

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot



الاختبار التجريبي

للمُصَفِّ الثَّانِي عشر - مادَّة اللُّغة العربيَّة

نِهايَةُ الفِصلِ الدِّراسيِّ الثَّانِي

لِلعامِ الدِّراسيِّ ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

اللُّغة العربيَّة

(المسار العلمي والتكنولوجي والمدارس التخصصية)

اسمُ الطَّالِب:

التَّاريخ: / / ٢٠٢٣



سياسة تقييم الصف الثاني عشر (الثماري) 2022-2023 م

❖ يتقدّم الطالب خلال العام الدراسي إلى اختبارين يُشكّلان (100%) من درجة تحصيله، وهما:

١. اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول ودرجته الكلية (40) درجة.

٢. اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني ودرجته الكلية (60) درجة.

الإطار العام

زمن الاختبار	ساعتان في جلسة واحدة
محاوّر الاختبار	(الكلمة والجملّة والبلاغة - القراءة والمفردات - الحفظ والقضايا الأدبية - الكتابة)
مجموع الأسئلة	13 سؤالاً
أنواع النصوص المستهدفة	جميع أنواع النصوص التي درسها الطالب في مصدر تعلّم الفصل الثاني (وفق المطلوب في الخطة الفصلية الخاصة بالمسار التعليمي) وتُستهدف بموضوعات من خارج المصدر
الكلمة والجملّة والبلاغة	موضوعات مصدر التعلم التي تضمنتها الخطة الفصلية الخاصة بالمسار التعليمي.
الدرجة الكلية	(٦٠) درجة



مخططُ اختبارِ نهاية الفصلِ الدِّراسيِّ الثاني للصفِّ الثاني عشر

الكلمة والجملة والبلاغة (14 درجة)

يشتمل على (7 أسئلة موضوعية) لكلِّ سؤالٍ درجتان

القراءة والمفردات (22 درجة)

نصٌّ واحدٌ ويشتمل على:

أربعة أسئلة؛ (ثلاثة موضوعية) درجتان لكلِّ منها، (والرابع مقالي) من ثلاث جزئيات (16 درجة)

الحفظ والقضايا الأدبية (10 درجات)

سؤال واحد مقالي يشتمل على:

"الحفظ" (4 درجات)، والقضايا الأدبية" (6 درجات)

الكتابة (14 درجة)

موضوعٌ واحدٌ



إرشادات عامة

- ✓ اقرأ النصّ مرتين قراءةً فاحصةً متأنيةً، مستخلصاً الفكرة العامة وأهمّ الأفكار الفرعية منه.
- ✓ اقرأ السؤالَ المقالّي قراءةً متأنيةً محدّداً الجزئيات المطلوبة جميعها قبل البدء بالإجابة؛ فبعض الأسئلة قد تتضمن مطلوبين أو أكثر.
- ✓ استجب إلى ما يطلبه السؤال (اذكر، استخرج، استنتج، دّل، علّل، اشرح، فسّر، وضّح، ... إلخ) فالتوضيح مثلاً يتطلب التوسّع شرحاً وتعليلاً وتدليلاً.
- ✓ عليك التقيّد بحدود المطلوب لا توسّعاً ولا اختصاراً؛ فعلى سبيل المثال إن طلب السؤال دليلاً محدّداً بلفظة/ كلمة واحدة، فعليك ألاّ تدلّ بجملّة أو فقرة أو شطر أو بيت؛ حتّى تستحقّ الدرجة.
- ✓ كن واثقاً من إجابتك ولا تردّد في حسمها، واعلم بأنك إذا كتبت إجابتين إحداها خطأ فلن تحصل على أيّ درجة؛ فإن طلب السؤال مثلاً واحداً فلا تكتب مثالين تاركاً للمقدّر الاختيار منهما؛ لأن المعلومة الزائدة الخطأ تذهب الصواب وتحرمك من درجة السؤال.
- ✓ تجنّب ذكر التفاصيل الشخصية (الاسم، العنوان، المدرسة، الهاتف، الإيميل، ... إلخ) في موضوعات الكتابة، ولا تترك أيّ علامة أو إشارة تدلّ عليك أو تُميّز كراستك؛ حتّى لا تُحوّل كراستك إلى اللجان الخاصة.
- ✓ يمكنك تكملة إجابة سؤال ما أو تعديلها في المسودة بوضع ما يدلّ على السؤال المقصود.
- ✓ تجنّب الإجابات الناقصة حتّى تنال الدرجة الكاملة، فإن طُلب تحديد نوع الصّورة الفنيّة فلا تكتفِ بعموم النّوع ك (استعارة) مثلاً؛ لأنك لن تحصل على أيّة درجة، بل عليك أن تُفصّل في النّوع ك (استعارة مكنية، استعارة تصريحيّة، تشبيه بليغ، ... إلخ)؛ حتّى تنال درجة السؤال.
- ✓ تجنّب كذلك الإجابات الجاهزة (الملقنة/ المحفوظة) التي لا تُعبّر عن فهمك وإدراكك المعنى المقصود؛ ففي أسئلة بيان الدّور والأثر على مستوى الكلمة والعلاقات بين المفردات وكذلك الخيال يُطلب ربط الدّور والأثر بمعنى العبارة المستهدفة، فالإقتصار على الإجابات العامة ك (توضيح المعنى، تجسيد المعنى، تأكيد المعنى، ... إلخ) لا يمنحك أيّ درجة.
- ✓ راجع إجاباتك مراجعةً دقيقةً قبل تسليم كراسة الاختبار للمُلاحظ، والله الموفق.



