

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد الديب اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

ملخص الإجابة

لغة عربية

2023/2022

12 فصل 1

علمي

(من أتقن العربية أصبح عبقرًا)

د. محمد الديب

هذه المذكرة للتعليم وليست للاقتباس



مقرر اللغة العربية للصف الثاني عشر (أدي)

مذيل بقصائد الحفظ

الفرع	علمي
بلاغة	التشبيه - الاستعارة - السجع - الجناس - الطباق - المقابلة.
قضايا أدبية	1- مدرسة الإحياء. 2- معايير نقد الشعر والنثر.
شعر	1- غربة وحنين (حفظ الأبيات 1-7). 2- صدى الحياة (حفظ الأبيات 1-7).
قراءة	1- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب). 2- على بساط أبيض (خاطرة). 3- الخبز المر (قصة).
الكلمة والجمل	1- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. 2- أدوات الشرط الجازمة. 3- أدوات الشرط غير الجازمة.
الكتابة	1- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي). 2- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري).



غربة وحنين

(i)

- 1- هَلْ مِنْ طَلِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقٍ؟
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِيدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَفِي جَارِعَةٍ
- يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقٍ
- حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
- يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
- وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلِّ مُشْتَاكِ

(ب)

- 5- لَا فِي (مَرْئِيْب) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- 6- أَيْبُتْ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرَيَّا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ
- وَلَا أَنْيْسُ مِثْلَ هَمِّي وَإِطْرَاقِي
- فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
- دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٍ لَاحَ فِي طَاقٍ



صدى الحياة

(i)

- 1- مَسَاعِيشُ رَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكُتَيْبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَمِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
- كَالْمُرِّ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الْهَوَا السَّوْدَاءِ
- غَرْدًا وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
- يُخَيِّبِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- مَوْجُ الْأَمْسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
- أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ



اضغط على الرمز

اسماع القصيدة بصوت الأستاذ محمود مسلم

القضايا الأدبية

(1) مدرسة الإحياء والبعث

من مظاهر مرحلة الضعف ظهور:

أدب الرحلات - شعر الألغاز - الشعر التعليمي.

أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:

(1) نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

(2) الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

(3) انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.

(4) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة

(5) الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليزي.

العصر الجاهلي

عصر صدر الإسلام

العصر الأموي

العصر العباسي

مرحلة ضعف

العصر الحديث

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

(1) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.

(2) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.

(3) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والثناء.

(4) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

(5) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.

(6) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز.

بعد مرحلة الضعف جاءت مدرسة أحييت الشعر العربي وأعادت أمجاده مرة ثانية، وبدأت في تقليد الشعراء القدامى، شعراء عصور قبل الضعف؛ ولذلك سميت مدرسة الإحياء والبعث، وكان رائدها الشاعر الأديب/ محمود سامي البارودي.

مفكرة:

يقسم العصر الحديث إلى مدارس أدبية ويقصد بالمدارس الأدبية أن مجموعة من الأدباء تجمعهم أفكار وطريقة معينة في الكتابة تختلف عن غيرهم.

من أسماء هذا العصر: البعث - الإحياء والبعث - المدرسة التقليدية - المدرسة الكلاسيكية

رواد مدرسة الإحياء والبعث

النثر	الشعر
<p>* كانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للكتاب القدامى من جزالة الألفاظ وقوة الأفكار.</p> <p>* من أعلام النثر:</p> <p>- أحمد فارس الشدياق</p> <p>- أديب إسحاق</p> <p>* تأثرت هذه المدرسة بالمشرح (الجاد - الكوميدي- التراجيدي- التجريبي -الذهني)، ومن رواده (أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش - توفيق الحكيم)</p> <p>* يعد توفيق الحكيم رائد المسرح الذهني وأغرز أدباء المسرح إنتاجا وإبداعا ومن أهم مسرحياته: (أهل الكهف - سليمان الحكيم).</p>	<p>* وكانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للشعراء القدامى، فأحمد شوقي كتب قصيدة (نهج البردة) والتي عارض فيها قصيدة (البردة) للبوصيري.</p> <p>* من أعلام شعراء المدرسة:</p> <p>- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)</p> <p>- أحمد شوقي - حافظ إبراهيم</p> <p>- ناصيف اليازجي - أحمد محرم</p> <p>- علي الجارم - معروف الرصافي</p> <p>- جميل صدقي الزهاوي</p> <p>وغيرهم الكثير.....</p> <p>* ظهر المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن أشهر قصائده (مجنون ليلة - مصرع كيلو باترا).</p>



