

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

الشّاملة في اللغة العربيّة

almanahj.com/qa

الصف الثاني عشر (العلمي) القطرية

الفصل الدراسي الثاني

2021 - 2020

ملاحظة: عزيزي الطالب، هذه الأسئلة بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق، وهي لا تغني عن كتابك ومُدْرَسِك.

الحفظ
الأبيات من 1 إلى 10 من قصيدة "الأهل أهلي والبلاد بلادي" (ص35)
حفظ المقطع الأول من قصيدة "أنشودة المطر" (ص122)

أولاً: القضايا الأدبية

الدرس الأول: المدرسة الرومانسية.

تعريف المدرسة الرومانسية

هي مذهب أدبي ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، والمدرسة الرومانسية تتبنى أفكارًا خاصة بها وتدافع عنها، **أهمها**: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

نشأة المدرسة الرومانسية

- نشأت متمردة على المذهب الكلاسيكي، وبدايتها في فرنسا.
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: البؤساء-عمال البحر)، وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية.
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب و بغض.

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطغى عليها الحزن.

3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.

6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

7- الاهتمام بالخيال.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

1- اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.

5- تفجر أحزان الشعراء نتيجة الحرب العالمية الأولى وما خلفته من قتل وتدمير.

2- رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائية.

4- الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي

1- مدرسة الديوان: من أدبائها العقاد، المازني، قامت على: أسعة ثقافة أصحابها. ب- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي.

2- الرابطة القلمية: تضم شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميزت ب: أ- الدعوة إلى التجديد. ب- المبالغة في ذكر الأوطان.

3- جماعة أبولو: جماعة أدبية، أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها: أ- الوحدة العضوية. ب- الانغماس في الطبيعة. ج- التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.

1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب.

2 بين كيف نشأت المدرسة الرومانسيّة، واذكر أهمّ أعلامها.

3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.

amanatij.com/qa
المنهاج القطرية

4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.

5 تحت المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.

6 قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، اذكرهما.

7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية"، اذكر مؤسسها، مبيّناً مميزاتا.

8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظلّ الرومانسيّة "جماعة أبولو"، اذكر مؤسسها، مبيّناً خصائصها.

9 أيُّ المُصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- الواقعيّة، التجريديّة. الرومانتيكيّة، الرومانطيقيّة.
- الكلاسيكيّة، الاتّباعيّة. الشعر الحر، شعر التفعيلة.

10 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانس"، وتعني نوعًا من:

- القصص. الرسائل.
- الشعر. الأدب.

almanahj.com/qa

11 أيُّ ممّا يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة. تفضيل النثر على الشعر.
- العمل على تغيير الواقع. الانطلاق من الواقع وفهمه.

12 نشأ المذهب الرومانسي متمرّدًا على المذهب:

- الرمزيّ. الواقعيّ.
- الكلاسيكيّ. الرمزيّ والواقعيّ.

13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ على يد:

- أدباء التجديد الذّهنيّ. الأدباء المهجّريّين.
- جماعة أبولو. الأدباء الإنجليز.

14 صلّ بين الأدباء والمجموعة الأدبيّة التي ينتسبون إليها فيما يأتي:

- جماعة أبولو - العقّاد، المازني، عبد الرحمن شكري.
- مدرسة الديوان - جبران خليل جبران (المؤسس)، ميخائل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- الرابطة القلميّة - أحمد زكي (المؤسس)، أحمد شوقي، خليل مطران.

الدرس الثاني: الرمز والتناص.

نشأة الرمزية:

- أ- تسجيل المشاعر والتأملات الفردية.
- ب- الاعتماد على الإيحاء والرمز.
- ج- الابتعاد عن الواقع وجنحت إلى الخيال.
- د- الغوص في أعماق النفس الإنسانية.

إيحائية الرمز

يُقصد بها:

تنوع دلالات الرمز، وعمق تأثيره الجمالي، **مثال:** قول درويش: (أهبا البحر المحاصر/ بين إسبانيا وصُور)؛ فالبحر هنا يرمز إلى الوطن المحاصر، وقد يرمز إلى التمدد الحضاري للعرب، وقد يرمز للضياع والتشتت الفلسطيني وسقوط الأندلس.

الرمز

اصطلاحاً

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهر، **مثال:** الهلال؛ فمعناه المباشر ما يولد بداية الشهر القمري، وفي معناه غير المباشر يرمز إلى مسلمين.

لغة

الإشارة بالشفقتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

دور الأديب في إيحائية الرمز

يتلخص دور الأديب في إيحائية الرمز من خلال: **أ-** الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية. **ب-** إجادة توظيف التراث والأساطير. **ج-** إجادة توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).

من أشكال التناص:

الاقتباس – التضمين – الإشارة

التناص اصطلاحاً

علاقة نصي بنصي آخر وتداخل نص في نص آخر؛ حيث تتقاطع في نصي معين ألفاظٌ وعبارات مُقتطعة من نص أو نصوص أخرى.

مرجعيات التناص

(الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية)

أهمية الروافد الثقافية في التناص عند الأديب

تأتي أهمية الروافد الثقافية بالنسبة للأديب من خلال: **أ-**فتح آفاق الأديب من خلال المصادر الثقافية المتنوعة. **ب-**إمداد أعماله الأدبية بطاقة حيوية متجددة. **ج-**إكساب الأدب ثراءً معرفياً جديداً.

1 عرّف الرّمز اصطلاحًا، ثم أعطِ مثالًا يوضحه.

أ-الرمز "اصطلاحًا":

ج-المثال:

2 اذكر مميزات الرمزية.

almanahj.com/qa

المنهاج القطرية

3 وضح بمثالٍ مناسبٍ المقصودَ بـ"إيحائية الرمز".

4 عرّف التناص، مبينًا أشكاله.

أ-التناص:

ب-أشكاله:

5 وضح دور الأديب في إيحائية الرمز.

6 وضح دور الروافد الثقافية في التناص عند الأديب.

7 اذكر مرجعيات التناص.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَجْنَاسُ الأدَبِيَّة.

الجنسُ (أو النوع) الأدبي:

هو الشَّكْلُ الفنِّي الَّذِي يَصَبُّ فِيهِ الأَدِيبُ إبداعَهُ؛ كالخُطْبَةِ، أو المَقَالَةِ، أو القِصَّةِ، أو القصيدة.....

1-الأجناسُ الأدبية الشعرية

1- الشَّعْرُ الغنائي: يتغنَّى الشَّاعِرُ فِيهِ بِذاتِهِ الشَّاعِرَةَ، فيعبِّرُ عن أفكارِهِ ومشاعرِهِ بلغةٍ أدبيَّةٍ تعكسُ شخصيته.

2- الشَّعْرُ المسرحي: جنسٌ أدبي حديث، يُمثِّلُ أمام الجمهور، جاء عن طريق الاتصال بالغرب والترجمة والبعثات.

3- الشَّعْرُ الملحمي: قصيدة قصصية شديدة الطول، حول بطولات ووقائع ذات دلالة لأمة من الأمم.

- خصائصها: أ- البطل ذو مكانة جلييلة في وطنه والعالم. ب- ميدان الأحداث واسع جداً. ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.

1- الخُطْبَةُ: فنُّ الإلقاء الشفهي أمام الجمهور، ويهدف إلى الإقناع، وهو أقدم فنون النثر الجاهلي (قس بن ساعدة).

2- الرسالة: فنُّ نثري قديم، وهي وسيلة الاتصال بين الناس؛ لتلبية حاجاتهم العلمية والنفسية والاجتماعية. أنواعها:

أ- الرسالة الرسمية (الديوانية): تصدر عن الهيئات والمؤسسات الرسمية داخل الدولة وخارجها.

ب- الرسالة الشخصية (الإخوانية): يتبادلها الأشخاص فيما بينهم في المناسبات الاجتماعية.

ج- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة ما أو قضية ما من خلال فكر الأديب ومشاعره.

عناصر الرسالة: المرسل - المرسل إليه - الموضوع.

3- المقال: فنُّ نثري حديث، يعالج موضوعاً أو قضية ما، من خلال منظور الكاتب، وتطور عن الرسالة الأدبية القديمة. أنواعه:

أ- مقال أدبي: يعرض فيه الكاتب لقضية في رأسه، ويتميز ب: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء.

ب- مقال علمي بحث: يعرض فيه الكاتب لقضية علمية، ويتميز ب: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البيانية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

ج- مقال علمي متأدب: يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

د- مقال علمي مُيسر: يعرض فيه الكاتب لقضية علمية، بأسلوب مُيسر.

4- المسرحية: جنسٌ أدبي يروي قصة من خلال حوار الشخصيات و أفعالها، ويمثل أمام الجمهور، عرفه العرب من الغرب حديثاً.

5- القصة: جنسٌ أدبي عامٌّ لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية.

2-الأجناسُ الأدبية النثرية

1 عرّف ما يأتي:

-الجنس الأدبي:

-الشعر الغنائي:

-الشعر المسرحي:

-الخطبة:

-المقال:

-المسرحية:

-القصة:

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

2 عرّف الشعر الملحمي، مبيّناً خصائصه.

-الشعر الملحمي:

-خصائصه:

3 عرّف الرسالة، ثم اشرح أنواعها، وبيّن عناصرها.

-الرسالة:

-أنواعها:

-عناصرها:

4 اشرح أنواع المقال.

5 وضح مميزات كلّ من:

-المقال الأدبي:

-المقال العلمي البحت:

- 6 يَرَجِعُ الفضلُ في وضع اللَّبَنَاتِ الأولى لفكرة الأجناس الأدبية إلى كلِّ من:
- أفلاطون وأرسطو. فيكتور هيجو ويوهان غوته.
- أحمد شوقي و خليل مطران. المازني والعقاد.

- 7 من رواد دراسة الأجناس الأدبية في الأدب العربي كلُّ من:
- أحمد شوقي، أبو خليل القباني. أحمد مُحَرَّم، مارون النقاش.
- أحمد زكي، إيليا أبو ماضي. الجاحظ، قدامة بن جعفر، ابن طباطبا.

almanahj.com/qa

المنهجية القطارية

- 8 مَنْ أَوَّلُ من أسس مسرحًا عربيًّا؟
- مارون النقاش. أبو خليل القباني.
- أبو الحسن المغفل. أحمد شوقي.

- 9 صلِّ بين الأديب والجنس الأدبي (النوع الأدبي) الذي تميّز به.

الجنس الأدبي

الأديب

المسرحية	أحمد شوقي
الإلياذة الإسلامية	إيليا أبو ماضي
الخطبة	أحمد مُحَرَّم
القصة	قُسُّ بنُ ساعدة
الشعر الغنائي	مارون النقاش
الشعر المسرحي	محمد حسين هيكل

ثانياً: البلاغة

الدرس الأول: الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة) "تعزيز ومراجعة"

- زيدٌ أنفه في السماء - ظهرت النتيجة وعضّ الراسبُ على أصابعه.
- صلّى على خاتم الأنبياء - فاز العنّابي بالمباراة.
- سار الكرم خلف عثمان - رأيت الصدق في لسانه.

