

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

اللغة العربيّة

أسئلة للتدرب عليها

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

(ليلة الامتحان)

ملحق الشاملة في اللغة العربيّة

الصف الثاني عشر العلمي

2021-2020

الفصل الدراسي الثاني

مخطط اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

الكلمة والجملة والبلاغة (14 درجة)

يشتمل على (7 أسئلة موضوعية) لكل سؤال درجتان

almanahj.com/qa

القراءة والمفردات (22 درجة)

نص واحد له 22 درجة، ويشتمل على:

4 أسئلة، (3 موضوعية) من درجتين، (والرابع مقالي) من 3 جزئيات (16 درجة)

الحفظ والقضايا الأدبية (10 درجات)

سؤال واحد مقالي يشتمل على 3 جزئيات:

الأولى "الحفظ" من (4 درجات)، والثانية والثالثة "قضايا أدبية"، ولكل جزئية من الجزئيتين الثانية والثالثة (3 درجات)

الكتابة (14 درجة)

موضوع واحد وله 14 درجة

1 أيّ الجُمَل الآتية تضمنت أسلوب استثناء؟

- A لا تسكت للظالم فقد عدا كلّ الحدود.
B رأيت الحصان قد عدا جميع الحواجز.
C فازَ المتسابقون بمراكز متقدّمة خلا أحمد.
D جاء وقتُ الإفطار وخلا الشارع من الناس.

2 "التّأني مطلوبٌ في الأمور حاشا عملَ الخيرِ فالعجلةُ فيه خيرٌ"

- أيّ ممّا يأتي المستثنى منه والمستثنى في الجملة السابقة على الترتيب؟

المستثنى المستثنى

- A التّأني، الخير.
B الأمور، عمل.
C الأمور، الخير.
D مطلوبٌ، العجلة.

3 - "حصلَ على الجرعة الأولى من اللّقاح جميع طلاب المدرسة عدا"، والتزمَ

جميع الطلاب بالإجراءات الاحترازية ما خلا"

- أيّ الخيارات الآتية تصلح لملء الفراغين السابقين؟

- المُستثنى بعد (خلا، عدا، حاشا): يجوز فيه النصب والجر.
- المُستثنى بعد (ما خلا، ما عدا): يجب نصبه.

- A طالبًا، طالبٍ.
B طالبٍ، طالبٍ.
C طالبين، طالبًا.
D طالبين، طالبان.

4 "زارنا اليومَ جميعُ الأصدقاء ما عدا"

- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ السابق مما يأتي؟

من الأسماء الخمسة (أب، أخ، ذو)
- علامة نصبها (الألف): أخاك، أباك، ذا.
- علامة جرّها (الياء): أخيك، أبيك، ذي.

- A أخاك.
B أخوك.
C أخيك.
D أخيه.

5

فَلَا قَلْبَ مَنْ يَسْلُو وَقَلْبِي مَاسِلًا وَعَنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا حُبَّهُ خَلَا

- ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- المُسْتَثْنَى بعد (خلا، عدا، حاشا): يجوز فيه وجهان:
 أ- النَّصْب: ويُعرب مفعولاً به، والأداة تُعرب فعلاً ماضياً.
 ب- الجَرّ: ويُعرب اسماً مجروراً، والأداة تُعرب حرف جرّ.
 - المُسْتَثْنَى بعد (ما خلا، ما عدا): يجب نصبه، ويُعرب مفعولاً به، والأداة تُعرب فعلاً ماضياً.

- A حرف جرّ، مفعول به.
 B فعل ماضٍ، مفعول به.
 C حرف جرّ، اسم مجرور.
 D فعل ماضٍ، اسم مجرور.

6

جاء الصَّيْفُ وسافرَ الجميعُ خَلَا خَالِدًا.

- ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A حرف جرّ، مفعول به.
 B فعل ماضٍ، مفعول به.
 C حرف جرّ، اسم مجرور.
 D فعل ماضٍ، اسم مجرور.

7

جاء الصَّيْفُ وسافرَ الجميعُ خَلَا خَالِدًا.

- ما إعراب الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

- A حرف جرّ، مفعول به.
 B فعل ماضٍ، مفعول به.
 C حرف جرّ، اسم مجرور.
 D فعل ماضٍ، اسم مجرور.

8

- أيُّ الجمل الآتية يجوز فيها نصبُ المُسْتَثْنَى وجِزّه؟

- A أعجبتني الروايةُ كُلُّها خلا نهايتها.
 B يَغْفِرُ اللهُ الذُّنُوبَ ما خلا الشُّرْكَ به.
 C سلمتُ على الضيُوفِ ما عدا ضيفاً.
 D قرأتُ القرآنَ في أسبوعٍ ما عدا سورة البقرة.

4

9

- أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط جازمة؟

- A ﴿وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾
 B ﴿وَمَنْ لَا يُحِبِّ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ﴾
 C ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَنَّ مَعَ مَسَاجِدِ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ﴾
 D ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالِيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾

أدوات الشرط الجازمة ومعانيها

نوعها	الأداة	معناها
حروف	إِنْ	(للعاقل)
	إِذَا	
أسماء	مَنْ	(لغير العاقل)
	مَا	(لغير العاقل)
	مَهْمَا	(لغير العاقل)
	مَتَى	(للزمان)
	أَيْنَ	(للمكان)
	أَيْنَمَا	(للمكان)
	كَيْفَمَا	(للحال)
	أَيَّ	(بحسب ما تضاف إليه)

10

- أي الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرط جازمًا؟

- A ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾
 B ﴿وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يَحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾
 C ﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾
 D ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ﴾

11

﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾

- جاءت أداة الشرط الجازمة في الآية السابقة للدلالة على:

- A العاقل.
 B الحال.
 C الزمان.
 D المكان.

12

﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤْفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾

- ما علامة جزم فعلي الشرط والجواب في الآية السابقة؟

علامات جزم فعلي الشرط والجواب المضارعين

السكون (ظاهر، مقدر)	حذف حرف العلة	حذف النون
إِنْ تَدْرُسْ تَنْجَحْ	إِذَا لِي تَأْتِ تَلَقَّ خَيْرًا	إِنْ تَدْرُسِي تَنْجَحِي
مَنْ يَزِرْ خَيْرِ بَجْدِهِ	مَنْ مَهَّدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي	إِنْ تَدْرُسَا تَنْجَحَا
حذف النون، حذف حرف العلة.	وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلَقْ أَثَامًا	إِنْ تَدْرُسُوا تَنْجَحُوا

A حذف النون، السكون.

