من أدبائها: (العقاد – المازني- عبد الرحمن شكري).

-قامت هذه المدرسة على دعامين: (سعة ثقافة أصحابها – الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

(2) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة 1920 على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.

- من أدبائها: (ميخائيل نعيمة – إيليا أبو ماضي – نسيب عريضة).

- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومباغتتها في ذكر الأوطان.

(3) أبولو:

- تأسست علم 1932 ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.

- من خصائصها: (الوحدة العضوية – والانغماس في الطبيعة – والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).

- دعا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.

- من أعضائها: (أحمد شوقي – خليل مطران – محمود طه – أبو القاسم الشابي – إبراهيم ناجي – حسن الصيرفي – التيجاني)

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

(1) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.

(2) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.

(3) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.

(4) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.

(5) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

من أعلام الرومانسية :

(1) خليل مطران : لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر اعمال قصيدة (المساء).

(2) شعراء الرومانسية في مصر: (إبراهيم ناجي – علي محمود طه -)

(3) من شعراء الشام: عمر .

(4) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض – وأحمد محمد خليفة – وغازي القصيبي – أحمد العدواني

(5) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحلیم عبدالله)

الرمز

من رحم الرومانسية ولدت الرمزية

خصائصها:

- 1) تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- 2) اعتمدت على الإيحاء والرمز .
- 3) ابتعدت عن عالم الواقع.
- 4) الجنوح على عالم الخيال والغموض في أعماق النفس الإنسانية.

الكلاسيكية كان بها
جمود في المشاعر
الذاتية

الرومانسية اهتمت
بالمشاعر الذاتية

فوائد الرمز:

- 1) تفتح آفاق النصوص الأدبية .
- 2) تمنح المتلقي متعة جمالية.

معنى الرمز لغة: الإشارة بالشفيتين أو العينين او الحاجبين أو اليد .

معنى الرمز اصطلاحاً: الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر

أمثلة:

- يرمز بالأشواك إلى الآلام والصعاب.
- يرمز بالليل إلى الظلم والاستعمار
- يرمز بالفجر إلى الحرية.

إيحائية الرمز: أي تنوع دلالاته وعمق تأثيره الجمالي.

مثال: قول الشاعر:

يا بحر البدايات إلى أين تعود؟

أيها البحر المحاصر بين إسبانيا وصور.

(البحر) قد يرمز إلى بلده المحاصرة أو يرمز على التمدد الحضاري من صور إلى إسبانيا، وقد يرمز إلى الضياع والشتات.

دور الأديب في إيحائية الرمز:

- 1) الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية المتنوعة.
- 2) إجادة توظيف التراث والأساطير. والرموز الطبيعية، والتاريخية، والدينية، والأدبية.

التناص

أهمية الروافد الثقافية في التناص عند الأديب:

(1) فتح آفاق الأديب على عدة مصادر ثقافية.

(2) إمداد أعمال الأديب بطاقة حيوية متجددة.

(3) إكساب الأدب ثراء معرفيا جديدا.

دور الأديب: يجب ان يكون في مستوى العصر الذي يعيشه وألا يكتفي بالرصيد الثقافي القومي لأتمته، بل يجب ان يكون مطلعاً على ثقافات القدماء والشعوب الأخرى؛ ليأخذ منها ما يطور أدبه.

مرجعيات التناص: الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية.

معنى التناص اصطلاحاً: علاقة نص بنص آخر أو تداخل نص في نص آخر .

فوائد التناص: الاستفادة من خبرات السابقين؛ ليكون النص الجديد مصدر تناسل لنصوص جديدة أخرى.

- فتح آفاق النص الجديد على عوالم زاخرة بالمعاني والدلالات واللمسات الفنية العميقة.

أشكال التناص: الاقتباس – التضمين – الإشارة.

الأجناس الأدبية

شعر	نثر
-----	-----

الشعر:		
(1) الغنائي	(2) الشعر المسرحي	(3) الشعر الملحمي
<p>وهو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن أفكاره ومشاعره</p>	<p>وهو نص شعري يمكن تمثيله. وهو نوع أدبي حديث، جاء بعد اتصال الثقافة العربية بالثقافة الغربية عن طريق الترجمة والبعثات التعليمية. رواده: احمد شوقي الذي تأثر بشعراء فرنسا (لامارتين) وشعرا الإنجليزي (شكسبير).</p>	<p>تحويل القصة إلى قصيدة شعرية، مثل تحويل السيرة النبوية والتاريخ الإسلامي إلى قصيدة شعرية كما في (الإلياذة الإسلامية) للشاعر أحمد محرم.</p> <p>خصائص الشعر الملحمي:</p> <p>1- البطل ذو مكانة كبيرة في مجتمعه، او في العالم. 2- أن يحظى البطل بأهمية تاريخية او أسطورية. 3- ان يكون ميدان الاحداث شديد الاتساع 4- تتسم صفات البطل بالشجاعة الفائقة والخرافة أحيانا.</p>

