

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## تجميعة اختبارات تجريبية مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-18 21:09:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميعة اختبارات تجريبية غير مجابة

1

الخطة الفصلية وتوزيع الحصص الدراسية

2

## إجابة الاختبار الأول

إجابة الأسئلة الموضوعية		
الإجابة	رقم السؤال	المهارة
D	1	الكلمة والجملّة
D	2	
C	3	
B	4	
D	5	
C	6	
D	7	
C	8	
C	9	
B	10	
انظر الدليل الآتي	11	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	12	
انظر الدليل الآتي	13	الكتابة

ثانياً: القراءة والمفردات:

11. أجب عما يأتي:

أ

<p>" رَصَدْتُ أُنْيَاتُ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةَ الْوَاقِعَ الْمُؤَلِّمَ الَّذِي يَعِيشُهُ الشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ وولاءَ الشَّاعِرِ لِلْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ "</p> <p>أدكر مظهرين من مظاهر المعاناة التي تعرضت لها فلسطين، ثم بين الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للمتلقي؟</p>	<p>-1</p>
<p>الإجابة</p>	
<p>إذا ذكر الطالب مظهرين من مظاهر الظلم التي تعرضت لها فلسطين، وهي: (الظلم من العدو المحتل/ كثرة الدماء والقتل/ البغي/ محاولة تهويدها وتغيير ملامحها العربية) وإذا ذكر رسالة الشاعر من القصيدة وهي (الدفاع عن فلسطين وتخليصها من العدو المحتل).</p>	<p>2</p>
<p>_____</p>	<p>1½</p>
<p>إذا أجب عن جزئية واحدة وترك الأخرى.</p>	<p>1</p>
<p>إذا ذكر مظهرًا واحدًا من مظاهر المعاناة التي تتعرض لها فلسطين.</p>	<p>½</p>
<p>إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب</p>	<p>0</p>
<p>وَصَّحِ الْمَعْنَى الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ كُلُّ عِبَارَةٍ مَخْطُوطَةٍ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:</p> <p>جَرَى الدَّمُ يَسْقِي فِي دِيَارِكِ وَأَغْلًا مِنَ الْبَغْيِ لَا يَرْضَى سِوَى الدَّمِ مُورِدًا يُرِيدُونَ فِي تَهْوِيدِهَا كُلَّ حِيلَةٍ وَيَأْبَى لَهَا إِيمَانَهَا أَنْ تُهَوِّدَا</p>	<p>-2</p>
<p>الإجابة</p>	<p>الدرجة 1</p> <p>توصيف الدرجة</p>
<p>البيت الأول: دلالة على كثرة الدماء والشهداء / شدة الظلم والمعاناة الفلسطينية. البيت الثاني: دلالة على صمود وتحدي الفلسطينيين لكل المؤامرات ضدهم.</p>	<p>1</p>
<p>إذا ذكر معنى ضمنيا في البيت الأول أو الثاني فقط.</p>	<p>½</p>
<p>إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب</p>	<p>0</p>

ما الأسلوب الذي تمّ توظيفه في الإقناع فيما يأتي؟ أ - أيْمسي عبيد العجل للناس سادة: ب - جرى الدّم يسقي في ديارك وأغلا:	1-	
الإجابة	الدرجة	2
	توصيف الدرجة	
أ- توظيف الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) للفت الانتباه إلى استهزاء الشاعر وسخريته من اليهود وعقيدتهم الدينية. ب- توظيف اللغة المجازية المبتكرة لبيان وتصوير كثرة الدم المراق وكثرة الشهداء.	2	2
إذا ذكر الأسلوب الإقناعي في البيت الأول أو الثاني فقط.	1	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
من خلال فهمك الأبيات السابقة، استنتج ما يأتي: أ - حدثًا تاريخيًا. ب . مظهرًا من مظاهر الحياة الاجتماعية:	2-	
الإجابة	الدرجة	1
	توصيف الدرجة	
أ . المظهر التاريخي: الإشارة إلى احتلال فلسطين من قبل اليهود. ب . المظهر الاجتماعي: التعامل بالربا	1	1
إذا حدد المظهر التاريخي أو المظهر الاجتماعي فقط.	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

1 -		الدرجة	
الإجابة		2	توصيفُ الدَّرَجَة
استخرج من الأبيات الأربعة الأولى مصدرين من مصادر المؤسقي الداخلية، مع ذكر دليل واحد لكل مصدر.		2	
المصدر الأول: التصريح - الدليل: (موعدا، غدا) - المصدر الثاني: التكرار - الدليل: (السيف / يسعفه، أسعف/ الدم)		2	
إذا أجب عن ثلاث جزئيات فقط فذكر المصدر الأول مع الدليل والثاني دون الدليل، أو إذا ذكر المصدر الثاني مع الدليل، ولم يذكر دليل المصدر الأول.		1½	2
إذا ذكر المصدر الأول مع الدليل، أو إذا ذكر المصدر الثاني مع الدليل، أو إذا ذكر المصدر الأول والثاني دون الدليل.		1	
إذا ذكر المصدر الأول فقط أو المصدر الثاني فقط.		½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		0	
2 -		الدرجة	
الإجابة		2	توصيفُ الدَّرَجَة
فَقُلْ لِحَمَاةِ الظُّلْمِ مِنْ حُلَفَائِهِمْ لَنَا الْعَهْدُ نَحْمِيهِ وَنَمْضِي عَلَى هُدَى حَدِّدِ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ الْمَخْطُوطَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.		2	2
(العهد نحميه) - نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية. شبه العهد وهو شيء معنوي بشيء حسي نحافظ عليه ونحميه، وحذف المشبه به، وذكر صفة من صفاته وهي (نحميه)		2	
إذا ذكر نوع الصورة الفنية/ أو إذا بين أثرها.		1	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		0	