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير...) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

نوع الكناية	المثال	الشرح
كناية عن صفة	- اصفرَّ وجهُ الطالبِ عندَ الامتحانِ. - احمرَّ وجهُ الفتاةِ في هذا الموقفِ. - محمدٌ بيتهُ مفتوحٌ. ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾	وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها. - (اصفرَّ وجه الطالب..): كناية عن الخوف. - (احمرَّ وجه الفتاة...): كناية عن الحياء. - (محمدٌ بيته مفتوحٌ): كناية عن الكرم.
كناية عن موصوف	- والذي نفس محمد بيده لأدرسن. - جاء القابضُ يدهُ. - يتكلم لغة الضاد. - يزخر الخليج بالذهب الأسود.	وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه. - القابضُ على يده. (كناية عن البخل) - لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية) - الذهب الأسود (كناية عن النفط).
كناية عن نسبة	رأيتُ الصدقَ في لسانِ خالدٍ. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبت الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه") وجدتُ الكرمَ في يدي محمدٍ. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبت الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")	أن تنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة. - الأدبُ في عيني الطالبِ.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمن كنايةً عن صفةٍ مما تحته خطأ؟

- فما جازه جود ولا حل دونه
- الْيُمْنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ
- يا بنة اليمِّ ما أبوك بخيل
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ
- ولكن يسير الجود حيث يسير
- والمجدُ يمشي في ركابه
- ماله مولعاً بمنعٍ وحبسٍ؟
- كثير الرّماذ إذا ما شتًا

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن كنايةً عن موصوفٍ ممّا تحته خطٌّ؟

- يا بني الضادِ إنّ للضادِ حقًّا ناطحتْ دون هضمِهِ الآباءُ
- إنّ السّماحةَ والمروءةَ والنّدى في قُبّةِ ضُربتِ على ابنِ الحشرجِ
- فَمَسَاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابٌ
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

3 أيُّ الجمل الآتية تضمّنت كنايةً عن نسيّة؟

almanahj.com/qa
المنهاج القطارية

- هذا الرّجلُ يُشارُ إليه بالبنانِ.
- وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ آخِرُ الْعَنْقُودِ.
- رأيتُ زيدًا يقدّم رجلاً ويؤخّرُ أخرى.
- الفصاحةُ في بيانه والبلاغةُ في لسانِهِ.

4- بيّن نوع الكناية في كلّ عبارة ممّا يأتي:

نوع الكناية	الجملة
	ألقى العدوّ سلاحه عندما وصل الدّعمُ.
	المجدُّ يمشي في ركابِ خالدٍ.
	"أكثرنا من ذكر هادم اللذات"
	﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ﴾
	والذي نفسي بيده لأذاكرنّ دروسي
	"الخيّل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة"
	تُنتِجُ دولُ الخليج الذهبَ الأسودَ.

الدرس الثاني: المجاز المرسل "تعزيز ومراجعة"

المجاز المرسل: هو استعمال اللفظ في غير ما وُضع له في الأصل، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
مثال: (قامت المدرسة برحلة)؛ فنجد لهذه الجملة معنيين:

1- **المعنى الأصلي:** أن تقوم المدرسة بأبوابها وفصولها ومقاعدنا برحلة (وهذا المعنى مستبعد)

2- **المعنى المجازي:** أن يقوم مجموعة من طلاب المدرسة مع بعض المدرسين برحلة (وهذا هو المعنى المقصود)

علاقة المجاز المرسل	المثال	الشرح
الكليّة	- شربُ ماء النّيل. ذَكَرَ الكَلَّ (ماء النيل)، وأراد الجزء (بعض ماء النيل). - سكنتُ قطر. ذَكَرَ الكَلَّ (قطر)، وأراد الجزء (جزء من قطر). ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾	وهي أن يَذَكَرَ الكلَّ ويريدَ الجزء.
الجُزئية	- ألقى المعلمُ كلمةً أمام الطلاب. ذَكَرَ الجزء (كلمة)، وأراد الكلَّ (خطبة). - ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقِيَّةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾	وهي أن يَذَكَرَ الجزء ويريدَ الكلَّ.
المحليّة	- حَكَمَتِ المحكمةُ بسجنِ السارق. ذَكَرَ المحلَّ (المحكمة)، وأراد من به (القاضي). - ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ ذَكَرَ المحلَّ (القرية)، وأراد من به (أهلها).	وهي أن يَذَكَرَ المحلَّ أو المكان ويريدَ من به.
الحاليّة	نزلتُ بالقومِ فأكرموني. ذَكَرَ من في المكان (القوم)، وأراد المكان (ديارهم أو منزلهم). ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ ذَكَرَ ما في المكان (النعيم)، وأراد المكان (الجنة).	عندما تَذَكُرُ من في المكان أو ما في المكان وتريدُ المكان نفسه.
السببيّة	- رَعَتِ الإبلُ المَطَرَ. ذَكَرَ سبب النّبات والحشائش (المطر)، وقصدَ به (النّبات والحشائش). - للأبِ على أبنائه أَيادٍ كثيرة. ذَكَرَ سبب النعمة على الأبناء (اليد) ويقصد النعم.	أن يَذَكَرَ السبب ويُقصدُ به المُسبَّب.
المُسببيّة	- أمطرتِ السماءُ نِياتًا. ذَكَرَ المُسبَّب (النبات) ويقصد السبب (المطر).	أن يَذَكَرَ المُسبَّب ويُقصدُ به السبب.
اعتبار ما كان	- يلبسُ الرجلُ القطنَ. ليس المقصود القطن بصورته الأولى (الخام)، وإنما القطن بعد تصنيعه ونسجه.	التعبير عن الشيء بما كان عليه في الماضي.
اعتبار ما سيكون	- زرعْتُ قطنًا في الأرضِ. يقصدُ زرع البذور التي ستكون قطنًا في المستقبل. - يقول المعلمُ لطلابه: أيها العلماء.	عندما تتكلم عن المستقبل في الحاضر.

1 (..ثُمَّ مَسَحَ بِرَأْسِهِ وَأَدْخَلَ أَصْبَعَيْهِ السَّبَّاحَتَيْنِ فِي أُذُنَيْهِ، وَمَسَحَ بِإِبْهَامَيْهِ ظَاهِرَ أُذُنَيْهِ)

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكَلِيَّة.

الجزئية.

السَّبَبِيَّة.

المُسَبَّبِيَّة.

2 (عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ)

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الحديث السابق؟

الكَلِيَّة.

الجزئية.

الحالية.

المحلّية.

3 ﴿وَيُنزَلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

السَّبَبِيَّة.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

4 لَهُ أَيْدٍ عَلَيَّ سَابِعَةٌ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أُعَدِّهَا

- ما علاقة المجاز المرسل الذي تحته خط في البيت السابق؟

السَّبَبِيَّة.

المسببية.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

5 كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأً وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في البيتِ السابقِ؟

الكُلِّيَّة.

الجزئيَّة.

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

6 ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

7 شربْتُ التَّفَاحَ فِي الصَّبَاحِ

- ما علاقةُ المجازِ المرسلِ الذي تحته خطٌّ في الجملةِ السابقة؟

الحاليَّة.

المحلِّيَّة.

اعتبار ما كان.

اعتبار ما سيكون.

الدرس الثالث: أدوات التوكيد (أساسي)

أدوات التوكيد		
الشرح	المثال	أداة التوكيد
<p>- حرفان ناسخان. - يدخلان على الجملة الاسمية.</p>	<p>- إِنَّ الله غفورٌ رحيمٌ. ﴿قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ﴾ ﴿وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ ﴿وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ﴾ - أيقنْتُ أَنَّ الله غفورٌ. ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾</p>	<p>إِنَّ - أَنَّ</p>
<p>- هي لامٌ مفتوحة، وتدخلُ على: المبتدأ / خبر إن / اسم إن المتأخر. (إذا حذفتم لم يختل المعنى)</p>	<p>- نُحْمَدُ (ﷺ) خيرُ خلقِ الله كَلِمَهم. ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً﴾ - إنَّ محمدًا (ﷺ) لَخَيْرُ خلقِ الله. ﴿وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ - إنَّ في السماء لخبرًا. ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾</p>	<p>لام الابتداء</p>
<p>الغرض من القسم توكيد ما يُقسم عليه.</p>	<p>والله/تالله/بالله لأحافظنَّ على وطني. والعصرِ إنَّ الإنسانَ لفي خُسرٍ. ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَأَلَنَّهْمُ أَجْمَعِينَ﴾ ﴿وَاللَّهِ رَبِّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾</p>	<p>أدوات القسم</p>
<p>(1) توكيدان الفعل المضارع: أ- المثبت غير المنفي. ب- الدال على الاستقبال. ج- الواقع جوابا للقسم. د- غير المفصول عن لام القسم بفاصل. (2) يجب التوكيد بنون التوكيد بعد (إما) المكوّنة من إن الشرطيّة وما. (3) تأتي نون التوكيد في المضارع المسبوق بـ (لام الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، الترجي)</p>	<p>- والله لأصبرنَّ حتى أبلغ مُرادِي. والله لأصبرنَّ حتى أبلغ مُرادِي. ﴿فَوَرَبِّكَ لَنَسَأَلَنَّهْمُ أَجْمَعِينَ﴾ - ﴿وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾. - لينفقنَّ (لينفق) القادر في سبيل الله. - لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار. - أتبحثن (أتبحث) عن التفوق؟ - ليت السلام يسودنَّ (يسود) العالم. - لعلهُ يتفوقنَّ (يتفوق).</p>	<p>نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة</p>
<p>- حرف تحقيق يختص بالدخول على الماضي. - إذا جاء بعدها مضارع فهي ليست للتأكيد بل للتقليل. - إذا أسند الفعل المضارع إلى لفظ الجلالة، مثل: (قَدْ يَعْلَمُ اللهُ الْمُعَوِّقِينَ) فهي للتأكيد.</p>	<p>قَدْ أفلح من ذاكر دروسه. ﴿وَمَنْ يَعْصِمِ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾</p>	<p>قد</p>
<p>- (لـ، قد) حرفان يفيدان التحقيق والتوكيد ويدخلان على الماضي.</p>	<p>﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾</p>	<p>لقد</p>
<p>تنويه: كلما زادت أدوات التوكيد في الجملة أصبحت الجملة أكثر تأكيداً، مثال: إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ - إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٌ - وَاللَّهُ إِنَّ الْعِلْمَ لِنُورٌ</p>		

1 أي الآيات الآتية تَضَمَّت أداة توكيد؟

- ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾
- ﴿قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾.
- ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾.
- ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.

2 أي الآيات الآتية تَضَمَّت أداتي توكيد؟

- ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.
- ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ﴾.
- ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾.
- ﴿فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَأَنْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ﴾.

3 أي الآيات الآتية تَضَمَّت ثلاث أدوات توكيد؟

- ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.
- ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ اللَّعْنَةَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾.
- ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾.
- ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾.

4 أي الأبيات الآتية تَضَمَّن ثلاث أدوات توكيد؟

- لَحِبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ
- بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
- فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَهَائِمٌ
- أَرْجِعُ خَلْفِي فِيهِ أَمْ أَتَقَدَّمُ
- خَلِيلِي إِنَّ اللَّهَ قَدْ يَتَفَرَّجُ
- وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- لَا تَعْذَلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ
- قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

5 أي العبارات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

مَنْ نَصَحَكَ فَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.

وَاللَّهِ إِنَّ الْمَجْتَهِدَ لَمُثَابٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

قَدْ هَانَتْ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى أَهْلِهَا.

إِنَّ الْحَقَّ الْمَسْلُوبَ لِعَائِدٌ إِلَى أَهْلِهِ.

6 أي الآيات الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ ﴾.

﴿ قَالُوا تَاللَّهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴾.

﴿ وَقَاسَمَهُمَا إِنِّي لَكَمَّا لَمِنَ النَّاصِحِينَ ﴾.

﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ﴾.

almanahj.com/qa
المنهج القطرية

7 أي الآيات الآتية تضمنت أداة التوكيد (إن)؟

﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا مُفْتَرُونَ ﴾

﴿ إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ ﴾.

﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾.

﴿ إِنْ اللَّهُ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴾.

8 أي الأبيات الآتية تضمنت أداة التوكيد (أن)؟

وَأَدْعُوا لَكُمْ أَنْ يُعْتَدَى بِمِثَالِكُمْ فَيُبْعَثَ فِيْنَا مَجْدُنَا الْمُتَصَرِّمُ

وَلَسْتُ أُرِيدُ سِوَى أَنْ أَرَاكَ وَهَلْ تَسْمَعُ الْمَدْحَ إِنْ لَمْ تَرَنَّ

وَعُدْتُ لِلخَالِقِ أَدْعُوهُ أَنْ يَزِيدَ نوري يوم ألقاه

ولقد علمت وما علمت توهُمًا أَنْ المشيبَ بهدمِ عمرِكَ يرمزُ

9 أي الآيات الآتية تَصَمَّت أداة التوكيد (لام الابتداء "المزحلقة")؟

- ﴿ فَكَانُوا لِحَبَّتِهِمْ حَطْبًا ﴾
- ﴿ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ ﴾
- ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ الْعِقَابِ ﴾
- ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾

10 أي الأبيات الآتية تَصَمَّن أداة التوكيد (باء القسم)؟

- ﴿ وَمَا تَرَوْهُ بِعِلْمِكُمْ تَفْقَهُوا ﴾
- ﴿ وَتَمَسَّكَ بِرَبِّكَ الْحَقِّ وَقَنْعًا ﴾
- ﴿ فَمَا تَأْمَلُ وَزِدَّ بِرَبِّكَ عِلْمًا ﴾
- ﴿ وَمَا لَمْ نَحْمِ الْجُلَى حِمَانًا ﴾

11 أي الأبيات الآتية تَصَمَّن أداة التوكيد (واو القسم)؟

- ﴿ وَتَوَاضَعًا لِلَّهِ بَيْنَ عِبَادِهِ ﴾
- ﴿ وَأَنْكُرْتُمُ الْإِسْلَامَ دِينَ الْهُدَى ﴾
- ﴿ وَغَلَّوْا فظَنُّوا اللَّهَ مُخْلَفَ وَعْدِهِ ﴾
- ﴿ فَوَاللَّهِ مَا قَصَرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةٍ ﴾

12 أي الآيات الآتية تَصَمَّت أداة التوكيد (نون التوكيد)؟

- ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ﴾
- ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾
- ﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾
- ﴿ وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُودَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ ﴾

13 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَ أداةَ التوكيدِ (نون التوكيد)؟

- بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
- لِيلَايَ مِنْكَنَّ أَمْ لِيلَى مِنْ الْبَشْرِ
- جَلَسَنَّ يَسْمَعَنَّ أَحَادِيثَنَا
- وَنَحْنُ نَشْكُو الْكُرْبَ الرَّجِلَاتِ
- فَلَا كَتُبَنَّ بِخَطِّ كَفَى طَائِعًا
- وَلَأَعْتَبَنَّ لئن سَلِمَتِ الْعَاتِبَا
- بَكِينَا عَلَى غَفَلَاتٍ بِهِ
- سُرِقَنَّ وَعَيْشٍ مَضَى طَيِّبٍ

14 أيُّ الآياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَتِ أداةَ التوكيدِ (نون التوكيد)؟

- ﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ﴾
- ﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾
- ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ﴾
- ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلِينَ كَامِلِينَ﴾

15 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ جاءتِ فيه (قد) أداة توكيد وتحقيق؟

- فَإِنَّمَا الْأَخْلَاقُ قَدْ تُبَدَّلُ
- وَالطَّبْعُ بِالْعِزَّةِ قَدْ يُحَوَّلُ
- وَالْعُصْنُ بِالزَّهْرِ قَدْ تَجَلَّى
- وَالْأَرْضُ بِالْقَطْرِ قَدْ تَرَوَّتْ
- خَلِيلِي إِنَّ الْهَمَّ قَدْ يَتَفَرَّجُ
- وَمَنْ كَانَ يَبْغِي الْحَقَّ فَالْحَقُّ أَبْلَجُ
- إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاءٌ وَكَدٌّ
- وَإِكْتِنَابٌ قَدْ يَسُوقُ إِكْتِنَابَا

16 (.... عُرِفَ أَهْلُ قَطَرَ بِالكَرَمِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ، وَلَا شَكَّ فِي الْمَسْئُولِيَّةِ الْأَكْبَرِ

تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي تَفْعِيلِ الْقِيمِ الْأَصِيلَةِ، فـ مَا سَادَ قَوْمٌ إِلَّا بِهَمَّةٍ شَبَابِهِمْ).

– أيُّ الخياراتِ الآتيةِ صحيح لملء الفراغات بأدوات التوكيد على التوالي فيما سبق؟

- والله، أن، ل.
- بالله، إن، قد.
- لقد، أن، والله.
- قد، ل، والله.

ثالثاً: الكلمة والجملة

الدرس الأول: الاستثناء بـ (خلا، عدا، حاشا) (ما عدا، ما خلا)

أولاً: تعريف أسلوب الاستثناء:

أسلوب الاستثناء

هو إخراج الاسم الواقع بعد أدوات الاستثناء (عدا، خلا، حاشا) من حكم ما قبلها.

أحبُّ الطلابِ (عدا، خلا، حاشا) المهمل / المهمل

المُسْتثنى

أداة الاستثناء

المُسْتثنى مِنْهُ

ثانياً: إعراب (عدا، خلا، حاشا) والمُسْتثنى:

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا عَدَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا خَلَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ مَا حَاشَا زَهْرَةً (نادر)

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ عَدَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ خَلَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ حَاشَا زَهْرَةً

تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ عَدَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ خَلَا زَهْرَةً
تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ حَاشَا زَهْرَةً

إعراب (عدا، خلا، حاشا) والاسم الواقع بعدها (المُسْتثنى)

(2): إذا سُبِقَتْ بـ (ما) المَصْدَرِيَّة	(1): إذا لَمْ تُسَبِّقْ بـ (ما) المَصْدَرِيَّة، فلنا في إعرابها وجهان:	
تُعَدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المُسْتثنى) لا يأتي إلا مفعولاً به منصوباً.	ب- تُعَدُّ حروف جرّ، والاسم بعدها (المُسْتثنى) اسمٌ مجرور.	أ- تُعَدُّ أفعالاً ماضية، والاسم بعدها (المُسْتثنى) مفعولٌ به منصوب.
- حضر الطلاب ما عدا خالدًا. - زارني الأصدقاء ما خلا صديقًا واحدًا. - جاء القوم ما عدا أخاك. - حضر الطلاب ما خلا الطالبين المهملين.	- حضر الطلاب عدا خالدٍ. - زارني الأصدقاء خلا صديقٍ واحدٍ. - جاء القوم ما عدا أخيك. - جاء القوم حاشا أخيك.	- حضر الطلاب عدا خالدًا. - زارني الأصدقاء خلا صديقًا واحدًا. - جاء القوم حاشا أخاك.
نموذج إعراب: - ما عدا، ما خلا: ما مصدرية، عدا، خلا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ المُقَدَّرِ. - خالدًا، صديقًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة. - أخاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة. - الطالبين: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياء؛ لأنّه مثني.	نموذج إعراب: - عدا، خلا، حاشا: حرف جرّ. - خالدٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ. - أخيك: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنّه من الأسماء الخمسة.	نموذج إعراب: - عدا، خلا، حاشا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ المُقَدَّرِ. - خالدًا: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة. - أخاك: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة.

1 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَصَمَّنَتْ أسلوبَ استثناءٍ؟

- يا أخي عدا الظالمونَ كلَّ الخطوطِ.
 زرتُ أصدقائي عدا صالح، لم أزره.
 لم يتوقفِ الحصانُ بل عدا كلَّ الحواجزِ.
 يصبرُ الرجلُ، وقد عدا كلَّ المصائبِ بثباتِ.

2 أيُّ الجملِ الآتيةِ تَصَمَّنَتْ أسلوبَ استثناءٍ؟

- منذ أيامٍ خلا الرجلُ بالجبلِ ولم يفارقه.
 جاء الصيفُ وسافرَ الجميعُ خلا خالدِ.
 سافرَ الأبُ وخلا للابنِ الجوُّ ليفعلَ ما يشاءُ.
 سادَ الهدوءُ في المكانِ، وخلا الشارعُ من المارةِ.

3 ما البيتُ الذي جاءت فيه (خلا) أداة استثناءٍ؟

- همُّ أناخَ فما انجلى وخلا مكانك لا خلا
 مُحكمُ الرأيِ خلا من خللٍ طاهرُ القلبِ خلا من دنسِ
 فلا قلبَ من يسلو وقلبي ماسلا وعن كلِّ شيءٍ ما خلا حُبُّه خلا
 لقد كانَ فيما خلا عبرةً وبالعِلمِ يعْتَبِرُ المُبْصِرُ

4 أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تضمَّنَ أسلوبَ استثناءٍ؟

- في كلِّ نفسٍ ما خلاه مَلالَةٌ وفي كلِّ سيفٍ ما خلاه فُلولُ
 وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ طلبَ الطَّعنَ وحدَه والنزلا
 شاهدتُ عداءَهُمُ قد عدا ثلاثينَ ميلاً وما إن وهى
 وجزيتمُ بالخَيْرِ عني يا من أكرموني بما عدا أمالي

5 أيّ الجمل الآتية جاءت فيها (خلا) فعلاً ماضياً؟

أقدّر الأصدقاء خلا ناقض العهد.

أشاهدُ البرامجَ التلفزيونيةَ خلا الإخبارية.

لا أقرأ الصحفَ اليوميةَ خلا الهادفةَ منها.

يسعى الناسُ إلى تحقيقِ آمالهم خلا المتكاسلِ.

6 "قرأتُ القرآنَ الكريمَ في أسبوعٍ حاشا سورة"

- أيُّ مما يأتي المُستثنى منه؟

القرآن.

أسبوع.

حاشا.

سورة.

7 "قرأتُ صحيفةَ اليومَ كلّها ما عدا صفحةَ الحوادث"

- أيُّ مما يأتي المُستثنى؟

عدا.

صحيفة.

الحوادث.

صفحة.

8 "استفهمَ الطّلابُ عن الأنشطةِ ما عدا"

- أيُّ مما يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

طالب.

طالبًا.

طالبٍ.

طالبان.

تذکر

علامات نصب الاسم		علامات نصب الاسم	
اسم مفرد، جمع تكسير، جمع مؤنث سالم	الكسرة	اسم مفرد، جمع تكسير	الفتحة
الممنوع من الصرف	الفتحة	جمع مؤنث سالم	الكسرة
مثنى، جمع مذكر سالم، الأسماء الخمسة (أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو - ذو).	الياء	مثنى، جمع مذكر سالم	الياء
		الأسماء الخمسة (أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو - ذو)	الألف

- 9 "أحترمُ الناسَ حاشا العهدِ"
أيُّ ممَّا يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟
- ناقِضا.
- ناقِضو.
- ناقِض.
- ناقِض.

- 10 "شاركَ الطلابُ في الأنشطة الثقافية ما عدا"
- أيُّ ممَّا يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

- المُهمِل.
- المُهمِلينَ.
- المُهمِلونَ.
- المُهمِلانِ.