النثر				
(1) الخطبة	(2) الرسالة	(3) المقال	(4) المسرح	(5) القصة
<p>تعريفها: فن الإلقاء الشفوي؛ لإقناع الجماهير.</p> <p>- أقدم فنون النثر الجاهلي وكان أشهرهم (قس بن ساعدة).</p>	<p>أنواعا:</p> <p>1- الرسمية أو الديوانية: وهي التي تصدر من المؤسسات الرسمية في الدولة.</p> <p>2- الرسالة الشخصية (الإخوانية) وهي التي يتبادلها الإخوان والأصحاب فيما بينهم للتهنئة او التعزية.</p> <p>3- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة معينة أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.</p> <p>عناصر الرسالة:</p> <p>المرسل – الموضوع – المرسل إليه.</p>	<p>يعالج موضوع ما أو قضية ما من خلال منظور الكاتب.</p> <p>أنواع المقال:</p> <p>1- مقال أدبي: يعرض لقضية تدور في رأسه. ويتميز: بظهور شخصية الكاتب - وبروز عاطفته - وكثرة الإيحاءات اللفظية - وتنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.</p> <p>2- مقال علمي بحت: قضية علمية بألفاظ محددة وفكرة واضحة وبعيد عن استخدام لغة المجاز.</p> <p>3- مقال علمي متأدب: يعبر الكاتب عن حقيقة علمية بأسلوب أدبي واضح.</p> <p>4- مقال علمي ميسر: يعرض الكاتب لقضية علمية بأسلوب ميسر، ليس فيه إغراق في المصطلحات ولا الحقائق العلمية ولا الأرقام.</p>	<p>يروى قصة من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، وتدور أحداثها على خشبة المسرح أمام الجمهور.</p> <p>- ظهر حديثا بعد الاتصال بالثقافة الغربية علي يد مارون النقاش الذي ترجم وألف مسرحيات .</p> <p>- أبو خليل القباني هو اول مؤسس لمسرح عربي.</p> <p>- ظهر المسرح الشعري متأثرا بالثقافة الغربية عن طريق أحمد شوقي.</p>	<p>جنس ادبي لأنواع متعددة، منها:</p> <p>1- الأقصوصة. 2- القصة القصيرة. 3- القصة المتوسطة. 4- الرواية.</p> <p>يمثل القصص القرآني نموذجا رائعا للقصة وعناصرها المتمثل في (الأحداث- الشخصيات - الزمان - المكان- العقدة - الحل).</p>

almanarj.com/qa
المنار الجزائرية

القرأة

الخطبة

الخصائص البنائية للخاطرة والخطبة:

- 1) المقدمة
- 2) العرض
- 3) الخاتمة.

أهم الخصائص الأسلوبية للخطبة:

- 1) التدرج في عرض الأفكار.
- 2) الإكثار من الحجج والشواهد المقنعة.
- 3) الاعتماد على أساليب التشويق: (النداء- صيغ صرفية معينة -الخطاب المباشر - الوصف).
- 4) استخدام الأساليب المتنوعة للإقناع والتأثير على المتلقي: (الاهتمام بالمتلقي- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر كإخواني - ضرب أمثلة)
- 5) توظيف أساليب التوكيد: (قد - لقد - إنما - إن - أن)
- 6) توظيف الترادف.

الإجادة القرآنية 1- محمد الديب

أهم أنواع الخطب:

- 1) الخطبة الدينية
- 2) الخطبة السياسية
- 3) الخطبة الحربية

وسائل الإقناع:

- 1- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة.
- 2- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها.
- 3- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- 4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- 5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- 6- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- 7- توظيف الأساليب الإنشائية.
- 8- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب.
- 9- توظيف الحقائق العلمية.
- 10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- 11- مخاطبة المتلقي مبلشرة.
- 12- الاهتمام بالمتلقي.

من أمثلة المعاني والقيم المتضمنة في النص:

- 1- التسامح
- 2- بناء الثقة.
- 3- الاعتماد على الذات.
- 4- إعلاء شأن الإنسان والعلاقات الإنسانية.
- 5- هموم الناس بالمستقبل.
- 6- المبادرة إلى التغيير للأفضل
- 7- التطلع إلى المستقبل.