B السكون، حذف حرف العلة.

C حذف حرف العلة، حذف النون.

D حذف النون، حذف حرف العلة.

13 - أيّ الأبيات الآتية جاء فيه فعل الشرط مضارعًا مجزومًا وعلامة جزمه السكون؟

- A متى تطرحي قول الوشاة وتُخلصي لنا الودّ يذهب عنك منّا الذمائم
B مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ
C أَغْرَكَ مَنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ
D اركع لربِّك في نهارك واسجد ومتى أطقت تهجدًا فتهجد

فعل الشرط وجوابه الماضيان

إعرابه: فعل ماض مبني في محل جزم
(فعل الشرط أو جواب الشرط).

14 ﴿وَمَنْ تَطَّوَعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
C فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
D فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

15 ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾

- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوبًا؛ لأنّ جواب الشرط:

يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

أ- جملة اسمية.

ب- جملة فعلية فعلها طلي (أمر، نهي، استفهام)

ج- جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس).

د- مسبوقة ب (ما النافية، لن، قد، السين، سوف).

- A جملة اسمية.
B جملة فعلية فعلها طلي.
C جملة فعلية فعلها جامد.
D جملة فعلية مسبوقة بأداة نفي.

16 أيّ مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- A إن تبتعد عن الله لحظة استغفره.
B مهما تقدّم للنيم من معروف يتتكر لك.
C ما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.
D متى تستغفروا ربكم يغدق عليكم من نعمه.

17

أي الأبيات الآتية تضمن حرف امتناع لامتناع؟

معاني أدوات الشرط غير الجازمة:

أ- لو: حرف امتناع (الجواب) لامتناع (فعل الشرط).

ب- لولا: حرف امتناع (الجواب) لوجود (فعل الشرط).

ج- إذا: اسم، ظرف للزمان المستقبلي.

ب- كلما: اسم، ظرف للزمان الماضي، وتفيد التكرار.

A لولا مُغَالَبَةُ الشُّجُونِ لِخَاطِرِي نَنظَمْتُ فِيكَ يَتِيْمَةَ الْأَزْمَانِ

B مُطْمَئِنِّينَ نُفُوسًا كُلَّمَا عَبَسَتْ كَارِثُهُ زَادُوا إِبْتِسَامَ

C لَوْ شَهِدْتُمْ عَصْرَهُ أَضْحَى لَهُ عَالَمُ الْأَفْلَاكِ مَعْقُودَ اللِّوَاءِ

D لَمَّا لَمَحْتُمَا سَكَبْتُ مَدَامِي فَرَحًا وَطَالَ تَشَوُّفٌ وَقِيَامٌ

انتبه!

إذا جاء بعد (لولا) فعل

فهي ليست الشرطية.

18

أي الآيات الآتية جاءت فيها " لولا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

A ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾

B ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾

C ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾

D ﴿لَمْ تَسْتَعِجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ لِلَّهِ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

19

أي الآيات الآتية جاءت فيها " لو " أداة شرط غير جازمة؟

A ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾

B ﴿وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾

C ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِيذٍ بِبَنِيهِ﴾

D ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

انتبه!

إذا جاء قبل (لو) الفعل

"ودّ، يودّ، ودوا، يودون"

تمنى.. فهي ليست

الشرطية.

20

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

A ظرف للزمان المستقبلي.

B ظرف للزمان الماضي والتكرار.

C امتناع جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

D امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

إعراب أدوات الشرط غير الجازمة

أ- لو، لولا: حرف شرط غير جازم مبني على السكون.

ب- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

ج- كلما: ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب.

"إِذَا اسْتَعْنَتْ فَاسْتَعْنِ بِاللَّهِ"

21

- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة؟

- A حرفُ شرطٍ مبنيٌّ على السكون لا محل له من الإعراب.
B اسمٌ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوف.
C اسمٌ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوف.
D ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرُ

22

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- A مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
B فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
C نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
D خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

إعراب الاسم بعد (إذا)

أ- نائب فاعل: إذا كان الفعل بعده مبنياً للمجهول.

ب- فاعل: إذا كان الفعل بعده مبنياً للمعلوم.

﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾

23

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟

- A مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
B فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
C نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
D خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

إعراب الاسم بعد (لولا)

يعرب مبتدأ مرفوعاً دائماً.

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ، وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾

24

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟

- A مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
B فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
C نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
D خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

الكناية	
إخفاء الصفة وذكر دليل عليها. اصفرَ وجهه في الامتحان (الخوف)	كناية عن صفة
إخفاء الموصوف وذكر دليل عليه. يتكلم الرجل لغة الضاد (اللغة العربية)	كناية عن موصوف
نسبُ الصفة إلى شيء مُتعلق بالموصوف. رأيتُ الصديق في لسان خالد.	كناية عن نسبة

- 25 - أيّ الجمل الآتية تضمّنت كناية عن صفة؟
- A المجدُّ يمشي في ركابِ خالدٍ.
B تُنتجُ دولُ الخليج الذهبَ الأسودَ.
C رأيتُ زيدًا يقدِّم رجلاً ويؤخِّرُ أخرى.
D الفصاحةُ في بيانهِ والبلاغةُ في لسانِهِ.

26 ﴿ففي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

- ما علاقة المجاز المرسل في الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية السابقة؟

علاقات المجاز المرسل	
ذكر الكل والمقصود الجزء. (شربتُ ماء زمزم)	الكلية
ذكر الجزء والمقصود الكل. (ألقى كلمة في الحفل)	الجزئية
ذكر المحل والمقصود الحال. (اتصلت المدرسة بولي الأمر)	المحلّية
ذكر الحال والمقصود المحل. (إنّ الأبرار لفي نعيم)	الحالية
ذكر السبب والمقصود المُسبَّب. (للأب أيادٍ على أبنائه)	السببية
ذكر المُسبَّب والمقصود السبب. (أمطرت السماءُ نباتاً)	المُسبَّبة
التعبير عن الشيء بما كان عليه (محمد يلبس القطن)	اعتبار ما كان
عندما تُعبّر عن المستقبل في الحاضر (زرعتُ اليوم شجرةً)	اعتبار ما سيكون

- A الحالية.
B المحليّة.
C السببية.
D المُسبَّبة.
- 27 "نشر الحاكم عيونهُ في المدينة"

- ما علاقة المجاز المرسل في الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية السابقة؟

- A الكلية.
B الجزئية.
C اعتبار ما كان.
D اعتبار ما سيكون.