معايير نقد الشعر والنثر

عناصر العمل الأدبي

الأسلوب	الخيال	الأفكار والمعاني	العاطفة
<p>هو وسيلة نقل المعنى وينقسم إلى: (أدبي - علمي - علمي ميسر).</p> <p>يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة المران والممارسة.</p> <p>● معايير نقد الأسلوب:</p> <p>1- نقد المفردات: يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد.</p> <p>2- نقد التركيب (الجميل): وأنواعه:</p> <p>- الأسلوب الجزل: وهو أسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب.</p> <p>- الأسلوب السهل: ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامية وإبداعه ليس بالأمر السهل.</p> <p>3- نقد موسيقى الشعر:</p> <p>وهي التي تكون في الشعر فقط، ولها أمور ثلاثة:</p> <p>- الوزن الشعري أو البحر الشعري: وهناك علاقة في الغالب بين موضوع القصيدة ووزنها والوزن الشعري، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل.</p> <p>- الفافية: إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف الروي وهناك العديد من القصائد تنسب لحرف الروي.</p> <p>- الموسيقى الداخلية: ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية.</p> <p>- الموسيقى الخارجية: الوزن - حرف الروي</p>	<p>1- جزئي: (تشبيه - استعارة).</p> <p>2- كلي: (لون - صوت - حركة)</p>	<p>الأديب ينقل الأفكار والمعاني من الواقع بعد مزجها بمشاعره وخياله؛ لتكون أقوى أثراً على القارئ.</p> <p>* معايير نقد الأفكار والمعاني:</p> <p>1- مقياس الصحة والخطأ.</p> <p>2- مقياس التجديد والابتكار.</p> <p>3- مقياس التعمق والسطحية.</p>	<p>هي المشاعر والأحاسيس. شروط العاطفة:</p> <p>1- الصدق. 2 - القوة.</p> <p>* وتعتمد صدق وقوة العاطفة على:</p> <p>1- قوة شعور الأديب .</p> <p>2- قوة أسلوب الكاتب.</p> <p>3- استمرار العاطفة على مدار القصيدة.</p> <p>4- خصوبة العاطفة وتنوعها.</p>

الإجادة في اللغة العربية الصف الثاني عشر

القضايا الأدبية (علمي) الألعاب التعليمية

اضغط على الرمز  للدخول إلى اللعبة الإلكترونية

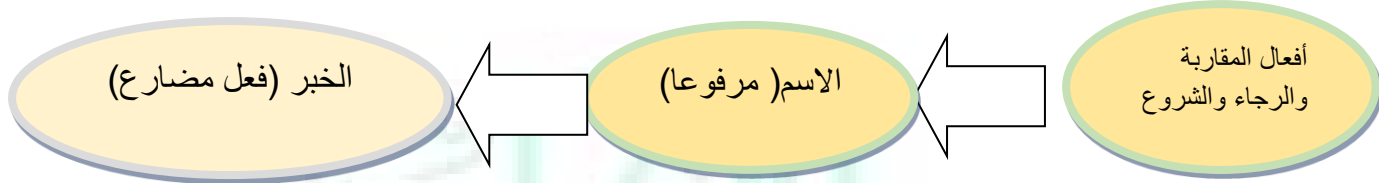
حسب الدرس المحدد

م	الدرس	الفرع	الرابط	باركود
1	مدرسة الإحياء والبعث	علمي		
3	معايير نقد الشعر والنثر	علمي		
رابط قناة الإجادة الثانوية على التليجرام				
				

الكلمة والجملة

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

تعمل نفس عمل (كان وأخواتها) في الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها، وخبرها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع.