المقال والسيرة الذاتية

الإجادة القرآنية . د. محمد الديب

السيرة الذاتية

السمات البنائية: تأتي على هيئة قصة، لها بداية ووسط ونهاية.

السمات الفنية:

- 1- استخدام ضمير المتكلم (المفرد والمخاطب)
- 2- استخدام صيغة الماضي.
- 3- استخدام أفعال تدل على الأحداث وحركة
- 4- استخدام اللغة الوصفية.
- 5- استخدام الصفات (مجتهد - خمول - حماسي - مندفع)
- 6- استخدام لغة المجاز.
- 7- التنوع بين الأحداث والحقائق والآراء.
- 8- ذكر أسماء أشخاص وأماكن وأزمنة.
- 9- سرد احداث حقيقية
- 10- ظهور ذاتية الكاتب.

هوية الكاتب وتكوينه الثقافي:

- 1- ثقافة عربية إسلامية
 - 2- مطلع على التاريخ
 - 3- الكاتب محب لامته ووطنه.
 - 4- الكاتب متأثر بعصره.
- ملحوظة: (قد يجمع الكاتب أكثر من هوية في النص)

أهم خصائص للمقال:

- 1) الاعتماد على أسلوب الإجمال ثم التفصيل.
- 2) الاستشهاد بالأدلة الدينية
- 3) الاستشهاد بالأحداث التاريخية.
- 4) التصوير والمجاز.
- 5) توظيف الجمل الطويلة.
- 6) توظيف الجمل الفعلية.
- 7) استخدام ألفاظ وعبارات موحية.
- 8) استخدام أساليب التوكيد.
- 9) استخدام أسلوب المقابلة والتضاد.
- 10) مشاركة القارئ مباشرة، مثل: (تسائل - نقرر - نحن)
- 11) التنوع بين الأسلوبين الإنشائي والخبري.

تعريفات مهمة

- 1- **العقدة:** بداية الصراع وتناميها وصولاً على الذروة
- 2- **الذروة:** هي اللحظة الحاسمة في القصة والتي تصل فيها الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.
- 3- **الشخصيات:** (رئيسة – ثانوية)
- 4- **الزمان:** زمن وقوع أحداث القصة.
- 5- **المكان:** مكان وقوع أحداث القصة.

almanahj.com/qa

أهم خصائص القصة:

- 1) الاعتناء بالتفاصيل في الوصف.
- 2) توظيف التصوير والخيال.
- 3) تنوع الأفعال بين أفعال الشعور وأفعال الحركة.
- 4) توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطور الأحداث وتلاحقها (دخل الأولاد، سبقوه إلى مجلسه).
- 5) تكرر الفعل الماضي لسرد أحداث حقيقية وقعت في

القصة

الإجادة القرآنية . د. محمد الديب

خيوط الحبكة في القصة:

- 1- **البداية:** عادة يحدد فيها (زمان – مكان – بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
- 2- **الوسط:** ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
- 3- **النهاية:** - مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.

أساليب السرد في القصة؟

- 1- **السرد المباشر:** سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها – استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.
- 2- **الحوار:** الداخلي- الخارجي.
- 3- **أسلوب الوصف أو التشخيص:** وصف خارجي - وصف داخلي – وصف مباشر – وصف غير مباشر.

الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- 1- تشبيه 2- استعارة 3- كناية

الأساليب اللغوية

(أ) الخبرية

(ب) الإنشائية

- 1- الأمر 2- النهي
3- الاستفهام 4- النداء
5- التعجب 6- المدح والذم
7- القسم

* استخدم الكاتب الأسلوب الخبري لتوضيح
+ شرح الجملة.

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري لتقرير
وتوكيد فكرة + شرح الجملة.

* ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري
والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلسل
الملل إلى نفسه.

الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف -
شكوى - حكمة - النصيح.

أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب
الوطن - الحنين على الوطن - التغني
بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).

أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

- 1- قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا
مظاهر التجديد في القصيدة العربية
الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية
- 2- قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار و
إرادة الحرية وهذا ما نجده في الشعر
السياسي الثوري التحرري.
- 3- قيمة اجتماعية: في عرض الأديب
لقضايا مجتمعه
- 4- قيمة تاريخية: من خلال عرض
حقائق تاريخية.
- 5- قيمة علمية: من خلال عرض
قضايا علمية
- 6- قيمة إنسانية: في عرض قضايا
البشرية ، مثل: لتسامي والشفقة على
الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى
إعلاء منزلة الفكر الإنساني، و الحرية
والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو
التفريط في الغرائز، و مرارة الحرمان
وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى
الوطن ومرايع الصبا.

