

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الثاني عشر العلمي في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/17arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الثاني عشر العلمي اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade17>

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/qacourse_bot

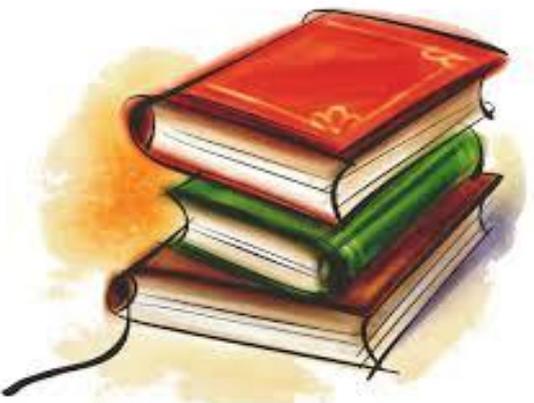


اختبار جزئي (١)

صف ١٢

علمي

سلسلة الناجي 2023م



St-Takla.org

إعداد / ناجي سيد

٧٠٤٩٥٧٥٥



١

سلسلة الناجي الصف الثالث الثانوي ٢٠٢٢ (صف ١٢) ٧٠٤٩٥٧٥٥

□ أولاً : الكلمة والجمله

١ قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

هـ حكم اقتران خبر " كاد " بـ " أن " :

□ جائز بقلة

□ جائز بكثرة

□ واجب

□ ممتنع

٢ حرى فا الرجل يقول الصدق .

هـ عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصيح :

□ حرى فا الرجل أن يقول الصدق .

□ حرى فو الرجل أن يقول الصدق .

□ حرى فو الرجل يقول الصدق .

□ حرى في الرجل أن يقول الصدق .

٧ □ أخذ النسيم يداعب الأشجار □ أخذ النسيم في مداعبة الأشجار

هـ أعرب ما تحته خط على الترتيب :

□ اسم أخذ مرفوع وعلامته الضمة . - اسم أخذ مرفوع وعلامته الضمة .

□ اسم أخذ مرفوع وعلامته الضمة . - فاعل مرفوع وعلامته الضمة .

□ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . - اسم أخذ مرفوع وعلامته الضمة .

□ فاعل مرفوع وعلامته الضمة . - فاعل مرفوع وعلامته الضمة .

٣ "رجاء فهم أخيك السؤال "

هـ حدد - فيما يلي - الجملة التي تُعبّر عن المعنى السابق :

□ أو شك أخوك أن يفهم السؤال .

□ عسى أخوك أن يفهم السؤال .

□ طفق أخوك يفهم السؤال .

□ كاد أخوك يفهم السؤال .



٤ أي الأبيات التالية تتضمن فعلا يجب اقتران خبره بـ أن:

- قال الشاعر :عسى الله بعد الناي أن يصقب النوى ويُجمع شملٌ بعهدا وسرورُ
- قال الشاعر : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه - آخر الدهر - تقبل
- قال الشاعر : ولو سُئِلَ الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا
- قال الشاعر :إن تقل هُنَّ من بني عبد شمس فحرى أن يكون ذاك وكانا

٥ " طفق الأطباء في القوافل الطبية "

□ أكمل بخبر صحيح للفعل الناقص في الجملة السابقة

□ يشاركون

□ مشاركين

□ في المشاركة

□ أن يشاركوا

٦ قال الشاعر : فأخذت أسأل والرسوم تجيبني وفي الاعتبار إجابة وسؤال

□ ما حكم اقتران " أن " بخبر " أخذ " في البيت السابق ؟

□ جائز بقلة

□ جائز بكثرة

□ واجب

□ ممتنع

٧ بدأ الطلاب أن يذكرون الدروس .

□ عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

□ بدأ الطلاب يذكرون الدروس .

□ بدأ الطلاب يذكروا الدروس .

□ بدأ الطلاب أن يذكروا الدروس .

□ بدأ الطلاب في المذاكرة الدروس .



