

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## أوراق عمل إثرائية نهاية الفصل غير مجانية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى الخامس](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:05:48 2024-06-09

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الخامس



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "المستوى الخامس"

## روابط مواد المستوى الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الخامس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">تدريبات دعم واثراء نهاية الفصل مجمع الفرقان غير مجانية</a>	1
<a href="#">جدول مواصفات اختبار نهاية الفصل</a>	2
<a href="#">أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس مع الإجابة النموذجية</a>	3
<a href="#">أوراق عمل إثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس غير مجانية</a>	4
<a href="#">تدريبات دعم واثراء الفرقان منتصف الفصل</a>	5



# قسم اللغة العربية

## الصف الخامس

تدريبات إثرائية (لا تغني عن الكتاب)

نهاية الفصل الدراسي الثاني 2024

# قسم اللغة العربية الصف الخامس

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي  
Ministry of Education and Higher Education

دولة قطر • State of Qatar



أولاً: الحفظ

– اُكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَةِ (عَاقِبَةُ الْخَائِنِ) :

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

.....-5

– اُكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَةِ (الصغير الكبير) :

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

.....-5

قسم اللغة العربية الصف الخامس

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي  
Ministry of Education and Higher Education

دولة قطر • State of Qatar



ثانيًا: القراءة الداخلية

## ثانياً القراءة الداخلية:

اقرأ هذا المقطع من قصيدة (الصغير الكبير) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولكنني - على صغيري مُجدُّ

وأنشطُ نحوَ غائتها وأغدو

يُتَبِّطُنِي عَنِ الْعَلِيَاءِ جُهْدُ

إِذَا لَمْ يُغْنِهِ فَهَمٌّ وَرُشْدُ

لِيُعْرِفَ قَدْرَهُ، إِنَّ جَدَّ جِدُّ

1- أَنَا لَا زِلْتُ تَلْمِيزًا صَغِيرًا

2- أَسِيرُ إِلَى الْعُلَا سَيْرًا حَثِيثًا

3- وَ لَيْسَ يَضِيرُنِي صَغْرِي، إِذَا لَمْ

4- وَمَا يُغْنِي الْفَتَى طَوْلٌ وَعَرَضٌ

5- فَلَيْسَ يُقَاسُ إِنْسَانٌ بِشَيْءٍ

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْقُوْثُ) الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

---

.....

- مَا مَعْنَى كَلِمَةٍ يَتَّبِعُهَا الْوَارِدَةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

---

•••••

- ما الأسلوبُ المُستخدَمُ في كلِّ من الأبيات الآتية؟

قال الشاعر: " وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا      وَقَدْ مَأَ أَحْرَزَ السَّنْبَقَ الْمُجِدُّ |

- ما الأسلوبُ المُستختمُ في كلِّ من الأبياتِ الآتية؟

قال الشاعر: "ونبتُ القمحَ مُرتفعاً قليلاً  
ولكنْ هلْ له في النفعِ حذٌّ؟"

وَبَيَّنْتُ الْقَمَحَ مُرْتَفِعٌ قَلِيلاً وَلَكِنْ هُنَّ لَهُ فِي النَّفْعِ حُدٌّ؟

- مَا الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

"وَفَخَّرُ الْمَرْءَ عِلْمٌ يَبْتَغِيهِ، وَإِخْلَاصٌ يُحَلِّيهِ، وَكَأُ"

اشرح البيت السابق شرحا واضحا.

مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يَفُوزُ بِالْفَائِذَةِ وَيَسْتَحِقُّ التَّقْدِيرَ؟

قال الشاعر: " وَسَوْفَ أَكُونُ مِثْلَ الْقَمْحِ نَفْعًا      وَقَدِّمًا أَحْرَزَ السَّبِقَ الْمُجِدُّ؟ "

. الفتاة .

. الطالب .

المسلم

المُجِدُّ .

مَا الَّذِي يَفْتَخَرُ بِهِ الْمَرْءُ كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

قال الشاعر: وفخرُ المرءِ علمٌ يبتغيه وإخلاصٌ يُخلّيه وكفاً

كفاً.

علمٌ يبتغيه.

وإخلاصٌ يُخلّيه.

جميع ما ذكر صحيح.



# ثالثًا: القراءة الخارجية

إِنَّ الصِّحَّةَ هِيَ رَأْسُ مَالِ كُلِّ إِنْسَانٍ

إِنَّمَا الصِّحَّةُ لِحِظَاتٍ مَعْدُودَةٍ، وَكُلَّمَا ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ اللَّحِظَاتِ ذَهَبَ مَعَهَا شَيْءٌ مِنْ صِحَّتِنَا، لِذَلِكَ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَسْتَعْلِفَ صِحَّتَهُ فِيمَا يَنْفَعُ نَفْسَهُ وَيَنْفَعُ الْآخَرِينَ.