الوحدة العضوية تتحقق ب:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا
كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

المحسنات البديعية

(أ) معنوية

1- الطباق (كلمتان عكس بعضهما يعودان لشيء واحد)

1- المقابلة

(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)

1- الجناس

2- السجع (في النثر فقط)

3- التصريح (في الشعر فقط)

4- حسن التقسيم

5- التورية

مكونات الإيقاع الموسيقي:

(أ) موسيقى خارجية

1- وحدة الوزن

2- وحدة القافية بحرف الروي.....

(ب) موسيقى داخلية

1- التكرار (حروف - كلمات - جمل)

2- التوازن بين العبارات

3- دقة اختيار الألفاظ.

4- اتفاق اللغة مع العاطفة

3- المحسنات المعنوية (الطباق - المقابلة)

4- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريح -

الجناس)

أثر الموسيقى: تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

التجربة الشعرية:

(أ) نوعها: (ذاتية - إنسانية - ذاتية إنسانية)

(ب) مقوماتها: (العاطفة- الفكرة - اللغة الشعرية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

العاطفة: (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل --

الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق-

حب الشاعر ل.. -كره الشاعر ل.. - التشاؤم -

-الشوق والحنين ل.. -الغربة والحنين- التفاؤل

الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة

والندم.

الفكرة: أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة

اللغة: استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن

المعنى + الأساليب الخبرية والإنشائية.

وسائل الإقناع:

1- توظيف الأدلة العقلية والنقلية.

2- الاستدلال بالوقائع التاريخية.

3- الرد على الاعتراضات المحتملة.

4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.

5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.

6- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.

7- توظيف الأساليب الإنشائية.

8- توظيف أسلوب الترغيب والتثيب.

9- توظيف الحقائق العلمية.

10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.

11- مخاطبة المتلقي مبلثرة.

12- الاهتمام بالمتلقي.

الإجادة القرآنية

د. محمد الديب

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- 1) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- 2) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- 3) الاهتمام بالخيال.
- 4) الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي.
- 5) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- 6) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- 7) تنوع القوافي وتجديد الأوزان.
- 8) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- 9) الدعوة بأن الأدب إبداع.

الخصائص الفنية للرمز:

- 1) تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- 2) الاعتماد على الإيحاء والرمز.
- 3) الابتعاد عن الواقع والجنوح إلى الخيال.
- 4) الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

(أ)

الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- 1- تشبيه 2- استعارة 3- كناية

(ب)

الصورة الكلية:

- 1- لون 2- حركة 3- صوت
- أثر ستخام الصورة الكلية: توضيح المعنى + شرح الصورة

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

- 1) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.
- 2) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.
- 3) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والرثاء.
- 4) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.
- 5) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.
- 6) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألفاظ.

الإجادة القرآنية

1 -

محمد الديب

م	الفرع	التعريف	أمثلة
1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى >			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

المحسنات البديعية:

- 1- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريح (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	الطويل/القصير - قال تعالى: {وَتَحَسَّبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ} - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} - قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُوا}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	أحبّ الصّدق وأكره الكذب- قال تعالى: {فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}
4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها	صلبت المغرب في المغرب

	مع الاختلاف في المعنى . (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)		
5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر). -الاختلاف في الترتيب : (صحائف - صفائح). -الاختلاف في العدد : (الجوى - الجوانح) . (هوى - هوان) - الاختلاف في التشكيل : (عبرة - عبّرة) . (ظُفر - ظْفُر) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
7	التصريح (يكون في الشعر فقط)	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	دع عند لومي فإن اللوم إغراء** .وداوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكتُ فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت

الأساليب اللغوية			
1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1-فعل أمر : اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حَيَّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً
	الأسلوب الإنشائي	أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا
	الأسلوب الإنشائي	أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
	الأسلوب الإنشائي	التمني	ليت الشباب يعود يوماً.
	الأسلوب الإنشائي	النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
	الأسلوب الإنشائي	التعجب	ما أجمل السماء
	الأسلوب الإنشائي	القسم (غير طلبي)	والله لأنصرن المظلوم
	الأسلوب الإنشائي	المدح والذم (غير طلبي)	نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفًا للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة" .
أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه المستمع وإثارة ذهنه + شرح المعنى			

أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى.
 ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