- 11 "أقدِّرُ هؤلاءَ الناسَ ما خلا"
- أيُّ ممَّا يأتي مناسبٌ لملء الفراغ السابق؟

- مُتَكَبِّرهم.
- مُتَكَبِّرهم.
- مُتَكَبِّرهم.
- المُتَكَبِّرانِ.

- 12 "أجبتُ عن أسئلة الاختبارِ ما خلا"، وعلى الرّغم من سهولة المادة فقد حفظتُ جميع الدروسِ حاشا"

- أيُّ ممَّا يأتي مناسبٌ لملء الفراغين السابقين على الترتيب؟
- سؤالٍ، درسٍ.
- سؤالٍ، درسًا.
- سؤالًا، درسٍ.
- سؤالًا، درسً.

13 "حفظتُ القرآن ما خلا سورة البقرة"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطأ؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- بَدَل مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

14 "حفظتُ القرآن ما خلا سورة البقرة"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطأ؟

- حرف جرّ.
- فعلٌ ماضٍ.
- مفعول به.
- مُستثنى منصوب.

15 "زرتُ الأصدقاء عدا سعيد"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطأ؟

- حرف جرّ.
- فعلٌ ماضٍ.
- مفعول به.
- مُستثنى منصوب.

16 "نجحَ الطلابُ حاشا مُهملِي الدراسة"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطأ؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- بَدَل منصوب وعلامة نصبه الياء.
- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.

17 "حضرَ جميعُ طالباتِ المدرسة ما عدا طالباتِ الصفِّ العاشر"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 بَدَل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
 مستثنى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
 مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

18 "شارك الطلاب في النشاط عدا أخيك"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
 اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الياء.
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

19 "رأيتُ كلَّ الضيوفِ ما خلا أخاك"

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ؟

- اسم مجرور وعلامة جرّه الياء.
 اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
 مفعولٌ به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

20 - أيُّ الجمل الآتية يجبُ فيها نصبُ المُستثنى؟

- نجحَ الطالبُ ما عدا الغائب.
 يغفرُ اللهُ الذنوبَ حاشا الشُّركِ بهِ.
 أعجبتني الروايةُ كُلُّها خلا نهايتها.
 قرأتُ القرآنَ في أسبوعٍ عدا سورة البقرة.

نماذج إعراب لفعلي الشرط والجواب

الإعراب	المثال
- تدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. - تنجح: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.	إِنْ تَدْرُسْ جَيِّدًا تَنْجُحْ
- تعمل: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. - تلق: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا تَلَقَّ خَيْرًا
- يهيد: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي
- تُبدوا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ
- تقدّموا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. - تجدوه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	وَمَا تَقْدَمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ
- أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط. - أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم جواب الشرط.	إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ

1 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أسلوبَ شرطٍ؟

- مَنْ ذَا الَّذِي يَحْمِلُ شَجْوَ الْهَوَى مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرَعُ مُرَّ الْقَضَا
 تَلَقَّتْ أَيْنَ الرَّوْضِ أَيْنَ مَكَانُهُ وَأَيْنَ مَجَالِيهِ وَأَيْنَ بَوَاكِرِهِ
 مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاغِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

2 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ جازمةً؟

- مَا أَجْمَلَ الصُّلَاحِ مِنْكُمْ خَلَّةً مَا أَبْشَعَ الظُّلَامِ مِنْكُمْ فِعْلَةً
 رَأَيْتُكَ تُنْجِرُ مَا لَمْ تَعِدْ وَفَاءً وَتَفَعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ
 مَا تَفَعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةَ عِنْدَمَا تَنْتَهَا جِرُّ الأَرْوَاحِ وَالأَجْسَادِ
 مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاعْتِرَاضِ

3 - أيُّ الأبيات الآتية تضمن أداة شرطٍ جازمةً لغير العاقل؟

- | | |
|---|---|
| مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ | □ |
| أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي | □ |
| بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ | □ |
| وَتَعَهَّدَتْ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى | □ |
| مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِسْلَامٍ | |
| وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ | |
| فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالٌ قَطَعَ | |
| تَذْهَبُ تَعُدُّ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعُ | |

4 - أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمةً؟

- | | |
|--|---|
| ارْكَعْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ وَاسْجُدْ | □ |
| مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ | □ |
| مَتَى تَلِدُ الْآيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَيَّ | □ |
| فَمَائِلُ أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ | □ |
| وَمَتَى أَطَفْتُ تَهَجَّدًا فَتَهَجَّدِ | |
| مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلِسُّؤَالِ | |
| شَدِيدًا عَلَى الْبِأَسَاءِ غَيْرِ مُلْهَدِ | |
| وَفَاسِدُ حَالِي مَتَى يَصْلُحُ | |

5 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (إن) حرفَ شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|--|---|
| ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ | □ |
| ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ | □ |
| ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾ | □ |
| ﴿مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾ | □ |

6 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسمَ شرطٍ جازمًا؟

- | | |
|---|---|
| ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ | □ |
| ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾ | □ |
| ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ | □ |
| ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ | □ |

7 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (مَنْ) اسمَ شرطٍ جازماً؟

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾

﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾

﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةٍ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

المنالوي القطاربية

- أيُّ مما يأتي فعل الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

9 متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيُّ مما يأتي جواب الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

10 ﴿وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقة؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

11 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الوَدَّ يَذْهَبُ عَنْكَ مِنَّا الذَّمائِمُ

- ما علامةُ جزمِ فعلي الشرطِ والجوابِ في البيتِ السابقِ؟

الفتحة - السكون.

حذف النون - السكون.

السكون - حذف النون.

حذف حرف العلة - السكون.

12 ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

13 ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلِقْ أَثَامًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

14 ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامةُ جزمِ كلِّ من فعلِ الشرطِ وجوابِهِ في الآيةِ السابقةِ على الترتيب

فيما يأتي؟

حذف النون، السكون.

السكون، حذف النون.

حذف حرف العلة، حذف النون.

حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾ almanahj.com/qa
- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

17 اركع لربك في نهارك واسجد ومتى أطقت تهجدًا فتهجد
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

18 فمن أطاع أطاع الله خالقهُ ومن عصاك فبئس العزمُ ما اعتزما
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 19 وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخُوهُ عَلَىٰ غِنَاهُ فَمَا أَدَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:
 جملة اسمية.
 جملة فعلية فعلها طلبي.
 جملة فعلية فعلها جامد.
 جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 20 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إنْ تَخْلَصَ فِي عَمَلِكَ تَلَقَّ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَهْمَا عَلَتِ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ.
 مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.
 مَتَى تَهْتَمَّ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنْ ظُرُوفُكَ.

- 21 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 كَيْفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
 مَتَى تَسْتَغْفِرِ اللَّهَ قَدْ أَرْضِيَتْهُ.
 أَيْنَمَا تَسِرْ فِي قَطْرٍ تَجِدْ خَيْرًا كَثِيرًا.
 مَنْ دَرَسَ بَجْدٍ وَاجْتِهَادٍ يَنْجَحُ بِتَفَوُّقٍ.

- 22 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
 إِنْ تَسْتَقِمْ تَنْجَحْ فِي مَسْعَاكَ.
 مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ تَجِدُ جَزَاءَهُ.
 مَنْ يُفَرِّطْ فِي الْوَاجِبِ سَيَنْدِمُ كَثِيرًا.
 مَهْمَا تَكْتُمُ مِنْ سِرِّ تُظْهِرُهُ الْأَيَّامُ.

23 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يفعل الخير يسترخ قلبه.
 متى تستغفر الله تجده غفورا.
 مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نِعَمَ مَا صَنَعَ.
 مهما تُقَدِّمَ لِلنِّيمِ من معروف يتنكر لك.

24 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ لَيْسَ بِمَوْقٍ.
 إن تستغفروا ربكم يغدق عليكم من نعمه.
 مهما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.
 متى يُقْلَعِ الناسُ عن المعاصي ينالوا رضى الله.

25 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يَسْتَشِيرُ إخوانه يكثر صوابه.
 كيفما تُعاملُ أصدقاءك يعاملوك.
 متى تُرضِ ربك بالعملِ تجنِ الخيرِ.
 إن تُحاسبِ صديقك على الهفوة ما أنصفتَهُ.

26 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ.
 إن تتق الله أنت سعيد.
 مَنْ عَزَّ سَمًا وَمَنْ ذَلَّ هَانًا.
 متى تستهن بعذوك تفشل.

الدرس الثالث: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما)

لو أنصفَ الناسُ استراحَ القاضي.
لولا اختلافُ الأذواقِ لبارتِ السلعُ.
إذا أتقنتَ عملَكَ فُزتَ بخيرٍ كثيرٍ.
كلُّما أديتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.

جملة جواب
الشرط

جملة فعل
الشرط

أداة الشرط
غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة

أداة الشرط	الأمثلة	القاعدة
لَو	أ- لو أخلصَ الأصدقاءَ دامَ ودُّهم. ب- لو قرأتَ الدرسَ لحفظتَهُ. ج- ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ د- لو عليٌّ جاءني لأكرمته.	1- معناها: حرفُ امتناعٍ لامتناعٍ؛ أي: امتنع دوامُ الودِّ: لامتناعٍ إخلاصِ الأصدقاء. (امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنىً. 4- يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعليةً. 5- إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف.
لَوَلا	أ- لولا العلمُ لتأخر سير النهضة. ب- لولا الوفاءَ لَسَادَ الجفاء. ج- ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ﴾ د لولا التعاونَ ما فُزنا.	1- معناها: حرفُ امتناعٍ لوجودٍ؛ أي: امتنع تأخر سير النهضة: لوجود العلم. (امتناع حدوث الجواب؛ لوجود الشرط) 2- إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب. 3- يُعربُ الاسمُ بعد (لولا) مبتدأ مرفوع، خبره محذوف وجوباً. 4- يقترن الجوابُ باللام إذا كان ماضياً مُثَبِّتاً، ويتجرّد منها غالباً إذا كان منفياً.
إِذَا	أ- كانَ عُمَرُ بنُ الخطابِ إذا تكلمَ أسمعَ. ب- إذا ذكرتَ الله ارتاحَ قلبكُ. ج- إذا المَعْلَمُ بدأ بالشرحِ سكتَ الجميعُ. د- إذا الدرسُ أهملَ عجزتَ عن فهمه. هـ- إذا الوقتُ كانَ متأخراً فلا تتصل بي.	1- معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ المُستقبلِ. 2- إعرابها: ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه. 3- الاسم بعد إذا: يُعربُ فاعلاً (المثال ج)، أو نائب فاعل (المثال د)، أو اسماً لكان وأخواتها (المثال هـ).
كُلَّمَا	أ- كلُّما أديتَ الصلاةَ استنارَ وجهك. ب- كلُّما ارتفعَ قدرُ الكريمِ ازدادَ تواضعاً. ج- ﴿كُلَّمَا حَبَتَ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ د- ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾	1- معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ الماضي، ويفيدُ التَّكرارَ والاستمرار. 2- إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب. 3- يحتاج اسم الشرط (كلُّما) إلى فعل وجواب ماضيين.

