

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## المراجعة النهائية لاختبار نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثاني عشر العلمي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-04-25 19:33:59

إعداد: صلاح العدوي

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثاني عشر العلمي



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى الثاني عشر العلمي"

## روابط مواد المستوى الثاني عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مذكرة الوحيز الجزء الرابع شرح وتدرجات في القراءة والنصوص السردية](#)

1

[مذكرة شرح وتدرجات الوحيز](#)

2

[مذكرة النجم الجزء الثالث مراجعة عامة](#)

3

[الاختبار التحريبي غير محاب](#)

4

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثاني عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[احابة اختبارات الاحادة نهاية الفصل](#)

5

# المُراجَعَةُ النّهائِيَّة

## فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

### لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الثَّانَوِيِّ - عِلْمِيّ

#### الفصل الدراسي الثاني 2023/2024

إعداد أ/ صلاح العدوي

55426042

الدرجة 23	القراءة والمُفرداتُ
الدرجة 15	الكتابةُ
الدرجة 12	القواعد
الدرجة 10	الحفظُ والقضايا الأدبيةُ

الكلمة ومعناها	1- الترادف :
( فرح ، سرور )	
كلمة وعكسها	2- طباق إيجاب ( تضاد ) :
( مؤمن ، كافر )	
كلمة ونفيها	3 - طباق سلب :
( يعلم ، لا يعلم ) ( لن ، ما ، لم ، ليس ، غير )	
جملة عكس جملة	4 - المقابلة :
( أحبُّ المؤمنَ ، وأكره الكافرَ )	
أثر أو قيمة المحسنات المعنوية	تأكيد وتوضيح ..... مع ربطه بمعنى الجملة

2- المؤثرات الصوتية ( المحسنات اللفظية )

الجناس التام	1- الجناس التام
( صليتُ المغرب في المغرب )	
الجناس الناقص	2- الجناس الناقص
( قطر ، مطر ) ( الخيل ، الخير )	
التصريح يكون في الشعر	3 - التصريح يكون في الشعر
سكتُ فغَرَ أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت	
السجع يكون في النثر فقط	4 - السجع يكون في النثر فقط
( اللهم أنت الغفور، وأنت الشكور )	
أثر أو قيمة المؤثرات الصوتية	تعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه إلى ... مع ربطه بمعنى الجملة (حفظ)

معنى الكلمة في السياق - دلالتها - سياق جديد

قضى الرجل بين الناس بالعدل - استنتج معنى الكلمة، ثم وظفها في سياق جديد، ثم بين دلالتها: معنى الكلمة: حكم سياق جديد: قضى حمداً على اللص دلالة الكلمة: ضرورة الحكم بالعدل

المعنى الضمني - دلالة العبارة: تأكيد وتوضيح ..... ( ما الذي نفهمه من الجملة )

- ربَّاهُ إنْ لَمْ أَعُدْ حَيًّا إلى وطني فدَعَ رُفَاتِي يَرُقُّدُ في مَغانِيهِ! استنتج من البيت السابق المعنى الضمني وذكر الأسلوب اللغوي المستخدم في التعبير عنه: المعنى الضمني: تأكيد وتوضيح شدة حب الشاعر لوطنه الأسلوب اللغوي: الأسلوب الإنشائي ( نداء رباه ) ( أمر فدغ )

إيحاء الكلمة: تؤخذ من خلال فهم الجملة ( المعنى غير المباشر )

- اليهوديُّ قلبه حجر (توحى بالقسوة وعدم الرحمة)

التناص : هو التشابه بين نص وآخر

جاء الجَزْرُ؛ لِيُصَابَ بشيءٍ منَ الخوفِ والجوعِ، فأَسَدَلَ اللَّيْلُ سُدُولَهُ؛ فتكاثرتُ عليه الهمومُ والأحزانُ، حيثُ فَقَدَ وظيفتَهُ، وانفضَّ عنه الأصحابُ والخِلائُنُ؛ فأصبحَ منعزلاً بعيداً عن الناسِ.

- قال امرؤ القيس: وليلِ كموج البحر أرخى سدولهُ عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

- استخرج من الفقرة السابقة العبارة التي تشكل تناصاً (تتوافق) مع البيت السابق، ثم بين الفكرة

- العبارة: أسَدَلَ اللَّيْلُ سُدُولَهُ؛ فتكاثرتُ عليه الهمومُ والأحزانُ

- الفكرة المشتركة: شدة وكثرة هموم الرجل

## المجاز - الخيال - الصورة الفنية ( الخيالية، البيانية، البلاغية )

### 1- نوع الخيال - المجاز - الصورة الفنية ( نوع التشبيه - نوع الاستعارة )

تشبيه مفرد: ( الجملة بها أداة تشبيه ) العلم يشبه النور	العلم كالنور- العلم كأنه نور - العلم مثل النور
استعارة مكنية: أكثر من كلمة - ليس بها أداة تشبيه - شيء خيالي	ابتسم القمر - نطق القلم - يا قطر
استعارة تصريحية: كلمة واحدة - ليس بها أداة تشبيه- شيء خيالي	بالمدرسة كواكبٌ نفتدي بها

### 2- شرح المجاز: شبه كذا بكذا ( وحذف المشبه به لو مكنية ) ( وحذف المشبه لو كانت تصريحية )

### 3- الدور ( الأثر - القيمة - الأهمية ) : تأكيد وتوضيح ..... ( نكتب ما نفهمه من الجملة كاملة )

زعم اليهود بأنّ القدس ميعاد لهم  
 - نوع الخيال : استعارة مكنية  
 شرح الخيال: شبه التاريخ بإنسان وجاء بصفة تدل عليه وهي السؤال وحذف المشبه به  
 أثر الخيال : تأكيد وتوضيح أنّ القدس عربية منذ آلاف السنين

### الخيال الكلي (الصورة الكلية) 1- صوت(يقول/ ينادي) 2- لون(سوداء/ شجر) 3- حركة( الخيل/ جاء)

أثر الخيال الكلي : تأكيد وتوضيح ..... نكتب الفكرة العامة ( للقصيدة ) أو ( للفقرة )

#### الأساليب اللغوية

الأسلوب الإنشائي( يا محمد ) انتبه لدروسك ( لا تهمل )	الأسلوب الخبري ( القدس عربية ) ( نجح حمد ) ( لم أذكر )
جملة بها ( أمر / استفهام / نداء / نهي / تمنى )	جملة ليس بها ( أمر / استفهام / نداء / نهي / تمنى )
الغرض: جذب الانتباه إلى.. ( مع ربطه بمعنى الجملة )	الغرض: تقرير وتأکید .. ( مع ربطه بمعنى الجملة )

#### سبب رسم الهزمة

**الهزمة المتوسطة :** تكتب الهزمة المتوسطة طبقاً لحركتها و حركة الحرف الذي قبلها  
 - مسؤول: لأن الهزمة مضمومة وما قبلها ساكن  
 - زائغة: لأن الهزمة مكسورة وما قبلها ساكن  
**الهزمة المتطرفة:** ترسم وفقاً للحرف الذي قبلها فقط  
 - يجرؤ: لأن الحرف الذي قبلها مضموم

أسلوب التوكيد ( التأكيد ): أي جملة تحتوي على ( قد - لقد - إن - أن ) - لقد فازت قطر

الملاح - المظاهر - الدلالة ( الاجتماعية للبيئة ): ( عادات وتقاليد أو أشياء إيجابية أو سلبية في المجتمع )  
 الظلم / الفقر / السرقة / البخل / الحسد / الطمع / الجهل / الأنانية / الجوع / التعاون / الكرم / الفتناعة / الصدق / الوفاء...

سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا بِأَنْنِي حَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمٌ  
 الملاح - المظاهر - الدلالة ( الاجتماعية للبيئة ): - وجود المجالس - الكبر والغرور  
 - الإطار ( المظهر ) التاريخي: ( معركة تاريخية / شخصية تاريخية )

القيمة: ( أشياء إيجابية فقط ) إتقان العمل / الشجاعة / الوفاء / الصبر / التضحية / حب الوطن / الصدق / الأمانة / الكرم / الاهتمام بالعلم / الإحسان / بر الوالدين / توقير الكبير / الاحترام

كلمة مقترضة (انترنت - دكتور - آيباد - سينما)	كلمة مهجورة (دعج - هرماس - تكأكا)
كلمة مستحدثة جديدة (دبابة - استنساخ - طائرة)	كلمة عامية (أخي العود - سوالف)

### صيغة المصدر

1- اسم أوله ( ا ) وقبله آخره ( ا ) : انطلاق/ انفعال/ انفراج 2- اسم أوله ( ا ) وقبله آخره ( ا ) : إكرام/ إتقان

### خصائص النص الشعري

### عاطفة الشاعر / الشعور / الدلالة الشعورية/ اللغة الانفعالية

**العاطفة:** الحزن/ الفرح/ الحب/ الكره/ الشوق/ الندم/ الغضب/ الخوف/ القلق / التفاؤل/ التشاؤم/ الافتخار

- من أين نفرح والمسجد الأقصى يبكي، وفؤاد القدس ولهان؟  
- استنتج العاطفة ( الشعور) في الأبيات السابقة، ثم بين دوافعها ، مؤيدا إجابتك بدليل  
**العاطفة:** الحزن والألم **الدليل:** يبكي - من أين نفرح **الدوافع (السبب):** احتلال القدس

### أنواع الموسيقى في النص الشعري

1- **الموسيقى الخارجية:** - وحدة الوزن والقافية وحرف الروي (إجابة ثابتة)

**الدليل:** 1- القافية مثل: ( الكلمة الأخيرة في البيت) 2- حرف الروي: الحرف الأخير في البيت

2- **الموسيقى الداخلية:** نبحث عن 1- تصريع 2- جناس مثال ( قطر ، مطر )

أثرها: تعطي جرساً موسيقياً يجذب الانتباه إلى ..... مع ربطه بمعنى الجملة (إجابة ثابتة)

**الغرض (الهدف) من القصيدة:** ( الفكرة العامة التي يريد الكاتب إيصالها) **قراءة الأبيات قراءة واعية**  
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل للأمم ( الغرض) - الاهتمام بالعلم

المقارنة بين القصائد من حيث الفكرة: اقرأ وافهم الأبيات جيداً لتصل إلى الفكرة

### المقارنة بين الشعر القديم والحديث من حيث المفردات والجمل والتراكيب

**الشعر القديم:** المفردات فصيحة وصعبة **الجمل والتراكيب:** طويلة ومنوعة (إجابة ثابتة)

**الشعر الحديث:** المفردات سهلة وواضحة **الجمل والتراكيب:** قصيرة ومنوعة (إجابة ثابتة)

رَكَعَتْ حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ  
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ، فَبِكَ وَعَنْ يَسُوعِ

- استنتج مظهرين يدلان على تطور القصيدة العربية على صعيد الشكل.

1- اختلاف الوزن والقافية 2- الشعر الحر يتكون من سطور شعرية (إجابة ثابتة)

### الحالة الاجتماعية للشاعر: (مغترب - مقيم في وطنه)

### السمات الأسلوبية - الخصائص الأسلوبية للشاعر أو للكاتب

1- استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية 2- استخدام أسلوب التوكيد 3 - استخدام الخيال

## النص الإقناعي - التفسيري - المعلوماتي

### أساليب الإقناع

1- الخيال ( اللغة المبتكرة ) ( تشبيه أو استعارة )	اللاعب كالفهد - حدثني البحر
2- أسلوب التوكيد ( إن - أن - قد - لقد )	إن الحق واضح - لقد فزت
3- الأدلة النقلية ( آية قرآنية - حديث - شعر - حكمة )	" إن مع العسر يسرا "

### أساليب التشويق - أساليب جذب انتباه القارئ

1- الخيال - اللغة المبتكرة ( تشبيه أو استعارة )	- الطفل كالبدور - السماء تبكي
2- المؤثرات الصوتية ( السجع والجناس )	اللهم أنت الغفور، وأنت الشكور ( قطر / مطر )
3- مخاطبة القارئ مباشرة	اتقن عملك - يا محمد - إذا أردت النجاح ...

- رسالة الكاتب في النص : هي القيمة أو الدرس المستفاد من النص

- ثقافة الكاتب ( هوية ) ( المرجعية الفكرية ) : ( دينية - أدبية - علمية )

ثقافة دينية : الدليل (قرآن/ حديث) ثقافة أدبية: الدليل ( شعر ) ثقافة علمية : حقائق علمية

- الأدلة النقلية: آية قرآنية - حديث - شعر - الأدلة العقلية: رأي الكاتب في النص

- ذاتية الكاتب: جملة تعبر عن الكاتب مثل (وأستطيع القول - واختم مقالتي - وأنا أعتقد - وأنا أرى )

- وضوح وجهة نظر الكاتب في النص: رأي الكاتب الشخصي في النص

- أثر وجهة نظر الكاتب في النص: استخدام الكاتب أدلة نقلية وعقلية مناسبة مثل..... ( حفظ ثابت )

كيف لاعمت لغة الكاتب المتلقى؟ - استخدام الكاتب ألفاظاً سهلة وواضحة مناسبة مثل..... ( حفظ ثابت )

- كيف لاعمت لغة الكاتب الموضوع، مؤيداً إجابتك بدليل؟

- التوضيح: استخدم الكاتب مفردات خاصة بالموضوع مثل..... ( حفظ ) الدليل: نستخرج كلمات

1- كيف ارتبطت الخاتمة بالمقدمة: أكدت الخاتمة على ما جاء في المقدمة وعرضت فكرة ... ( حفظ )

### القالب الأسلوبى

1- أسلوب الأدبى: كلام بليغ ملئ بالعاطفة والخيال ( شعرتُ بأنَّ قلبي يرقص فرحاً )

2- الأسلوب العلمى: يقدم لنا حقائق علمية فقط ( القلبُ منْ أهم أعضاء الجسم )

3- الأسلوب العلمى المتأدب حقائق علمية وبها خيال ( القلبُ في الجسم مثل محرك السيارة )

### الفكرة الرئيسية والفرعية

الفكرة الرئيسية: نقرأ الفقرة جيداً ثم نضع لها عنواناً يعبر عنها

الفكرة الفرعية: نقرأ السطر أو البيت ثم نعبر عنه بجملة مفيدة

## عناصر القصة الرئيسية

اكتمل بناء الحكمة

( آخر حدث في القصة - انتهت القصة بـ )

مكان القصة: الشارع، القرية، السفينة... زمان القصة: الصباح، المساء، الصيف...

**دلالة المكان:** - ندقق جيداً في أثر المكان على أحداث القصة وما يحمله من دلالات

**دلالة العنوان:** - ندقق جيداً في أثر العنوان على أحداث القصة وما يحمله من دلالات

**ذروة الأحداث (العقدة):** أكبر مشكلة في القصة، أكثر حدث في القصة فيه إثارة وتشويق.

## الصراع (المشكلات والتحديات)

**الصراع الخارجي:** يكون بين الشخصيات المختلفة (المشكلات بين الشخصيات)

**الصراع الداخلي:** بين الشخص ونفسه (قلق، خوف، حزن، قهر) (أقبل الموت ولا أقبل العيش معه)

**دور الصراع (الخارجي / الداخلي) في القصة:** - يُظهر صفات الشخصيات مثل شخصية... تتصف بـ...

**الشخصية الرئيسية:** بطل القصة **الشخصية الثانوية:** الشخصية المساعدة للشخصية الرئيسية

أبعاد الشخصية: (ملاح/ صفات/ سمات)

**بعد داخلي (نفسى):** حزين، كريم، متفائل... **بعد خارجي (جسمي):** طويل، قصير، نحيف....

**بعد اجتماعي:** أب، أم، متزوج، فقير، غني، وظيفته (صيّاد، شيخ، دكتور...)

**لعب الحوار في القصة دوراً مهماً في (سبر أغوار) شخصية البطل وضح ذلك** (نذكر الصفات الداخلية)

**نوع الراوي**  
**1- الراوي الحاضر** له دور في القصة **الدليل:** نستخرج جملة من النص (خرجت مع أسرتي)  
**2- الراوي الغائب** ليس له دور في القصة (خرجت الأسرة)

**2- نهاية مفتوحة**

**1- نهاية مغلقة**

**نهاية القصة**

**الحوار في القصة**  
**1- حوار خارجي:** بين الشخصيات  
**2- حوار داخلي:** بين الشخص ونفسه

أساليب سرد القصة

**1- الحوار الخارجي** **2- الحوار الداخلي** **3- الوصف** **4- الاسترجاع**

- من خلال القصة السابقة حدد أسلوباً سردياً وظفه الكاتب، ومدلاً عليه.

أثر الحوار في النص

- 1- أثر الحوار على القارئ:** تشويق القارئ وجذب الانتباه (حفظ ثابت)
- 2- أثر الحوار على الشخصية:** يُظهر صفات الشخصية مثل... (حفظ ثابت)
- 3- أثر الحوار على الأحداث:** يجعل الأحداث مترابطة ومتكاملة (حفظ ثابت)



## ثانياً: القواعد ( 12 درجة )

### 1- حروف الجر الأصلية و الزائدة ومعانيها

حرف الجر	معنى حرف الجر	المثال
1- مِنْ	التبعيض ( بعض )	قرأتُ مِنْ الشعر
2- كـ	التشبيه ( مثل )	العلم كالنور
3- لِـ	التخصيص	- الجنة للمؤمن
4- عَنْ	المجازة ( الترك )	ابتعد عن الكاذب
5- بِـ	السببية ( بسبب )	نجحتُ بفضلِ الله
6- على	الاستعلاء الحقيقي (فوق) الاستعلاء المعنوي (فوق)	العصفورُ على الشجرة الطالبُ على خلق
7- في	انتهاء الظرفية المكانية انتهاء الظرفية الزمانية	الطفلُ في البيت قرأتُ القرآن في أسبوع
8- إلى / حتى	انتهاء الغاية المكانية انتهاء الغاية الزمانية	- مشيتُ ( حتى / إلى ) البيت - صليتُ ( حتى / إلى ) الفجر

**حروف الجر الأصلية:** إذا حُذفتُ من الجملة فسد المعنى - حمد في المدرسة

**حروف الجر الزائدة:** ( مِنْ / بِـ ) إذا حُذفتُ من الجملة لا يفسد المعنى - أليس الله بقادرٍ

### من الزائدة تفيد التوكيد

شروط زيادة من:	أن تسبق بـ	مثال	إعراب الاسم الواقع بعد من الزائدة
1- نهى ( لا )	وما بعدها نكرة	- لا تسخرُ مِنْ أحدٍ	مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً
2- نفي ( لا / لم / لن / ليس / ما )	وما بعدها نكرة	ما زارني مِنْ صديقٍ	فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
3- أن تسبق باستفهام	وما بعدها نكرة	هلْ مِنْ خالقٍ غَيْرُ الله	مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً

### الباء الزائدة ( بـ ) تفيد التوكيد

شروط زيادة ( بـ )	الأمثلة
تأتي مع فاعل كفي	"وكفى بالله ولياً" ( الله ) : فاعل كفي مجرور لفظاً مرفوع محلاً ( حفظ ثابت )
تزداد مع خبر ليس	"أليس الله بقادرٍ" ( قادرٍ ) : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً ( حفظ ثابت )

### إعراب الاسم الذي يقع بعد حرف الجر :

- فزتُ **بفضل** الله - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة - المسلمُ **على** هدى - اسم مجرور بالكسرة المقدرة  
- **مِن** المؤمنين رجالٌ - اسم مجرور بالياء - سلمتُ **على** الفائزين - اسم مجرور بالياء

### انتبه: ( بـ / من ) : تأتي حروف جر أصلية وحروف جر زائدة.

1- خرج محمدٌ **مِن** البيت (حرف جر أصلي) 2- هل في فصلنا **مِن** مجتهدٍ (حرف جر زائد)

### حروف الجر تدخل على الأسماء فقط

- الجنة للمؤمنين (٧) - ادرسْ لِنِتَجَحَ (x) - لِنَتَقَلَّ خيراً (x) - مَنْ يذاكرْ ينجحْ (x)

أشكال حروف الجر: مِنْهُ - مِنْهُمْ - مِنْأ - مِنْكَ - عَنْهُ - عَنْكُمْ - عَلَيْهِ - فِيهِ - لَنَا - عَمَّ - إِلَيْنَا - كَمَا - بِهِ - بِهِمْ

التعريف	المنسوب إليه	المنسوب
النسب : إضافة ياء مشددة مكسور ما قبلها	قطر	قطري

النسب إلى الاسم المنتهي بتاء التانيث	النسب إلى الاسم الذي على وزن ( فَعِيلَة ، فَعِيلَة )
تحذف التاء المربوطة و نضيف ياء النسب	فَعِيلَة: تحذف الياء والتاء
فاطمة / فاطمِي	فَعِيلَة : حذف التاء فقط وإضافة الياء
	طَبِيعَة / طَبِيعِي - طَبِيعِي

انسب ( جامعة / ثانوية / مكة / عائشة / خديجة / طلحة / قضاء / عبدة / أميمة / هريرة / قبيلة / عقيدة / وظيفة )

النسب إلى الاسم الممدود ( الذي أخره همزة صحراء ، بيضاء ) ( لمعرفة أصل الهمزة نرجعها إلى الفعل المضارع )	الهمزة الأصلية ( تبقى كما هي )	الهمزة المنقلبة ( تبقى كما هي أو تقلب واو )
إنشاء الماضي نشأ	سوداء	الهمزة المنقلبة ( تبقى كما هي أو تقلب واو )
ابتداء الماضي بدأ	صحراء	بناء ( المضارع يبني )
إنشائي	سوداوي	بنائي - بناوي
ابتدائي	صحراوي	سما ( المضارع يسمو )
		سمائي - سماوي

انسب ( وياء / إملاء / فراء / بيضاء / حسناء / زهراء / كساء / رداء / قضاء )

النسب إلى الاسم المقصور ( اسم أخره ألف لازمة - هدى - عصا - مصطفى )	إذا كان الألف ثالثة (هدى ، عصا ، تقى ، ربا )	تقلب الألف واواً ثم نضيف ياء النسب	- هدى	هدوي
إذا كان الألف رابعة والحرف الثاني متحرك	نحذف الألف ونضيف ياء النسب	- كندا	كندي	
إذا كان الألف رابعة والحرف الثاني ساكن	1- حذف الألف وإضافة ياء النسب	- دنيا	دنيوي	
	2- قلب الألف واو ثم إضافة ياء النسب		دنيوي	
	3- إضافة واو بعد الألف ثم إضافة ياء النسب		دنياوي	
إذا كان الألف خامسة فأكثر (مستشفى)	نحذف الألف ونضيف ياء النسب	مصطفى	مصطفي	مصطفي

النسب إلى الاسم المركب ( المركب الإضافي ، المركب الإسنادي ، المركب المزجي )

1- المركب الإضافي : أبو بكر / أم كلثوم	1- إذا بدءَ بـ ( أب - أم - ابن - عبد ) ينسب إلى الاسم الثاني ( عجزه )	أبو بكر	بكري
رام الله - معد يكر - بعلبك ( بعلي )	2- ينسب إلى الاسم الأول في غير ما سبق ( صدره )	ابن عمر	عمري
		بدر الدين	بدري

انسب ( عصا / فتى / طنطا / ملهى / سلمى / مستشفى / زكريا / جمادى )

انسب ( أم كلثوم / عبدالمطلب / ابن العاص / جاد الحق / صلاح الدين / رام الله / تأبط شراً )

النسب إلى ما حذف منه حرف : فإنه يرد عند النسب : - كرة (كروي) - عظة (وعظي) - هبة (وهبي)	أخ ( أخوي )	سنة ( سنوي )	أب ( أبوي )	منة ( منوي )	رنة ( رنوي )	لغة ( لغوي )
--	-------------	--------------	-------------	--------------	--------------	--------------

**ملاحظة:** الاسم المنسوب نضيف ياء مشددة زائدة : مصر + ي = مصري ( اسم منسوب )  
 - تَقِيَّ / نَقِيَّ / زَكِيَّ / سَوِيَّ / خَفِيَّ / شَقِيَّ / قَوِيَّ / وَلِيَّ / رَضِيَّ / عَتِيَّ / صَبِيَّ ( ليست اسماً منسوباً لأن الياء أصلية )  
 - تَقِيَّ إذا حذفنا الياء أصبحت الكلمة بلا معنى ( تق ) لأن الياء أصلية ولذلك ليست اسماً منسوباً

الاسم المنسوب يأتي صفة: - أحبُّ الأخلاقَ الإسلاميَّةَ (√) - المسلمُ لديه أخلاقٌ إسلاميَّةٌ (√)  
 - شركةٌ إسلاميَّةٌ كبيرةٌ (مصدر صناعي) - الإسلاميَّةُ صفاتٌ عظيمةٌ (مصدر صناعي)

### 3- المصدر الصناعي

المصدر الصناعي : هو إضافة ياء مشددة و تاء مربوطة للاسم  
الإنسان ( الإنسانية ) - الوطن ( الوطنية ) - قطر ( قطريّة )  
مِصر + يّة = مِصريّة المصدر الصناعي = اسم + يّة

- انتشرت الجاهليّة قبل الإسلام  
- العصاميّة هي الاعتماد على الذات  
- البشريّة يجب أن تعود لتعاليم الإسلام  
- تحمل المسؤولية لطرده المعتدي  
( الشخصية، الإنسانية، الثقافيّة، جاهليّة، واقعيّة الاستقلاليّة، طائفيّة، الحريّة، العنصريّة )

#### الشرح

إنسانيّة: لو حذفنا ( يّة ) تبقى كلمة مفهومة (إنسان) فهذا ( يّة ) زائدة ولذلك إنسانيّة مصدراً صناعياً

#### هذه الكلمات ليست مصدراً صناعياً لأن الياء أصلية

تقيّة / نقيّة / زكيّة / سويّة / خفيّة / شقيّة / قويّة / رضيّة / عتيّة / هويّة / خشية / حميّة

#### الشرح

- زكيّة إذا حذفنا ( يّة ) أصبحت الكلمة بلا معنى ( زكـ ) ولذلك ليست مصدراً صناعياً

#### هذه الكلمات ليست مصدراً صناعياً لأن الياء غير مشددة

- تنمية / تزكية / تضحية / تغطية / تربية / حامية / رعاية سقاية / الجناية

#### الفرق بين المصدر الصناعي و الاسم المنسوب

المصدر الصناعي - لا يأتي صفة ( مختلف عن الكلمة التي تسبقه )	الاسم المنسوب - يأتي صفة ( مثل الكلمة التي تسبقه )
- تشكل <u>الوطنية</u> هويّة الشعوب	- المنتجات <u>الوطنية</u> كثيرة
- من الرائع أن تشعر <u>بالوطنية</u>	- هذه منتجات <u>وطنية</u> رائعة
- دافع عن المجتمع <u>والوطنية</u>	- امدح منتجاتك <u>الوطنية</u>
- <u>الوطنية</u> تعني حبّ الوطن	- منتجاتنا <u>الوطنية</u> رائعة
	- منتجاتكم <u>الوطنية</u> رائعة
	- منتجاتي <u>الوطنية</u> رائعة
	- مكتبة قطر <u>الوطنية</u> كبيرة

#### 4- أدوات التوكيد

#### أدوات توكيد تدخل على الجملة الفعلية

1- قد : <u>تدخل على الفعل الماضي</u>	قد نجح المجتهد ( √ ) - قد ينجح ( × لأنه مضارع )
2- لقد: <u>تدخل على الفعل الماضي</u>	حرفان للتوكيد ( لـ + قد ) - لقد فازت قطر
3- نون التوكيد الخفيفة ( ن )	<u>تدخل على الفعل المضارع</u> - لا تهملن دروسك
4- نون التوكيد الثقيلة ( ن )	<u>تدخل على الفعل المضارع</u> - لا تهملن دروسك

#### أدوات توكيد تدخل على الجملة الاسمية

5- حروف القسم ( و - ب - ت )	- والله إنّ القدس عربية - بالله لأجتهدنّ - تالله لأكيدنّ اليهود. - والفجر وليالٍ عشر - والله غفورٌ رحيم ( × )
6- إنّ - أنّ حروف ناسخة	- <u>عليهما شدة</u> - إنّ الحياة صعبة - أعلم أنّ الله غفورٌ ( إنّ / أنّ × ) - <u>بهما ضمير</u> ( إنّك، إنّه، إنّها، إنّهم، إنّكم، أنّي، أنّي، أنّنا، إنّنا ) √
7- لام الابتداء ( لـ ) عليها فتحة	- <u>في بداية الجملة</u> ( لـ + اسم ) لمحمدٌ مجتهد. - لله رحيمٌ بعباده. لله غيب السماوات والأرض ( X ) حرف جر - لتركبنّ ( X ) . فعل
8- لام القسم ( لـ )	- <u>في وسط الجملة</u> : ( إنّ أو أنّ + لـ ) - إنّ الطالب لمجتهدٌ. - يكون قبلها قسم - تكون في الفعل - بالله لأقاتلنّ اليهود

#### 5- الكناية

1- كناية عن صفة: ( الكرم والبخل والإسراف والتفوق والاستسلام والقوة ..... )

الجملة	كناية عن	الجملة	كناية عن
3- حمدٌ نقي الثوب.	النزاهة والطهارة	4- وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ.	البخل

2- كناية عن موصوف: ( الموت - اللغة العربية - السفينة - الله - محمد - القطريون - البترول ... )

الجملة	كناية عن	الجملة	كناية عن
1- فاز العنابي بالمباراة.	منتخب قطر	2- والذي نفسي بيده لأجتهدنّ.	الله

3- كناية عن نسبة: وهي التي يُصرح فيها بالصفة ولكنها لا تنسب إلى الموصوف مباشرة

الجملة	كناية عن	الجملة	كناية عن
3- الكرم في كف الرجل	نسبة الكرم	4- الجبن في عين الكافر	نسبة الجبن

كتابة النص الوصفي ( وصف موقف )

1- العنوان ..... وصف موقف

2- المقدمة :

حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مبهج، ومنها ما هو حزين مؤسف وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، ومن هذه المواقف التي مرت بي في حياتي ولن أنساها في يوم من الأيام...

3- العرض: وصف الموقف

4- وصف المشاعر والخاتمة:

إنّ هذا الموقف قد أثر في حياتي كثيراً، وجعلني أشعر ( بالسعادة ) ونسيت كل ( أحزاني )، وكدت أطيّر من ( الفرح )، وكأني طائر ( حر سعيد )، وأخيراً، والذي رفع السماء، وعلم آدم الأسماء إنه موقف رائع، ولن أنساه.

"مررت بموقف قاسٍ تعلمت منه درساً مفيداً"

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً تصف فيه ذلك الموقف والدرس الذي استفدته، معبراً عن مشاعرك

وصف موقف

حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مبهج، ومنها ما هو حزين مؤسف وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، ومن هذه المواقف التي مرت بي في حياتي ولن أنساها في يوم من الأيام عندما كنت مع أسرتي في أحد المجمعات صادفتُ موقفاً صعباً وقاسياً، خاصة في بلادنا الإسلامية ، لقد رأيتُ شاباً يسبُّ أباه الشيخ الكبير الوقور بألفاظٍ قاسيةٍ أمام الناس جميعاً وبصوتٍ حادٍ ومرتفع ؛ وذلك لأنَّ أباه طلب منه شراء سماعةٍ للأذن ؛ لأنه فقد السمع ولا يستطيع أن يسمع الآخرين، لقد صدمني الموقف ووقفتُ عاجزاً أمامه، يا له من منظر غريب وعجيب لقد أقشعر منه قلبي قبل جسدي و تساءلتُ في نفسي هل جزاء الوالدين بعد الكبر السب والإهانة والعقوق؟ أليس هذا هو الوالد الذي أفنى حياته كلها فداءً لأولاده؟ وبنى فوق صدره صروحاً من الهموم والأشجان، وحملَ جبلاً من المآسي والأحزان، من أجل سعادة أبنائه، وهكذا يكون الإحسان إلى الوالدين؟ فتدخلتُ على الفور وأخذتُ الشيخ الكبير المسن بيدي وقبلتُ رأسه، وتحدثتُ مع الشاب بنبرةٍ حادة وذكرتُه بأهمية الوالدين وأنَّ الله تعالى أمرنا بالإحسان إليهما خاصة عند الكبر، ولقد أمرنا الله تعالى ببر الوالدين والإحسان إليهما حتى ولو كانا مشركين كافرين؛ ولقد قال تعالى " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" ولقد أسعدني كثيراً مشاركة الناس لي في رد هذا الشاب عن فعله وتذكيره بأهمية الوالدين، ولقد تعلمتُ من هذا الموقف ضرورة بر الوالدين والإحسان إليهما.

إنّ هذا الموقف قد أثر في حياتي كثيراً، وجعلني أشعر بالحزن الشديد، وكأني طائرٌ

مكسور الجناحين، وأخيراً، والذي رفع السماء، وعلم آدم الأسماء إنه موقف مؤلمٌ وحزينٌ ولن أنساه مدى الحياة.

- العنوان .....  
 - مما لاشك فيه أنّ ..... له أهمية كبيرة جداً في حياتنا  
 - إنّ الدين الإسلامي لقد حثنا على الاهتمام .....  
 - إنّ الرسول محمداً (صلى الله عليه وسلم) قد حثنا على الاهتمام .....  
 - ولقد أثبتت الدراسات والأبحاث العلمية أنّ .....  
 - وأخيراً، يجب علينا الاهتمام كل الاهتمام بـ .....

" القراءة لها أهمية كبيرة في حياتنا "  
 في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب مقالا تتنوع فيه زملاءك بأهمية القراءة.

أهمية ( العلم، البحث العلمي ، القراءة، التكنولوجيا)

مما لاشك فيه أنّ القراءة ( العلم ) لها أهمية كبيرة جداً في حياتنا، لأنّ القراءة ( العلم ) أساس تقدم الأمم و الشعوب و المجتمعات.