1	وجهة نظر الكاتب	رأي الكاتب	وأثر وجهة نظر الكاتب في النص أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة نقلية وعقلية تناسب + شرح وجه نظر الكاتب
2	أنواع الشعر	1- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة 2- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة	
3	سمات المفردات أو الكلمات	سهلة واضحة أو صعبة معقدة	
4	سمات الجمل والتراكيب	(واضحة - صعبة)، (طويلة - قصيرة) ، (خبرية - إنشائية)	
5	الإطار الذي يتأثر به النص	الإطار الاجتماعي - الإطار السياسي - الإطار التاريخي	
7	نوع المعلومة والدليل عليها	دينية - علمية - اجتماعية أدبية - تاريخية - اقتصادية نفسية - رياضية - اقتصادية طبية - لغوية	

8	نوع اللغة	لغة علمية	استخدم مفردات ومصطلحات وتراكيب علمية خاصة بالموضوع + أمثلة من النص
		لغة أدبية	استخدم فيه الخيال والمحسنات البديعية .
9	القالب الأسلوبي	الأسلوب الأدبي	أسلوب حافل بالعاطفة والخيالة يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.
		الأسلوب العلمي	يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية
		الأسلوب العلمي المتأدب	يقدم لنا حقائق علمية بأسلوب ادبي. ويستخدمه الكاتب لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى.
10	الدليل النقلي	قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - او بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال	
		الدليل العقلي	كل معلومة او جملة تدرك بالعقل
11	أنواع المقدمات	تعريفية - تقريرية - تعجبية وصفية - سردية - استشهادية استفهامية	

1	الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية
2	الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الهاتف - الطائرة - الحاسوب
3	الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الغموض - الغرابة - الاستحياء
4	الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.

القصة			
عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	البداية:	الحبكة	1
ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	الوسط:		
- مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويتركها الكاتب لخيال القارئ.	- النهاية:		
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
	بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة.	العقدة	2
	أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	الذروة	3
بطل القصة	رئيسة	الشخصيات	4
شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية	ثانوية		
فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف-	بعد جسدي		
أب - أم - غني - فقير - كادح - ملرس - مهندس - دكتور	بعد اجتماعي		
وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)	الحاضر	الراوي	6
وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)	الغائب		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	7
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القارئ	أثر الحوار على	7
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعة)	الشخصية		
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		

8	الزمان	زمن وقوع أحداث القصة.
9	المكان	مكان وقوع أحداث القصة
10	أساليب السرد في القصة	السرد المباشر
		الحوار
		الداخلي- الخارجي
		وصف خارجي - وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر
11	الصراع	الاسترجاع
		داخلي
		خارجي
12	الملامح الاجتماعية للبيئة	أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه
13	الأساليب البنائية للقصة القصيرة	بين الشخصية ونفسها
		بين شخصيات القصة
12	الملامح الاجتماعية للبيئة	هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس - مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل - الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها - التزهد مع الأولاد - زيارة المضي - تراور الجيران - نقل الكلام - التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها - الرضي بالعيش.
*	دلالة العنوان	وحدة الفكرة وحدة الشخصية وحدة الحدث
		مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين
*	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص + شرح المضمون
		يأتي معبرا عن مضمون النص
		وصف الشخصية والموقف أو المكان
		الوصف
		وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي) ويغلب في النصوص القصصية
		الحوار
		التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز
		الخيال
		الخطاب المباشر
		تغيير محور الحديث
		المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري
		الفاكاهة
التهكم والسخرية		
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها		
حجب (تأخير المعلومة)		
المؤثرات الصوتية		
الجناس السجع - التورية		
التلاعب بالألفاظ		

البلاغة في أسئلة القراءة

التشبيه	تشبيه تام أو مفصل	ألا إنما الدنيا كمنزل راكب ** أناخ عشياً وهو في الصبح يرحل
	تشبيه مجمل	كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر
	تشبيه مؤكد	المال سيف نفعا وضرا
	تشبيه بليغ	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق
	تشبيه تمثيلي	كأنّ مثار النقع فوق رؤسنا ** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
	تشبيه ضمني	سَيِّدُ كُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
الاستعارة	الاستعارة المكنية	حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي
	الاستعارة التصريحية	خطب الأسد فوق المنبر، ناصحا بالأخلاق الحميدة

دو التشبيه أو الاستعارة : توضح المعنى وتوكيده لجذب المستمع إلى + الشرح

الكناية	كناية عن موصوف	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
	كناية عن صفة	أبي نقي الثوب - طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد
	كناية عن نسبة، شروطها: 1- ذكر الصفة والموصوف في الجملة حتى وإن كان ضميراً . 2- عدم نسب الصفة إلى صاحبها مباشرة.	الفضل يسير حيث سارت قدماه. الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه الخيال معقود في نواصيها الخير الفضل يسير حيث سارت قدماه