م	الأفعال	الفعل	مثال	الاسم	الخبر (فعل مضارع)	حكم اقتران الخبر به (أن)
1	أفعال المقاربة وهي تدل على قرب وقوع الخبر	كاد - يكاد	كادت الحصة تنهي - كادت الحصة أن تنهي	الحصة	تنتهي	جائز ولكنه قليل
		كرب	كرب المريض يبرأ - كرب المريض أن يبرأ	المريض	يبرأ	جائز ولكنه قليل
		أوشك - يوشك	أوشك القطار أن يصل - أوشك القطار يصل	القطار	يصل	جائز ولكنه كثير
2	الرجاء وهي تدل على رجاء وقوع الخبر	عسى	عسى الطالب أن ينجح - عسى الطالب ينجح	الطالب	ينجح	جائز ولكنه كثير
		حرى	حرى المسافر أن يعود	المسافر	يعود	واجب
		اخلولق	اخلولقت العاصفة أن تهدأ	العاصفة	تهدأ	واجب
3	الشروع وهي تدل على البدء في الخبر والشروع فيه	شرع	شرع المعلم يشرح الدرس	المعلم	يشرح	ممتنع
		بدأ	بدأ الأطفال يلعبون	الأطفال	يلعبون	ممتنع
		أخذ	أخذ العمال ينفذون المشروع	العمال	ينفذون	ممتنع
		طفق - يطفق	طفق اللص يعدو	اللص	يعدو	ممتنع
		قام	قام المسلم يصلي	المسلم	يصلي	ممتنع
		جعل - يجعل	جعل الطلاب يذاكرون بنشاط		يذاكرون	ممتنع

أسلوب الشرط

مثال: إن تذاكر تنجح

فهذا المثال عبارة عن أسلوب شرط حيث جعل شرط النجاح المذاكرة، فحتى يحصل الفعل الثاني (ينجح) يجب أن يحصل الفعل الأول (تذاكر) و

إن لم يحصل الفعل الأول (تذاكر) لن يحصل الفعل الثاني (تنجح).

تنجح
↓
جواب الشرط

تذاكر
↓
فعل الشرط

إن
↓
أداة شرط

أركان أسلوب الشرط

جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط
وتكون على ثلاثة أشكال:	وتكون على شكلين:	(أ) جازمة
أ- جملة فعلية فعلها مضارع. (إن تذاكر تنجح).	1- فعل مضارع: (من يذاكر ينجح)	حرفان:
ب- جملة فعلية فعلها ماضٍ (من ذاكر نجح).	2- فعل ماضٍ: (من ذاكر نجح).	(إن - إذما).
ج- جمل مسبوقه بفاء، وهي:	(3) علامات جزم المضارع:	أسماء شرط جازمة:
1) جملة اسمية: (من جد فالنجاح حليفه).	أ- السكون: إذا كان صحيح	من: للعاقل .
2) جملة طلبية، أي (أمر أو نهي أو استفهام)، مثل: (إن مرضت فاتبع نصيح الطبيب - إن كلفت بعمل فلا تقصر - إذا حدثتك بالسر فهل تكتمه).	الآخر (من يكتب).	ما ومهما: لغير عاقل
3) جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)، مثل (من أفش السر فليس بأمين)	ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل	متى: للزمان
4) جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف)، مثل (من ظلم الناس فسوف يندم)	الآخر (من يقص).	أين: للمكان
	ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (إن يكتبوا)	كيفما: للحال
		(ب) غير جازمة
		حرفان (لو - لولا)
		اسمان (إذا - كلما)

أدوات الشرط غير الجازمة

(لو)

- المعنى: حرف امتناع لامتناع.

أي: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم؛ (امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم) أي امتناع الجواب لامتناع الشرط.

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لو	إذا جاء بعد لو اسم صريح	فعل الشرط	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
فاعل	ماض أو مضارع والمضارع قلب معناه إلى الماضي	1- يجوز اقترانه باللام إذا كان جملة فعلية - لو ذاكرت نجحت (النجحت)	

(لولا)

- المعنى: حرف امتناع لوجود.

أي : لولا خالد لسافرت؛ (امتنع السفر لوجود خالد)

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لولا	الاسم بعد "لولا" نعره	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
	مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود	1- ماض مثبت: يكثر اقترانه باللام 2- ماض منفي: لا تقترن باللام غالبا * قد يحذف ويفهم من سياق الكلام (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم)، والتقدير: لولا فضل الله عليكم لهلكتم.
قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض }.		
-لولا زيد لقام عمر - لولا زيد ما قام عمر		

(إذا)

- المعنى: اسم ظرف زمان للمستقبل

- الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

إذا	إذا جاء بعد (إذا) اسم؛ يعرب:	فعل الشرط	جواب الشرط
	1- فاعلا إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم 2- نائب فاعل (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمجهول) 3- اسم كان و أخواتها.		
- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. (أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل المبني للمعلوم (أكرمت)).			
- إذا الإيمان ضُيعَ فانتظر الساعة (الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضُيعَ)).			
- إذا الامتحان كان سهلا فرحنا (الامتحان: اسم كان)			