إنّ الدين الإسلامي قد حثنا على الاهتمام بالقراءة والعلم ، فإنّ أول آية نزلت على نبيينا محمد "صلى الله عليه وسلم" هي " اقرأ باسم ربك الذي خلق " وكلمة اقرأ أي تعلم ، وقال الله تعالى في كتابه الكريم " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" وقال الله تعالى في سورة أخرى " وقل رب زدني علماً"  
 ولقد حثنا الرسول "صلى الله عليه وسلم" على الاهتمام بالقراءة والعلم فقال رسولنا "صلى الله عليه وسلم"  
 " العلماء ورثة الأنبياء " وقال رسولنا محمداً " طلب العلم فريضة على كل مسلم" وهذا أكبر دليل على الاهتمام بالعلم والحرص عليه ، ولا ننسى موقف الرسول "صلى الله عليه وسلم" من أسري بدر عندما خيرهم بأن يفدوا أنفسهم مقابل أن يعلم كل واحد منهم عشرة من المسلمين، فنحن أمة تحث على العلم والتعلم والقراءة.  
 ولقد أثبتت الأبحاث العلمية والدراسات أنّ الدول التي اهتمت بالقراءة والعلم كانت أكثر تقدماً وتطوراً من الدول التي أهملت القراءة والعلم والتكنولوجيا، وكذلك فإنّ المجتمعات التي تهتم بالقراءة والعلم نجد فيها الاستقرار والراحة والمحبة بينما المجتمعات التي أهملت القراءة والعلم نجد فيها عدم الاستقرار والجهل.  
 إنّ القراءة والعلم جعلت العالم يبدو كقرية صغيرة، والعلم والتكنولوجيا كان له أثر كبير في القضاء على فيروس كورونا. وإنّ المتأمل للأمم الأخرى المتقدمة يجدها تحرص على القراءة كحرصها على الحياة.  
 وأخيراً، يجب علينا الاهتمام كل الاهتمام بالقراءة والعلم لأنها أساس التقدم والرفق والتطور في جميع المجالات، ويجب علينا أن نستغل أوقات فراغنا في قراءة الكتب بدلاً من تضييع الوقت فيما لا ينفع، وينبغي على الدولة إقامة معارض الكتب مع طرح الكتب بأسعار مناسبة للجميع.

ملاحظة: انتبه و فرّق بين الناء المربوطة والهاء - وكذلك الهمزات ( الوصل والقطع)

يا باغي الخير ، أقبِلْ ، ويا باغي الشرِّ أقصر .	بين الجمل - بعد النداء	الفاصلة ( ، )
اجتهد في عمالك ؛ لأنّ فيه رضا الله .	بين جملتين أحدهما سبب للأخرى	الفاصلة المنقوطة ( ؛ )
خيرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ .	نهاية الفقرة أو المعنى	النقطة ( . )
قال حمداً : اجتهد في عمالك	بعد القول ( يقول / قلت / قال	النقطتان ( : )

### 3- العناصر البنائية لمحضر الاجتماع

م	العنصر	محتوى المحضر
	اسم الجهة المجتمعة	محضر اجتماع فريق النشاط المدرسي
1	- موعد الاجتماع - المكان - اسم رئيس الاجتماع - أسماء الحاضرين والغائبين	إنه في تمام الساعة الثامنة صباحاً يوم ..... الموافق ..... وفي قاعة الاجتماعات عُقد الاجتماع الأول لفريق النشاط المدرسي برئاسة الأستاذ ..... وبحضور 1- ..... 2- ..... 3- ..... واعتذر عن الحضور 1-
2	الافتتاحية بالترحيب	وقد بدأ رئيس الاجتماع بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله ثم رحب بالسادة الحضور وعرض جدول الأعمال:
3	جدول الأعمال	1- اختيار نائب رئيس النشاط المدرسي 2- اختيار الأنشطة المدرسية 3- تحديد موعد مسابقة كرة القدم
4	القرارات والاقتراحات	و بعد مناقشة جدول الأعمال اتفقوا على القرارات الآتية: 1- اختيار الأستاذ حمد المري نائباً لرئيس النشاط المدرسي) 2- انطلاق موعد مسابقة كرة القدم يوم السبت 2022-9-11
5	موعد انتهاء الاجتماع	وقد انتهى الاجتماع في تمام الساعة العاشرة

اكتب محضر اجتماع: (أعضاء فريق النادي الرياضي)، حيث سيتم خلال الاجتماع انتخاب مجلس إدارة النادي، ومناقشة الخطة الفصلية للنادي، والفعليات ومواعيدها المناسبة، وما يلزمها من ترتيبات.

#### محضر اجتماع فريق النشاط النادي الرياضي

إنه في تمام الساعة الثامنة صباحاً يوم الأحد الموافق 2023-10-10

وفي قاعة الاجتماعات عُقد الاجتماع الأول لفريق النشاط المدرسي برئاسة رئيس مجلس الإدارة، وبحضور:

1- أعضاء النادي

2- مدرب الفريق والجهاز المعاون

3- سكرتير النادي الرياضي

ولقد اعتذر عن الحضور نائب المدير

وقد بدأ رئيس الاجتماع بحمد الله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله، ثم رحب بالسادة الحضور، وعرض

#### جدول الأعمال:

1- اختيار الأنشطة الرياضية للمشاركة فيها هذا العام

2- وضع خطة للفوز ببطولة الدوري لهذا العام لكرة القدم

3- مناقشة وضع الفريق الطبي

وبعد مناقشة جدول الأعمال اتفقوا على القرارات الآتية:

1- المشاركة في بطولات كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة والسباحة والرمية.

2- إعداد خطة لشراء لاعبين جدد لدعم الفريق

وقد انتهى الاجتماع في تمام الساعة الحادية عشرة.

1. خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ
  2. وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ
  3. مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
  4. لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ
  5. تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
  6. لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَغْزِيَانَا يَرَى
  7. فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ  
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالِ  
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ  
جَمَّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  
عُزِّيٍّ إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ  
أَمْ كَاسِيًّا فِي تِلْكَ الْأَسْمَالِ؟  
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غَرْبَالِ

عزسُ المجد - عمر أبو ريشة

- 1- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْبِي وَاسْحَبِي
  - 2- لَنْ تَرِي حَافِنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا
  - 3- دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
  - 4- وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
  - 5- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
  - 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا
  - 7- أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ
  - 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مَحْرَابِهَا
  - 9- يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
  - 10- دُونَ عَلَيَانِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- فِي مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهْبِ  
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي  
وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الْأَرْبِ  
لَيْنِ النَّابِ، كَلِيلِ الْمِخْلَبِ  
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ!
- ذَلِكَ الْحُلْمِ الْكَرِيمِ الذَّهَبِي  
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!  
وَقِفَّةَ الْمُزْتَجِفِ الْمُضْطَّرِبِ  
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ  
صَهْلَةَ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ!



1- عرّف الواقعية في الأدب.

- هي التصوير المبدع للإنسان والطبيعة في الصفات والأحوال مع العناية بالجزئيات والتفصيلات

2- تحدث عن نشأة المدرسة الواقعية:

ومتى ظهرت كمدرسة مستقلة؟

- نشأت في الغرب

- بعد منتصف القرن 19

3- من أين استمدت المدرسة الواقعية عناصرها؟:

وبماذا اهتم أدباؤها؟

استمدت العناصر من المجتمع والبيئة - اهتموا ببيئة المجتمع وحقوق الإنسان

4- كيف انتقلت المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؟

- بسبب الاتصال بالثقافة الغربية

5- للأدب الواقعي عدة اتجاهات، اذكر ثلاثة منها.

1- الواقعية النقدية 2- الواقعية الطبيعية 3- الواقعية الاشتراكية.

6- عدد أسباب نشأة المدرسة الواقعية.

1- الرد على المدرسة الرومانسية التي اهتمت بالخيال

2- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة

3- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة مثل الطبقة الفقيرة والوسطى

7- ما الذي اختلفت به المدرسة الواقعية عن غيرها من المدارس الأدبية؟

- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة مثل الطبقة الفقيرة والوسطى

8 حدد الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية.

1- تفضيل النثر على الشعر. 2- الإبداع في الوصف والتصوير

3- الابتعاد عن التقرير والمباشرة والوعظ.

9- علل: تفضيل النثر على الشعر في المدرسة الواقعية.

- لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

10- لماذا خالفت المدرسة الواقعية في العالم العربي الواقعية الغربية؟

- لأن الواقعية الغربية متشائمة ورافضة للحياة.

11- اذكر اثنين من أعلام ورموز المدرسة الواقعية في الأدب العربي في النثر و أعمالهم

1- طه حسين (ألف كتاب المعذبون في الأرض) 2- عبدالرحمن الشوقاي (ألف قصة الأرض)

12- اذكر اثنين من أعلام ورموز المدرسة الواقعية في الأدب العربي في الشعر و أعمالهم

1- محمود حسن (ألف قصيدة لابد) 2- صلاح عبد الصبور (ألف قصيدة الناس في بلادي)

13- عدد بعض إيجابيات المدرسة الواقعية.

1- الانطلاق من الواقع. 2- فهم الواقع. 3- العمل على تغيير الواقع.

14- عدد بعض سلبيات المدرسة الواقعية.

1- تضيق أفق الكاتب. 2- تضيق حرية الكاتب.

15- قام الأدب في المدرسة الواقعية على أمرين اذكرهما.

1- تصوير العالم الحقيقي تصويراً صادقاً 2- وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل والعرض

16- عدد ثلاثاً من طرائق وصف الحياة عند المدرسة الواقعية:

1- الملاحظة 2- التحليل 3- العرض الموضوعي

## 2- الرمز والتناس

1- عرّف الرمز لغة: أو ما المعنى اللغوي للرمز:

- الرمز - لغة - هو: الإشارة بالشفقتين أو العينين أو اليدين

2- عرّف الرمز اصطلاحاً ثم اضرب مثلاً: أو عرف الرمز بمعناه العام:

- الرمز - اصطلاحاً - هو: الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري  
- العَلْمُ يرمز إلى حب الوطن - الميزان يرمز للعدل

3- لماذا يستعمل الأديب الرمز في الأدب؟ ثم اضرب مثلاً من الشعر:

1- زيادة إيحاء الكلمة 2- إثارة الدلالة  
المثال: يقول الشاعر: أصبح الصبح فلا السجن ولا السجن باقٍ  
الصبح يرمز للحرية، والسجان يرمز للظلم

4- ما المقصود بإيحائية الرمز؟ ثم اضرب مثلاً من الشعر:

- تنوع الدلالة وعمق التأثير  
التمثيل: قول الشاعر: أيها البحر المحاصر، بين إسبانيا وصور  
البحر يرمز للوطن المحاصر

5- كيف يحقق الأديب إيحائية الرمز؟

أ- معرفة الثقافات الأخرى. ب - إجادة توظيف الرموز

6- عدد أنواع الرموز التي يمكن للأديب توظيفها:

1- التاريخية 2- الدينية 3- الأدبية

7- عدد أنواع مرجعيات التناس التي يمكن للأديب توظيفها:

1- التاريخية 2- الدينية 3- الأدبية

8- وضح أهمية مرجعيات التناس:

- تفتح آفاق جديدة للمعاني

9- اختلفت الدراسات النقدية في تحديد جذور التناس وضح ذلك:

- البعض يرى التناس أصله غربي والبعض الآخر يرى أنه عربي

10- عرف التناس في اللغة والاصطلاح:

- التناس في اللغة: المشاركة  
- التناس في الاصطلاح: هو علاقة نص بنص آخر

11- حدد أشكال ( طرق ) التناس:

1- الاقتباس 2- التضمين 3- الإشارة