التعليمات

- لا تُقَلِّب صفحات كُرَاسَةِ الاختبارِ قبل أن يُخْبَرَكَ المُلَاحِظُ بِذلك.
- عددُ أسئلة الاختبار: (13) سؤالاً.
- يتضمَّن الاختبارُ (الكلمة والجملة والبلاغة، والقراءة والمفردات، والحفظ والقضايا الأدبية والكتابة).
- تُحتسَبُ الدرجةُ لكل من مهارة القراءة والكتابة في الاختبارِ التجريبيِّ عن طريقِ المتوسطِ الحسابي.
- يمكنك استخدام صفحة المسودة لإكمال موضوع الكتابة إذا لم تكفِ الصفحات المخصصة له، كما يمكنك استخدام هذه الصفحة عند الضرورة للإجابة عن أي سؤالٍ مقالٍ أردتَ تغيير إجابتك عنه، شريطة أن تكتبَ رقم السؤال والصفحة عند الإجابة وسيتمُّ تقديرُ درجته.
- تتكوَّن أسئلة الاختبارِ من أسئلة اختيارٍ من مُتعدِّدٍ، وأسئلة مقالٍ تتطلبُ منك إجابةً قصيرةً، وسؤالٍ في مهارة الكتابة.
- أسئلة الاختيارِ من مُتعدِّدٍ تتضمَّن أربعة اختياراتٍ للإجابة.
- حدِّد إجابةً واحدةً في المربعِ المقابلِ لاختيارِكَ بوضع إشارة (X) مُستخدمًا قلمَ الرصاصِ في الاختبارِ الأساسي، أما في الاختبارِ التجريبي فاستخدم القلمَ الأزرقَ الجاف.
- إذا رغبتَ في تغييرِ إجابتِكَ؛ فَظَلِّلْ مُرَبَّعَ الخيارِ الَّذِي لا تُريدُهُ بِشكلٍ تامٍّ.
- إذا حدَّدتَ أكثرَ من خيارٍ، أو لم يكن تحديدُك واضحاً؛ فَلَنْ تحصلَ على درجة.
- في الشكلِ الجانبيِّ سَيُعَدُّ الاختيارُ الثالثُ إجابةَ الطالبِ.
- أسئلة الاختبارِ المقالِيَّةُ:
- اكتبَ إجابتَكَ في المساحاتِ المخصصة لذلك في كُرَاسَةِ الاختبارِ مُستخدمًا القلمَ الأزرقَ الجافَ.
- لا تُضَيِّع وقتاً طويلاً في الإجابة عن سؤالٍ واحدٍ.

انتهت التعليمات



جدول رصد الدرجات

المهارة	الدرجة الكاملة	درجة الطالب
الكلمة والجملة والبلاغة	14	
القراءة والمفردات	22	
الحفظ والقضايا الأدبية	10	
الكتابة	14	
الدرجة الكاملة	60	



أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة: أجب عن الأسئلة من (١ - ٧):

١ أي الآيات الآتية يُفيد فيها حرف الجرّ (في) الظرفية الزمانية؟

- ☐ ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا﴾ المزمّل ٧
- ☐ ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾ الروم ١-٢
- ☐ ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَهْلِيَّةِ الْأُولَى﴾ الأحزاب ٣٣
- ☐ ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا...﴾ هود ٤٢

١

٢

٢ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضْعٌ وسَبْعُونَ، أو بضْعٌ وسِتُّونَ، شُعْبَةٌ، فأفضلُها قَوْلُ لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ، وأدناها إمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ." صحيح مسلم ٣٥.

- أفاد حرفا الجرّ في الحديث السابق على الترتيب:

- ☐ التَّبْعِيضُ، التَّخْصِصُ.
- ☐ المجاوزة، التَّبْعِيضُ.
- ☐ المجاوزة، التَّخْصِصُ.
- ☐ الاستعلاء، التَّبْعِيضُ.

٢

٢

٣ ما البيت الذي تضمّن حرف جرّ زائداً ممّا تحته خطّ فيما يأتي؟

قال قيس بن الملوّح:

- ☐ أَجِنُّ إِلَى نَجْدٍ فَيَا لَيْتَ أَنَّنِي سَقَيْتُ عَلَى سُلُوَانِهِ مِنْ هَوَى نَجْدٍ
- ☐ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنْ الْوَجْدِ
- ☐ بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفَّ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
- ☐ عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ

٣

٢



٤

قال ابن عباس رضي الله عنه: "لا يَتِمُّ المعروفُ إلا بثلاثِ خصالٍ: تَعَجُّلُهُ، وَتَصْغِيرُهُ في عَيْنِ مُعْطِيهِ، وإِخْفَاؤُهُ عَنِ النَّاسِ".

- ما الأسمُ المنسوبُ لكلِّ ممَّا تحتهُ خطٌّ على التَّرتيبِ ممَّا يأتي؟

- ☐ عَبَّاسِي ، مَعْرُوفِي.
- ☐ عَبَّاسِي ، عُرْفِي.
- ☐ ابْنُ عَبَّاسِي ، عُرْفِي.
- ☐ ابْنُ عَبَّاسِي ، مَعْرُوفِي.