(كلما)

- المعنى: اسم (ظرف زمان للماضي، يفيد التكرار والاستمرار)

- وإذا كرر فليس للشرط

- الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

كلما	فعل الشرط	جواب الشرط
اسم	ماض	ماض
كلما عملت بإخلاص احترمتك الناس		

القراءة

المحسنات البديعية:

- 1- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
- 2- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريع (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

الطويل/القصير قال تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ قال تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر (في الغالب).	طباق إيجاب
قال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ .. - قال تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ﴾	الكلمة ونفيها، وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	طباق السلب
أحب الصدق وأكره الكذب - قال تعالى: ﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	المقابلة
صليت المغرب في المغرب (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى	الجناس التام
صليت العصر في القصر -الاختلاف في حرف: (رغبة - رهبة) - (عسر - يسر) -الاختلاف في الترتيب: (صحائف - صفائح) . -الاختلاف في العدد: (الجوى - الجوانح) - (هوى - هوان) -الاختلاف في التشكيل : (عِبرة - عِبْرة) . (ظَفَر - ظُفْر) .	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	الجناس الناقص
قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	السجع (في النثر فقط)
دع عند لومي فإن اللوم إغراء** ودأوني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	التصريع (الشعر فقط)
مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي	تقسيم البيت أو الشطر إلى أجزاء متساوية	حسن التقسيم (الشعر فقط)

أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي مثل الأسد في الشجاعة
 ↓ ↓ ↓ ↓
 مشبه أداة التشبيه المشبه به وجه الشبه
 أنواع التشبيه: 1- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).
 2- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

1- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
5	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
9	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
11	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

1- التشبيه المركب						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف (يحتوي التشبيه التمثيلي على أداة شبه)	صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.	تمثيلي
4	سَيِّدُ كَرْنِي قَوِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام	لا يحتوي التشبيه الضمني على أداة شبه	_____	ضمني

التدريبات الإثرائية

4- الأم رَوْضُ إن تَعَهَّدَ الحَيَا... بِالرِّيِّ أَوْرَقَ
أَيَّمَا إِيْرَاقِ الأم

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية:

- نوعها:

- دورها في المعنى:

5- قال ابن الرومي :

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في

صفحة الماء ترمي فيه بالحجر

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: شبه الشاعر حال عجينة الرقاقة في يد الخباز تكون في أول أمرها كرة صغيرة ثم تنبسط وتستدير بسرعة ، بحال دائرة في الماء ناشئة من إلقاء حجر فتكون في أول أمرها صغيرة ثم تنبسط وتتسع سريعاً .

- نوعها: تشبيه تمثيلي .

دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صورة شيء يبدو في أول أمره صغيراً مستديراً ثم يأخذ في الاتساع والانبساط.

1- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :
أتى عليها طوال الدهر ناصعة *** كطلعة الشمس لم تعلق به
الريب.

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس

- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

ملحوظة) عند إجابتك عن هذا السؤال عليك أن تحدد نوع التشبيه إن كنت متأكداً وإلا أكتب تشبيهاً فقط وإن كنت لا تستطيع أن تميز بين التشبيه والاستعارة والكنية فاكتب صورة جمالية . ثم عند إجابتك عن دوره في المعنى، فاكتب دائماً توضيح المعنى وتأكيدده لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

2- تلك المعالي عروس أنت خاطبها *** فابذل لها المهر من كد
ومن نصب

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: تلك المعالي

- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب المعالي.

3- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل

استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج

- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

1- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه . (ضرورة الإبقاء على شيء من لوازمه أو صفاته لتدل عليه وتشير إليه)

مثال (1): حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به) وعوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

مثال (2): لا تعجبي يا سلم من رجل * ضحك المشيب برأسه فبكى.

ضحك المشيب استعارة مكنية، شبه المشيب بإنسان يضحك، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من صفاته وهو الضحك.

استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

مثال (1): رأيت بحراً يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر بالقمر وحذف المشبه وهو الإنسان وعوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

مثال (2): قول المتنبي: وأقبل يمشي في البساط *** فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

البحر استعارة تصريحية، شبه الشاعر سيف الدولة بالبحر، فحذف المشبه وهو سيف الدولة، وصرح بلفظ المشبه به وهو البحر.