- 1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟
- ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابْتَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾
- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

2 أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

almanahj.com/qa
المنهاج القاطرة

- ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ حَيْرًا لَهُمْ﴾
- ﴿وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاء﴾
- ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾
- ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- تَمَنَيْتُ لَوْ أَطْلَقْتَنَا السَّمَاءَ
- وَيَا حَبِذَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ
- يُودُ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ
- سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّتٍ وَلَا رُزِي
- وَاللَّهِ لَوْ نُشِرَتْ سُيُوكُمْ لَمَا
- قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ
- وَيُودُ لَوْ بَدَّلَ الْحَيَاةَ
- إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

4 أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- ﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾
- ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

- 5 أي الآيات الآتية جاءت فيها "لولا" حرف امتناع لوجود؟
- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾
- ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾
- ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾
- ﴿لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

– ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

المنادى القاطبة

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

7 (لا تحاسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله القرآن، فهو يئله أناء الليل والنهار، يقول: لو أوتيت مثل ما أوتي هذا لفعلت كما يفعل، ورجل آتاه الله مالا ينفقه في حقه فيقول: لو أوتيت مثل ما أوتي لفعلت كما يفعل).

– ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

8 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

– ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرف للزمان الماضي.

ظرف للزمان المستقبل.

9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًّا** مِنْ فِخَاخِ الدَّهَائِ خَابُوا وَخَابَا
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرفٌ للزمان الماضي.

ظرفٌ للزمان المُستقبل.

10 **أَيُّ الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ تَضَمَّنَ أداةَ شَرْطٍ غَيْرَ جازِمةٍ أفادت التَّكْرارَ؟**

لَو رَأَى الطَّبِي يَوْمًا لَتَنَى الطَّرْفَ وَسَارَا

وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقَتْ لِلقِيَاكُمْ رَجَرْنَاهَا

إِذَا جَدَّ العَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ

لَوْلَا العَلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

11 **لَوْلَا الحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ** وَلَزُرْتُ قَبْرِكَ وَالحَبِيبُ يُزَارُ

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَوْلَا" في البيت السابق؟

امتناع جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

12 **(قَالَ أَبُو جَهْلٍ: لَئِن رَأَيْتُ مُحَمَّدًا يُصَلِّي عِنْدَ الكَعْبَةِ لِأَطَّأَنَّ عَلَى عُنُقِهِ، فَبَلَغَ**

النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: لَو فَعَلَهُ لَأَخَذْتُهُ المَلَائِكَةُ)

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لَو" في الحديث السابق؟

امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.

امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

13 إذا جَدَّ الغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ

- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوفٍ.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ.
- ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصبٍ.

14 لو عرفَ الحبَّ وأسبابه أيقنَ بالوعدة إيقاني

- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ خبرٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصبٍ.

15 ﴿وَكُلَّمَا مَرَ عَلَيْهِ مَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- اسمُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل نصبٍ مفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ.

16 ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا النِّقَّةُ اِضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَزَّقَتِ الرِّوَابِطُ وَالصِّلاتُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟
مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة.

فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامةُ رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامةُ رفعه الضمة.

خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوفٍ، وعلامةُ رفعه الضمة.

18 ﴿وَإِذَا الْحِنَّةُ أُرْلِفَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ﴾

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقة؟
مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ وجوباً، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

19 وإذا الأخلاقُ كانتِ سُلماً نالتِ النجمَ يَدُ الْمُتَمَسِّمِ
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟
مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

اسمٌ للفعلِ الناقصِ كان المحذوفُ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة.

20 لولا الحياءُ لعادني استعبارٌ ولزرتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

- أيُّ ممَّا يأتي جوابَ الشرطِ في البيتِ السابقِ؟

الحياءُ.

لعادني.

استعبارٌ.

يُزَارُ.

21 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- يَوَدُّ بِهَاءِ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا مُحِيًّا وَغُرُّ الرَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ
- وَيَوَدُّ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتِدَاكَ
- لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ

22 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتَهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمَهُ
- فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- أَرْوَرُ مُحَمَّدًا فَإِذَا النَّقِينَا تَكَلَّمَتِ الضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ

23 كَلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَا مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا

- أيّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أَحْكَمُوا.
- بِأَرْضِكَ.
- خَابُوا.
- خَابَا.

24 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

- أيّ مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟

- قِيلَ.
- اتَّبِعُوا.
- قَالُوا.
- نَتَّبِعُ.

لغتنا العربية.. لغة العلوم والتقنية

1- نعم هي كذلك، هي لغة العلوم والتقنية، ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا، وإن كنا لا نُخفي اعتزازنا بلغتنا وحبنا لها، ولكن نقوله تقريراً لحقيقة لا نشك فيها، فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام، ونزل كتاب الله بلسان عربي مبين، بدا واضحاً أنّ عناية الله تعالى قد أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة كتابه المعجز.

2- إنّ القرآن حين وسّع الدلالة اللفظية، منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة وصلاحيّة باهرة للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس، لقد فكّ الألفاظ من إسارها وأطلقها من عقالها وقال لها: انطلقي في هذه الدّنيا فعبري عن كل ما تصادفين من واقع أو إبداع حضاري، وبذلك اتسعت العربية لكل مستحدث في العلم، أو مستنبط من الفكر.

3- لقد استوعبت اللغة العربية بشكل عجيب مدهش كلّ مصطلحات المحصول الفكري الهائل للدين الإسلامي، الذي تفرع عن أصله الأساسيين القرآن الكريم والسنة الشريفة عشرات العلوم الجديدة، كالفقه والفرائض والأصول ومصطلح الحديث وغيرها كثير، فنجحت لغتنا بتوفير عشرات الآلاف من المصطلحات الجديدة عن طريق الاشتقاق والتوليد والنحت والمجاز، وغير ذلك.

4- وما لبثت اللغة العربية أن أصبحت هي لغة العلم والعلوم على امتداد العالم، وأصبح على من يريد تعلم الطب والهندسة في أوروبا وفي أي بقعة من العالم، أن يقصد بغداد أو قرطبة ليتعلم العربية أولاً، فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلّم ما يريد من علوم الطب والهندسة والفيزياء والكيمياء والفلك وغيرها. وبقيت العربية هي لغة العلم الأولى في العالم لقرون عديدة، إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في أوروبا.

5- وكان أول ما قامت به أوروبا في فجر نهضتها أواخر القرون الوسطى أن شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدة آنذاك، وأصبح الهمّ الأول للجامعات والمعاهد الأجنبية في عصر نهضتهم الحصول على المخطوطات العلمية العربية لترجمتها، وما زالت مئات الآلاف من تلك المخطوطات موجودة في مكتباتهم حتى يومنا هذا، وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

6- هذا عن ماضي لغتنا، فماذا عن حاضرها؟ وهل لا تزال قادرة على أن تكون لغة علم وتقنية كما كانت في الماضي، أم أنه لا سبيل لأمة العرب إلى النهوض العلمي ما لم يتعلموا العلم بلغات أجنبية؟ وهل تعاني اللغة العربية أزمة حقيقيّة؟ وهل تعريب العلوم ضرورة لغوية أم حاجة قومية؟

1 " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها "

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

قيودها.

قواعدها.

تحرُّرها.

حشوها.

2 " ولكن نقوله تقريرًا لحقيقة لا نشك فيها "

- أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "تقرير" بنفس المعنى في الجملة السابقة؟

من حقّ أيّ شعبٍ تقريرُ مصيره في وطنه.

أرادَ المُعلِّمُ تقريرَ المعلومة في أذهانِ الطلاب.

كَتَبَ المديرُ تقريرًا عن سَيْرِ الدِّرَاسَةِ في المدرسة.

نشرَ الصَّحفيُّ تقريرًا عن الوباء في الصحيفة اليومية.

3 " شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية "

- أيّ الجمل الآتية وردَ فيها معنى الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

أظَهَرَ الحاكمُ الحقَّ وَقَهَرَ الباطِلَ.

بدأتِ التحضيراتُ لاستقبال الضيوف.

سنَّتِ اللّجنةُ قانونًا جديدًا يُنظِّمُ العملَ.

فتحتِ الصّحافةُ عصرًا جديدًا في الحرّية.

4 " شرعت بترجمة التراث العلمي العربي من العربية إلى اللاتينية التي كانت سائدةً آنذاك "

- ما مُرادف الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

مفهُومَة.

محبوبَة.

مُتراجِعة.

مُسيطرَة.

5 " منح ألفاظ اللغة مرونة ظاهرة "

- ما مُضادُّ الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

القوّة.

الجمود.

الأصالة.

الفصاحة.

6 " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى "

- بمَ توحى الكلمة التي تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

الحماس والاندفاع.

الضعف والتراجع.

التجديد والابتكار.

الازدهار والتطور.

7 " ولا نقول ذلك تعصبا وانتصارا "

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

ترادف.

تضاد.

مُقابلة.

اشتراك لفظي.

8 "بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى، بعد سقوط الأندلس، لتشرق في

أوروبا"

- ما نوعُ العلاقة اللغوية بين ما تحته خطُّ في العبارة السابقة؟

ترادف.

طباق.

مُقابلة.

اشتراك لفظي.

9 " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها"

- ما نوعُ المُحسِّنِ البديعي فيما تحته خطٌّ في العبارة السابقة؟

سجع.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

جناس ناقص.

almanahj.com/qa

10 " للتعبير عن مختلف المعاني الطارئة في حياة الناس "

- كُتبت الهمزة على نبرة في الكلمة التي تحتها خطٌّ؛ لأنها همزة متوسطة:

مكسورة وما قبلها مفتوح.

ساكنة وما قبلها مضموم.

مفتوحة وما قبلها مكسور.

مضمومة وما قبلها مسكور.

11 - علِّ رسمَ الهمزة على شكلها في الكلمات التي تحتها خطٌّ في كل جملة مما يأتي:

• فإن أتقنها ونجح في امتحان الكفاءة فيها باشر تعلُّم ما يريد:

• وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ.

12 - " وجَعَلَتْهَا أَهْلًا لتكون لغةً كتابه المعجز "

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌّ، ثم وظفها في سياقٍ آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: _____

• السياق الآخر: _____

13- وضح الدلالة المجازية لما تحته خطُ فيما يأتي:

• فلما أشرقت الجزيرة العربية بنور الإسلام

• بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى

14- صغ فكرة رئيسة لكلٍ من الفقرتين (الثانية) و(الثالثة).

• فكرة الفقرة الثانية:

almanahj.com/qa

المنهاج القطرية

• فكرة الفقرة الثالثة:

15- من خلال فهمك النص، اذكر مظهرين من مظاهر قوة اللغة العربية.

• المظهر الأول:

• المظهر الثاني:

16 من خلال فهمك النص، اذكر دليلين على ازدهار اللغة العربية في الماضي.

• الدليل الأول:

• الدليل الثاني:

17- من خلال فهمك النص، استنتج رأي الكاتب في اللغة العربية في الماضي والحاضر.

• رأي الكاتب في الماضي:

• رأي الكاتب في الحاضر:

18- استنتج الأسلوب اللغوي الغالب على مقدمة النص السابق، مبيناً الغرض منه.

• الأسلوب اللغوي الغالب:

• الغرض منه:

19- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على خاتمة النصّ السابق.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- الدليل: -----

20- دَلِّمْ من النصّ السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- المصطلحات: -----
- الصور الفنية (المجاز): -----
- التّرادف: -----
- المحسنات البديعيّة: -----

21- وضح مع الدليل تحيُّز الكاتب في النصّ.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

22- تضمّن النصّ إشارات دينيّة وتاريخية، وضحها مع الدليل.

- الإشارات الدينية: -----
- الدليل: -----
- الإشارات التاريخية: -----
- الدليل: -----

23- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب.