٢

٥

أيُّ أبياتِ الشَّاعرِ إيليا أبي ماضي الآتيةِ تَضَمَّنَ مصدرًا صناعيًا؟

- ☐ وَلَوْ كَانَ يُفْدَى بِالنَّفُوسِ مِنَ الرَّدَى جَعَلْنَا فِدَاهُ كُلَّ نَفْسٍ أُبَيَّةٍ
- ☐ وَكَانَ جَوَادًا لَا يَضُنُّ بِحَاجَةٍ لِدَٰلِكَ أَعْطَى رُوحَهُ لِلْمَنِيَّةِ
- ☐ أَجَلَ طَالَمَا دَافَعْتَ عَن مِصْرَ مِثْلَمَا يُدَافِعُ عَن مَأْوَاهُ نَحْلُ الْخَلِيَّةِ
- ☐ رَفَعْتَ لَوَاءَ الْحَقِّ فَوْقَ رُبُوعِهَا فَضَمَّ إِلَيْهِ كُلَّ ذِي وَطْنِيَّةٍ

٢

٦

قال سمو أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني: "أوفينا بوعدنا بتنظيم بطولة استثنائية

في بلاد العرب أتاحت الفرصة لشعوب العالم لتتعرف على ثراء ثقافتنا وأصاله قيمنا".

- ما علاقة المجاز فيما تحته خطُّ في الفقرة السابقة؟

- ☐ الجزئية.
- ☐ الكلية.
- ☐ المحلية.
- ☐ اعتبار ما يكون.

٢



ما العبارة الذي تضمّنت أدوات توكيد أكثر من غيرها ممّا يأتي؟

- ☐ إنّ أخطر آفات الرأي الهوى.
- ☐ لأنّهينّ النفس عن السوء والهوى.
- ☐ إنّ أركى الخلق لمؤمن قد عصى هواه.
- ☐ لأحكم الناس رجلاً لم يفسد الهوى رأيه.



ثانيًا: القراءة والمفردات: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
*النص الأول: اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (٨) إلى (١١):

- قال الشاعر (علي الجارم) مُعَبَّرًا عَنْ مُعَانَاةِ الْمُشَرَّدِ:

-أ-

١. مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ!
٢. مَا ذَاقَ حُلُوَ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ وَلَا حَنَانَ اللَّمَسِ فِي شَعْرِهِ
٣. وَلَا حَوْتَهُ الْأُمِّ فِي صَدْرِهَا وَلَا أَبَّ نَاغَاهُ فِي حَجْرِهِ

-ب-

٤. جَرَحَهُ الدَّهْرُ، فَمِنْ نَابِهِ تِلْكَ الْأَخَادِيدُ، وَمِنْ ظَفَرِهِ
٥. طَغَى بِهِ الْجُوعُ، فَفِي دَمْعِهِ مَا فَعَلَ الْجُوعُ، وَفِي نَبْرِهِ
٦. إِنْ نَامَ أَبْصَرَتْ بِهِ كُنْثَلَةٌ تَجْمَعُ سَاقِيهِ إِلَى نَحْرِهِ
٧. احْتَبَسَتْ (أَوَاهُ) فِي قَلْبِهِ وَاخْتَنَقَتْ (وَيْلَاهُ) فِي صَدْرِهِ

-ج-

٨. كَمْ بِسْمَةِ أَرْسَلَهَا مُحْسِنٌ أَزْهَى مِنْ الرُّوضِ وَمِنْ زَهْرِهِ!
٩. مَتَى أَرَى النَّاسَ وَقَدْ نُزِّهُوا عَنْ شَرِّهِ الذُّبِّ وَعَنْ غَدْرِهِ؟
١٠. مَتَى أَرَى الْحُبَّ كَضَوْءِ الضُّحَى كُلُّ امْرِئٍ يَسْبَحُ فِي طَهْرِهِ؟

شرح المفردات:

الْوَكْرُ: عُشُّ الطَّائِرِ، اللَّثْمُ: الثَّقِيلُ.

نَاغَاهُ: لَاطَفَهُ بِالْمُحَادَثَةِ وَالْمَلَاعِبَةِ.

الأخاديدُ: حَفَرٌ مُسْتَطِيلَةٌ، حَجْرِهِ: حِصْنِهِ.

الرَّوْضُ: الْبُسْتَانُ الْحَسَنُ، شَرِّهِ: نَهْمٌ وَجَسَعٌ وَطَمَعٌ.

من قصيدة (الشريد) للشاعر علي الجارم

ديوان الشاعر - مؤسسة هنداوي ٢٠١٣ - ص ٣٧٩



8

"اِخْتَبَسْتُ أَوَّاهُ فِي قَلْبِهِ"
- بِمَ تُوْحِي الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

☐ بِالْأَلَمِ.

☐ بِالْأَمَلِ.

☐ بِالْفَرْحِ.

☐ بِالْهَلَاكِ.

٢

٩

- مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الْأَخَادِيدِ" الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

☐ الْخَذُّ.

☐ الْخَوْذُ.

☐ الْأُخْدُودُ.

☐ الْمَخْدُودُ.

٢

١٠

أَيُّ الْأَشْطُرِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا؟

☐ "مَا ذَاقَ حُلُوَ اللَّثَمِ فِي حَدِّهِ"

☐ "وَلَا حَوْتُهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا"

☐ "إِنْ نَامَ أَبْصَرْتُ بِهِ كُتْلَةً"

☐ "مَتَى أَرَى الْحُبَّ كَضَوْءِ الضُّحَى"

٢



١١ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْآبِيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ استنتج ما يأتي:

١ مِنْ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، نِعْمَتَيْنِ حُرِّمَ مِنْهُمَا الْمُشْرَدُّ.