28 - أيّ الجمل الآتية تضمّنت مجازاً مُرسلاً علاقته الكلية؟

- A شربتُ ماءَ زمزم في رحلتي إلى مكّة.
B ألقى المدير كلمةً يُحَقِّرُ فيها الطلاب.
C كرّمتني المدرسةُ عندما فزت بالنشاط.
D شعرتُ بالعطش فشربتُ التّفاحَ الطازج.

29 - أي الآيات الآتية اشتملت على أداتي توكيد؟

- A ﴿الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾.
- B ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾.
- C ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِنَا قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ مُّبِينٌ﴾.
- D ﴿وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾.

30 - أي الآيات الآتية احتوت على أدوات توكيد أكثر؟

- A ﴿إِنَّ فِي دَلِكُمْ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾
- B ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾
- C ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾
- D ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً﴾

31 - أي الآيات الآتية تَصَمَّتْ أداة التوكيد (إن)؟

- A ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ﴾
- B ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾
- C ﴿إِنْ رَبِّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾
- D ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى﴾

32 " عناية الله تعالى أحاطت بهذه اللغة وجعلتها أهلاً لتكون لغة

كتابه المعجز "

- أي الخيارات الآتية مناسبٌ لملء الفراغين السابقين؟

- A قد - أن.
- B إن - قد.
- C أن - والله.
- D لام الابتداء - أن.

أدوات التوكيد

حرفان ناسخان يأتي بعدهما (اسم) أو (جار ومجرور: إن في البيت صاحبه) أو ضمير (إنه - أنهم - إنك - أننا... إلخ).	إن - أن
لام مفتوحة وإذا حذفها لم يتأثر المعنى.	لام الابتداء
والله، بالله، تالله، وربك، والعصر، والضحي..	جملة القسم
مع المضارع: المسبوق بقسم - المسبوق بـ إما - المسبوق بـ (لام الأمر - لا الناهية - استفهام)	نونا التوكيد
للتحقيق مع الماضي أو المضارع المسند للفظ الجلالة، وللتقليل مع المضارع غير المسند لله.	قد
للتحقيق وتأتي مع الماضي، وهي حرفان (ل+قد).	لقد

انتبه!

مِزْيِين (إِنَّ - أَنْ) وما يُشَاهِهُمَا.

إذا جاء بعد (إن - أن) فعل فهي ليست للتوكيد.

إذا جاء بعد (إن) (إِلَّا) فهي ليست للتوكيد.

ثانيًا: القراءة (1): اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

1- يقول تعالى في كتابه العزيز: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»، والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير، التغيير إرادة، التغيير عزيمة، التغيير ثقافة، التغيير أمر لا غنى عنه للأمم التي تسعى إلى تحقيق التقدم والرقي، إذ لا يمكن لأحد أن يحدث نهضة أو نقلة بنفس الأدوات التي أدت إلى التخلف أو التدهور أو الجمود أو الفساد أو الإفساد.

2- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته، في الفكر، في التربية، في العمل، في الإدارة، في شتى مناحي حياتنا ومكوناتها ومقوماتها، يجب أن نغيّر سلوكنا، فيصبح الأصل العمل لا الكسل، والإلتقان لا غيره، والشفافية لا الفساد، وتقديم الكفاءة لا الولاء، والعطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطًا حقيقيًا بالإنتاج، والعمل بروح الفريق لا بأناية الفرد، والانفتاح العقلي لا الجمود ولا الانغلاق، وأن نتحلى بالإيثار لا الأثرة، مع العمل لصالح الوطن، وإدراك أن الوطن يعلو بجهود جميع أبنائه، وأن أحدًا لا ينجح وحده، ولا يمكن أن ينجح وحده.

3- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون، وأنها نستطيع، وألا نستضعف أنفسنا، أو نستهنين بقدراتنا وإمكاناتنا، فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم نتوقف يومًا، ولم نتقطع، فقد وضع فيها كل جيل لبنة من لبناتها، حتى صارت بنيانًا فريدًا، مكتملاً، مدهشًا للعالم بأسره، لا ينكر أثرها على الإنسانية ولا عظمتها إلا جاحد أو ناقم أو مكابر، على أنها سرعان ما ترد على الجاحدين جحودهم ونكرانهم ومكابرتهم، بإنصاف المنصفين، وبما تشعه من نور على مرّ الأيام، وما يتتابع اكتشافه من كنوز تكاد تكون لا متناهية، يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفثوا في عضدنا، أو ينالوا من عزميتنا، أو يلقوا شباك اليأس والإحباط حولنا، فنحن أمة لا تعرف لليأس ولا للإحباط طريقًا، ولا سيما أن علماءنا العظام يعدون اليأس والتأيس والإحباط والتحبيب من الكبائر، مستشهدين بحديث نبينا (ﷺ): عن ابن عباس -رضي الله عنهما- أن رجلاً قال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال: الشرك بالله والإياس من روح الله والقنوط من رحمة الله من وقاه الله إياها وعصمه منها ضمنت له الجنة.

4- إرادة التغيير تتطلب أن نثق في أنفسنا وفي أننا قادرون على أن نحدث تغييرًا، أن نحدث فارقًا، أن نحقق رقمًا عالميًا يصعب على الآلات الحاسبة، أن نعتمد على ذاتنا، على قدراتنا، على مواردنا، على إمكاناتنا، أن نرشد استهلاكنا، ونعظم إنتاج شركاتنا ومصانعنا، ونعتمد إلى إضافة لبنة جديدة بل لبنات عظيمة إلى بنائنا الحضاري، تحمل بصمتنا، وتشهد بأننا كنا هنا يومًا ما، وأننا كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ الإنساني وألبوم حضارتنا العريقة.

5- إخواني، التغيير يتطلب منكم أن تعيدوا اكتشاف أنفسكم من جديد بإمكاناتها الحقيقية وجيناتها الحضارية، وأن تنزعوا منها أي فيروسات طارئة أو دخيلة للكسل أو الإحباط أو الإحساس بالعجز، فلا تظنوا أنكم عاجزون، عليكم التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس بجميع أشكاله، فالأمل بلا عمل أمل أعرج، وقد قال الحسن البصري: «إن قوماً غرهم حسن الظن بالله حتى خرجوا من الدنيا ولا حسنة لهم، يقولون: نحسن الظن بالله، كذبوا والله، لو أحسنوا الظن لأحسنوا العمل»، فنيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني، ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً واقتحاماً.