سر جمالها : توضيح المعنى مصحوباً بدليل عليه في إيجاز وتجسيم. أو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

مجاز مرسل أي، يقول كلمة ويقصد بها معنى آخر	الجزئية	ذكر الجزء وأراد الكل	قال تعالى: (فتحير رقبة مؤمنة) عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).
	الكلية	ذكر الكل وأراد الجزء	قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).
	السببية	عندما نعبر بالسبب عن النتيجة	قال الشاعر: (له أياد عليّ سابعة أعد منها ولا أعددها) عبر بسبب النعم (اليد) وأراد المسبب (النعم).
	المُسْتَسْبَبِيَّة	عندما نعبر بالنتيجة عن السبب	قال تعالى: (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن (الرزق) متسبب عن (المطر).
	المحلية	عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه	قال الشاعر: (بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ** وقومي وإن ضنوا عليّ كراما) . ذكر البلاد وأراد أهلها.
	الحالية	عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه	(نزلت بالقوم فأكرموني) . ذكر القوم وأراد المكان فالقوم لا ينزل بهم
	اعتبار ما كان	عندما نعبر بأصل الشيء	(نسي الطين ساعة أنه طين) ** حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهَا وَعَرَبِدٌ ذكر ما كان وهو (الطين) وأراد به الحال وهو (الإنسان).
	اعتبار ما سيكون	اعتبار ما سيكون في المستقبل	(إني أراي أعصر خمراً) يعصر حالياً (عصيراً)، وفي المستقبل يكون (خمراً)

سر جمالها: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة في توضيح المعنى.

almanahj.com/qa
المنهجية التعليمية

البلاغة

أدوات التوكيد

1	إِنَّ	تدخل على الجملة الاسمية وتكون في أول الجملة	إِنَّ الحياة دار ممر
2	أَنَّ	تدخل على الجملة الاسمية وتكون في وسط الجملة بعد فعل.	تيقنت أَنَّ الحق واضح
3	لام الابتداء (لام مفتوحة)	تدخل على المبتدأ	{لأنتم أشد رهبة} - لِمَحَمَّدٍ طَالِبٌ مَجْتَهِدٌ - {وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ}
		تدخل على خبر (إِنَّ)	(إِنَّ الحقَّ لَمُنْتَصِرٌ) - { وَإِنَّ رَبَّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ } - إِنَّكَ لَنَعَمَ الْاَخُ - إِنَّ النَصْرَ لَقَدْ اقْتَرَبَ . (لطيفة نحوية: لام الابتداء حقا أن تكون في أول الكلام ولكن وجود إن أيضا في الجملة فكرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد، أخروا اللام إلى الخبر أو اسم إن المتأخر).
		تدخل على اسم إن المتأخر	إن في السماء ليخبرنا وإن في الأرض ليعبرا.
4	جملة القسم	من أدوات القسم (الواو والباء والتاء) وتدخل على الاسم وتجره	والله لأدرسنّ حتى أنجح. / تالله لقد رأيتُ خسوف القمر. بالله يا بني كن قدوة حسنة
5	نونا التوكيد الخفيفة (نُ) والخفيفة (نَّ)	تتصلا بالفعل المضارع	- نون التوكيد الثقيلة مشددة وما قبلها مفتوح (لأستغفرنَّ) -نون التوكيد الخفيفة ساكنة وما قبلها مفتوح (يجلسنَّ) واحذر من نون النسوة التي تأتي مفتوحة وما قبلها ساكن (يعالجنَّ)
6	قد	التي تدخل على الفعل الماضي	قد صلى الطالب الفجر في جماعة المسجد؟
7	لقد	تدخل على الماضي وتتكون من أداتي توكيد (ل - قد)	لقد فتح الله عليك

almanahj.com/qa
المنهج القطرية

القواعد

أسلوب الاستثناء



يتكون أسلوب الاستثناء من: (المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى).

(إلا) (غير - سوى) (خلا - عدا - حاشا)

الاستثناء بـ (خلا - عدا - حاشا)		
مقتزنة بما المصدرية (ما خلا - ما عدا - ما حاشا) تعرب إعراب واحدا	مجردة من ما المصدرية (خلا - عدا - حاشا) يجوز في إعرابها وجهان:	
فعل	حرف	فعل
المستثنى منصوب على أنه مفعول به	المستثنى اسم مجرور منه	المستثنى منصوب على أنه مفعول به

إعرابه	المستثنى	نوع أداة الاستثناء	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الأمثلة
مفعول به	سباحا	فعل	خلا	السباحون	وصل السباحون خلا سباحا
اسم مجرور	سباح	حرف	خلا	السباحون	وصل السباحون خلا سباح
مفعول به	سباحا	فعل	خلا	السباحون	وصل السباحون ما خلا سباحا