- ثقافة الكاتب: -----
- الدليل: -----

24- " وفيها من الكنوز ما لا يعلمه إلا البارئ "

- بين نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة، ثم اشرحها، مبيناً دورها.

- نوع الصورة البيانية: -----
- الشرح: -----
- الدور: -----

25- وضح المعنى الضمني للعبارة الآتية:

• " لقد فكَّ الألفاظ من إسارها وأطلقها":

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

• " إلى أن بدأت شمس حضارتنا تغرب في القرون الوسطى":

26- وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنواناً آخر للنص.

- دلالة العنوان: -----
- العنوان المقترح: -----

27- بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبيناً مدى مناسبة هذا الأسلوب موضوع النص.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- الدليل: -----
- بيان مدى مناسبة الأسلوب: -----

28- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.

- وسيلة الإقناع: -----
- الدليل: -----

نحن والقيم

1- في هذا الشرق العربي، ماذا نعرف عن القيم؟ ماذا نعرف عن الحق، عن الجمال، عن المحبة؟ ماذا نفقه من القيم الفرعية الأخرى؟

إننا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائماً، بل نلهجُ بذكرها في كلِّ وقت، وكل مناسبة، ولكن على أي اعتبار؟ أعلى اعتبار أنها مبادئ لتحقيق؟ أعلى اعتبار أنها مُثُلٌ مُطلَقة نطلبها لذاتها دون ابتغاء نفع عرضي من ورائها، وأن في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقيتنا وأهليتنا للحياة؟ أعلى اعتبارها معاني جزلة حية، نكتسبُ بها ميزة الإنسان على ما هو دون الإنسان؟

كلّا، إننا نتخذها أسماء بدون مسميات، نتخذها رموزاً متحجرة فقدت مدلولاتها التي نتنكر لها أو نجهلها تماماً، ولم نعد نلجأ إلى هذه الرموز إلا للتتويج رأي اعتباري أجوف، أو تبرير تصرف.

2- إن صرخ الحضارة والعمران لم ينهض إلا على قيم العلم والبطولة والفكر والتضحية والعدل والحرية والرقى الذي تمتاز به الأمم، يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق، فتجاه أهمية القيم هذه، ما الموقف الذي اتخذناه؟ لم نصنع شيئاً في هذا السبيل، بل لم نع بعد هذا الموضوع.

3- فاعتبار المظهر مُقدِّماً على اعتبار الجوهر، وقيمة الفرد ليست في كفاءته وجهده، ولكن في فوزه ولو كان فوزاً رخيصاً، وقيمة العمل ليست في معنى هدفه، ولكن في آنية هذا الهدف، وفي نفعه العرضي، وسرعة الوصول إليه بأي ثمن، فإذا بالعلم يتحول في نظرنا من "غاية" تتحقق فيها جدارة الإنسان إلى "وسيلة" مبتذلة للكسب. وإذا بحرية الرأي تعرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء. وإذا بكرامة الإنسان تتعفّر في الأرض.

4- تَمَيَّزُ الأممُ الناهضة عادة بظهور أفراد مثاليين فيها، يكونون بمثابة مخزون طاقتها، الذي ينطلق فيذكي نشاطها الإبداعي في ميادين الفكر والعمل، ويثب بها وثبا إلى الأمام، وفي هؤلاء الأفراد تتركز قيمة تلك الأمم، وتتبلور قدرتها على الحياة، فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

5- إن تربية سلطان القيم في النفوس هي واجبنا الأول، وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء، ولن يُكتب لنا تقدم أو نهوض أو حياة إلا بهذه التربية.

1 " وأنّ في مدى تحقيقها يتركز مقياس رقينا وأهليتنا للحياة"
- ما مضاد الكلمة التي تحتها خطّ في العبارة السابقة؟

تَحَدَّر.

ازدهار.

تواصل.

انحطاط.

2 " إننا نعرفها جميعاً، ونتبناها دائماً، بل نلهجُ بذكرها في كلّ وقت"
- بمَ توحى الكلمة التي تحتها خطّ في سياق العبارة السابقة؟

التّراخي والتّردد.

الحسرة والحزن.

الدّوام والاستمرار.

التّفاؤل والارتياح.

3 " وهي اللَّبِنَةُ الأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النّشء"
- كُتبت الهمزة المُتطرفة على السّطر في الكلمة التي تحتها خطّ؛ لأنّ ما قبلها:

ساكن.

مفتوح.

مكسور.

مضموم.

4 " يعود في جوهره إلى الأخلاق التي طالما تبجحنا بأنها وليدة الشرق"
- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة؟

تَمَنِينَا.

تَوَقُّعْنَا.

تَصَوُّرْنَا.

تَفَاخُرْنَا.

5- استنتج المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- وإذا بكرامة الإنسان تتعفّر في الأرض: -----
- الذي ينطلق فيذكي نشاطها الإبداعي: -----

6- استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

- فهل يرجى من قيمنا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

- وهي اللّبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء. almanahj.com/qa

7- من خلال فهمك النصّ، بيّن مع الدليل موقفَ الكاتب من تعامل الشرق العربي مع القيم.

- موقف الكاتب: -----
- الدليل: -----

8- ذكّر الكاتبُ بعض المظاهر السلبية الناتجة عن الابتعاد عن جوهر القيم، اذكر ثلاثةً منها.

- المظهر الأول: -----
- المظهر الثاني: -----
- المظهر الثالث: -----

9- وضح الآفة الاجتماعية التي طرحها الكاتبُ في النصّ، مبيئاً الحل الذي اقترحه الكاتبُ لحلّها.

- الآفة الاجتماعيّة: -----
- الحل الذي اقترحه الكاتب: -----

10- استنتج الفكرة الرئيسية لكلّ من (الفقرة الثالثة) و(الفقرة الرابعة) من النصّ السابق.

- فكرة الفقرة الثالثة: -----
- فكرة الفقرة الرابعة: -----

11- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الأولى في النص السابق.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: -----
- الدليل: -----

12- بيّن مع الدليل نوع الأسلوب اللّغوي الغالب على الفقرة الخامسة، مبيّنًا الغرض منه.

- الأسلوب اللّغوي الغالب: -----
- الدليل: -----
- الغرض: -----

almanahj.com/qa
المنهج القطرية

13- استنتج دلالة العنوان "تحنّ والقيم"، مبيّنًا الغرض الرئيس من النصّ.

- دلالة العنوان: -----
- الغرض الرئيس من النص: -----

14- وظّف الكاتب في الفقرة الخامسة اللغة الأدبيّة للتعبير عن رأيه في كيفية تعزيز القيم، وضح ذلك مع الدليل.

- رأي الكاتب: -----
- دليل اللغة الأدبيّة: -----

15- وضح مع الدليل نوع اللّغة التي وظّفها الكاتب في الفقرة الرابعة من النص السابق.

- نوع اللّغة: -----
- الدليل: -----

16- وضح المعنى الذي تضمّنته كلُّ عبارة ممّا يأتي:

- فهل يُرجى من قيمننا المقلوبة أن تسمح بظهور أمثال هؤلاء الرجال؟

- وهي اللبنة الأولى التي ينبغي أن يقوم عليها النشء.

17- " وهي اللَّبَنَةُ الأُولَى التي ينبغي أن يقوم عليها توجيه النشء "

- استخراج من العبارة السابقة صورة بيانية، ثم بيّن نوعها ودورها.

- الصورة الفنية: -----
- نوع الصورة الفنية: -----
- دور الصورة الفنية: -----

18- " وإذا بحرية الرأي تغرب أمام اجتماعية كاذبة لا تعنى بغير الرياء "

- وضح نوع المجاز الذي تحته خط، ثم اشرحه مبيناً أثره في المعنى.

المنهاج في التمارين

- نوع المجاز: -----
- شرح المجاز: -----
- أثر المجاز: -----

19- دال من النص السابق على الآتي:

- توظيف الأسلوب الإنشائي: -----
- ضرب الأمثلة للإقناع: -----
- توظيف الخيال: -----

20- استنتج الرسالة التي يحملها المقال السابق، ثم بيّن واجبك تجاهها.

- رسالة المقال: -----
- الواجب تجاهها: -----

21- استخلص من النص السابق ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدلاً عليها.

1. -----
2. -----
3. -----

ثلاثة أشياء جعلتني كاتبًا

إنني أؤمن بكلمات التشجيع التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتز برأيهم، فيمضي إلى وجهته على يقين من النجاح. وأؤمن بالظروف وفعلها في تمهيد أسباب النجاح، وتيسير البدء في طريقه، ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة. وأؤمن بالرغبة في الوجهة التي يتجه إليها الناشئ، والعمل الذي يختاره، ويحس من نفسه القدرة عليه، والاستعداد له مع الاجتهاد، والتذرع بالوسيلة الناجعة. أومن بها مجتمعات، ولا أومن بها متفرقات.

واتجاهي إلى الصحافة — أو إلى الكتابة على الأصح — قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع مؤاتاة الظروف، والرغبة الكامنة في الطويّة من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصّبا أو الشباب؛ لأنني عرفت أنني أحبُّ الكتابة، وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها.

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ يعرض كراساتي التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار لمدرسة أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددًا وأعظم شأنًا من كبار الزوار لمدارس القطر كله؛ لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء. واطّلع الأستاذ الإمام الشيخ «محمد عبده» على إحدى هذه الكراسات، فقال: «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعد!»، فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة، ومحاولة الكتابة، وإصدار الصحف...

كان والدي — رحمه الله — من أنصار الحركة العرابيّة، وتعلمت الأبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي نشرات الثورة التي كانت تُورّع في الخفاء، فأصدرت يومًا صحيفة باسم «التلميذ» محاكاة لصحيفة «الأستاذ»، وافتتحتها بمقال عنوانه: «لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم» معارضة لمقال النديم المشهور: «لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا» يعني بها الأوروبيين. واقتربت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة، بل في النظم والنثر المسجوع بعض الأحيان.

ولعل المرة الأولى التي عرفت فيها أنني أكتب ما يستحق التنويه بين الأقران قد عرضت لي من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمه الله، وهو والد زميلنا أحمد عاصم "بك" الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المعدودين، طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلامًا من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها، ولم تكن دروس الإنشاء مقررة علينا في تلك السنة، ونسيت هذا الطلب لأنه «نافلة» لا يدخل في باب المقررات، فلما التقيت قبل دقّ الجرس بزملائي سألني أحدهم: «هل كتبت ما طلبه مدرس الخط؟» فتذكرت ذلك الطلب «النافلة»، وبدا لي أنّ

كتابته خير من إهماله، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع. وكان من المفاجآت لي وللزملاء الصغار — الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم إياي — أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع! وغار الزملاء، فقال بعضهم: إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة، وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ، فإذا هو يضاعف التقدير، ويقول لهم: إن هذا أدل على الإجابة وحسن الاستعداد.

1 ثم المثابرة عليه إلى غاياته القريبة والبعيدة"

- ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

جناس تام.

جناس ناقص.

طباق سلب.

طباق إيجاب.

2 " التي يتلقاها الناشئ في مطلع حياته ممن يثق بهم ويعتبر برأيهم"

- ما الضبط الصحيح لبنية الكلمتين المشار إليهما بخط فيما سبق؟

الناشئ - يعنتر.

النَّاشئ - يعنتر.

النَّاشئ - يعنتر.

النَّاشئ - يُعنتر.

3 " يعرض كراسات التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار"

- ما مفرد الكلمة التي تحتها خط فيما سبق؟

زائر.