التضاد: كلمتان ضدّ بعضهما (كريم - بخيل)

1 أيّ الجمل الآتية تضمنت علاقة تضاد؟

- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته.
- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون.
- فنحن بنو شعب ذي حضارة عريقة، متجذرة في أعماق التاريخ.
- فلا تظنوا أنكم عاجزون، عليكم التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس.

2 " والتغيير ليس بالأمر الهين ولا اليسير "

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ فيما سبق؟

التضاد: كلمتان ضدّ بعضهما (كريم - بخيل).	<input type="checkbox"/>
الترادف: كلمتان بنفس المعنى (التقدم - الرقي).	<input type="checkbox"/>
الجناس: كلمتان متشابهتان بالشكل، مختلفتان بالمعنى، (ناقص: دامس، طامس) - (تام: دارهم ما دمت في دارهم)	<input type="checkbox"/>
اشتراك لفظي: ما اتفق لفظه واختلف معناه.	<input type="checkbox"/>

ترادف.

تضاد.

جناس.

اشتراك لفظي.

3 " يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفثوا في عضدنا "

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطّ؟

يُحَقِّرون.

يُصعِّبون.

يَحترمون.

يَنْتصرون.

المعنى السياقي: معنى الكلمة المُستنتج في الجملة، ولكي تتأكد من الإجابة ضع الكلمة في الجملة، فإذا استقام المعنى مع المقصود في الجملة فالإجابة صحيحة.

4

" فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم نتوقف يوماً "

- بِمَ تُوحي الكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة السابقة؟

الدلالة الإيحائية: وهي أن تُوحي المفردة بأكثر من مدلولها الظاهري، وتنطوي على جملة من المعاني الأخرى.
مثال: كلمة (الأم):
أ- المعنى الظاهري: الوالدة وما يُرادفها من المعاني.
ب- الدلالة الإيحائية: تُوحي بالحنان، العطف، العناية.. (بحسب السياق).

- الأصالَة والعِراقة والقِدم.
- الأمانة والوفاء والصدق.
- الكثرة والانتشار والتوسّع.
- التعاون والاجتهاد والمثابرة.

5

" وإلطاء قبل الأخذ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج "

- ما نوع المحسن البديعي الوارد في العبارة السابقة؟

- طباق الإيجاب: كلمة وضدها بدون نفي أو نهي (عالم، جاهل) - (كريم - يبخل).
- طباق سلب: كلمة وضدها باستخدام نفي أو نهي (جاهل، ليس جاهلاً) - (يعلم - لا يعلم).
- جناس تام: كلمتان متشابهتان بالشكل (نوع الحروف، عدد الحروف، التشكيل، ترتيب الحروف) ويختلفان بالمعنى، مثل: (دارهم ما دمت في دارهم) - (صليت المغرب في المغرب).
- جناس ناقص: اختلاف اللفظين إما من حيث النوع، أو العدد، أو التشكيل، أو الترتيب مع الاختلاف في المعنى، مثل: (تفرح، تمرح / ساق، مساق / عبّرة، عبّرة / علم، عمل).

- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- جناس تام.
- جناس ناقص.

6

- ما غرض الكاتب من المقال السابق؟

- بيان إيجابيات التغيير وسلبياته.
- تقديم نصائح حول طريقة التغيير.
- ذكر أمثلة نجحت في تغيير ذاتها.
- الدّعوة إلى التغيير والسعي من أجله.

7

" ولكن تَوخّذ الدنيا غِلاباً واقتحاماً "

- كُتبت الهمزة على الواو في الكلمة التي تحتها خطٌ؛ لأنها همزة متوسطة:

- الهمزة المتوسطة: ننظر إلى حركتها وحركة الحرف قبلها، فنقول: حركتها، وما قبلها..... (سُئِل - سُؤُول - ما ئِل).
- الهمزة المتطرفة: ننظر إلى حركة الحرف قبلها فقط، فنقول: لأنّ ما قبلها (شاطئ - تباطؤ - ملأ).

- ساكنة وما قبلها مفتوح.
- ساكنة وما قبلها مضموم.
- مفتوحة وما قبلها مكسور.
- مضمومة وما قبلها ساكن.

8

" وأن تتزعوا منها أي فيروسات طارئة"

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- عامية.
- مقترضة.
- فصيحة جديدة.
- فصيحة مهجورة.
- **العامية: كلمات نستخدمها في حياتنا اليومية للتفاهم، مثل: غترة- نوخدة - شفيك.**
- **المقترضة: كلمة مأخوذة من لغة أخرى (غير عربية)، مثل: تكنولوجيا، أيديولوجي...**
- **جديد (مُستحدثة): هي الكلمات التي لم يستخدمها أهل اللغة القدماء، وابتكرها من خَلْفهم، مثل: الحاسوب، الطائرة، السيارة، الشركة...**
- **المهجورة: هي الكلمات المتروك استعمالها، وكانت تستخدم في العصور الماضية، مثل: (تكاكأ: اجتمع - افرنقع: تفرق...)**

9

- بدا الكاتب في النص السابق:

almanahj.com/qa
المنهاج القطرية

- أديبًا ناقدًا.
- فيلسوفًا مريبًا.
- سياسيًا مصلحًا.
- مُصلحًا اجتماعيًا.

10

" والعمل يروح الفريق لا بأناية الفرد"

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط، ثم وظفها في سياق مختلف مينا معناها في الجملة الجديدة.

- المعنى السياقي:
- التوظيف في جملة جديدة:
- معناها في الجملة الجديدة:

11

- **وضّح المعنى الضمني للعبارة الآتية: المعنى الضمني: المعنى الخفي المقصود من الجملة.**

- "فالأمل بلا عمل أمل أعرج":
- " فنيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني":

12

- **دلالة الكلمة أو العبارة: المعنى الذي يُستنتج من الكلمة أو العبارة، ويُربط بالمقصود منها.**

- " وبما تشعه من نور على مرّ الأيام":
- " كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ":

14

دَلِّ من النصّ السابق على توظيف الكاتب الآتي:

- الأدلّة النقليّة:
 - الخطاب المباشر:
 - الوصف:
 - لغة المشاعر:
 - الترادف:
 - ضرب الأمثلة:
 - أسلوب التوكيد:
 - الخيال:
 - مخاطبة العقل:
 - مشاركة الكاتب للقارئ:
 - توظيف الجُمْل الفعلية:
- نقلية: (قرآن، حديث، قول عالم، شعر...)
 - خطاب مباشر: توجيه الكلام في النصّ إلى المُتلقي كأنه أمام الكاتب ويُخاطبه.
 - الوصف: استخدام كلمات فيها وصف، مثل: حضارة متجذّرة، حضارة عريقة.
 - لغة المشاعر: كلمات فيها تودّد ومحبة للمخاطب (بني، صديقي، أخي، عزيزي...)
 - ضرب الأمثلة: تقديم أمثلة في النصّ لتأكيد فكرة ما.
 - أسلوب التوكيد: جملة تبدأ بـ (إنّ - أنّ - قد - لقد...)
 - الخيال: جملة فيها تشبيه أو استعارة...
 - مخاطبة العقل: أدلة عقلية ومنطقية.
 - مشاركة القارئ: استخدام صيغة المتكلم (قدراتنا، إمكانياتنا، أنفسنا...)
 - الجمل الفعلية: جملة تبدأ بـ ماضٍ أو مضارع.

دَلِّ من الفقرة الخامسة على توظيف الكاتب الأسلوب الإنشائي، مبيّناً نوعه ودوره.

- دليل الأسلوب الإنشائي:
 - نوع الأسلوب الإنشائي:
 - الغرض منه:
- الأسلوب الإنشائي
 أنواعه: التّبي - الأمر - الاستفهام - النداء
 القسّم - التّمني - التّعجب - المدح والذم.
 الغرض منه: (بحسب سياق الجملة، قد يكون للنصح ب... أو التحذير من... إلخ)

بيّن مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الأولى مبيّناً الغرض منه.

- الأسلوب اللغوي:
 - الدليل:
 - الغرض منه:
- الأسلوب اللغوي، يُقصد به:
 الإنشائي: التّبي - الأمر - الاستفهام - النداء
 القسّم - التّمني - التّعجب - المدح والذم.
 الغرض منه: يُفهم من السياق.
 الخيري: يُقصد به الإخبار، والغرض منه: تقرير وتأكيد ... (يربط بالمضمون...)

استخرج من العبارة السابقة صورة خيالية، ثم اشرحها مبيّناً نوعها ودورها.

- الصورة الخيالية:
 - شرح الصورة:
 - نوع الصورة:
 - دور الصورة:
- الصورة الخيالية، المجازية، الفنية، البلاغية
 شرح الصورة:
 أ- شرح التشبيه: شَبَه (كذا) بـ (كذا)..
 ب- شرح الاستعارة: شَبَه (كذا) بـ (كذا)، وحذف (كذا).
 نوع الصورة:
 أ- تشبيه (مفصل، مُوكّد، مُجمل، بليغ).
 ب- استعارة (مكنية: حُذف المشبه به) (تصريحية: حُذف المشبه).
 دور الصورة أو أثرها:
 توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة).

" فالأمل بلا عمل أمل أعرج "

- اشرح المجاز في العبارة السابقة، مبيِّناً نوعه،
وأثره في المعنى.

- شرح المجاز:

- نوع المجاز:

- أثر المجاز:

الصورة الخيالية، المجازية، الفنية، البلاغية

شرح الصورة:

أ- شرح التشبيه: شبه (كذا) بـ (كذا)..

ب- شرح الاستعارة: شبه (كذا) بـ (كذا)، وحذف (كذا).

نوع الصورة:

أ- تشبيه (مفصل "كل الأركان موجودة"، مُوكَّد "حُذفت الأداة"،

مُجمل "حُذف وجه الشبه"، بليغ "حُذفت الأداة ووجه الشبه").

ب- استعارة (مكنية: حُذف المشبه به) (تصريحية: حُذف المشبه).

دور الصورة أو أثرها:

توضيح وبيان (الربط بمضمون الجملة).

قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

- حدّد من النصّ السابق الفقرة التي تضمّنت تناصّاً مع البيت السابق، مبيِّناً الفكرة المُشتركة.

التناص: تشابه نص مع نصّ آخر في المعنى أو في

اللفظ والمعنى.

الفكرة المُشتركة: الفكرة التي يتحدث عنها النصّان.

المصطلح العصري: مُصطلح

حديث لم يُستخدم قديماً.

- دَلّل من الفقرات المحددة على توظيف الكاتب الآتي:

- (الفقرة الثانية) المصطلح الحديث "العصري":

- (الفقرة الثالثة) الكلمات الجديدة "المستحدثة":

- (الفقرة الرابعة) الكلمات المقترضة:

- بيّن مع الدليل رأي الكاتب في مَنْ يُنكر فضل حضارتنا، مُستنتجاً الرسالة التي أرادَ الكاتبُ

إيصالها من النصّ السابق.

- رأي الكاتب: يُستخرج من النص، ويكتبه الطالب بأسلوبه، وإذا طُلب منك رأي الكاتب

في فكرة محددة ابحث عنه في النصّ كلّهُ، فليس شرطاً أن يكون الرأي في الخاتمة فقط.

- رسالة الكاتب: اسأل نفسك: لماذا كتبَ الكاتبُ هذا المقال؟ ماذا يريدُ منا؟

- رأي الكاتب:

- الدليل:

- الرسالة التي أرادَ الكاتبُ إيصالها:

- ثقافة الكاتب: يُحددها نوع المعلومات في النصّ، فقد

تكون (دينية، تاريخية، تربوية، أدبية، سياسية... إلخ)

ويمكن أن يكون للكاتب في النصّ الواحد أكثر من ثقافة.

- بيّن مع الدليل ثقافة الكاتب في النصّ السابق.

- ثقافة الكاتب:

- الدليل:

- استخلص من النصّ السابق ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للكاتب مدللاً عليها.

الخصائص الأسلوبية للنص:

أ- توظيف الجمل الفعلية.

ب- توظيف المجاز.

ج- توظيف أسلوب التوكيد (جملة تبدأ بـ "قد، إن...").

د- توظيف الأساليب اللغوية (الخبر، الإنشاء).

ملحق الشاملة - اللغة العربية - الفصل الثاني - ليلة الاذ

القراءة (2): اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يحلق عاليًا ذاك الطائر الصغير، رقيق البدن، خافت الألوان، يلمس تلك السحابة كأنه يستمد منها طاقته، ثم يهبط فجأة؛ ليعود بعدها فيحلق من جديد. تستشعر من حركته سعادةً، ومن خفقات جناحيه نشوةً، ومن تحركاته شقاوةً، رزقه مقسوم، وسعيه مرسوم، لا يشغل عقله همٌّ، ولا يعكر صفوه كدر، فهم ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه، يصل إلى النهر فتظهر عذوبة مائه من خلال أضواء الشمس المتراقصة على سطحه، هدوؤه كضمير طفل، وحركته كنسمة هواء، وروعته كقلب أم.

يأسر مشهد النهر قلب الطائر الصغير؛ فيأخذ يدور ويدور، يميل ليلمس الماء بجناحيه، ينعشه رذاذ الماء الذي يلامس جسده، ثم يحلق مرةً أخرى وقد غمرته السعادة. يرنو ببصره فيرى هؤلاء الناس المجاورين لهذه الروعة وقد علاهم الدخان والغبار.

يطير سريعًا يصل إلى حافة النهر، يرى تلك القرية المحاذية للنهر، يا له من مشهد مريع! حرب دائرة بين طرفين، التهمت الأجساد بالأجساد، وامتلات الساحات بالأشلاء، وامتزجت الأرض بالدماء، والصرخات تصم الأذان، راقبهم بدهشة، عبرهم بسرعة، شاهد الدور المحترقة، ولقد ارتفعت فوقها أسنة اللهب، أحس بالحرارة تكاد تلفحه، نظر بعيدًا فإذا بسواد من الناس يفرون كالفراس.

ثم لمح طيفًا أسود يتحرك في أحد البيوت، وقد كشفه السقف المحترق، يئن كما يئن الفأر في المصيدة، امتزج أنيئه بصوت طقطقة الأخشاب المحترقة، وصيحات المتحاربين الهادرة. حاول الاقتراب منه رغم الحرارة الشديدة، فإذا به صبي صغير قد حاصرته النار، ربما نسوه في غمرة الهلع، أو ربما كان يتيمًا تورط أبوه في المعركة الدائرة وقضى فيها. فزع الطائر وجعل يُرفرف بجناحيه كأنه يحاول أن يخفف عن الفتى وطأة الحر، ثم طار سريعًا إلى صوب لجة الناس القارين، صاح بأعلى صوته فوق رؤوسهم، فلم يلتفتوا إليه، أعاد الصياح مرّات ومرّات، لمح امرأة بين الناس، تمسك رأسها تصرخ بانكسار، تحاول الرجوع، ولكن الطوفان المندفع لم يمهلهما، عاد الطائر أدراجَه إلى الطفل، وجدّه قبع في أحد الأركان مستسلمًا، ينتظر مصيره، لم يتحمل الطائر ذاك المنظر، أسرع إلى المتحاربين مستنجدًا، فوجدهم منهمكين في القتال، حاول أن يلفت نظرهم، لكن دون جدوى. صدمته تلك الطباع البشرية. ما أبشع تلك الطباع! انحدرت من عينيه دمعَةٌ حارّة، تأمل البيت، وأخيرًا قرّر العودة إلى النهر، محاولاً أن ينسى.

1

- " ربّما كان يتيمًا تورّط أبوه في المعركة الدائرة وقضى فيها "
- أيّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة "قضى" بمعناها كما في الجملة السابقة؟
- قضى الله (ﷻ) أن يكون العدل أساس الملك.
- قضى الغني حاجة الفقير؛ فكفاه ذلك السؤال.
- قضى الشباب الواعي ما عليهم من دين لوطنهم.
- قضى المخلصون في سبيل تبليغ رسالتهم السامية.

2

- أيّ الخيارات الآتية يُعبّر عن مشاعر الطائر في بداية القصّة السابقة؟
- الفرح والتّفاؤل.
- القلق والخوف.
- الحزن والدّهشة.
- التّعجب والحيرة.

3

- " فهِمَ ما لم يفهمه البشر، وما لن يفهموه "
- ما نوع العلاقة بين ما تحته خطّ فيما العبارة السابقة؟
- طباق إيجاب.
- طباق سلب.
- جناس تام.
- جناس ناقص.

4

"تستشعرُ من حركته سعادةً، ومن خفقات جناحيه نشوةً، ومن تحرّكاته شقاوة، رزقه مقسوم، وسعيه مرسوم"

- استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً، مبيّناً نوعه ودوره.

المحسنات البديعية. وتقسّم إلى:

- المحسن البديعي:
- نوعه:
- دوره:
- أ- المحسنات اللفظية: (الجناس، السجع).
- دورها: تعطي جرساً موسيقياً يجذب إلى (الربط بالمضمون).
- ب- المحسنات المعنوية: (الطباق، المقابلة)
- دورها: إبراز وتوضيح (الربط بالمضمون).

18

5

- دَلِّ من القصة السابقة على عناصر القصة الموضحة في الجدول الآتي:

انتبه!
من العناصر المهمة
أيضاً (الحوار) بنوعيه
(الخارجي: حوار بين
شخصيتين في القصة)
و (الداخلي: حديث
الشخصية مع نفسها)

العُنصر	الدليل من القصة
الشخصية الرئيسية	
الشخصية الثانوية	
المكان	
الصراع الخارجي	
الصراع الداخلي	

6

- بيّن مشاعر الطائر في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سبب تغييرها.

- مشاعر الطائر في البداية:
- مشاعر الطائر في النهاية:
- سبب تغيير المشاعر:

**دلالة الكلمة أو العبارة: المعنى الذي يُستنتج من
الكلمة أو العبارة، ويُربط بالمقصود منها.**

7

- وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

- " نظرَ بعيداً فإذا بسوادٍ من الناس يفرون كالفراش":
- " أسرع إلى المتحاربين مستجداً، فوجدهم منهمكين في القتال":

8

- استنتج نوع النهاية في القصة السابقة، موضحاً سبب إجابتك.

- نوع النهاية:
- السبب:

نوع النهاية في القصة:
أ- مغلقة: انتهاء أحداث القصة عند الحدث الأخير.
ب- المفتوحة: الأحداث لا تنتهي، ويبقى للقارئ أن يتخيل
حدث النهاية، والهدف منها: تشويق القارئ وإشراكه في
وضع نهاية مناسبة من عنده.

9

- وضح مع الدليل نوع الراوي في القصة السابقة، مبيئاً دوره.

- نوع الراوي:
- الدليل:
- دوره:

الراوي في القصة:

حاضر	غائب
يروى أحداث القصة بضمير المتكلم، ويكون من شخصيات القصة. دوره: - حاضر شاهد على الحدث، ينقله بشكل محايد. - حاضر ومشارك في الحدث يتفاعل معه ويؤثر فيه.	يروى أحداث القصة بضمير الغائب، ولا يكون من شخصيات القصة. دوره: - لا يشارك في أحداث القصة ويسيطر على الأحداث. - يعلم بكل مصائر الشخصيات وجزئيات القصة.

19

- دَلِّلْ من القصة السابقة على توظيف الكاتب السمات الأسلوبية الآتية:

- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف:

الاعتناء بالتفاصيل في الوصف
وصف (شخصية، موقف، مكان، شيء) بتفصيل، وعند
التدليل عليه يجب كتابة الوصف كاملاً.

- توظيف الخيال:

- توظيف أفعال الشعور والحركة:

أفعال الشعور: أفعال الحركة:

- توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطوُّر الأحداث وتلاحقها:

- توظيف الفعل الماضي في سرد الأحداث:

حدث البدء: الحدث الذي حدث في بداية القصة.

العقدة: بداية الصراع وتشابك الأحداث وتناميها وصولاً إلى الذروة. حدث النهاية: الحدث الذي ختم به أحداث القصة.

من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج حدث البدء، العقدة، وحدث النهاية.

- حدث البدء:

- العقدة:

- حدث النهاية:

الوصف الحي: وصف (مشهد، مكان، شخصية...) بشكل مفصّل بحيث يتخيله المتلقي أمامه صورة حية.

الصراع الداخلي: صراع بين الشخصية ونفسها، خوف، قلق، مرض. الصراع الخارجي: بين قوى خارجية تمثلها شخصيات القصة.

دَلِّلْ من القصة السابقة على توظيف الكاتب أساليب التشويق الآتية:

- الوصف الحي:

- الخيال:

- الصّراع الداخلي:

استنتج صفتين للإنسان ظهرت في القصة، مبينا سبب هاتين الصفتين كما فهمت من

القصة، مستنتجاً الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال القصة.

- صفتا الإنسان: 1: 2:

- سبب الصفتين:

- رسالة الكاتب:

14

استنتج صفة للطائر، مؤيدًا إجابتك بدليل من القصة.

- الطائر:
- الدليل:

15

دّل من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأسلوبين الخبري والإنشائي مبينًا الغرض من كل منهما.

- الأسلوب الخبري:
- الغرض منه:
- الأسلوب الإنشائي:
- الغرض منه:

الدلالة الإيحائية: وهي أن توحى المفردة بأكثر من مدلولها الظاهري، وتنطوي على جملة من المعاني الأخرى.

16

بيّن الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

- " ولكن الطوفان المنذفع لم يمهلها " :
- "انحدرت من عينيه دمعَةٌ حارّةٌ" :

17

وضّح المعنى الضمنيّ للعبارات الآتية:

- " ولا يعكّر صفوه كدر " :
- " التحمت الأجسادُ بالأجساد " :

18

" هدوؤه كضمير طفل "

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينًا نوعها وأثرها.

- شرح الصورة:
- نوع الصورة:
- أثر الصورة:

الملح الاجتماعي: عادات وتقاليد متعارف عليها في بيئة القصة، والعلاقات بين شخصيات القصة.

19

استنتج مع الدليل ملمحًا اجتماعيًا للبيئة التي وصفتها القصة.

- الملمح الاجتماعي:
- الدليل:

21

ثالثاً: الحفظ:

القصيدة الأولى:

(الأهل أهلي والبلاد بلادي)

1. أَطْلِقْ لِمِدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ (1)
 2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُدِيمُهَا نِيرَانُهَا
 3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٌ
 4. مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
 5. وَنَاتٍ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
 6. أَيَّامٌ كُنْتَ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
 7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
 8. وَتَرَى الْمُنَى تَرْتُو إِلَيْكَ وَكُلَّهَا
 9. وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْثَنِي
 10. حِينًا تُغْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ (2)
- يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الْإِزْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
هَوِجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحِ وَعَوَاذِي
لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَّادِ
فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِأَلَا مِيعَادِ
وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَنْنِي حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

2- القصيدة الثانية:

(أنشودة المطر)

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَخِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ
أَوْ شَرَفَتَا رَاحَ يِنَاى عَنهُمَا الْقَمَرِ
عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسِمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ
كَأَنَّمَا تَنْبِضُ فِي غَوْرِهِمَا النُّجُومُ
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ
كَالْبَحْرِ سَرَّحَ الْيَدَيْنِ فَوْقَهُ الْمَسَاءُ
دِفْءُ الشِّتَاءِ فِيهِ وَارْتِعَاشَةُ الْخَرِيفِ
وَالْمَوْتُ وَالْمِيلَادُ وَالظَّلَامُ وَالضُّبْيَاءُ
فَتَسْتَفِيقُ مِلْءَ رُوحِي رَعِشَةَ الْبُكَاءِ
كَنَشْوَةِ الطِّفْلِ إِذَا خَافَ مِنَ الْقَمَرِ!
كَأَنَّ أَقْوَامَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغَيْومُ
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَدُوبُ فِي الْمَطَرِ
وَكُرُوكَ الْأَطْفَالِ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتِ صَهْمَتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أُنشُودَةُ الْمَطَرِ...

رابعاً: القضايا الأدبية:

- 1 **وضّح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب، مبيّناً أفكارها.**
الإجابة: مذهبٌ أدبيّ ظهر في أوروبا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، أهم أفكارها: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانيّة، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.
- 2 **اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.**
الإجابة: 1- الاهتمام بالخيال. 2- الامتزاج بالطبيعة وتصويرها. 3- سهولة الألفاظ. 4- الوحدة العضوية.
- 3 **اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.**
الإجابة: 1- الاتصال العرب بالغرب. 2- الرغبة بالاستقلالية. 3- الهروب من الواقع إلى الخيال. 4- رفض التقليديّة.
- 4 **تحتّ المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.**
الإجابة: 1- مدرسة الديوان. 2- الرابطة القلميّة. 3- جماعة أبولو.
- 5 **قامت مدرسة الديوان على دعامتين أساسيتين، اذكرهما، مبيّناً أهم روادها.**
الإجابة: روادها: العقّاد والمازني.
- قامت على دعامتين: أ-سعة ثقافة أصحابها. ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.
- 6 **اذكر مميّزات "الرابطة القلمية"، ثم اذكر مؤسسها.**
الإجابة: أ-الدعوة إلى التجديد. ب-المبالغة في ذكر الأوطان.
المؤسس: جبران خليل جبران.
- 7 **من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظلّ الرومانسيّة "جماعة أبولو"، اذكر خصائصها، مبيّناً مؤسسها.**
الإجابة: أ-الوحدة العضويّة. ب-الانغماس في الطبيعة. ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعرية.
المؤسس: أحمد زكي أبو شادي.

- 8 اذكر ثلاثاً من مميزات الرمزية.
 الإجابة: أ- تسجيل المشاعر والتأملات.
 ب- الاعتماد على الإيحاء والرمز.
 ج- الابتعاد عن الواقع.
 د- الغوص في أعماق النفس.
- 9 عرّف التناص، مبيناً أشكاله.
 الإجابة: أ- التناص: علاقة نصّ بنصّ آخر وتداخل نصّ في نص آخر.
 ب- أشكاله: (الاقْتِباس – التضمين – الإشارة)
- 10 اذكر مرجعيات التناص.
 الإجابة: الدينية – الأدبية – التاريخية – الشعبية.
- 11 اذكر أدوار الأديب في إيحائية الرمز.
 الإجابة: أ- الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية. ب- إجادة توظيف التراث والأساطير.
 ج- إجادة توظيف الرموز (الطبيعية، التاريخية، الدينية، الأدبية...).
- 12 اذكر ثلاثة من الأجناس الأدبية الشعرية، وثلاثة من الأجناس الأدبية النثرية.
 الإجابة: - الأجناس الأدبية الشعرية: الشعر الغنائي / الشعر الملحمي / الشعر المسرحي.
 - الأجناس الأدبية النثرية: الخطبة / الرسالة / المقال.
- 13 اذكر خصائص الشعر الملحمي.
 الإجابة: أ- البطل ذو مكانة جلييلة في وطنه والعالم.
 ب- ميدان الأحداث واسع.
 ج- تتسم تصرفات البطل بالشجاعة وتبدو خارقة.
- 14 اذكر أنواع الرسالة.
 الإجابة: أ- الرسمية (الديوانية). ب- الشخصية (الإخوانية). ج- الأدبية.
- 15 اذكر أنواع المقال.
 الإجابة: أ- الأدبي. ب- العلمي. ج- العلمي المتأدب. د- العلمي الميسر.
- 16 اذكر مميزات كل من المقال الأدبي والمقال العلمي.
 الإجابة: أ- الأدبي: ظهور شخصية الكاتب فيه، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الخبر والإنشاء.
 ب- العلمي: ابتعاده عن الأسلوب الأدبي والمجاز والصور البيانية والإيحاءات، والألفاظ فيه محددة الدلالة، والفكرة واضحة.

خصائص النص النقاشي

- 1- **العنوان:** ويُراعى فيه قَدْرَ الإمكانِ أن يكون موجزًا، وفيه تلميح إلى القضية التي يدورُ حولها النَّقاش.
- 2- **المقدمة:** وتَتَضَمَّنُ تعريفَ المُتَلَقِّي بقضية النَّقاش، وأهمَّيتها، وانقسام الآراء حولها بين وجهتي نظر متقابلتين.
- 3- **العرض:** أ- الرأي الأول وحججه وأدلته (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بدليلين)
ب- الرأي الثاني وحججه وأدلته. (نقلية وعقلية). (الرأي مدعوم بدليلين)
- 4- **الخاتمة:** وفيها تُعرضُ خلاصةُ وجهةِ نظرِ الكاتبِ المُحايدة، أو نظرتَه المرجَّحة لأحدِ الرَّأيين المتقابلين.

أ. (على الرَّغمِ من أهميَّةِ السِّياحةِ بالنِّسبةِ لاقتصادِ بعضِ الدَّولِ، إلَّا أنَّ البعضَ يرى أنَّ لها عواقبَ سيِّئةً على البلادِ).
- في حُدودِ خمسةٍ عشرَ سطرًا، اكتبْ مقالًا تناقشُ فيه القضيةَ السَّابِقةَ من وجهةِ نظرِ كلا الفريقينِ، مبيِّنًا رأيك فيها، ومُعتمِدًا على الحُججِ والأدلةِ المُناسبةِ، ومُراعِيًا السَّلامةَ اللُّغويَّةَ، وتوظيفَ علاماتِ التَّرقيمِ المُناسبةِ.

almanahj.com/qa

المنهج القطري

(2) النص الوصفي

ج. (سافرت إلى أحد البلدان، وهناك تفاجأت بمشاهدة صديق حميم من أعز أصدقائك القدامى) - في حدود عشرة أسطر، أكتب نصًا وصفيًا تصف فيه هذا اللقاء الحميم المؤثر، مُعبرًا عن المشاعر والأثر الإيجابي الذي تركه في نفسك، بلغة سليمة، مُراعياً الأسس الفنية لكتابة النصوص الوصفية، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

العنوان

المقدمة

زمان، مكان،

الموقف إجمالاً

العرض.

الأحداث/ المشاعر

- التفاصيل

- أساليب متنوعة.

- صور مجازية

(تشبيه، استعارة)

- ألفاظ الحركة

والصوت واللون

الخاتمة

أثر الموقف

والانطباع الذي تركه

(3) كتابة قصة

ب. تَظَرَّت بِفَرَحَةٍ وَفَخِرَ إِلَى أَبْنَائِهَا الَّذِينَ صَارُوا رِجَالًا وَاسْتَرْجَعَتْ شَرِيْطَ ذِكْرِيَّاتِهَا عِنْدَمَا تَرَكَهَا زَوْجُهَا هِيَ وَأَطْفَالُهَا وَرَحَلَ عَنِ الدُّنْيَا.

– في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ قِصَّةَ كِفَاحِ هَذِهِ الْأُمِّ فِي الْحَيَاةِ خَاتِمًا إِيَّاهَا بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ، مُرَاعِيًا خِصَائِصَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَمُؤَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....
almanahi.com/qa

المنهج القوي
.....