وصل السباحون خلا سباح		وصل السباحون خلا سباحا	
فعل ماض مبني على الفتح	وصل	فعل ماض مبني على الفتح	وصل
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	السباحون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	السباحون
حرف جر	خلا	فعل ماض دال على الاستثناء، والفاعل ضمير مستتر	خلا
اسم مجرور بخلا وعلامة جره الكسرة	سباح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	سباح

almanahj.com/qa
المنهج القوي

وصل السباحون ما خلا سباحا	
فعل ماض مبني على الفتح	وصل
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	السباحون
مصدرية	ما
فعل ماض دال على الاستثناء، والفاعل ضمير مستتر	خلا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	سباحا

أسلوب الشرط

مثال: إن تذاكر تنجح

فهذا المثال عبارة عن أسلوب شرط؛ حيث جعل شرط النجاح المذاكرة، فحتم يحصل الفعل الثاني (ينجح) يجب أن يحصل الفعل الأول (تذاكر) وإن لم يحصل الفعل الأول (تذاكر) لن يحصل الفعل الثاني (تنجح).

أسلوب الشرط : أسلوب يتكون من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية.		
أركان أسلوب الشرط		
إن	تذاكر	تنجح
أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط (فعل - جملة اسمية)

(أ) جازمة	(ب) غير جازمة
-----------	---------------

almanahj.com/qa
المنهاج التعليمية

(أ) الأدوات الجازمة

(1) أدوات الشرط الجازمة:

- حرفان: (إن - إذما)

- أسماء: (مَنْ: للعاقل - ما ومهما: لغير العاقل - متى: للزمان - أين: للمكان - كيفما: للحال).

(2) حالات فعل الشرط مع جواب الشرط (الفعل)

م	فعل الشرط	جواب الشرط	أمثلة
1	مضارع مجزوم	مضارع مجزوم	قال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)
2	ماض في محل جزم	ماض في محل جزم	إن ذاكر زيدٌ نجح
3	ماض	مضارع مجزوم	إن ذاكر زيدٌ ينجح
4	مضارع	ماض	إن تزوّنا لقيت خيرا

(3) علامات جزم المضارع:

أ- **السكون**: إذا كان صحيح الآخر (من يكتب).

ب- **حذف حرف العلة**: إذا كان معتل الآخر (من يقص).

ج- **حذف النون**: إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبوا).

(3) وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء مع الأدوات الجازمة

م	الحالة	مثال	م	الحالة	مثال
1	جملة اسمية	من جدّ فالنجاح حليفه	2	جملة فعلية فعلها طلي (أي: أمر أو نهي أو استفهام)	إن مرضت فاتبع نصح الطبيب - إن كلفت بعمل فلا تقصّر - إذا حدثت بالسر فاكتمه.
3	جملة فعلية فعلها جامد مثل: (ليس، عسى، نعم، بئس)	من أفتش السر فليس بأمين	4	جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف)	من ظلم الناس فسوف يندم

(ب) الأدوات غير الجازمة

م	الأداة ونوعها	معنى الأداة وإعرابها	متممات وأمثلة
1	لو (حرف)	المعنى: امتناع حصول الجواب لامتناع وقوع الفعل الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يجوز اقتران الجواب باللام (الرابطة) إذا كانت جملة فعلية (لو ذاكرت لنجحت) فعل الشرط وجوابه ماضيان لفظا ومعنى. (لو ذاكرت نجحت) إذا جاء بعدها اسم صريح أعرب فاعلا لفعل محذوف. (لو محمد نجح لسافرنا) قال تعالى: { لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً }
2	لولا (حرف)	المعنى: امتناع حدوث الجواب لامتناع وجود الشرط. الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب	- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضيا مثبتا، ويتجرد منها غالبا إذا كان ماضيا منفيًا. قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض } - يعرب الاسم بعد (لولا) مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا. (لولا محمد لضربتك).
3	إذا (اسم)	المعنى: ظرف للزمان المستقبل الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ملحوظة: (هناك فرق بين إذا الشرطية وإذا الفجائية فإذا الشرطية تقع في صدر الكلام وتحتاج إلى جواب شرط)	- إذا جاء بعد (إذا) الشرطية غير الجازمة اسم أعرب فاعلا او نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده. -إذا أنت أكرمت الكريم ملكته (أنت: فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل (أكرمت)) -إذا الإيمان ضُيعَ فانتظر الساعة (الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضُيعَ)
4	كلما (اسم)	المعنى: ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار والاستمرار. الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب	-يحتاج الشرط ب (كلما) إلى فعل وجواب ماضيين. مثال: لما عملت بإخلاص احترمك الناس

الكتابة

almanah.com/qa
المنهج القوي

الهيكل البنائي للتعليق على الخبر

العنوان:

المقدمة:

تعريف مختصر بالموضوع يتضمن: (عنوان الخبر- ناشر الخبر- تاريخ النشر).