وَأَهْمِيَّةُ الصِّحَّةِ أَقْسَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِالنَّفْسِ لِأَنَّ الْقِسْمَ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْضِيًّا؛ فَقَالَ: (وَنَفْسٌ وَمَا سِوَاهَا) فَكَيْفَ بَعْدَ كُلِّ ذَلِكَ نَتَهَاوُنُ فِي صِحَّتِنَا، وَلَا نَسْتَعْلِفُهَا فِي الْمَفِيدِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ؟!، وَمَنْ ثَمَرَاتِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ؛ أَنَّهَا تُسَاعِدُنَا عَلَى مِمَارَسَةِ هَوَايَاتِنَا وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

فاحفظ صحتك أيها المسلم، واستغلل بالعمَلِ الصَّالِحِ بِمَا يَنْفَعُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

صح الخطأ في الجملة الآتية

"الصحة أرخص من الياقوت والذهب"

"الصحة من الياقوت والذهب"

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " احفظ وَقَتَكَ أَيُّهَا الْمَسْلَمُ "

مَا مُضَادُّ كَلِمَةِ " احفظ " الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- مَا غَرَضُ الْكَاتِبِ الرَّئِيسِ مِنْ النَّصِّ؟

إِنَّمَا الصِّحَّةُ لِحِظَاتٍ مَعْدُودَةٍ

المعنى الذي تدلُّ عليه العبارة السابقة هو:

- استخرج من النص ما يدل على كل مما يأتي:

جملة افتتاحية في بداية الفقرات: .....

: أداة ربط دالة على التعليل: .....

أ: لِمَاذَا أَقْسَمَ اللَّهُ بِالنَّفْسِ فَقَالَ: "وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا"؟

---

ب: مَا الَّذِي يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَسْتَعْلِفَ صِحَّتَهُ فِيهِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

---

وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: "إِنَّمَا الصَّحَةُ لِحِظَاتٍ مَعْدُودَةٌ"  
حَدِّدِ الصِّفَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

إِنَّمَا.

الصَّحَةُ.

مَعْدُودَةٌ.

لِحِظَاتٍ.

قسم اللغة العربية – الصف الخامس

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي  
Ministry of Education and Higher Education

دولة قطر • State of Qatar



رابعًا: الكلمة والجملة

## القاعدة



- يُجَزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ أَحَدُ أَحْرَفِ الْجَزْمِ، مِثْلُ: (لَمْ، لَا).

- **لا:** تَفِيدُ النَّهْيَ.

- **لم:** تَفِيدُ النَّفْيَ.

- عَلامَةُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ صَحيحِ الْآخِرِ هِيَ السُّكُونُ.



- **النِّداءُ**: أسلوبٌ يُفيدُ تَنْبِيهَ الْمُخَاطَبِ إلى ما يُلقَى إليه مِنَ الكَلَامِ.
- يَتكوّنُ أسلوبُ النِّداءِ من: (أداةِ النِّداءِ - المُنادَى - جوابِ النِّداءِ).

↓                      ↓                      ↓  
 يا                      فاطمة                      اخدمي وطنك

- **أداةُ النِّداءِ**: أدواتُ النِّداءِ مُتعدِّدةٌ، ومنها (يا).
- **المُنَادَى**: اسمٌ ظاهرٌ يأتي بَعْدَ أداةِ النِّداءِ.
- **جوابُ النِّداءِ**: الكلامُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ جاءَ النِّداءُ.
- لا يَجوزُ نداءُ المُعَرَّفِ بِ (ال) مُباشرةً، إنَّما يُتَوَصَّلُ لِنِداءِهِ بِأنْ يُسَبِّقَ بِ (أَيُّها) للمُذَكَّرِ، أو (أَيُّها) للمُؤنَّثِ.
- قد تُحذفُ أداةُ النِّداءِ مِثْلَ:
  - **رَبِّدْ، أَطِغِ والدَيْكَ.**
  - **أَيُّها العامِلُ، أَثِقِنْ عَمَلَكَ.**



المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هو مصدر منصوبٌ مشتقٌّ من حُرُوفِ الفِعْلِ، من أَجْلِ تَوْكِيدِ مَعْنَاهُ، أو بَيَانِ نَوْعِهِ، أو بَيَانِ عَدَدِهِ.

### أنواع المفعول المطلق

مُبَيِّنٌ للعَدَدِ: وهو يُدَلُّ على عَدَدِ مَرَّاتٍ وَقُوعِ الفِعْلِ.

قَرَأْتُ القَصِيدَةَ قِرَاءَتَيْنِ.

مُبَيِّنٌ للنَّوعِ: نَأْتِي بِالمَصْدَرِ مَتَّبِعَةً بِتَعَبٍ أو مُضَافٍ إِلَيْهِ.