3 .		استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، وأذكر أدلة عليها.	
الإجابة		الدرجة	1
		توصيف الدرجة	
- العاطفة المسيطرة: الحزن على حال فلسطين / الإعجاب بنضال وكفاح المجاهد الفلسطيني - الدليل: (تشتكي، مظلومة، عوادي الدهر، جرى الدم، غبر وجوهها، أقتم أربدا / نصر مجاهد، إيمانها، نمضي على هدى)		1	1
إذا ذكر العاطفة ولم يأت بالدليل عليها.		1/2	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		0	



ثالثاً: الحِفظُ، والقَضَايا الأدبِيَّةُ:

12. أجب عما يأتي:

أ الحفظ	
الدرجة	توصيف الدرجة
3	الإجابة
3	<p>أَكْفَى النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَغْيَا كُلَّ مُشْتَاقٍ أَكْتَبِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ السَّابِقَ مُبَاشَرَةً.</p>
2½	<p>لا فِي سَرْنَدِيْبٍ لِي خِلُّ أَلُوْدُ بِهِ أَبِيْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَعًا وَلَا أُنَيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي فِي فَنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَّا وَهُوَ مُضْطَرَّبٌ دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقٍ</p>
2	<p>– إذا أخطأ الطالب في شطر واحد من الأبيات الثلاثة المطلوبة.</p> <p>– إذا أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في شطري بيت واحد من الأبيات المستهدفة أو في شطرين من بيتين مختلفين.</p> <p>– إذا أخلّ بترتيب الأبيات المستهدفة.</p> <p>– إذا جاء ببيتين (مكتملين) من الأبيات المستهدفة.</p>
1½	<p>– إذا جاء الطالب ببيت واحد صحيح، وشرط آخر صحيح من الأبيات المستهدفة.</p>
1	<p>– إذا أخطأ (نسياناً أو استبدالاً) في بيتين من الأبيات المستهدفة (أكثر من كلمة في كل شطر).</p> <p>– إذا جاء ببيت (مكتمل) من الأبيات المستهدفة.</p>
0	<p>– إذا كتب الطالب الأبيات المستهدفة، ولكنه أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في كل شطر.</p> <p>– إذا كتب الطالب أبياتاً من القصيدة ليست من ضمن الأبيات المطلوبة في السؤال.</p> <p>– إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب.</p>

1-		الدرجة	توصيف الدرجة
اكتب سمتين من السمات الفنية لمدرسة الإحياء.		2	
الإجابة			
إذا ذكر الطالب سمتين من السمات الآتية: 1. المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة. 2. المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر. 3. بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية للقصيدة العربية. 4. الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية، والتعبيرات، والصور والأخيلة. 5. تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة. 6. هجر أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة على السنة الشعراء في عصور الضعف.		2	2
_____		1½	
إذا ذكر الطالب سمة واحدة من السمات السابقة.		1	
_____		½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		0	
-2		الدرجة	توصيف الدرجة
اذكر معيارين من المعايير التي تعتمد عليها قوة العاطفة وصدقها.		2	
الإجابة			
إذا ذكر الطالب معيارين من المعايير الآتية: أ. طبيعة الأديب الذي يمتلك شعوراً قوياً. ب. قوة الأسلوب التي تمكن الأديب من نقل أحاسيسه ومشاعره إلى القارئ والسماع. ج. استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة. د. تنوع العاطفة التي تعتمد على كثرة تجارب الأديب.		2	2
_____		1½	
إذا ذكر الطالب معياراً واحداً من المعايير السابقة.		1	
_____		½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		0	

الدرجة	المضمون
1	المقدمة
7	العرض
1	الخاتمة
1	علامات التقييم
2	السلامة اللغوية
<b>12</b>	

عدد الأخطاء	3	5-4	7-6	8 فأكثر	النحو والإملاء
الدرجة المخصصة	½	1	1½	2	

إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدر درجته من (1 إلى 8).

إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجاً كلياً يحصل على درجة الصفر.

## إجابة الاختبار الثاني

إجابة الأسئلة الموضوعية		
الإجابة	رقم السؤال	المهارة
C	1	الكلمة والجملية
D	2	
B	3	
A	4	
A	5	
A	6	
C	7	
C	8	
B	9	القراءة والمفردات
C	10	
انظر الدليل الآتي	11	
انظر الدليل الآتي	12	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	13	الكتابة

ثانياً: القراءة والمفردات:

11. أجب عما يأتي:

أ

هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ بَيِّنًا لِكُلِّ فِئْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي. - رَحِيلُ أَبْنَاءِ الشَّاعِرِ عَنْ دَارِهِ تَارِكِينَ مَتَاعَهُمْ وَأَشْيَاءَهُمْ غَيْرَ مُبَالِيْنَ. - إِذْرَاكُ الشَّاعِرِ بِأَنَّ أَبْنَاءَهُ رَحَلُوا وَلَنْ يُجِيبُوا عَلَى طَرَقَاتِهِ عَلَى الْأَبْوَابِ.	-1	
- إِذَا كَتَبَ الطَّالِبُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِكُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ. - قُمْصَانُهُمْ كَتَبَ فِي الرَّفِّ أَسْرَطَةً عَلَى الْأَسْرَةِ، عَافُوهَا وَمَا سَأَلُوا - كَأَنَّ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعُهُ يَا حَارِسَ الدَّارِ أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصَلُّوا	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرْجَةِ	
العاطفة: حزن الشاعر لفراق أبنائه الدليل: يَا أَدْمَعَ الْعَيْنِ مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي هَذَا الْمَسَاءَ وَبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتَمِلُ	2	2
	1½	
	1	
	½	
	0	
	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	
استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر مع ذكر دليل يناسبها من أبيات النص.	-2	
العاطفة: حزن الشاعر لفراق أبنائه الدليل: يَا أَدْمَعَ الْعَيْنِ مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي هَذَا الْمَسَاءَ وَبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتَمِلُ	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرْجَةِ	
العاطفة: حزن الشاعر لفراق أبنائه الدليل: يَا أَدْمَعَ الْعَيْنِ مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي هَذَا الْمَسَاءَ وَبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتَمِلُ	2	2
	1½	
	1	
	½	
	0	
	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي للتعبير عن مشاعره، دلل من الأبيات الثلاثة الأخيرة على توظيف أسلوب النداء والاستفهام.	-1	
يستحق الطالب الدرجة إذا أجاب عن المطلوب بشقيه - إذا استخرج مثلاً لاستفهام ونداء من المكان المحدد.	الدرجة	2
	توصيف الدرجة	
الاستفهام: لماذا إذا تبكي وتلثمها؟ النداء: يا أدمع العين من منكم يشاطرنني	2	2
	1½	
إذا استخرج الطالب مثلاً لأحد المطلوبين	1	
	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
2- سَنُبْصِرُ الْعُرْفَ الْبِكْمَاءَ مُطْفَأَةً أَمْ نَبْصُرُهَا.. وَبَقَايَاهُمْ بِهَا هَمَلٌ - حدّد نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في البيت السابق، ثم اشرحها.	-2	
يستحق الطالب الدرجة إذا أجاب عن المطلوب بشقيه - إذا حدد نوع الصورة الفنية، وشرحها.	الدرجة	2
	توصيف الدرجة	
نوع الصورة: استعارة مكنية شرحها: شبه العرف بالإنسان الأكم، ذكر المشبه العرف، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على صفة من صفاته (البكماء).	2	2
	1½	
إذا أجاب الطالب عن أحد المطلوبين فقط.	1	
	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

وَذَفَّ الشَّاعِرُ مَصَادِرَ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ، دَلِّلْ لِكُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.	- 1	
- يستحق الطالب الدرجة إذا أجاب عن المطلوب بشقيه - إذا دَلَّ الطالب على نوعي الموسيقى الشعرية من النص.	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
حَرْفُ الرَّوِيِّ: (اللام) التَّكْرَارُ: (لا تطرق)	2	2
	1½	
	1	
	½	
	0	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		
كَأَنَّ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعُهُ يَا حَارِسَ الدَّارِ أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصِلُوا - اسْتَنْتَجِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.	- 2	
- يستحق الطالب الدرجة إذا أجاب عن المطلوب، وذلك بتوضيح المعنى الضمني في البيت	الدرجة	1
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
- بيان يأس الشاعر من عدم عودة أبنائه.	1	1
	½	
	0	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		

ثالثاً: الحِفظُ، والقَضَايا الأدبِيَّةُ:

12. أجب عما يأتي:

أ الحفظ	
<p>اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت الآتي:                      - سَاعِيشُ رَعْمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القَمَةِ الشَّمَاءِ                      * مِنْ نَصِّ (صَدَى الحَيَاةِ) لِلشَّاعِرِ (أَبُو القَاسِمِ الشَّابِي):</p>	
3	الدَّرَجَةُ
<p>- يستحق الطالب الدرجة الكاملة إذا أجب عن المطلوب.                      - وذلك بكتابة الأبيات الثلاثة دون أخطاء.</p>	
توصيفُ الدَّرَجَةِ	
3	<p>أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً بالسحب والأمطار والأنواء                      لا أرمق الظل الكئيب ولا أرى ما في قرارة الهوة السوداء                      وأسير في دنيا المشاعر حالماً غرداً وتلك سعادة الشعراء</p> <p>(لكل بيت مكتمل درجة)</p>
2½	<p>- إذا أخطأ الطالب في شطرٍ واحدٍ من الأبيات الثلاثة المطلوبة.</p>
2	<p>- إذا أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في شطري بيتٍ واحدٍ من الأبيات المستهدفة أو في شطرين من بيتين مختلفين.                      - إذا أخلّ بترتيب الأبيات المستهدفة.                      إذا جاء ببيتين (مكتملين) من الأبيات المستهدفة.</p>
1½	<p>- إذا جاء الطالب ببيتٍ واحدٍ صحيح، وشرطٍ آخر صحيح من الأبيات المستهدفة.</p>
1	<p>- إذا أخطأ (نسياناً أو استبدالاً) في بيتين من الأبيات المستهدفة (أكثر من كلمة في كلٍ شطرٍ).                      - إذا جاء ببيتٍ (مكتملٍ) من الأبيات المستهدفة.</p>
0	<p>- إذا كتب الطالب الأبيات المستهدفة ولكنه أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في كلٍ شطرٍ.                      - إذا كتب الطالب أبياتاً من القصيدة ليست من ضمن الأبيات المطلوبة في السؤال.                      - إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب.</p>

## القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

1- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء .	-1	
الإجابة	الدرجة	2
-المحافظة على شكل القصيدة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية. -المحافظة على الأغراض التقليدية القديمة للشعر القديم.	توصيف الدرجة	
ذكر الإجابتين أو أية خصيصة من خصائص المدرسة الأخرى.	2	
	1½	
ذكر إحدى الإجابتين أو ذكر خصيصة أخرى.	1	2
	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
عدّد معيارين من معايير نقد الأفكار والمعاني.	-2	
الإجابة	الدرجة	2
-مقياس الصحة والخطأ: يلتزم الأديب بالحقيقة؛ لأن الخطأ في الحقيقة يفسد القصيدة. -مقياس التجديد والابتكار: حينما تكون المعاني مبتكرة وجديدة تزداد قوة الأدب.	توصيف الدرجة	
ذكر الإجابتين.	2	
	1½	
ذكر إحدى الإجابتين.	1	2
	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

## إجابة الاختبار الثالث

إجابة الأسئلة الموضوعية			
الإجابة	رقم السؤال	المهارة	
A	1	الكلمة والجملية	
D	2		
C	3		
D	4		
B	5		
A	6		
A	7		
C	8		
A	9		القراءة والمفردات
C	10		
انظر الدليل الآتي	11		
انظر الدليل الآتي	12	الحفظ والقضايا الأدبية	
انظر الدليل الآتي	13	الكتابة	

ثانياً: القراءة والمفردات:

11. أجب عما يأتي:

أ

-1	-	-
الدرجة	2	- حدّد المعنى السياقي لكلمة (حَلَّ) الواردة في البيت السابق، ثمّ ضَعّها في سياقٍ جديدٍ من إنشائك بحيث تُؤدّي معنىً مختلفاً.
توصيفُ الدرجة		أ. المعنى السياقي لكلمة (حَلَّ) : نزل - استقر - وُجد. ب. السياق الجديد: حل الطالب المسألة. - حل الفطر بعد المغرب.
	2	إذا أجب عن الجزئتين إجابة كاملة وصحيحة.
	1½	-
	1	إذا أجب عن جزئية واحدة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب
-2	-	قَدْ كُنْتُ بُلْبُلَهَا الْعَزِيدَ أَنْشِدُهَا أشجى الأتساشيد في أشجى التلاجين - حدّد نوع الصورة الفنيّة فيما تحته خط في البيت السابق، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.
الدرجة	2	- نوع الصورة الفنيّة: تشبيه مؤكد أو تشبيه مفرد.
توصيفُ الدرجة		- أثرها في المعنى: بيان تميز الشاعر ومكانته وفضله، وجودة ما يقدم من فن.
	2	إذا أجب عن الجزئتين إجابة كاملة وصحيحة.
	1½	-
	1	إذا أجب عن جزئية واحدة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب

-1		من خلال فهمك أبيات القصيدة استنتج الآتي: أ. حال الشاعر عندما كان يعيش في بلده. ب. الحالة الاجتماعية للشاعر.
الدرجة	2	أ. حال الشاعر عندما كان يعيش في بلده: كان مرموق المكانة، عظيم الشأن- كان سعيداً آنساً. ب. الحالة الاجتماعية للشاعر: مغترب - طريد.
توصيف الدرجة	2	إذا أجاب عن الجزئيتين إجابة كاملة وصحيحة.
	1½	-
	1	إذا أجاب عن جزئية واحدة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب
-2		- "حتى متى أنا في البلدان مغترباً نوائب الدهر بالأنياب تدميني؟! - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق، وما الأسلوب الذي وظفه الشاعر للتعبير عنها؟
الدرجة	2	-العاطفة المسيطرة على الشاعر: الحزن والأسى والتحسر. - الأسلوب الذي وظفه الشاعر للتعبير عنها: الاستفهام.
توصيف الدرجة	2	إذا أجاب عن الجزئيتين إجابة كاملة وصحيحة.
	1½	-
	1	إذا أجاب عن جزئية واحدة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب

- 1		- نَوَّعَ الشَّاعِرُ فِي تَوْظِيفِ الْأُسْلُوبَيْنِ: (الْخَبْرِيِّ، وَالْإِنْشَائِيِّ). - اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى دَلِيلًا عَلَى كُلِّ مَنَّهُمَا
الدرجة	2	-الأسلوب الخبري: قَدْ طَالَ شَكْوَايَ مِنْ دَهْرِ أَكَايِدُهُ. أو أي جملة خبرية في الأبيات الأربعة -الأسلوب الإنشائي: أَمَا أَصَادِفُ حُرًّا فِيهِ يُشْكِينِي؟! - حَتَّى مَتَى أَنَا فِي الْبُلْدَانِ مُعْتَرِبٌ
توصيف الدرجة	2	إذا أجاب عن الجزئيتين إجابة كاملة وصحيحة.
	1½	-
	1	إذا أجاب عن جزئية واحدة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب
- 2		- "إِنَّ اللَّئِيمَ دَفِينٌ قَبْلَ مَيَّتِهِ وَمَا الْكَرِيمُ - وَإِنْ أُوْدَى - بِمَذْفُونٍ". - مَا الْمَعْنَى الْمُتَضَمَّنُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟
الدرجة	1	-المعنى المتضمن في البيت السابق: التحذير من اللؤم. - الدعوة إلى الكرم. - الجزاء من جنس العمل. - حسن عاقبة الكرم - اللؤم عاقبته وخيمة. - بقاء أثر الكرم حتى بعد موته.....
توصيف الدرجة	1	إذا أجاب الإجابة الكاملة.
	½	-
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب

ثالثاً: الحِفظُ، والقَضَايا الأدبِيَّةُ:

12. أجب عما يأتي:

من قصيدة (صدى الحياة لأبي القاسم الشابي) يقول الشاعر:	أ الحفظ	3	الدرجة
"إني أنا النائي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء". أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت السابق مباشرة:			
- لا يعرف الشكوى الدليلة والبكا - أما إذا خمدت حياتي وانقضى - فأنا السعيد بأنني متحول - وصراعة الأطفال والضغفاء - عمري وأخرست المنية نائي. - عن عالم الأثام والبغضاء	توصيف الدرجة	3	
(لكل بيت مكتمل درجة)		3	
- إذا أخطأ الطالب في شطر واحد من الأبيات الثلاثة المطلوبة.		2½	
- إذا أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في شطري بيت واحد من الأبيات المستهدفة أو في شطرين من بيتين مختلفين. - إذا أخل بترتيب الأبيات المستهدفة. إذا جاء ببيتين (مكتملين) من الأبيات المستهدفة.		2	
- إذا جاء الطالب ببيت واحد صحيح، وشرط آخر صحيح من الأبيات المستهدفة.		1½	الحفظ
- إذا أخطأ (نسياناً أو استبدالاً) في بيتين من الأبيات المستهدفة (أكثر من كلمة في كل شطر). - إذا جاء ببيت (مكتمل) من الأبيات المستهدفة.		1	
- إذا كتب الطالب الأبيات المستهدفة، ولكنه أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في كل شطر. - إذا كتب الطالب أبياتاً من القصيدة ليست من ضمن الأبيات المطلوبة في السؤال. - إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب.		0	

ب. القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

- عَدِدِ اثْنَيْنِ مِنْ أَسْبَابِ ظُهُورِ الْإِتِّجَاهِ الْإِحْيَائِيِّ فِي الْأَدَبِ.	-1	
- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية. - الرغبة في إحياء المجد العربي. - انفصال الأدب والأدباء من واقع الأمة وتاريخها. - إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة. - الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
إذا كتب سببين.	2	2
-	1½	
إذا كتب سببًا واحدًا.	1	
-	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
- أَدْكُرْ أَنْوَاعَ الْخَيَالِ.	-2	
- خيال جزئي؛ تشبيه واستعارة. - خيال كلي؛ عناصره الصوت واللون والحركة.	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
إذا كتب النوعين.	2	2
-	1½	
إذا كتب نوعًا واحدًا.	1	
-	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

## إجابة الاختبار الرابع

إجابة الأسئلة الموضوعية		
الإجابة	رقم السؤال	المهارة
D	1	الكلمة والجمله
D	2	
C	3	
B	4	
C	5	
D	6	
C	7	
A	8	
B	9	القراءة والمفردات
B	10	
انظر الدليل الآتي	11	
انظر الدليل الآتي	12	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	13	الكتابة

ثانياً: القراءة والمفردات:

11. أجب عما يأتي:

أ

-1		يقول مُصنّف الرّافعي: "إنّما القرآنُ جنسيّة لغويّة تجمّع أطراف النّسب إلى العربيّة، فلا يزال أهله، مُستعربين به، مُتميّزين بهذه الجنسيّة حقيقةً أو حكماً". - استخرج من قصيدة مُطران البيت الذي يُشكّل تناصّاً مع مضمون المقولة السّابقة، ثمّ وضح الفكرة المُشتركة
الدرجة	2	إذا كتب الطالب البيت الذي يمثل التناص والفكرة المشتركة بصورة صحيحة
توصيف الدرجة		
2	2	1- البيت السادس 2- تشريف القرآن للغة العربية وبيان محاسنها.
	1½	-----
	1	إذا أجب عن أحد المطلوبين
	½	-----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب
-2		من خلال فهمك أبيات القصيدة أجب عما يأتي: 1. استنتج مظهرين من مظاهر معاناة اللّغة العربيّة مع أبنائها.
الدرجة	2	إذا ذكر الطالب مظهرين من مظاهر معاناة اللغة العربية من النص بأسلوبه
توصيف الدرجة		
2	2	1- الاغتراب بين أهلها. 2- الاستخفاف باللغة العربية وإهمالها 3- نكران الجميل وفضل اللغة العربية.
	1½	-----
	1	إذا أجب عن أحد المطلوبين السابقين.
	½	-----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب

عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ صُورَةً خَيَالِيَّةً كَلِّيَّةً، اشْرَحْهَا، مُمَثِّلًا لِعَنَاصِرِهَا مِنْ أَلْفَاظِ النَّصِّ.	-1	
إذا شرح الطالب الصورة الكلية ومثل لعناصرها بمفردات مناسبة من الأبيات.	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
الشرح: رسم الشاعر صورة حية لمعاناة اللغة العربية وآلامها من إهمال أبنائها لها وجودهم فضلها من خلال عناصر الخيال الكلي وتوظيف مفردات: الصوت: سمعت - صوت اللون: نوره - حقل الحركة: يحاريني - تردعهم	2	2
-----	1½	
إذا أجاب الطالب عن أحد المطلوبين السابقين:(الشرح أو مفردات الصوت - اللون - الحركة)	1	
-----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
قال الشاعرُ الفلِسطِينِي مَحْمُودُ دَرُوشٍ عَنِ الشَّعْرِ: فَصَانِدْنَا، يَا لَوْنِ يَا طَعْمٍ.... يَا صَوْتِ! إِذَا لَمْ تَحْمِلِ المَصْنَبَاحَ مِنْ بَيْتِ إِلَى بَيْتِ! فَأَوْلَى أَنْ نُذَرِّبَهَا. وَنَحْلُدُ نَحْنُ.. لِلصَّمْتِ!! مِنْ خِلَالِ المَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ قَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبْيَاتِ خَلِيلِ مَطْرَانَ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ.	-2	
إذا ذكر الطالب الفرق بين القصيدتين من حيث الشكل	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
1- مقطع محمود درويش: شعر حر، التزم السطر الشعري، تنوع قوافٍ. 2- قصيدة خليل مطران: شعر عمودي، اعتمد البيت الشعري، وحدة القافية	2	2
-----	1½	
إذا أجاب الطالب عن أحد المطلوبين السابقين.	1	
-----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

- 1		للإيقاع الشعري بنوعيه الخارجي والداخلي حضوراً وظهوراً في أبيات خليل مطران". - وضح ذلك مع التمثيل، وبيان الأثر.	
الدرجة	2	إذا ذكر الطالب الموسيقى الداخلية والخارجية وأثرهما بصورة صحيحة.	
توصيف الدرجة	2	<p>- <b>الموسيقى الخارجية:</b> وحدة الوزن والقافية، وحرف الروي. أثرها: تعطي نغمة موسيقية تجذب الانتباه لمعانة اللغة العربية. - <b>الموسيقى الداخلية:</b> الطباق: شعرهم - نثرهم مفردات العاطفة: دمع - اغترابي .... أثرها: تعطي نغمة موسيقية توحى بحال اللغة العربية وإهمال أهلها لها.</p>	
	1½	-----	
	1	إذا أجب الطالب عن أحد المطلوبين السابقين.	
	½	-----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	
- 2		لَكَ الْعُودُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ وَلَمْ يَحْجُبْ شُعَاعَكَ غَيْرُ ظِلِّ وَضَحِ الْمَعْنَى الضَّمْنَى لِلْبَيْتِ السَّابِقِ:	
الدرجة	1	إذا ذكر الطالب المعنى الضمني للبيت بصورة صحيحة	
توصيف الدرجة	1	الأمل في عودة مكانة اللغة العربية وازدهارها مرة أخرى (أو أي إجابة أخرى بأسلوب الطالب تؤدي هذا المعنى)	
	½	-----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

ثالثاً: الحِفظُ، والقَضَايا الأدبِيَّةُ:

12. أجب عما يأتي:

<p>اكتب ثلاثة أبيات بعد البيت الآتي:                  إني أنا النائي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء                  * من نص (صدي الحياة) للشاعر (أبو القاسم الشابي):</p>	<p>أ الحفظ</p>	
<p>إذا كتب الطالب الأبيات المطلوبة بشكل صحيح دون خلل في الترتيب</p>	<p>الدرجة 3</p>	<p>توصيفُ الدرجة</p>
<p>لا يَعْرِفُ الشُّكُوى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ                  وَأَمَّا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى                  وَضِرَاعَةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ                  عُمْرِي وَأَخْرَسَتْ المَنِيَّةُ نَائِي                  - فأنا السَّعيدُ بأنني مُتحوِّلٌ                  عن عالمِ الأثامِ والبغضاءِ                  (كل بيت مكتمل درجة)</p>	<p>3</p>	
<p>- إذا أخطأ الطالبُ في شطرٍ واحدٍ من الأبياتِ الثلاثةِ المطلوبةِ.</p>	<p>2½</p>	
<p>- إذا أخطأ في أكثرَ من كلمةٍ (نسياناً أو استبدالاً) في شطري بيتٍ واحدٍ من الأبياتِ                  المُستهدَفةِ أو في شطرين من بيتين مختلفين.                  - إذا أخلَّ بترتيبِ الأبياتِ المُستهدَفةِ.                  إذا جاءَ ببيتين (مكتملين) من الأبياتِ المُستهدَفةِ.</p>	<p>2</p>	<p>الحفظ</p>
<p>- إذا جاءَ الطالبُ ببيتٍ واحدٍ صحيحٍ، وشرطٍ آخرَ صحيحٍ من الأبياتِ المُستهدَفةِ.</p>	<p>1½</p>	
<p>- إذا أخطأ (نسياناً أو استبدالاً) في بيتين من الأبياتِ المُستهدَفةِ (أكثرَ من كلمةٍ في كلِّ                  شطرٍ).                  - إذا جاءَ ببيتٍ (مكتملٍ) من الأبياتِ المُستهدَفةِ.</p>	<p>1</p>	
<p>- إذا كتب الطالبُ الأبياتِ المُستهدَفةِ ولكنه أخطأ في أكثرَ من كلمةٍ (نسياناً أو                  استبدالاً) في كلِّ شطرٍ.                  - إذا كتب الطالبُ أبياتاً من القصيدةِ ليست من ضمن الأبياتِ المطلوبةِ في السؤالِ.                  - إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ.</p>	<p>0</p>	

1- ظَهَرَتْ مَدْرَسَةُ الإِحْيَاءِ نَتِيجَةً عَدَّةِ عَوَامِلٍ، عَدَّدَ عَامِلِينَ مِنْهَا:	-1	
إذا ذكر الطالب عاملين فقط من عوامل ظهور مدرسة الإحياء والبعث الآتية:	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
<p><b>أسباب ظهور مدرسة "الإحياء":</b></p> <p>ظهرت مدرسة الإحياء نتيجة عدة عوامل، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.</li> <li>- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.</li> <li>- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.</li> <li>- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.</li> <li>- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.</li> </ul>	2	2
-----	1½	
إذا ذكر الطالب عاملاً واحداً من العوامل السابقة.	1	
-----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	
اذكر مقياسين من مقياس نقد الأفكار والمعاني:	-2	
إذا ذكر الطالب مقياسين من مقياس نقد كل من الأفكار والمعاني الآتية:	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
<p>1- مقياس الصحة والخطأ.</p> <p>2- مقياس التجديد والابتكار.</p> <p>3- مقياس التعمق والسطحية.</p>	2	2
-----	1½	
إذا ذكر الطالب مقياساً واحداً من مقياس نقد الأفكار والمعاني السابقة.	1	
-----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

## إجابة الاختبار الخامس

إجابة الأسئلة الموضوعية		
الإجابة	رقم السؤال	المهارة
D	1	الكلمة والجمل
B	2	
B	3	
B	4	
D	5	
B	6	
C	7	
B	8	
A	9	القراءة والمفردات
D	10	
انظر الدليل الآتي	11	
انظر الدليل الآتي	12	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	13	الكتابة

ثانيًا: القراءة والمفردات:

11. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ

1-		الدرجة	توصيفُ الدرّجة
اذكر مع الدليل مصدرًا من مصادر (الموسيقى الداخليّة) في النصّ الشعريّ السّابق.		2	الإجابة
أ- التصريح ب- البيت الأول (الأمم- القلم) / أو / أ- التكرار ب- الأمم، العلم، ... أو أي مصدر داخلي صحيح مع الدليل		2	2
_____		1½	
إذا أجاب عن (أ) أو (ب)		1	
_____		½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقةً بالمطلوب		0	
2-		الدرجة	توصيفُ الدرّجة
فَوَمَّ طَوْنَهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَأَنْقَرَضُوا وَذَكَرَهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَدَمِ - اشرح الخيال فيما تحته خط في البيت السابق، ثم بين دوره في المعنى.		2	2
أ- الشرح: شبه الأيام بالمخلوق الذي له يد وحذف المشبه به وأبقى أحد لوازمه (يد) على سبيل الاستعارة المكنية.		2	
ب- الدور: بيان أثر ما تفعله الأيام في الإنسان من إهلاك وإنهاء للوجود/ بيان وتوضيح أنه لا يبقى للإنسان بعد موته إلا عمله وما ترك من أثر.		1½	
_____		1	
_____		½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقةً بالمطلوب		0	



-1		وضِّحْ مَقْصِدَ الشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ:	
الدرجة	2	الإجابة	
توصيفُ الدَّرَجَةِ			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "فَاعْكَفْ" (في البيت الرابع): طلبُ العلمِ بجدٍ / التفرُّغُ لطلبِ العلمِ/ استنهاضُ الهممِ ... .</li> <li>• "الذنبُ والغنمُ" (في البيت السابع): قصدُ بالذنبِ الإنسانَ الظالمَ، المتسلطَ، المتجبرَ، المخادعَ... .</li> <li>• وقصدُ بالغنمِ الإنسانَ المظلومَ، الضعيفَ، المسالمَ/ (فئات المجتمع: القوي والضعيف)... .</li> </ul>	
	1½	_____	
	1	إذا أجب عن (أ) أو (ب)	
	½	_____	
	0	إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ	
-2		بالعلمِ يُدْرِكُ أَفْصَى الْمَجْدِ مِنْ أُمَّمٍ وَلَا رُقْيَى بَغَيْرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَّمِ (خليل مطران) مع أي من أبيات البارودي يتناصُّ البيئُ السابقُ، وما الفكرةُ المشتركة بين البيئتين؟	
الدرجة	2	الإجابة	
توصيفُ الدَّرَجَةِ			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>أ- البيت: الأول</li> <li>ب- الفكرة المشتركة: العلمُ ترتقي الأمم وتبلغ أعلى المراتب من القوة والرقى... .</li> </ul>	
	1½	_____	
	1	إذا أجب عن (أ) أو (ب)	
	½	_____	
	0	إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ	

ضَمَّنَ الشَّاعِرُ الْبَيْتَ الثَّلَاثَ عِدَّةَ مُشْكَلَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَقَدَّمَ الْحُلُولَ لَهَا، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَثَالٍ وَاحِدٍ.	- 1	
الإجابة	الدرجة	2
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
أ- • المشكلة الاجتماعية: التناحر/ التصادم/ الظلم/ الحرب/ الاعتداء... . ب- • الحلُّ المُقَدَّمُ لها: إعطاء القيمة للعلم/ التفاضل بين الناس على أساس العلم/ طلب العلم/ إخماد نار الحرب... .	2	2
_____	1½	
إذا أجاب عن (أ) أو (ب)	1	
_____	½	
إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ	0	
استنتج من الأبيات السابقة عاطفة الشاعر، مؤيدًا إجابتك بما يعبر عنها.	- 2	
الإجابة	الدرجة	1
	توصيفُ الدَّرَجَةِ	
العاطفة: فخر واعتزاز بالعلم وأهله - الدليل: بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ/ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ/ ...	1	1
إذا ذكر العاطفة فقط دون الدليل	½	
إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ	0	

ثالثاً: الحِفظُ، والقَضَايا الأدبِيَّةُ:

12. أجب عما يأتي:

أ الحفظ	
<p>اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت الآتي مباشرة: * مِنْ نَصِّ (غربة وحنين) للشَّاعر (محمود سامي البارودي):</p> <p>هل من طيبٍ لداءِ الحَبِّ أو راقِي؟ يشفي عليلًا أبا حزنٍ وإبراق</p>	
الدرجة	3
توصيفُ الدرجة	الإجابة
3	<p>2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي</p> <p>3- حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَيْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ</p> <p>4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ</p> <p>(لكل بيت مكتمل درجة)</p>
2½	- إذا أخطأ الطالب في شطر واحد من الأبيات الثلاثة المطلوبة.
2	- إذا أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في شطري بيت واحد من الأبيات المُستهدفة أو في شطرين من بيتين مختلفين. - إذا أخل بترتيب الأبيات المُستهدفة. - إذا جاء ببيتين (مكتملين) من الأبيات المُستهدفة.
1½	- إذا جاء الطالب ببيت واحد صحيح، وشرط آخر صحيح من الأبيات المُستهدفة.
1	- إذا أخطأ (نسياناً أو استبدالاً) في بيتين من الأبيات المُستهدفة (أكثر من كلمة في كل شطر). - إذا جاء ببيت (مكتمل) من الأبيات المُستهدفة.
0	- إذا كتب الطالب الأبيات المُستهدفة ولكنه أخطأ في أكثر من كلمة (نسياناً أو استبدالاً) في كل شطر. - إذا كتب الطالب أبياتاً من القصيدة ليست من ضمن الأبيات المطلوبة في السؤال. - إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب.

الدرجة		توصيفُ الدرّجة
2	2	2
<p>اذكر سمتين من السمات الفنيّة لمدرسة الإحياء.</p>		
الإجابة		
<p>يذكر الطالب اثنتين مما يأتي: من السمات الفنية لمدرسة "الإحياء":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة، من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.</li> <li>2. المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر القديم، كالمديح والثناء والغزل والوصف.</li> <li>3. بدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية للقصيدة العربية، كافتتاح القصيدة بالغزل، أو الوقوف على الأطلال، ووصف الديار والآثار.</li> <li>4. الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية، والتعبيرات، والصور والأخيلة.</li> <li>5. تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، فتجد الشاعر ينتقل من غرض الغزل - مثلاً - إلى غرض الفخر، إلى غرض الوصف... إلخ.</li> <li>6. هَجْرُ أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة على ألسنة الشعراء في عصور الضعف، كأغراض الألباز الشعرية، وشعر التصوف، وغيرها.</li> </ol>		
1½		
1		
½		
0		
<p>إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقةً بالمطلوب</p>		
<p>تُعَدُّ (الفكرة) من عناصر العمل الأدبي، اذكر معيارين من معايير نقد الفكرة وجودتها.</p>		
الإجابة		
<p>يذكر الطالب معيارين مما يأتي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- مقياس الصحة والخطأ</li> <li>2- مقياس التجديد والابتكار</li> <li>3- مقياس التعمق والسطحية</li> </ol>		
2		2
1½		
1		
½		
0		
<p>إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقةً بالمطلوب</p>		