العرض:

فقرة 1:

- 1- يحلل مضمون الخبر
- 2- يستكشف سمات الخبر ومميزاته أو مساوئه.

فقرة 2:

- 1- رأي الطالب حول هذا الخبر
- 2- حجج (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور
بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك + توصيات ومقترحات.

د. محمد الديب
77116190

تستعمل ألفاظ تعبر عن النقاش

العنوان:

المقدمة:

تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنبؤ بتعدد الآراء.

العرض:

فقرة 1:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

فقرة 2:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور
بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب
77116190

العنوان:

المقدمة:

تعريف مختصر بمضمون القصة والكاتب.

إبداء الرأي في العناصر الآتية

العرض:

العنصر	مكوناته	الرأي
1- الحكمة	البداية- الوسط - النهاية	وهي لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
2- الشخصيات	رئيسة - ثانوية	هل الشخصيات مناسبة لأحداث القصة؟ - هل الشخصيات الثانوية كان لها دور واضح أم مجرد حشو؟ - هل الشخصية الرئيسة دورها واضح ومؤثر؟
3- الزمان والمكان	هل كان الزمان مناسب لأحداث القصة؟ هل كان المكان مناسب لأحداث القصة؟	
4- الصراع	داخلي - خارجي	هل الصراع واضح في القصة؟ وهل الصراع الداخلي يوضح الصفات الشخصية؟
5- الحوار	داخلي وخارجي	هل شوق القارئ؟ - هل أظهر الصفات الشخصية (الصبر - الطمع - الحقد - التفاؤل) - هل جعل الأحداث متسلسلة مترابطة؟
6- المجاز	تشبيه - استعارة - كناية	هل كانت مناسبة ومؤدية للغرض؟ - هل كانت مصطنعة؟
7- اللغة	سهلة واضحة - صعبة معقدة	مع ذكر الدليل من النص وسبب اختياره لهذه اللغة؟
8- الأسلوب	الخبري - الإنشائي	أثر الإنشائي: توضيح- أثر الخبري: تقرير وتوكيد- بنوع الشاعر بين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

كتابة مقال نقدي لنص سردي

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة -

استشهادات - صور بلاغية -

محسنات بديعية - علامات الترقيم)

د. محمد الديب

77116190

وأخيرا أو وفي النهاية + إصدار حكم عام .

الخاتمة:

لكتابة قصة قصيرة

العنصر	مكوناته
العنوان	جذاب و مناسب
البداية:	زمان - مكان - بعض الشخص.
الوسط	الأحداث - تطور الصراع (الداخلي والخارجي) - تشابك الأحداث للوصول إلى الذروة .
النهاية	التمهيد للحل - الحل.

د. محمد الديب

77116190

الهيكل البنائي لكتابة قصة قصيرة

لا تنس:

1- الشخصيات : (وصف خارجي - حالتها النفسية -

حالتها الاجتماعية - حالتها الثقافية).

2- الحوار (داخلي - خارجي).

3- الراوي (الحاضر -الغائي).

4- وحدة الهدف.

5- الصور الجمالية والأساليب الإنشائية والخبرية.

6- علامات الترقيم

الهيكل البنائي لوصف موقف

لكتابية وصف موقف	
العنصر	مكوناته
العنوان	جذاب و مناسب.
المقدمة:	زمان - مكان - وصف بداية الإحساس بالحدث ومشاعري نحوه.
العرض:	وصف أحداث الموقف متسلسلة - مشاعري نحوه .
الخاتمة:	كيف استفدت من هذا الموقف؟- وتأثيره علي.

لا تنس:

- 1- الصور الجمالية: (تشبيه - استعارة - كناية.
- 2- الأساليب الإنشائية والخبرية.
- 3- علامات الترقيم.
- 4- إدخال الفكاهة أو السخرية إن احتاج الموقف لذلك.

د. محمد الديب

77116190

almanahj.com/qa

المنهجية التطبيقية

الهيكل البنائي لكتابة تقرير إداري

لكتابية تقرير إداري	
العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

لا تنس:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد(إن - أن - إنما - قد ...).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.

د. محمد الديب

77116190