..... - النِّعْمَةُ الْأُولَى:

..... - النِّعْمَةُ الثَّانِيَّةُ:

٢ مِنْ الْمَقْطَعِ الثَّانِي، مَلَمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ التَّشْرِدِ.

..... - الْمَلَمَحُ الْأَوَّلُ:

..... - الْمَلَمَحُ الثَّانِي:

٣ مِنْ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، سَبَبَيْنِ لظَاهِرَةِ التَّشْرِدِ.

..... - السَّبَبُ الْأَوَّلُ:

..... - السَّبَبُ الثَّانِي:



ب

أجب عما يأتي:

١. مُسَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ!
- اشرح الاستعارة التي تحتها خطٌ في البيت السابق مُبيِّناً نوعها وأثرها في المعنى.

..... - الشرح:
.....
..... - النوع:
..... - الأثر:
.....

٢

٢. بين مصدر الموسيقى الخارجية في القصيدة، مع الدليل.

..... - مصدر الموسيقى الخارجية:
.....
..... - الدليل:
.....

٢

٣. قال الشاعر عطا سليمان:

إِنَّ التَّصَدُّقَ إِسْعَادٌ لِمَنْ حُرِمُوا أَهْلُ السَّخَاءِ إِذَا مَا احْتَجَّتْهُمْ بَانُوا
- حدّد من القصيدة السابقة البيت الذي يتناصّ مع الشطر الأول من البيت السابق، مُبيِّناً الفكرة المشتركة بينهما.

..... - البيت:
..... - الفكرة المشتركة:
.....

٢



وَضَّحْ، ثُمَّ اسْتَنتِجْ:

ج

١. وَضَّحِ الْمَعْنَى الضِّمْنِيَّ لِكُلِّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

- وَلَا حَوْتُهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا وَلَا أَبٌ نَاغَاهُ فِي حَجَرِهِ

٢

- مَتَى أَرَى الْحُبَّ كَصَوِّ الضُّحَى كُلُّ أَمْرٍ يَسْبَحُ فِي طُهرِهِ؟

٢. اسْتَنتِجْ صِفَتَيْنِ لِلْمُجْتَمَعِ الَّذِي تَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ الثَّالِثِ.

١-

٢-

٢



١. لي ولدٌ وحيدٌ في السَّابعةِ مِنْ عُمُرِهِ لَا أَسْتَطِيعُ عَلَى حَبِي إِيَّاهُ وَافْتَتَانِي بِهِ أَنْ أَتْرَكُهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، أَحَبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ لَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ، وَأَلْفَ أَلَا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخَبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ نَشَأَ عَزُوفًا عَفِيفًا مُتَرْفَعًا لَا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ.

٢. أَحَبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعِيشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكَبِيهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيُجَرِّبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدَّمَاتِهَا، وَيَعَثُرُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ وَيُصِيبُ أحيانًا، فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعَثُرُ لَا يَنْهَضُ.

٣. وما السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا لَمَحَاتُ كَلِمَاتِ الْبَرْقِ تَخْفُقُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ فِي ظُلُمَاتِ الشَّقَاءِ، فَمَنْ لَا يَرِ تِلْكَ الظُّلُمَاتِ لَا يَرِهَا، وَأَشْقَى الْأَشْقِيَاءِ أُولَئِكَ الْمُتَرْفُونَ النَّاعِمُونَ الَّذِينَ يُوَافِيهِمُ الدَّهْرُ بِجَمِيعِ لَذَائِهِمْ وَمُشْتَهَاتِهِمْ، فَلَا يَزَالُونَ يُعْمِنُونَ فِيهَا وَيَتَقَلَّبُونَ فِي جَنَابَاتِهَا حَتَّى يَسْتَنْفِدُوهَا، فَيَسْتَوْلِي عَلَى عَقُولِهِمْ مَرَضُ السَّامَةِ وَالصَّجَرِ، فَيَتَأَلَّمُونَ مِنَ الرَّاحَةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَأَلَّمُ النَّعْبُ مِنَ النَّعَبِ.

٤. أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا بِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لَا بِالْمَعْنَى الْإِضْطِلَاحِيَّةِ؛ أَيُّ أَنْ يَكُونَ مُسْتَغْنِيًّا بِنَفْسِهِ عَنْ غَيْرِهِ لَا كَثِيرَ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ، أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَدَّ بِالْمَالِ إِعْتِدَادًا كَثِيرًا، فَلَا يَهْتَمُّ بِإِصْلَاحِ أَخْلَاقِهِ وَتَهْذِيبِ نَفْسِهِ، وَأَلَا يَجِدَ مَنْ حَوْلَهُ مِنْ غُشْرَائِهِ وَخُلَطَائِهِ مِرَاةً يَرَى فِيهَا هَنَاتِهِ وَعَيُوبَهُ.

وَأَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَقِرَ الْعُلُومَ وَالْآدَابَ، وَيَزْدِرِي الْمَوَاهِبَ وَالْعُقُولَ وَالْفَضَائِلَ وَالْمَزَايَا، فَيُصْبِحُ عَارَ أُمَّتِهِ، وَوَضَمَّتْهَا الْخَالِدَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ، إِنَّ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ، وَالْمُخْتَرَعَاتِ وَالْمُكْتَشَفَاتِ، وَالْمَدَنِيَّةَ الْحَدِيثَةَ بِأَجْمَعِهَا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِ الْفَقْرِ، وَثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِهِ.

٥. فَصَبِرًا يَا بَنِي وَعَزَاءً، فَإِنَّكَ لَمْ تَخْلُقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ وَاجْتَهِدْ، وَلَا تَعْتَمِدْ فِي حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَخْصُدْ غَيْرَ الَّذِي زَرَعْتَهُ يَدُكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا يُعَلِّمُكَ فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكَوْنِ، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوُجُودِ لِتَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ نَقِيٌّ، وَنَفْسٌ هَادِيَةٌ، وَقَلْبٌ شَرِيفٌ.

شرح المفردات:

النظرات - مصطفى لطفى المنفلوطي - الناشئ الفقير - بتصرف

عزوفًا: منصرفًا عمًا في يد غيره، هنات: أخطاء.



"ويزاحم العاملين بمنكبيه، ويفكر ويتروى"
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

☐ يتمهل.

☐ يقرر.

☐ يتأمل.

☐ يتصرف.

٢

أي الجمل الآتية احتوت علاقة لغوية نوعها (طباق)؟

☐ "من نشأ هذا المنشأ".

☐ "يتألم التعب من التعب".

☐ "ويخطئ ويصيب أحياناً".

☐ "يقارن الأمور بأشباها ونظائرها".

٢

غرض الكاتب من النص السابق هو إقناع ولده بـ:

☐ الحفاظ على سعادته.

☐ أفضلية المال وأهميته.

☐ الترفع عما في أيدي الناس.

☐ الاعتماد على نفسه وخبراته.

٢



١١ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١ مِنْ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ، اذْكُرْ أَمْرَيْنِ أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَحَقَّقَا فِي وَلَدِهِ.

..... - الأَمْرُ الْأَوَّلُ:

..... - الأَمْرُ الثَّانِي:

٢ عَلَّلْ لِرَغْبَةِ الْكَاتِبِ فِي:

..... - أَنْ يَنْشَأَ وَلَدُهُ فَقِيرًا:

.....

..... - أَنْ يَكُونَ وَلَدُهُ غَنِيًّا بِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لَا بِالْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّةِ:

.....

٣ مِنْ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ، اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ وَصَايَا الْكَاتِبِ لَوْلَدِهِ.

..... -١

..... -٢



ب دَلِّلْ عَلَى الْمَطْلُوبَاتِ الْآتِيَةِ:

١. اِعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي وَصِيَّتِهِ لَوَلَدِهِ عَلَى خَبْرَاتِهِ وَتَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ، هَاتِ مِنَ النَّصِّ عِبَارَتَيْنِ تَدْلِلَانِ عَلَى ذَلِكَ.

..... - العبارة الأولى:

٢

..... - العبارة الثانية:

٢

.....

٢. وَظَّفَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ التَّرَادُفَ وَالْجِنَاسَ، اسْتَخْرِجْهُمَا.

..... - التَّرَادُفُ:

٢

..... - الْجِنَاسُ:

٢

٣. نَوِّعَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ بَيْنَ الْإِنْشَاءِ وَالْخَبَرِ، دَلِّلْ مَعَ التَّعْلِيلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

..... - دَلِيلُ الْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

٢

..... - دَلِيلُ الْأُسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

٢

.....



ج من خلال فهمك النص السابق:

ج

١. استنتج وجهة نظر الكاتب لمفهومي السعادة والشقاء في الفقرة الثالثة.

..... - مفهوم السعادة:

.....

..... - مفهوم الشقاء:

.....

٢. بين ما يأتي:

..... - متى يصبح الإنسان عاراً أمته؟

.....

.....

..... - ومتى لا يهتم الإنسان بإصلاح أخلاقه؟

.....

.....