زئير.

زور.

زيارة.

4 " إنه يا أفندي كان ناسياً، وذكرناه به في اللحظة الأخيرة "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خطٌ فيما سبق؟

عامية.

مقترضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

5 - بدا الكاتبُ في النصِّ السابق:

أديباً ناقدًا.

فيلسوفًا مريبًا.

عسكريًا حازمًا.

سياسيًا مصلحًا.

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

6- " وظنوا أنهم يهبطون بدرجة الإنشاء في تقدير الشيخ "

- وضح المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ، ثم وظفها في سياق آخر بمعنى مختلف.

• المعنى السياقي: -----

• التوظيف في سياق مختلف: -----

7- " أوْمِنُ بها مجتمعات، ولا وأوْمِنُ بها متفرقات "

- حدّد نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة، ثمّ بيّن دوره في المعنى.

• نوع المحسن البديعي: -----

• دوره في المعنى: -----

8- استنتج الدلالة الإيحائية لما تحته خطٌ فيما يأتي:

• "واقترنت بهذه الظروف رغبة مُلحّة في القراءة والكتابة:" -----

• " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء:" -----

9- عَدَد الأسباب التي يؤمن بها الكاتبُ لجعلِ الناشئِ كاتبًا.

10- ذَكَرَ الكاتبُ الأسبابَ التي تجعلُ الناشئَ كاتبًا وأعطى مثالًا من حياته عليها، وضح ذلك.

almananr.com/qa

المنانر القطرية

11- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

• "أومن بها مجتمعات، ولا أومن بها متفرقات:"

• "ونسيت هذا الطلب؛ لأنه نافلة:"

12- دَلِّلْ من النصِّ السابق على ظهور ذاتية الكاتب من خلال الآتي:

• الضمائر الواردة في النص:

• حرية اختيار العمل:

13- تضمّن النصُّ بعضَ الإشارات التاريخية والوطنية والسياسية، وضح ذلك مع الدليل.

• الإشارات التاريخية:

• الإشارات الوطنية:

• الإشارات السياسية:

14- دَلِّلْ من النّصّ السابق على السمات الآتية:

- استخدام ضمير المُتكلّم: -----
- توظيف الأسلوب الخبري: -----
- عرض الأحداث الحقيقية: -----
- توظيف المُحسنات البديعيّة: -----
- توظيف الجمل الفعلية بالزمن الماضي: -----

15- وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبيّناً غرض الكاتب من توظيفه.

- الأسلوب اللغوي الغالب: -----
- غرض الكاتب من توظيفه: -----

16- استنتج مع الدليل قيمتين إنسانيتين تضمنهما النصّ.

- القيمة الأولى: ----- القيمة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

17- من خلال فهمك النص السابق، استنتج مع الدليل صفتين للكاتب.

- الصفة الأولى: ----- الصفة الثانية: -----
- الدليل عليهما: -----

18- من خلال فهمك النصّ السابق، بيّن الآتي:

- ثقافة الكاتب وهويته: -----
- وجهة نظر الكاتب في الظروف: -----

19- تأثرت اللغة بالإطار التاريخي للكاتب، وضح ذلك مع الدليل.

• التوضيح: -----

• الدليل: -----

20- " لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء " - وضح نوع الصورة البيانية التي تحتها خط في العبارة السابقة مبيئاً دورها.

• نوع الصورة: ----- almanahi.com/ga

• دورها: ----- [المنهج التطبيقي](http://almanahi.com/ga)

21- من خلال فهمك النص السابق، بين الغرض الرئيس من النص، موضحاً رأيك في مدى نجاح الكاتب في التعبير عن هذا الغرض.

• غرض الكاتب: -----

• الرأي: -----

الموتُ أرحمُ

1- كانت جنازة أبي عمار جنازة فخمة مهيبية. قال أهل الحيّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات. خرج فيها الآلاف، وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن، حتى كاد يصل إلى عنان السماء. وأما امرأته أم عمار فقد سقطت أكثر من مرة مغشياً عليها، حتى ظن كثيرون أنها قد تلتحق به بعد ساعات أو أيام. كانت تصيح بصوت يقطع القلوب: لا طعم للحياة بدونك، كسرت ظهري، خذني معك، الموت أرحم من حياة لا تكون فيها، هدأها القريبون والبعيدون، ذكروها الصبر، وحرمة اللطم والعويل، وأنّ هذا من فعل الجاهلين، وما أعدّ الله لعباده الصابرين من عظيم الأجر وموفور الثواب.

2- وعندما خرجت الجنازة من البيت، ووضع النعش في سيارة دفن الموتى، وراح واحد من موظفي الدفن يصيح بصوته الجهوري الشجي: ترحموا عليه يا إخوان. كادت أم عمار تلقي بنفسها وراءه من شرفة المنزل، لولا أن أحاط بها جمع الحاضرين.. فهدؤوا روعها، وسكّنوا حزنها.. وسحبوها إلى الداخل.. وانطلق الجمع الغفير بالجنازة في شوارع المدينة إلى الجامع فصلوا على المرحوم أبي عمار بعد العصر.. ثم مضوا به إلى المقبرة فواروه مثواه الأخير..

3- يقول أبو دياب الحفار: أنزل أبو عمار إلى قبره، ووَسَّد فيه ووقف "الملقن" يعلمه، ثم أهيل التراب على الجسد، وقرئت له سورة "يس" ثم انصرف المشيعون يجترون الأحزان والدموع.. يتابع أبو دياب الحفار قائلاً: رجعت إلى قبر أبي عمار في اليوم التالي لأكمل ترميمه وإعداده ونصب ((الشاهدة)) عليه، وبينما أنا أسوي أطرافه، أحسست بحركة في داخل القبر. لم أصدق عيني.. ولكن الحركة كانت تقوى بما لا يدع مجالاً للشك.. ثم سمعت صوت أنين ينبعث من داخل القبر.

يقول أبو دياب الحفار: وقف شعراً رأسي، أوهمت نفسي أول الأمر أنّي في كابوس، ولكن حركة الجسد قويت، ثم امتدت يد من الداخل حتى صارت فوق التراب، وما هو إلا وقت قليل حتى فوجئت بأبي عمار ينفذ عن نفسه التراب، ثم يرفع رأسه، وهو يصيح: أبا دياب، ساعدني على الخروج أرجوك أنا حيّ أنا لم أمت بعد.

4- يكمل أبو دياب الحفار: مددت يدي أساعد الميت على الخروج وأنا أكاد أتجمد من الخوف، سحبتة حتى خرج، ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدقٍ مذهولاً.. إنه أبو عمار الذي دفنته أمس بيدي هاتين.. أهذا معقول؟ لم أستطع أن أنبس ببنت شفة، كنت أرتجف كالفرخ الصغير، إنه أبو عمار بشحمه ولحمه، قال أبو عمار وهو يضم عليه الكفن ويحرق فيّ بشكل مرعب: كيف دفنتوني حيّاً يا أبا دياب؟ قلت مرتاعاً: حيّاً؟ كنت ميتاً يا أبا عمار، أنا غشيم عن الأموات؟ إني أدفنهم منذ أربعين سنة. صاح أبو عمار: لم أمت يا رجل، اتق الله، هل تراني أمامك ميتاً؟ سكت أبو عمار، سحبتة من ذراعه وهو ملفوف بالكفن، أخذته إلى غرفتي التي في المقبرة، أعطيته شيئاً يلبسه ولما رأيته يستعد للمغادرة سألته: إلى أين يا أبا عمار؟

قال مستغرباً: إلى بيتي! قلت: بيتك؟ هل تذهب هكذا إلى بيتك؟ قال: كيف أذهب إذن؟

قال أبو دياب: لابد من تمهيد لهذا الأمر يا أبا عمار، إن دخولك عليهم هكذا فجأة، قد يقتلهم خوفاً، فكّر أبو عمار قليلاً، ثم هز رأسه وقال: أنا سأذهب بنفسي، وسألتطف في الأمر، ولن يحدث إلا الخير.

5- خرج أبو عمار من المقبرة بالثياب التي أعطيتها إياها، ولم يمض إلا أقل من ساعتين حتى فوجئت بالرجل يعود مرة ثانية، كان ممتنع الوجه، متهاكاً، يرتجف من الانفعال، ويكاد يسقط من الإعياء..

حسبت في أول الأمر أنه غير رأيه.. ولم يذهب.. ولعله اقتنع أن لابد من تمهيد لهذا الأمر العجيب حتى لا يفاجئ أسرته، سألته في إشفاق: ما بالك يا أبا عمار؟ افرح يا رجل.. لقد صرف الله عنك الغمة.

صحت مرة أخرى: حدثني بما حصل يا أبا عمار.. هل حدث مكروه؟ قال وهو يتهاوى على الكرسي: أين الكفن يا أبا دياب؟ كفني.. أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني إياه. قلت وأنا أنظر إليه مشفقاً مستغرباً: لماذا؟ ماذا تريد أن تصنع بالكفن؟ خرجت الكلمات من فمه كالحشرجة: ماذا أقول لك يا أبا دياب ذهب إلى البيت وليتني لم أذهب، ليتني لم أسمع شيئاً من كلامهم، ليتني بقيت مخدوعاً بهم، ما إن وصلت إلى بيتي، ووضعت إصبعي على الجرس أهماً بضغطة حتى تناهى إليّ كلامهم، لم أصدق أذني، أيعقل أن يكون هذا ما يشغل بالهم بعد يوم واحد من موتي؟ هل نسوني بهذه السرعة ولم يعد يهمهم مني إلا ما خلفته من المال؟ كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة.. آه.. يا أبا دياب.

6- أكمل أبو عمار قائلاً: أين كفني يا أبا دياب؟ أعطني كفني، أريد أن أعود إلى قبوري، والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها. ولم يستطع أبو عمار أن يكمل حديثه.. تحشرج صوتته، رحت أستحثه، سقط أبو عمار من على الكرسي.. اقتربت منه أريد أن أساعده على النهوض.. كان جثة هامدة..

يتابع أبو دياب الحفار: فكرت طويلاً ماذا أفعل؟ وأخيراً أحضرت الكفن.. لفته به.. ثم سحبتة إلى قبره، وأهلت عليه التراب.. وكان شيئاً لم يحدث..

1- وظف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي في سياق آخر بمعنى مختلف.

- " كانت تصيح بصوت يقطع القلوب": -----
- " قال أهل الحيّ إنهم لم يروا مثلها منذ سنوات": -----
- " والله إن بطن الأرض أرحم من ظهرها": -----

2- استنتج الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

• " كسرتَ ظهري، خذني معك " :-----

• " خرجت الكلمات من فمه كالحشيرة " :-----

3- وضح نوع العلاقة بين الكلمات التي تحتها خطٌ في كل جملة مما يأتي، مبيناً دورها.

الجملة	نوع العلاقة	دوره
الموت أرحم من حياة لا تكون فيها
ورحت أتأمله مشدوهاً غير مصدقٍ مذهباً
إنه أبو عمار بشحمه ولحمه
ذهبتُ إلى البيتِ وليتني لم أذهب

4- وضح نوع المجاز، ثم بين دوره فيما يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره / أثره
كنت أرتجف كالفرخ الصغير
يجتروا الأحزان والدموع
وقفَ شعراً رأسي
لم أستطع أن أنبس ببنت شفة

5- وضح المعنى الضمني لما يأتي:

• " لا طعم للحياة بدونك، كسرتَ ظهري " :-----

• " وقفَ شعراً رأسي " :-----

6- دَلِّ من القصة السابقة على توظيف الكاتب الآتي:

• الوصف: -----

• الحوار الخارجي: -----

7- من خلال فهمك القصة السابقة، فسّر الآتي:

• "عدم رغبة أبي دياب في ذهاب أبي عمّار إلى أهله مباشرة":

• "عودة أبي عمّار من بيته حزينًا":

8- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، والعقدة، وحدث النهاية.

• حدث البدء: _____

• العقدة: _____

• حدث النهاية: _____

9- استنتج صفة كل شخصيّة مما يأتي، مؤيدًا إجابتك بدليل من القصة.

• صفة زوجة أبي عمار: _____

• الدليل: _____

• صفة أبي دياب: _____

• الدليل: _____

• صفة أبي عمّار: _____

• الدليل: _____

10- من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج ثلاثة آثار ناجمة عن فقدان الأب.

أ- _____

ب- _____

ج- _____

11- من خلال فهمك القصة السابقة، بيّن مع الدليل الآتي:

- نوع الراوي: -----
- الدليل: -----
- نوع الخاتمة: -----
- الدليل: -----

12- حدد من القصة السابقة الآتي:

almanahj.com/qa

المنهج القطري

- شخصيّة رئيسية: -----
- شخصية ثانويّة: -----

13- بيّن دلالة عنوان القصة، ثم وضح علاقته بمضمون القصة.

- دلالة العنوان: -----
- علاقة العنوان بمضمون القصة: -----

14- وضح الصراع في القصة، مبيّن نوعه ودوره.

- التوضيح: -----
- نوعه: -----
- دوره: -----

15- استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الأول: -----
- الدليل: -----
- الملمح الثاني: -----
- الدليل: -----

16- استنتج المغزى من القصة، ثم بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية.

- المغزى من القصة: -----
- الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الثانية: -----
- الدليل على الأسلوب اللغوي: -----

17- قال الرسول ﷺ: (ليس منا من لطم الخدود، وشق الجيوب، ودعا بدعوى الجاهلية)

- حدّد الفقرة التي تشير إلى معنى الحديث السابق، موضّحاً الفكرة المشتركة.

almanan.com/qa
المنهج المطبق

- الفقرة: -----
- الفكرة المشتركة: -----

18- هات من القصة السابقة مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- الحزن: -----
- الدهشة: -----
- الاستتكار: -----
- خيبة الأمل: -----

19- وضح الدلالات الاجتماعية المتضمّنة في العبارات الآتية:

• "وتعالى من بيت أبي عمار عويل النسوة وصياحهن ولطمهن":

• "كانت أصواتهم عالية.. كانوا يختصمون على التركة":

من خطاب صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر في منتدى النهوض باللغة العربية

1- السيدات والسادة..

أرحبُ بكم بالدوحة وأحيي منتداكم الثاني وقد مضت أربعة أعوامٍ على لقائنا في المنتدى الأول، والواقعُ هو نفسه والقضايا. وما برحت اللغة العربية تتصدّر هذه القضايا، وعلى وجه الخصوص حينما تُحيل اللغة إلى الهوية، وكلاهما تُحيلان إلى طفولة اللسان حيث تتشكل اللغة وتتجلى الهوية.

2- وعلينا الاعترافُ بدءًا بأننا في الوطن العربي، لم نستثمر التقدم العلمي الهائل، تحديدًا في مجالات التعليم والمعلوماتية والاتصالات والإعلام، في تنمية التنشئة اللغوية وتركنا أطفالنا يستخدمون لغاتٍ أخرى حتى في مخاطبة أولياء أمورهم. وما حدث ويحدث أننا أخفقنا في احتواء المستجدات وأدى الاستخدام السلبي لتقنيات التواصل إلى الإضرار باللغة العربية كثيرًا وأدخل شابنا في رطانة لغوية إلكترونية. وإنه لمن المحزن أن تكون عريضة الأطفال قبل حوالي عده عقود أفضل من عريبتهم في الوقت الحاضر!

3- لماذا حدث ذلك؟ وأين هي مكامن الخلل؟ من هنا تُقتضى ضرورة التشخيص، كما فعل ذلك منتداكم الأول. ولا يغيب عن أذهانكم، وأنتم المختصون، أن المشكلة تقامت عبر تراكم أسباب إشكالية من بينها: تراجع الاهتمام الأسري باللغة العربية، وضعف مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، وانحسار اللغة العربية الفصحى في البرامج التلفزيونية واستبدالها باللهجات العامية، وعزوف الأطفال عن قراءة أدب الطفل بسبب الميل نحو الألعاب الإلكترونية ووسائل الترفيه الحديثة عمومًا والتي فشلتنا في إنتاجها محليًا أو تعريبها.

4- وما أود إيجازه بكلماتٍ أخرى، أن لكل نهضة خصوصية، ولكل خصوصية لغة، وإذا لم ترق لغتنا إلى القدرة على استيعاب النهوض فإن أية نهضة، وإن حدثت، ستكون مشوهة وغير أصيلة. وكما النهضة في الصين تنطق بالصينية، والنهضة في اليابان تنطق باليابانية، نواجه تحديًا كبيرًا في إنتاج نهضة تنطق بالعربية...

1 " وانحسارُ اللغةِ العربيّةِ الفصحى في البرامجِ التلفزيونيةِ واستبدالُها باللّهجاتِ العاميّةِ "

- ما نوعُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ فيما سبق؟

عامية.

مقترضة.

فصيحة جديدة.

فصيحة مهجورة.

2 " من هنا تُقتَضَى ضرورةُ التشخيصِ "

- ما معنى كلمة تشخيص بحسب السياق السابق؟

إبراز المعنى المجرّد.

البحث عن الأسباب.

تمثيل وتقمّص الأدوار.

تمييز الخطأ من الصواب.

3 " وما حدثَ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواءِ المستجدّاتِ "

- ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

أحرزنا.

نجحنا.

فشلنا.

تعوّدنا.

4 - يُصنّفُ الخطابُ السابقُ إلى خطابٍ:

ديني.

فلسفيّ.

سياسيّ.

اجتماعيّ.

5- ذكرت صاحبة السموّ مجموعة من الأسباب التي تسببت في تراجع التنشئة اللغوية، اذكر ثلاثةً منها.

1. -----
2. -----
3. -----

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

6- دّل من نصّ الخطاب على توظيف الآتي:

- الخطاب المباشر: -----
- توظيف وسائل الإقناع: -----
- توظيف الأساليب الإنشائية: -----
- توظيف الأساليب الخبرية: -----

7- بيّن مع الدليل الأسلوب اللغويّ الغالب على الفقرة الثالثة، مبيّنًا الغرض من توظيفه.

- الأسلوب اللغويّ: -----
- الدليل: -----
- الغرض من توظيفه: -----

8- بيّن نوعَ المجاز ودوره في كل جملة ممّا يأتي:

الجملة	نوع المجاز	دوره
كما فعلَ ذلك منتداكم الأول
وكما النهضةُ في الصينِ تنطقُ بالصينية

9- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وُظفت في الخطاب السابق.

• وسيلة الإقناع: -----

• الدليل: -----

10- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن كل فقرة من فقرات الخطاب الآتية:

• الفقرة الثالثة: -----

• الفقرة الرابعة: -----

almanahj.com/qa

المنهجية

11- علل رسم الهمزة على شكلها في كل كلمة تحتها خطّ مما يأتي:

• " لم نستثمرِ التقدّم العلميّ الهائلِ":

• " وما حدثٌ ويحدثُ أننا أخفقنا في احتواءِ المستجدّاتِ":

12- استنتج مع الدليل من الخطاب السابق قيمة إنسانية.

• القيمة: -----

• الدليل: -----

13- دالّ من نص الخطاب على توظيف الكلمات:

• الجديدة (المستحدثة): -----

• المقترضة: -----

كُنْ بِلِسْمًا

قال إيليا أبو ماضي داعيًا إلى المحبة والتفاهل:

(1)

1. كُنْ بِلِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
 2. إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتِكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
 3. أَحْسِنِ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالنَّشَا
 4. مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةً
 5. يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
 6. فَاعْمَلْ لِإِسْعَادِ السَّوَى وَهَنَائِهِمْ
 7. أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
 8. أَحْبِبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيِّرًا
- وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عِلْقَمًا
لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بِبَعْضِ مَا
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى
أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْتِمًا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عَلَمًا قَيِّمًا
إِنْ شِئْتَ تَسْعُدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمَا
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدَّمَى
وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

شرح المفردات:

البلسم: الدواء. أرقمًا: الثعبان أو الحية. حبتك: أعطتك. همى: هطل بغزارة. المترتم: المقرد بصوت جميل.

1- بين المعنى الضمني لما يأتي:

- أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى: -----
- لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدَّمَى: -----
- أَحْبِبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيِّرًا: -----
- وَابْغُضْ فَيَمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا: -----

2- استخراج من البيت السادس ترادفًا، ثم بيّن دوره في المعنى.

- الترادف: -----
- دور الترادف: -----

3- استخراج من الأبيات السابقة محسنًا بديعيًا، ثم بيّن نوعه ودوره في المعنى.

- المحسن البديعي: -----
- نوعه: -----
- دوره في المعنى: -----

almanahj.com/qa

المنهاج القطري

4- استخراج من الأبيات السابقة أسلوبًا خبريًا وأسلوبًا إنشائيًا مبيّنًا الغرض من كلّ منهما.

- الأسلوب الخبري: -----
- الغرض منه: -----
- الأسلوب الإنشائي: -----
- الغرض منه: -----

5- بيّن مع الدليل الأسلوب اللّغوي الغالب على الأبيات السابقة، ثم بيّن سبب غلبته على أبيات القصيدة.

- الأسلوب الغالب: -----
- الدليل: -----
- سبب غلبته: -----

6- تأثر الشاعر بالطبيعة، وضح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

7- استخرج من الأبيات السابقة صورة فنيّة، ثم بيّن نوعها ودورها.

- الصورة الفنية: -----
- نوع الصورة الفنية: -----
- دور الصورة الفنية: -----

8- اعتمدَ الشاعر على ضرب الأمثلة بهدف الإقناع، وضّح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: -----
- الدليل: -----

9- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

- بيّن نوع العلاقة بين الكلمتين اللَّتين تحتها خطّ، ثم بيّن دورها.

- نوع العلاقة: -----
- دورها: -----

10- استنتج مع الدليل قيمة إنسانيّة تضمنتها الأبيات السابقة.

- القيمة الإنسانيّة: -----
- الدليل: -----

11- "اعمل خيرًا وارمه في البحر"

- حدّد البيت الذي يتناصّ مع العبارة السابقة، ثم بيّن الفكرة المشتركة بينهما.

- البيت: -----
- الفكرة المشتركة: -----

12- من خلال فهمك الأبيات السابقة، بيّن مع الدليل رأي الكاتب في تحقيق السعادة.

- رأي الكاتب: -----
- الدليل: -----

13- استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

- السادس: -----
- السابع: -----

almanahj.com/qa

المنهج القطرية

14- استنتج مع الدليل العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

- العاطفة: -----
- الدليل: -----

15- عرّض الشاعر في الأبيات السابقة صورة خيالية كليّة، اشرحها، ممثلاً لعناصرها من

ألفاظ النصّ، ومبيّناً أثرها في المتلقي.

- الشرح: -----
- اللون: ----- الحركة: ----- الصوت: -----
- أثرها: -----

– نَسْأَلُكُمْ الدُّعَاءَ –