♦ أبيات للأستاذ (ناجي سيد) صاحب سلسلة الناجي في مدح الرسول من ديوانه الثالث (قطر والليل والمطر) :

- | | | |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ١ | قَلْبِي يَهِيْمُ وَفَيْضَ الشُّوقِ يَقْتَتِنِي | قَتْلٌ لَذِيْدٌ آسٌ لِقَلْبِي مِنْ السَّقَمِ |
| ٢ | وَمَا الْبَيَانُ وَلَا الْأَشْعَارُ قَاطِبَةٌ | تُوْفِي الْحَبِيْبُ تَامَ الْخَلْقِ وَالشِّيمِ |
| ٣ | خَجَلْتُ حُرُوفِي مِنَ الْإِكْبَارِ صَاغِرَةٌ | بَعْضَ الْمَعَانِي فَوْقَ النَّظْمِ وَالْقَلَمِ |
| ٤ | مَسْطُورٌ مُنْذُ الْأَزْلِ فِي اللَّوْحِ وَالْكَتَبِ | أَنْتَ الْمَكْرَمُ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ |
| ٥ | يَا سَيِّدِي يَا خَيْرُ الْوَرَى خُلُقًا | النَّهْرَ أَنْتَ غَيْثُ الصَّادِي النَّهْمِ |
| ٦ | وُلْدَ الْحَبِيْبِ تَبَاهَى السَّهْلُ وَالْجَبَلُ | بِرَبِّي الْحِجَازَ وَعَبَقِ الْمِسْكَ بِالْحَرَمِ |
| ٧ | رَعَاهُ جِدًّا نَسِيْبًا سَيِّدًا عِلْمًا | وَتَلَاهُ عَمٌّ عَنِ الْأَمْجَادِ لَمْ يَنْمِ |
| ٨ | آتَاهُ جِبْرِيْلُ إِذْ بِالْغَارِ يَرْتَعِدُ | مُحَمَّمًا بِالنُّورِ لِلنُّورِ فِي الظُّلْمِ |
| ٩ | بِوَحْيٍ مِنَ الرَّحْمَنِ قَالٌ : اِقْرَأْ | تُحْيِي الْقُلُوبُ كَذَا الْحَصْبَاءُ بِالْأَكْمِ |
| ١٠ | يَا مَمْدُوحُ شَرَفَ الْمَدِيحِ بِهِ | مِنَّا الْكَلَامُ رَجَاءُ الْقَرَبِ وَالْكَرَمِ |
| ١١ | هَذَا ثَنَائِي قَاصِرٌ خَجَلٌ مَا حِيَلْتِي | وَالْوَصْفُ فَوْقَ الْعَقْلِ وَالْكَلِمِ |

♦ بعض معاني الكلمات الصعبة :

- آس = معالج
 - توفي = تعطي حقه كاملا
 - صاغرة = ذليلة
 - الأزل = القدم
 - الورى = الخلق
 - الصادي = العطشان
 - عبق = رائحة
 - الحصباء = صغار الحجارة
 - الأكم = ما ارتفع من الأرض كالتل .
 - النهم = شديد الرغبة
- ١ وما البيان ولا الأشعار قاطبة توفي الحبيب تام الخلق و الشيم

⇐ أي الجمل التالية تتضمن معنى كلمة (البيان) في البيت السابق ؟

- قال تعالى : " هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين "
- قال تعالى : " الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان "
- من ادعى فعلية البيان .
- طلبت من البائع بيان بالأسعار .



٢ يا سيدي يا خير الورى خلقا النهر أنت غيث الصادي النهم

♦ ما معنى كلمة (الورى) في البيت السابق ؟

العلم

الخلق

السماء

الرسل

٣ وُلد الحبيب تباهى السهل والجبل بربى الحجاز وعبق المسك بالحرم
□ ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق ؟

ترادف

طباق إيجاب

طباق سلب

جناس ناقص

٤ يا سيدي يا خير الورى خلقا النهر أنت غيث الصادي النهم

♦ بم مدح الشاعر النبي - ﷺ - في السابق ؟

بالتقوى و كثرة الأصحاب .

عظمة الخلق والمنهل العذب .

خاتم المرسلين و فاتح الأبواب .

كثير الاستغفار .