النوع	المشبه	المشبه به
تشبيه بليغ	✓	✓
استعارة مكنية	✓	×
استعارة تصريحية	×	✓

التدريبات الإثرائية

1- (خَطَبَ الأسدُ فوق المنبر، ناصحاً بالأخلاق الحميدة)

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: خطب الأسد
- نوعها: استعارة تصريحية
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجراته.

2- دَقَّتْ قَلْبُ الْمَرْءِ قَائِلَةً لَهُ ** إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانِي

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: دقات قلب
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه دقات القلب بالإنسان
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

3- وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمة لا تنفع

- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبيناً دورها في المعنى؟
- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها
- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش
- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.

4- قال التهامي في رثاء ابنه:

يا كوكباً ما كان أقصر عمره *** وكذاك عمر كواكب
الأسحار

- الصورة الخيالية:
- نوعها:
- دورها في المعنى:
-

5- أيها الغيث حي أهلي بمغذاك ** وعند السرى وحين
تؤوب

- الصورة الخيالية:
- نوعها:
- دورها في المعنى:
-

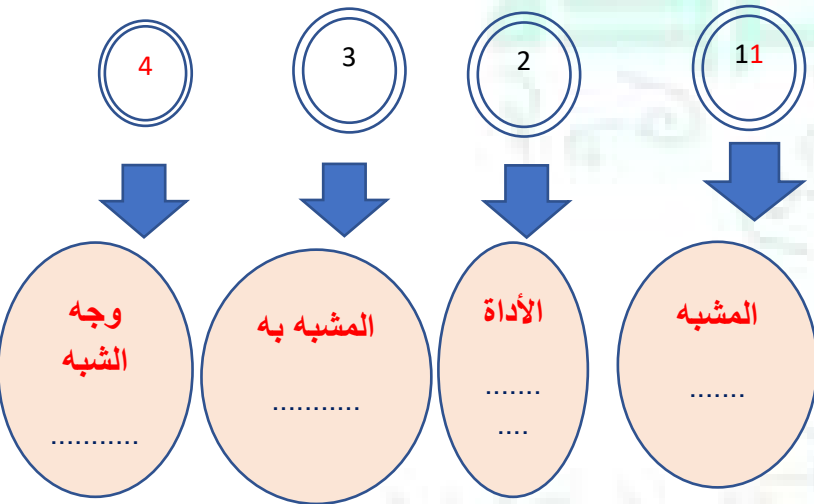
6- أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس
بجمالها

- الصورة الخيالية:
- نوعها:
- دورها في المعنى:
-

الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

1- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

2- املأ مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

3- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

4- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

5- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (4) ثم حدد إن كان المعنى موجودا أم لا.

6- إذا كان (المشبه) موجودا و(المشبه به) موجود أيضا في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

"إِنَّ أَثْقَلَ صَلَاةٍ عَلَى الْمُنَافِقِينَ صَلَاةُ الْعِشَاءِ وَصَلَاةُ الْفَجْرِ، وَلَوْ يَعْلَمُونَ مَا فِيهِمَا لَأَتَوْهُمَا وَلَوْ حَبَوًا ، وَلَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمَرَ بِالصَّلَاةِ فَتُقَامَ ثُمَّ أَمَرَ رَجُلًا فَيُصَلِّيَ بِالنَّاسِ ثُمَّ أَنْطَلِقَ مَعِيَ بِرِجَالٍ مَعَهُمْ حُزْمٌ مِنْ حَطَبٍ إِلَى قَوْمٍ لَا يَشْهَدُونَ الصَّلَاةَ فَأُحَرِّقَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ بِالنَّارِ" رواه مسلم

تعريفات قرائية

معاني الكلمات والجمل

1	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة ضئيلة صغيرة الأطفال محاكون مقلدون أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
2	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	أخذ التلميذ يفكر = شرع - أخذ التلميذ القلم = تناول - أخذ المسلم على يد الظالم = منعه - أخذ القوي بيد الضعيف = ساعد
3	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

الأساليب اللغوية

1	الأسلوب الإنشائي	أمر	1- فعل أمر: اجعل - اقرأ. 2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر: لينفق - ليتقرأ. 3- اسم فعل أمر: حيّ - صه. 4- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً - اجتهداً - تعظيماً
		أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟
		التمني	ليت الشباب يعود يوماً.
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
		التعجب	ما أجمل السماء
		القسم (غير طلي)	والله لأنصرن المظلوم
		المدح والذم (غير طلي)	نعم جزاء المتقين الجنة - بئس الخلق النفاق
2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".

أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى

أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد + شرح المعنى.

ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.

بناء النص

1	وجهة نظر الكاتب (رأي الكاتب)	- أثر وجهة نظر الكاتب في النص: أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة عقلية وعقلية تناسب الموضوع وغرضه + شرح وجه نظر الكاتب..
2	ثقافة الكاتب	أدبية - دينية - سياسية - اقتصادية - رياضية - علمية.
3	أنواع الشعر	1- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة 2- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة ويعتمد على وحدة التفعيلة.
4	سمات المفردات أو اللغة وملائمتها للموقف	اللغة : (أدبية - علمية - أدبية عمية) سهلة واضحة فصيحة ودقيقة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معان موحية، تناسب حال الشاعر وموضع القصيدة، مثل (.....) + تحديد المتلقي (العوام- المثقفون- الشيوخ) -ملاءمة لغة النص المتلقي: استخدم ألفاظا سهلة وواضحة تناسب المتلقي + الدليل
5	سمات الجمل والتراكيب	(واضحة - صعبة) (طويلة - قصيرة) (خبرية - إنشائية)
6	إطار تأثير النص	الإطار الاجتماعي: كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرق المعيشة. - الإطار السياسي: ما يتعلق بالحكم أو الثورات أو الاحتلال - الإطار التاريخي: معركة تاريخية - شخصية تاريخية - قضية تاريخية- أدوات الحرب والقتال.
7	نوع المعلومة	دينية - علمية - اجتماعية - أدبية - تاريخية - نفسية - رياضية - اقتصادية - طبية - لغوية
8	اللغة الانفعالية	ألفاظ وعبارات توحى ببعض الانفعالات كالحنن أو الفرح أو الغضب أو الخوف.
9	القيم	أهم الأخلاق التي يمتاز بها البشر (لشجاعة - الوفاء - الإخلاص - الأمانة- الرضا - القناعة - مصاحبة الأخيار - المحافظة على الصلاة- الثقة- العدل - قوة الإرادة).
10	-قيمة إنسانية	في عرض قضايا البشرية ، مثل: التسامي - الشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى - السعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني- الحرية والعدالة والاحترام - عدم الإفراط أو التفريط في الغرائز - و مرارة الحرمان - عذاب المنفى - الشوق والحنين إلى الوطن ومرباع الصبا.
11	الدليل	نقلي: قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - أو بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال.

عقلي: كل معلومة أو جملة تدرك بالعقل.			
الأسلوب الأدبي	أسلوب حافل بالعاطفة والخيالة يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.	القالب الأسلوبي	12
الأسلوب العلمي	يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية		
1- استشهادية: تبدأ بآية قرآنية أو حديث، أو شعر، أو حكمة أو 2- استفهامية: تبدأ بسؤال. 3- تعجبية: (ما أجمل المساء!) 4- سردية: يبدأ بقصة، مثل (يحكى أن) 5- وصفية: (وصف شخص أو موقف أو) 6- تعريفية: تقدم تعريفاً (الصبر هو الصمود المستمر على الأشياء المؤلمة نفسياً وتحملها). 7- تقريرية: (إن العالم يحتاج إلى القرآن أكثر من احتياجه للهواء).		أنواع المقدمات	13
الكلمة المقترضة	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	أنواع الكلمة	14
الكلمة الجديدة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء		
الكلمة الفصيحة	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديماً وتستخدم حالياً.		
الكلمة المهجورة	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حالياً		
الكلمة العامة	هي الكلمات التي يستخدمها العوام		
سينما -- انترنت - ديمقراطية			
الهاتف - الطائرة - الحاسوب - مسدس - قنبلة			
الغموض - الغرابة - الاستحياء			
الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.			
العود - وايد - كشخة - سواف.			