١. فِي تِلْكَ السَّاعَةِ كَانَتْ الْأَرْضُ قَدْ عَرِيَتْ إِلَّا مِنْ أَوَاخِرِ النَّاسِ وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ، وَبَقِيَّةٍ مِنْ يَقِظَةِ النَّهَارِ تَحْبُو فِي الطَّرِيقِ ذَاهِبَةً إِلَى مَضَاجِعِهَا، فَبَيْنَمَا أُمْدُ عَيْنِي وَأُدِيرُهُمَا فِي مُفْتَتَحِ الطَّرِيقِ وَمُنْقَطَعِهِ؛ إِذْ انْتَفَضْتُ انْتِفَاضَةً الدُّعْرِ، وَوَثَبْتُ رَجَّةَ الْقَلْبِ بِجَسْمِي كُلِّهِ، ذَلِكَ حِينَ أَبْصَرْتُ الطِّفْلَيْنِ.
٢. صَغِيرَانِ ضَلَّاهُ عَنْ أَهْلِهِمَا فِي هَذَا اللَّيْلِ، يَمْشِيَانِ عَلَى حَيْدِ الطَّرِيقِ فِي ذَلَّةٍ وَانْكَسَارٍ، وَتَحَسَّبُ أَقْدَامُهُمَا مِنَ الْبُطَّةِ وَالتَّخَاذُلِ لَا تَمْشِي، بَلْ تَتَزَحَّزَحُ قَلِيلًا، فَكَأَنَّهُمَا وَاقِفَانِ، أَكْبَرُهُمَا طِفْلاً تَعُدُّ عُمْرَهَا عَلَى خَمْسِ أَصَابِعِهَا، وَالْآخَرُ طِفْلٌ يَبْلُغُ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ، يَنْحَدِرَانِ فِي أَمْوَاجِ اللَّيْلِ، وَقَدْ نَزَلَ بِهِمَا مِنَ الْهَمِّ فِي الْبَحْثِ عَنْ بَيْتِهِمَا مَا يَنْزِلُ مِثْلُهُ بِمَنْ تُطَوِّحُ بِهِ الْأَقْدَارُ إِذَا رَكِبَ الْبَحْرَ الْمُظْلَمَ لِيَكْشِفَ عَنْ أَرْضٍ جَدِيدَةٍ... تَتَبَيَّنُ الْخَوْفُ فِي عَيُونِهِمَا الصَّغِيرَةِ، وَتَرَاهُ يَفِيضُ مِنْهُمَا عَلَى مَا حَوْلَهُمَا، حَتَّى لِيَحْسَبُ كِلَاهُمَا أَنَّ الْمَنَازِلَ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ أَطْفَالٌ مَذْعُورَةٌ! وَيَتَلَقَّانِ كَمَا تَتَلَقُّ الشَّاةُ الضَّالَّةُ عَنْ قَطِيعِهَا... مُنْقَطِعَانِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، وَلَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ أَهْنًا مِنْ لَيْلِ الطِّفْلِ النَّائِمِ، فَهَلْ يَكُونُ فِيهَا أَشَقَى مِنْ لَيْلِ الطِّفْلِ الْيَقِظِ الضَّائِعِ؟ نَامَتْ أَحْلَامُهُمَا، وَاسْتَيْقَظَتْ أَعْيُنُهُمَا لِلْحَقَائِقِ الْمُظْلِمَةِ الْفُطْيَعَةِ، وَضَاعَا مِنَ الْبَيْتِ، وَيَحْسَبَانِ أَنَّ الْبَيْتَ هُوَ الضَّائِعُ مِنْهُمَا، طِفْلَانِ فِي وَزْنِ مِثْقَالَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَلَكِنَّهُمَا يَحْمِلَانِ وَزْنَ قَنَاطِيرٍ مِنَ الرُّعْبِ وَالْخَوْفِ.
٣. يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، مَنْ سِوَاكَ لِهَاتَيْنِ النَّمْلَتَيْنِ فِي جُنْحِ هَذَا اللَّيْلِ الَّذِي يُشَبِّهُ نَقْطَةً مِنْ غَضَبِكَ؟ لَقَدْ أَخْرَجْتَهُمَا فِي هَذَا الضِّيَاعِ مُخْرَجَ أَصْغَرِ مَوْعِظَةٍ لِلْعَيْنِ، تُنَبِّئُهُ أَكْبَرَ حَقِيقَةٍ فِي الْقَلْبِ، وَعَرَضْتَ مِنْهُمَا لِلْإِنْسَانِيَّةِ صُورَةً لَوْ وَفَّقَ مَخْلُوقٌ عَبْقَرِيٌّ فَرَسَمَهَا جَذَبَ كُلَّ أَحْزَانِ النَّفْسِ، صُورَةَ الْحُبِّ يَمْشِي مُتَسَانِدًا إِلَى صَدْرِ الرَّحْمَةِ فِي طَرِيقِ الْمُصَادَفَةِ الْمَجْهُولَةِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، وَعَلَيْهِمَا ذُلُّ الْيُتَمِّ مِنَ الْأَهْلِ، وَمَسْكَنَةُ الضِّيَاعِ بَيْنَ النَّاسِ، وَظِلَامُ الطَّبِيعَةِ وَكَابَتْهُمَا.
٤. رَأَيْتُ الطِّفْلَةَ وَقَدْ تَنَبَّهَتْ فِيهَا لِأَخِيهَا الصَّغِيرِ غَرِيزَةً أَمٍّ كَامِلَةً؛ فَهِيَ تَشُدُّ عَلَى يَدَيْهَا مَعًا، وَكَأَنَّهَا مَدُّ عِلْمَتْ أَنَّهَا ضَائِعَةٌ، تُحَاوِلُ أَنْ تُطْمَئِنَّ أَخَاهَا إِلَى أَنَّهُ مَعَهَا، وَلَنْ يَضِيعَ وَهُوَ مَعَهَا، فَيَا لِرَحْمَةِ اللَّهِ. . وَقَدْ أَسْنَدَتْ مَنْكِبَيْهِ إِلَى صَدْرِهَا وَهِيَ تَمْشِي، فَلَا أَدْرِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ لِتَحْمِيلِ عَنْهُ



بعض تعبِهِ فلا يتساقطُ، أو ليكونَ بها أكبرَ مِنْ جسمِهِ الضَّئيلِ فلا يخافُ، أو لَأَنَّهَا حينَ لَمْ تستطعَ أَنْ تُفهمَهُ ما في قلبِها بلُغَةِ اللِّسانِ؛ أفاضتُهُ على جسمِهِ بلُغَةِ اللِّمَسِ، أو لا هذا ولا ذاكَ، إِنَّمَا هِيَ تَسْتَمِدُّ مِنْ رجولتِهِ الصَّغِيرَةِ حِمَايَةً لَأَنُوثَتِهَا بِوَحْيِ الطَّبِيعَةِ التي رَسَخَتْ فيها... ولَمَّا وَقَفَا بِإِزَائِنَا كَانَ هَذَا الصَّغِيرُ يَقْلِبُ في وجوهِ النَّاسِ نظراتٍ يَتِيَمَةً تَرْتَدُّ على قلبِهِ آلامًا لا رَحْمَةً فيها؛ إِذْ يشهدُ وجوهًا كثيرةً ليسَ لها ذلكَ الشَّكْلُ الْإِنْسَانِيُّ الْمَحْبُوبُ الَّذِي لا يَعْرِفُهُ مِنْ كُلِّ خَلْقِ اللَّهِ إِلَّا فِي اثْنَيْنِ: أُمِّهِ وَأَبِيهِ. . . وَلَمَّا رَأَيْتُ الطِّفْلَيْنِ ضَمَمْتُهُمَا إِلَيَّ، وَأَلْهَيْتُهُمَا عَنْ كَاِبَةِ الْقَلْبِ بِسُرُورِ الْبَطْنِ، فَذَفَنْتُ كُلَّ آلامِهِمَا في بعضِ قِطْعِ الْحُلُوءِ، فَطَعِمَا وَاسْتَضَحَكَا، وَتَطَلَّعَا لِحَيَاةٍ جَدِيدَةٍ آمَنَةٍ.

٥. وَبَيْنَمَا نَحْنُ عَلَى ذَلِكَ، إِذْ ارْتَفَعَ سَوَادٌ مُقْبِلٌ كَأَنَّهُ رُوحٌ لَيْلَةٍ مُظْلِمَةٍ تَغْشَى الطَّرِيقَ، فَتَبَيَّنْتُ فَإِذَا امْرَأَةٌ تَهْفُو كذاتِ الْجَنَاحَيْنِ، وَكَأَنَّهَا تَنَسَاقُ بِقُوَّةٍ تَحْتَرِقُ في دَاخِلِهَا، ثُمَّ أَخَذْنَا عِيَانَهَا، فَإِذَا هِيَ أُمُّ الطِّفْلَيْنِ، تَبْدُو مِنْ لَهْفَتِهَا، وَاسْتِطَارَتِهَا لَوْلَدِيَّهَا كَأَنَّمَا تُحَاوِلُ أَنْ تَخْتَطِفَهُمَا مِنْ بَعِيدٍ بِقُوَّةٍ قَلْبِهَا، وَمَا عَرَفْتُ أَنَّهَا هِيَ إِلَّا بِأَنَّ رُوحَهَا كَانَتْ مُنْتَشِرَةً عَلَى وَجْهِهَا، مَلْمُوسَةً في نَظَرَاتِهَا إِلَى الصَّغِيرَيْنِ، وَكَانَتْ لَهَا هَيْئَةٌ أُمٌّ وَضَعَتْ الْجَنَّةَ تَحْتَ قَدَمَيْهَا...

٦. وَهَلَّ الطِّفْلَانِ لَمَّا أَبْصَرَا أُمَّهُمَا، وَنَفَضا أَيْدِيَهُمَا نَفْضَ الْأَجْنَحَةِ، ثُمَّ أَكَبَّتْ هِيَ عَلَيْهِمَا بِجِسْمِهَا وَمَدَامِعِهَا وَقُبَلَاتِهَا، وَالتَحَمَّا بِهَا التَّحَامَ الْجُزْءِ بَكْلِهِ، وَاشْتَبَكَتِ الْأَذْرُعُ في الْأَذْرُعِ حَتَّى لَا تُفَرِّقَ بَيْنَ ثَلَاثَتِهِمْ فِي مَعَانِي الْحُبِّ إِلَّا بِالْكِبَرِ وَالصَّغَرِ، وَرَجَعَتْ مَعَهُمَا طِفْلَةً، كَأَنَّ تَارِيخَهَا ابْتَدَأَ فِي سَاعَةِ مَنْ السَّاعَاتِ الْفَاصِلَةِ، الَّتِي يَتَحَوَّلُ عِنْدَهَا التَّارِيخُ.

شرحُ المفردات:

من قصّة الصَّغِيرَانِ - مصطفى صادق الرافعي

السَّحَابُ الْأَحْمَرُ - مؤسَّسة هنداوي - ص ٥٩

- ضَلًّا: تاهًا وضاعًا - تطوح: تلقى - التَّخَاذُلُ: الضَّعْفُ

- نَزَلَ بِهِمَا: أَصَابَهُمَا - حَيَّدَ الطَّرِيقَ: النَّاتِي مِنْهُ - يَنْحَدِرَانِ: يَنْزِلَانِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلِ



٨

"كَانَتْ الْأَرْضُ قَدْ عَرِيَتْ إِلَّا مِنْ أَوَاحِرِ النَّاسِ وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ"
- ما مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

☐ اِكْتَسَتْ.

☐ ارْتَوَتْ.

☐ حَزَنْتْ.

☐ أَجْدَبَتْ.

2

٩

"وَلَكِنَّهُمَا يَحْمَلَانِ وَزْنَ قَنَاطِيرَ مِنَ الرُّغْبِ وَالْخَوْفِ"
- ما الْعِلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

☐ سَجَعٌ.

☐ طِبَاقٌ.

☐ تَرَادُفٌ.

☐ جِنَاسٌ.

2

١٠

"الشَّاةُ الضَّالَّةُ" وَصَفُ أَطْلَقَهُ الْكَاتِبُ عَلَى:

☐ الْأُمَّ.

☐ النَّاسِ.

☐ الطَّرِيقِ.

☐ الطِّفْلِينَ.

2



أ وضح ما يأتي:

١ من الفقرة الأولى، وضح شعور الكاتب، وسببه.

..... - شعور الكاتب:	
..... - سببه:	٢

٢ لم أسندت الطفلة منكب أخيها إلى صدرها؟ (يكتفى بسببين)

..... -	
..... -	٢

٣ استنتج شعور الصغيرين في بداية القصة ونهايتها.

..... - شعور الصغيرين في بداية القصة:	
..... - شعور الصغيرين في نهاية القصة:	٢



ب من خلال تحليلك عناصر القصة السابقة:

1. حدّد زمان القصة ومكانها، مُبيّنًا دلالة كلّ منهما.

..... - زمان القصة:	
..... - الدلالة:	٢
..... - مكان القصة:	
..... - الدلالة:	

٢ أنكر نوع كلّ ممّا يأتي:

..... - الرّاي:	
..... - الخاتمة:	٢

٣. دّل من الفقرة الثانية على توظيف الكاتب:

..... - المُقابلة:	
..... - الخيال:	٢



إِسْتَنْتَجْ، ثُمَّ وَضِّحْ:

ج

١. إِسْتَنْتَجِ الْمَعْنَى الْمُتَضَمَّنَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- "وَتَحَسَّبُ أَقْدَامَهُمَا مِنَ الْبُطْءِ وَالتَّخَاذُلِ لَا تَمْشِي"

٢

- "كَأَنَّمَا تُحَاوِلُ أَنْ تَخْتَطِفَهُمَا مِنْ بَعِيدٍ بِقُوَّةٍ قَلْبِهَا"

٢. مِنَ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ، وَضِّحِ الْمَشْهَدَ الَّذِي رَسَمَهُ الْكَاتِبُ حِينَ صَوَّرَ لِقَاءَ الْأُمِّ بِصَغِيرَتِهَا، وَأَثَرَهُ فِي إِبْرَارِ الْمَعْنَى.

المشهدُ:

٢

الأثرُ:



ثالثاً: الحفظ، والقضايا الأدبية.

12. أجب عما يأتي: الحفظ:

أ	١. من نصّ "صنائع المعروف" للشاعر حافظ إبراهيم اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت الآتي مباشرة: خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ
	١-
٤	٢-
	٣-
	٤-

أ	١. من نصّ "أنشودة المطر" للشاعر بدر شاكر السياب أكمل من قوله: "أصيحُ بالخليج ي صار عونٌ بالمجاديفِ وبالقلوع".
	أصيحُ بالخليج: يا خليج
٤

ي صار عونٌ بالمجاديفِ وبالقلوع



القضايا الأدبية: أجب عما يأتي:

ب

١. تميّزت المدرسة الواقعية بخصائص فنية خاصة، اذكر ثلاثاً منها.

.....

.....

.....

٣

٢. تقع على عاتق الأديب الملتزم مسؤوليات عدة، اذكر ثلاثاً منها.

ب

- ١-
- ٢-
- ٣-

٣



رابعًا: الكتابة:

١٣. اُكْتُبْ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- (خَصَّصَتْ دَوْلَةُ قَطَرْ يَوْمًا خَاصًّا لِلرِّيَاضَةِ وَجَعَلَتْهُ عِطْلَةً رَسْمِيَّةً لِتُشَجِّعَ النَّاسَ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ضِمْنَ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا تُفنع فيه زملاءك بضرورة المشاركة في هذا اليوم الرياضي وجعله بدايةً لممارسة الرياضة بشكل دائم في حياتك اليومية، مُراعياً خصائص النص الإقناعي، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والاملائية.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التّرقيم وأدوات الربط	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقّة							
الدرجة الكلية	١	٦	١	٢	٢	٢	١٤



المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب	علامات التّرقيم وأدوات الربط	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقّة							
الدرجة الكلية	١	٦	١	٢	٢	٢	١٤



ج - "نظرتُ بفرحةٍ وفخرٍ إلى أبنائها الذين صاروا رجالاً ، واسترجعتُ شريطَ ذكرياتها عندما فُجِعتُ بزوجها الذي فارق الحياةَ تاركاً لها الديونَ والأطفالَ في معتركِ الحياةِ"

- في حدودِ عشرينَ سطراً اكتبِ قصَّتها، مُراعياً خصائصَ النصِّ السَّرديِّ، ومُوظِّفاً علاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرِّبطِ المُناسبةَ، مَعَ خُلُوِّ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	البداية	العرض	النهاية	الأسلوب	علامات التّرقيم وأدوات الربط	السّلامة اللغوية	المجموع
الدرجة المستحقّة							
الدرجة الكلية	١	٦	١	٢	٢	٢	١٤



مُسَوَّدَةُ الْكِتَابَةِ

استخدم هذه الصفحة إذا لم تكف الصفحات المخصصة للتعبير، أو إذا أردت أن تحجب عن أي سؤال أجبتَه خطأ، شريطة أن تكتب رقم السؤال والصفحة وسيتم تقدير درجته



[illegible]