٥ ما الفكرة العامة التي تعبر عن النص السابق ؟

الدعاء وفضله على الصالحين .

الحديث عن الصحابة وفضلهم .

مدح النبي وبيان عظيم فضله .

الله تعالى أعلى منزلة العلماء .



٦ **دلل من النص على توظيف الشاعر للمحسنات البديعية .**



الطباق :

.....



الجناس :

.....

٧ **بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص، مبينا دوافعها .**



العاطفة :

.....



الدليل :

.....



دوافعها :

.....

٨ **توافر في النص مصادر للموسيقى الداخلية والخارجية . دلل على ذلك من النص .**



الموسيقى الداخلية : ١- الظاهرة :

.....



٢- الخفية :

.....



الموسيقى الخارجية :

.....

٩ **دلل من النص على توظيف الشاعر للكلمة :**



مهجورة :

.....



فصيحة :

.....



١٠ دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى تَوْضِيفِ الشَّاعِرِ لِلْأَسْلُوبَيْنِ : الْإِنْشَائِيِّ وَالْخَبْرِيِّ ، مَبِينَا دُورَ كُلِّ مِنْهُمَا

الأُسْلُوبُ الْخَبْرِيُّ :

دُورُهُ :

الأُسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ :

دُورُهُ :

١٢ قَالَ شَوْقِي : وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسَّمَ وَتَنَاءً

هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَنَاصُ مَعَ قَوْلِ أَحْمَدَ شَوْقِي ، ثُمَّ وُضِّحِ الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَهُمَا .

الْبَيْتُ :

الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ :

١٣ حُرُوفِي مِنَ الْإِكْبَارِ صَاغِرَةٌ بَعْضُ الْمَعَانِي فَوْقَ النِّظْمِ وَالْقَلَمِ

حُدِّدِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَبِينَا نَوْعَهَا وَاشْرَحْهَا وَبَيِّنْ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى .

الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ :

نَوْعُهَا :

شَرْحُهَا :

أَثْرُهَا فِي الْمَعْنَى :

١٤ هَذَا تَنَائِي قَاصِرٌ خَجَلٍ مَا حِيلَتِي وَالْوَصْفُ فَوْقَ الْعَقْلِ وَالْكَلِمِ

مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ؟

الْمَعْنَى الضَّمْنِي :



□ الحفظ

١ يقول الشاعر محمود سامي البارودي :

هل من طبيب لداء الحب أو راقى ؟ يشفي عليلاً أماً حزن وإيــــراق

♦ اكتب مما حفظت الأبيات الأربعة التي جاءت بعد هذا البيت من قصيدة غربة وحنين .

.....

.....

.....

.....

□ القضايا الأدبية :

١ اذكر ثلاثة من سمات المدرسة الإحيائية (الخصائص الفنية) .

أ

.....

ب

.....

ج

.....

٢ اذكر بعض أنواع المسرح في العصر الحديث . واذكر بعض رواده .

أ

.....

ب

.....

٣ وضح خصائص النثر في مدرسة الإحياء والبعث ، ثم اذكر بعض أعلامها في النثر مع مؤلفاتهم

⇐ الخصائص :

١-

٢-

٣-

⇐ أعلام النثر ومؤلفاتهم :

٤ اذكر ثلاثة أسباب لظهور مدرسة الإحياء .

أ

.....

ب

.....

ج

.....



- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَةِ مَشَاهِدَةِ مَبَارِيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي الْإِسْتَادِ إِلَّا أَنْ هُنَاكَ مَنْ يَرَى أَنْ الْمَتْعَةَ تَكْمُنُ فِي الْمَشَاهِدَةِ فِي الْبَيْتِ .
- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا ، اكَتَبْ مَقَالًا تُنَاقِشُ فِيهِ الْقَضِيَّةَ السَّابِقَةَ وَجِهَةَ نَظَرِ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ مَبِينًا رَأْيَكَ فِيهَا ، وَمَعْتَمِدًا عَلَى الْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ ، وَمُرَاعِيَا أَلْسَامَةَ اللُّغَوِيَّةِ ، وَتَوْضِيْفَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .

الناجي