أسئلة وأجوبة

1	التنصص	تشابه نص بنص آخر. - الفكرة المشتركة بينهما : يتحدث الشاعران عن
2	حدد عناصر الخيال الكلي من خلال الأبيات السابقة	<u>عناصر الخيال الكلي :</u> صوت في : (كلمة تدل على الصوت مثل : أسلوب النداء - سأل - قال - أجاب) لون في : (كلمة تدل على اللون مثل : السوداء / الظلماء / الدم - أو اسم شيء مادي يدل على لون مثل : البحر - السماء) حركة في : (كلمة تدل على الحركة مثل : يتحرك - يتجول - الزحام - السيارات)
3	ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟	1- الموسيقى الخارجية : <u>الشعر العمودي</u> : مصدرها وحدة الوزن والقافية بحرف الروي..... <u>الشعر الحر</u> : التفعيلة الواحدة، وحرف الروي المتغير..... 2- الموسيقى الداخلية : استخدام المؤثرات الصوتية (مثل : التصريع - الجناس - حسن التقسيم) - التلوين العاطفي - التكرار (حروف - كلمات - جمل) - كلمات اشتملت على حرف مد. - الألفاظ الموحية. - صيغ تساوت وزنا أثر الموسيقى : تعطي جرساً موسيقياً وتنبيه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.
4	كيف تأثر النص بالإطار الاجتماعي؟	ج- حيث ذكر الشاعر (نذكر الأشياء المادية التي ذكرها الكاتب من مجتمعه الذي يعيش فيه مثل : الخيمة / الصخر / العنب / القرطاس / القلم / أو عادة اجتماعية (مثل : الفرح- اجتماع الأصدقاء- أو خلق معين منتشر في مجتمعه) .
5	ما العلاقة بين الكلمتين؟	1- الترادف : (تدل الكلمتين على نفس المعنى) 2- الطباق : (طباق إيجاب : الكلمة وعكسها - الطويل - القصير / طباق سلب : الكلمة ونفسها مكرر مع نفي (ما - لا - ليس - لن - لم) 3- الجناس : (جناس تام : اتفاق بين كلمتين مع اختلاف المعنى مثل : صليت المغرب في المغرب - جناس ناقص : وجود حروف مشتركة بين الكلمتين مثل : رغبة ورهبة) .

6	ماذا وظف الشاعر لنقل مشاعره بصدق ؟	- الخيال : تشبيه - استعارة - كناية - اللغة الانفعالية (كلمات وعبارات تدل على شعور معين)
7	ما الملامح الاجتماعية في النص ؟	هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس - مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل - الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها - التنزه مع الأولاد - زيارة المضي - تزاور الجيران - نقل الكلام - التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها - الرضي بالعيش.
8	وسائل الإقناع:	1- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة. 2- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها. 3- الرد على الاعتراضات المحتملة. 4- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة. 5- الاستشهاد بالتجارب الشخصية. 6- اللغة المبتكرة (توظيف الخيال) والمؤثرات الصوتية. 7- توظيف الأساليب الإنشائية. 8- توظيف أسلوب الترغيب والتثيب. 9- توظيف الحقائق العلمية. 10- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر. 11- مخاطبة المتلقي مباشرة.
9	الوحدة العضوية تتحقق بـ:	ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض
10	الأغراض البلاغية	قديمًا: هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح. أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).
11	العاطفة	(الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة - حب الوطن - الشوق - حب الشاعر لـ.. - كره الشاعر لـ.. - التشاؤم - التفاؤل - الشوق والحنين لـ.. - الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف - القلق - الحسرة والندم).

الشعر الحر	الشعر العمودي	وجه المقارنة	قرن بين القصدين من ناحية قليلا ما يأتي	12
- شعر حر - يعتمد على السطر الشعري يعتمد على وحدة التفعيلة	- شعر عمودي - يعتمد على البيت الشعري يعتمد على وحدة الوزن	الشكل		
القافية متنوعة	القافية موحدة	القافية		
سهلة وواضحة مثل :	قوية وفي بعضها صعوبة مثل :	المفردات		
- قصيرة - أغلبها جمل ... (اسمية أو فعلية) أغلبها جمل .. (خبرية أو إنشائية)	- طويلة - أغلبها جمل ... (اسمية أو فعلية) أغلبها جمل .. (خبرية أو إنشائية)	الجمل		
الشاعر يتحدث	الشاعر يتحدث عن	الموضوع		
الغرض الحديث يتحدث عن	- الغرض قديم حيث يتحدث عن	الغرض		

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«مَنْ غَدَا إِلَى الْمَسْجِدِ أَوْ رَاحَ، أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ فِي الْجَنَّةِ نُزُلًا كُلَّمَا غَدَا أَوْ رَاحَ»

متفق عليه.