- شَارَكَ الطَّالِبُ مِشَارَكَةً رَائِعَةً.  
- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فِي المَسَابِقَةِ  
اجْتِهَادَ المُبْدِعِ.

مُوكَّدٌ للفِعْلِ: نَأْتِي بِمَصْدَرِ الفِعْلِ فَفَط.

سُرِرْتُ بِحُضُورِكَ سُرُورًا.

الإعراب	الكلمة
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنَا.	أَجِبُّ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	القِرَاءَةَ
مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.	حُبًّا
نَعْتٌ مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.	جَمًّا

## القاعدة



**اسمُ الفاعِلِ:** اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ انْصَبَ بِهِ.  
يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِل).

## القاعدة



- العددان (1 - 2) يأتيان بعد المعدود، ويُوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.
- الأعداد من (3 - 10) تأتي قبل المعدود، وتُخالف المعدود في التذكير والتأنيث.
- يكون المعدود جمعًا مع الأعداد من (3 - 10).



- الاستثناء: إخراج ما بعد إلا من حكم ما قبلها.
- عناصر الاستثناء: المُستثنى منه، أداة الاستثناء، المُستثنى، مثل:

انصَرَفَ الضُّيُوفُ إِلَّا ضَيْفًا.

↓ ↓ ↓  
المُستثنى منه أداة الاستثناء المُستثنى

- إلا: حرفُ استثناءٍ.
- المُستثنى بعد إلا يكونُ منصوبًا غالبًا.

أ - قرأتُ قصائدَ أبي الطَّيِّبِ المُتَنَبِّيِ إِلَّا قَصِيدَةً.

إعرابها	الكلمة
مُسَلَّئِي مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نُصِبَ الْفَتْحَةُ.	قَصِيدَةً

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا؟

تَأْكُلُ الْأَسْوَدُ اللَّحُومَ.

لَا تُذْنِبْ؛ فَإِنَّ الذَّنْبَ مِنَ الشَّيْطَانِ.

يُجْرِي الْعَمَلِيَّةَ الْجِرَاحِيَّةَ طَبِيبَانِ بَارِعَانِ.

لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَأْخُذَ رِزْقَهَا وَتَسْتَكْمَلَ أَجْلَهَا.

يَا أَيُّهَا الطَّالِبُ اذْكُرِ اللَّهَ فِي جَمِيعِ وَقْتِكَ إِلَّا قَلِيلًا.

- حَدِّدِ الْمُسْتَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ.

قَلِيلًا.

جَمِيعِ.

جَمِيعِ.

الطَّالِبِ.

(يَا سَامِحُ، تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي حَلِّ الْأَسْئَلَةِ).  
حَدِّدِ الْمَنَادَى فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ.

حَلِّ.

سَامِحُ.

زُمَلَانِكَ.

الْأَسْئَلَةُ.

أ- (سَلَّمَ المَدِيرُ الطُّلَّابَ المَتَفَوِّقِينَ الجَوَائِزَ تَسْلِيمًا). .

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

تَسْلِيمًا: .....

ب- (المَزَارِعُ يَحْفَرُ الأَرْضَ جَيِّدًا) (المَجْتَهِدُ يَقْرَأُ الصَّحِيفَةَ جَيِّدًا)

أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بِوَضْعِ صَيغَةٍ اسْمِ الفَاعِلِ مَكَانَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا فِي الجُمْلَةِ

السَّابِقَةِ:

ج- (فَازَ فِي مُسَابِقَةِ القُرْآنِ (5) حَافِظَاتٍ)

- أَكْتُبِ العَدَدَ (5) الوَارِدَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ.

قسم اللغة العربية – الصف الخامس

وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي  
Ministry of Education and Higher Education

دولة قطر • State of Qatar



خامسًا: الكتابة

## الإرشادات:

راع في كتابتك:

- خلّو ما كتبت من الأخطاء

الإملائية والنحوية

- توظيف علامات الترقيم

وأدوات الربط في أماكنها

الصحيحة



# عناصرُ القِصَّةِ

## الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ

.....

.....

.....

## الزَّمانُ

.....

.....

.....

## المكانُ

.....

.....

.....

## الحلُّ

.....

.....

## المشكلةُ

.....

.....

الحدث: (عندما كنت في طريق عودتك من المدرسة رأيت عصفورًا يتألم)

في حدود عشرة أسطر اكتب قصة تتضمن الحدث السابق، مع مراعاة عناصرها الرئيسية، ووصف الشخصيات، وتوظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحدث: (عندما كنت في طريق عودتكم من الرحلة رأيتم سيارة متعطلة)

في حدود عشرة أسطر اكتب قصة تتضمن الحدث السابق، مع مراعاة عناصرها الرئيسية، ووصف الشخصيات، وتوظيف علامات الترقيم وخلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