القصة			
1	الحبكة	البداية	عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخص) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
		الوسط:	ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
		- النهاية:	- مغلقة (تقدم حلا للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويتركها الكاتب لخيال القارئ.
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
2	العقدة	بداية الصراع وزيادته وصولا إلى الذروة.	
3	الذروة	أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	
4	الشخصيات	رئيسة	بطل القصة
		ثانوية	شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسة
5	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	بعد نفسي	فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور
		بعد جسمي	عريض - طويل - قصير - نحيف-
		بعد اجتماعي	أب - أم - غني - فقير - كادح - مدرّس - مهندس - دكتور
		بعد أيديولوجي	معتقدات الشخص وأفكاره
6	الراوي	الحاضر	وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أنا حدثته وقلت له....)
		الغائب	وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)
7	أنواع الحوار	داخلي	بين الشخصية ونفسها
		خارجي	بين شخصيات القصة
		القرّاء	تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة
7	أثر الحوار على	الشخصية	يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعا)
		الأحداث	يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل
8	الجو العام للقصة	الزمان	زمن وقوع أحداث القصة.
		المكان	مكان وقوع أحداث القصة

الألفاظ والعبارات والتراكيب اللغوية والخيال.	يُرسَم من خلال		
يُساعد على توصيف مزاج الشخصيات، وعلاقاتها بعضها ببعض	أثره		
سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتنميتها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.	السرد المباشر	أساليب السرد في القصة	9
الداخلي- الخارجي	الحوار		
وصف خلجي -وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر	أسلوب الوصف أو التشخيص		
أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه	الاسترجاع		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	10
بين شخصيات القصة	خارجي		
وحدة الفكرة - وحدة الموضوع - وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة	11
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين، ويكون التكثيف في الأفكار والصور والألفاظ	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص+ شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*
وصف الشخصية والموقف أو المكان	الوصف	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	
وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي)	الحوار		
التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز	اللغة المبتكرة (الخيال)		
أي مخاطبة القارئ مبلشرة (وقلتم من يذهب وها أنا ذاهب)	الخطاب المباشر	أثر استخدام وسائل جذب انتباه القارئ : جذب وانتباه القارئ إلى + شرح الجملة	*
وانقشع الغبار عن الهدف، وأنتم قابعون بلا حراك.	تغيير محور الحديث		
أنت حر في تصرفاتك، فلا رقيب عليك إلا نفسك، فلتصنها، ولا تلقى بها إلى التهلكة.	المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري		
دخل جحا على قوم يأكلون فقال لهم : ماذا تأكلون ؟ ردوا باستئصال : نأكل سما فمد يده الى الصحن وقال : الحياة بعدكم حرام	الفكاهة		
وكان مربعا، وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خصرته مدورا.	التهكم والسخرية		
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها.	حجب (تأخير المعلومة)		
الجناس - السجع - التورية	المؤثرات الصوتية		
(أصلي بغير وضوء) أي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.	التلاعب بالألفاظ		

الكتابة

الهيكل البنائي لكتابة نص نقاشي

العنوان:

تُستعمل ألفاظٌ تعبر عن النقاش

المقدمة:

تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنويه بتعدد الآراء.

العرض:

فقرة 1:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

فقرة 2:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

الخاتمة:

وأخيراً أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

د. محمد الديب
77116190

(لقد حان الوقت الذي نعتمد فيه على الكتاب الإلكتروني اعتماداً كلياً).

في حدود عشرة أسطر اكتب نصاً نقاشياً حول هذا الموضوع ، مع مراعاةِ توظيفِ أدوات الربط وعلامات الترقيم وخلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويةِ والإملائيةِ.

جذاب واضح يبين الغرض من المقال	العنوان:	الهيكل البنائي لكتابة النص التفسيري
تعريف مختصر بأهمية الموضوع + وجود أكثر من تفسير	المقدمة:	
١- فكرة فرعية (التفسير الأول) ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).	العرض:	
١- فكرة فرعية (التفسير الثاني) ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).	فقرة ١:	
١- فكرة فرعية (التفسير الثالث) ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).	فقرة ٢:	لا تنس:
١- فكرة فرعية (التفسير الثالث) ٢- أدلة المؤيدين (دينية - شرعية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).	فقرة ٣:	تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور - بلاغية - محسنات بدعية - علامات الترقيم)
وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات.	الخاتمة:	د. محمد الديب

(الكتاب الإلكتروني أحد مميزات هذا العصر)

- في حدود خمسة عشر سطرا اكتب (مقالاً) تفسريه ظاهرة استخدام الكتاب الإلكتروني على أن يكون المقال مؤلفاً من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

مع تمنياتي لكم بالحصول على الدرجة النهائية

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته