

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



الملف تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج القطرية](#) ← [المستوى السادس](#) ← [علوم الحاسب](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب المستوى السادس



روابط مواد المستوى السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى السادس والمادة علوم الحاسب في الفصل الثاني

تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل	1
تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل	2
حل تدريبات الكتاب الجزء الثاني	3
حل تدريبات الكتاب الجزء الأول	4
كتاب الطالب	5

الاختبار التجريبي الأول

1 اكتب مما حفظت المقطع الأول والثاني من قصيدة (مساء الخير يا وطني)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية من درس (قصة الجزيرة المجهولة)، ثم أجب عن الأسئلة من (2-3):

انتهى عليٌّ من صنع الطَّوفِ، وجرَّه فوق الماءِ فطفا، وكان قد أعدَّ وعاءً من جذع شجرةٍ مُجَوَّفَةٍ ملاءً بالماءِ والفاكهة، وركبَ الطَّوفَ ودعا خالدًا للركوبِ معه، ولكنه رَفَضَ مُتَمَهِّمًا صديقه بالمغامرة. عندئذٍ انطلقَ عليٌّ على طَوْفه يُقاومُ المَوْجَ حتَّى خرجَ من خليجِ الجزيرةِ إلى المُحيطِ الواسعِ، ومَرَّتْ عليه ساعاتٌ وأيامٌ عَصِيبَةٌ من الجُوعِ والعَطشِ والبردِ.

2

هات مرادفَ ومضادَّ الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادها
طفا
رفض
الجوع
الواسع

مضاد
عكس

الكلمة	مرادفها
الطوف
عصيبة
أعدَّ
هجرها

مرادف
معنى

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ: قارن بين مصير كل من عليّ وخالدٍ مع ذكر الأسباب:

السبب	المصير	الشخصية
.....	عليّ
.....	خالدٌ

ب: انكر دليلاً على اهتمام عليّ بصديقه خالدٍ.

.....

ج: ما الدروس المستفادة التي استفدتها من القصة؟

.....

د: حلّل قصة الجزيرة المجهولة إلى عناصرها الرئيسية:

.....	المكان
.....	الشخصيات
.....	المشكلة
.....	الحل

ه: تخيّل أنّك في الجزيرة المجهولة، ماذا ستفعل كي تنجو؟

.....

ثانيًا: اقرأ الفقرة الآتية من درس (صناعة الشهرة الزائفة)، ثم أجب عن الأسئلة من (4-5):

قد تَهَاوَنُ فِي الْغَاءِ إِعْجَابِكَ بِصَفَحَاتِهِمْ وَحِسَابَاتِهِمْ، وَتَقُولُ: «أَنَا وَحْدِي لَنْ أَصْنَعَ فَارِقًا، فَهِنَّكَ الْأَلْفُ وَمِئَاتُ الْأَلْفِ»، وَلَكِنْ تَذَكَّرُ دَائِمًا أَنَّهُمْ لَمْ يُصْبِحُوا نُجُومًا إِلَّا بِإِعْجَابِكَ وَإِعْجَابِ أَشْخَاصٍ آخَرِينَ مِثْلِكَ.
 اخْتَرُ «عَدَمَ الْمُتَابَعَةِ»، وَتَوَقَّفْ عَنِ إِبْدَاءِ إِعْجَابِكَ بِكُلِّ مَا يَنْشُرُونَ دُونَ تَمْيِيزِ.
 وَتَوَقَّفْ عَنِ مُشَارَكَةِ صُورِهِمْ وَأَخْبَارِهِمْ، أَلَيْسَ أَصْدِقَاؤُكَ وَأَهْلُكَ وَمُجْتَمَعُكَ أَوْلَى بِهَذَا الْوَقْتِ؟!
 صَدَّقْنِي إِنَّ الْوَقْتَ أَثْمَنُ مِنْ أَنْ تُهْدِرَهُ فِي مُتَابَعَةِ هَؤُلَاءِ الْحَمَقَى فَهَمَ لَنْ يُصْبِحُوا مَشَاهِيرَ مِنْ دُونَ إِعْجَابِكَ.

4

هات مرادف ومضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادها
الحمقى
مشاهير
تذكر
الزائفة

مضاد
عكس

الكلمة	مرادفها
إبداء
أولى
أثمن
تهدره

مرادف
معنى

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ: ما مغزى الكاتب من نصِّ صناعةِ الشهرةِ الزائفةِ؟

.....

ب: ما الغايةُ التي يسعى إليها من يقومُ بنشرِ صورهم وممتلكاتهم؟

.....

ج: فسِّر: متابعةُ الناسِ لأصحابِ الشهرةِ الزائفةِ.

.....

د: استخراجُ ألفاظاً دالةً على السماتِ الأسلوبيةِ للنصوصِ الإقناعيةِ:

الاستفهام البلاغي	مخاطبة القارئ مباشرة	أدوات ربط للسبب والنتيجة	الفعل المضارع
.....

ه: "ما يقدمه المشاهيرُ الحمقى لا يخدمُ المجتمعَ، بل يضرُّه" وضِّح ذلك.

.....

.....

و: ماذا سيحدثُ إذا توقَّفَ الناسُ عن مُتابعةِ التَّافهينَ؟

.....

ثالثاً: اِقْرَأْ نَصَّ (الْغُرَابِ وَالْتَّغْلَبِ)، الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6 - 14):

- 1 - قال الّهْدُءُ الحَكِيمُ فِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَفِي إِحْدَى الْغَابَاتِ وَقَفَ غُرَابٌ أَسْوَدُ الرِّيشِ تَبْدُو عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الطَّيْبَةِ وَالْحُمُقِ وَالْغَبَاءِ عَلَى شَجَرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَدْ وَضَعَ الْغُرَابُ الطَّعَامَ اللَّذِيذَ فِي فَمِهِ.
- 2- فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ مَرَّ تَغْلَبٌ جِسْمُهُ نَحِيلٌ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، يَبْدُو وَيُظْهِرُ عَلَيْهِ الْمَكْرَ وَالْحِيلَةَ وَالذَّهَاءَ، وَكَانَ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَكِنْ بَلَ جَدْوَى وَلَا فَائِدَةَ،
- 3-عِنْدَمَا رَأَى قِطْعَةَ الْجُبْنِ فِي فَمِ الْغُرَابِ أَرَادَ التَّغْلَبُ خِدَاعَ الْغُرَابِ لِلْحُصُولِ عَلَى قِطْعَةِ الْجُبْنِ ؛ وَلِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّجَرَةَ مُرْتَفِعَةٌ، وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ لِلْوُصُولِ إِلَى الْغُرَابِ ؛ فَقَدْ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعْنِيَ لَهُ؛ لِيَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِهِ الْعَدْبِ، وَلَمْ يُفَكِّرِ الْغُرَابُ الْأَحْمَقُ الطَّيْبُ؛ فَعَنَى مُبَاشَرَةً بِلَا تَفْكِيرٍ ، وَمَا إِنْ فَتَحَ الْغُرَابُ فَاهُ حَتَّى وَقَعَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ فِي فَمِ التَّغْلَبِ؛ فَفَرِحَ التَّغْلَبُ فَرَحًا شَدِيدًا بِبِنَجَاحِ الْخُدْعَةِ وَ حُصُولِهِ عَلَى قِطْعَةِ الْجُبْنِ، وَ حَزِنَ الْغُرَابُ حُزْنًا شَدِيدًا وَ عَرَفَ نَتِيجَةَ الْحُمُقِ وَ أَخَذَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ أَلَّا يُصَدِّقَ الْمُخَادِعِينَ.

"لَيْسْتَمْتَعَ بِصَوْتِهِ الْعَذْبُ"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

- A الجَمِيلُ.
B المرتفع.
C الحزين.
D المُنْخَفِضُ.

"تَبْدُو عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْحُمَقِ وَالْغَبَاءِ، أَمَا الثعلبُ فَقَدْ بَدَا عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْمَكْرِ وَالذَّهَاءِ"

- استخراج من الجملة السابقة كلمتين بهما:

علاقة تضاد	علاقة ترادف
.....
.....

- مَا الَّذِي طلبه الثعلب من الغراب فِي الفقرة الثالثة؟

- A أن يغير لون ريشه الأسود.
B أن يُغْنِي لَهُ لَيْسْتَمْتَع بِصَوْتِهِ الْعَذْبُ.
C أن ينزل إليه؛ ليحكى له قصة مؤثرة.
D أن يتعاون معه في قتال الأعداء والأشرار.

"فَعَنَى الْغَرَابُ مُبَاشِرَةً بِلَا تَفْكِيرٍ، حَتَّى وَقَعَتْ قِطْعَةً الْجُبْنِ فِي فَمِ الثَّعْلَبِ"
- تدلُّ العبارة السابقة على:

- A البطء.
B الكسل.
C الحمق.
D الكذب.

- دَلِّلْ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ عَلَى مَا يَأْتِي:

.....	صفات الغراب الداخلية
.....	شكل الغراب الخارجي
.....	صفات الثعلب الداخلية
.....	شكل الثعلب الخارجي

- مَا الْمَعْرَى الَّتِي فَهَمَّتْهُ مِنْ قِصَّةِ (الغراب والثعلب) السَّابِقَةِ؟

.....

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصويب:

- 1- جاءت أحداث القصة على لسان مؤلف القصة. ()
.....
- 2- الضمير الغالب على أحداث القصة هو ضمير المتكلم. ()
.....
- 3- استخدم الكاتب أدوات ربط دالة على التتابع في القصة. ()
.....
- 4- تميز أسلوب الكاتب بالوضوح، وجاءت الأحداث مرتبة ومنطقية. ()
.....

- حلل قصة "الغراب والثعلب" إلى عناصرها الرئيسية:

.....	الزمان
.....	المكان
.....	الشخصيات
.....	الحل

- اقترح نهايةً أخرى من إنشائك، تختلف عن النهاية المذكورة في القصة.

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (15- 25):

15 - أَيِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اِخْتَوَتْ فِعْلاً مُضَارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ؟

عند بناء الفعل المضارع للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل المضارع قم بضم أوله وافتح ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ بالضمة.

مثل: يَشْرَحُ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: يُشْرَحُ الدرسُ.

A يُكْتَبُ الواجبُ كلَّ يومٍ.

B يَحْفَظُ المسلمُ القرآنَ الكريمَ.

C يَحْمَدُ المؤمنُ ربَّه كل يومٍ.

D يَبْدَأُ المُعَلِّمُ في شرحِ القاعدةِ.

16 - اِبْنِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ:

أ- يَفْتَحُ مُحَمَّدٌ البَابَ للضِّيُوفِ.

ب - يَرَسُمُ الفَنَّانُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

17 - اِبْنِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

..... (يَقْطِفُ):

..... (تَمْسَحُ):

..... (يَسْمَعُ):

18 - اَعِدْ صِيَاغَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزِمُ:

أ- تُدْفَعُ الزَّكَاةُ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

- أَيُّ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِحْتَوَتْ فِعْلاً مَاضِيًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ؟

عند بناء الفعل الماضي للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل الماضي قُمْ بضم أوله واكسر ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ بالضمّة.

مثل: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: شَرَحَ الدرسَ.

A حَفِظَ النَشِيدُ بِالتَّكْرَارِ.

B نَسَخَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

C شَرَحَتِ الْمَعْلَمَةُ الْقَاعِدَةَ.

D دَافَعَ الْجُنْدِيُّ عَنِ الْوَطَنِ.

- اِبْنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِلْمَجْهُولِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

أ- صَبَرَ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْبَلَاءِ.

ب - قَرَأَ جَاسِمٌ الْقِصَّةَ كُلَّهَا.

- اِبْنِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْآتِيَةِ لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ ضَعْفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(شَكَرَ):

(عَلِمَ):

(طَلَبَ):

- أَعِدْ صِيَاغَةَ الْجُمَلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

أ- كَسِرَ الْهَاتِفُ الْجَدِيدُ.

عند اشتقاق اسم المفعول:

يُشتق اسمُ المفعول من الفعل
الثلاثي المبني للمجهول على وزن
(مفعول) أي أنه يبدأ بـ ميم
مفتوحة وقبل الأخير واو مثل
(شُرح) (مُشروح)

حتى لو كان به ال أو مثني أو
جمع يظل اسم مفعول مثل

المكسور-المظلومين-المكروبان
(كلهم اسم مفعول)

23 - ما اسمُ المفعولِ للفعلِ (دُرِسَ)؟

A دِرَاسَةٌ.

B مَدْرُوسٌ.

C مَدْرَسَةٌ.

D دَارِسِينَ.

23

1

24 اِشْتَقَّ اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ ثَم ادْخُلْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجُمْلَةُ	اسْمُ المَفْعُولِ	الفِعْلُ
.....	شُرحَ
.....	فُهِمَ
.....	فُتِحَ
.....	شُكِرَ

25 - اِسْتَخْرِجْ اسْمَ المَفْعُولِ مِنَ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ، ثَم بَيِّنِ الفِعْلَ الَّذِي اِسْتَقَّ مِنْهُ:

أوصتِ الأمُّ ابنها قائلةً: "يا بُنَيَّ اتَّقِ دعوةَ المظلومِ، وأطعمِ المحرومَ، واجبرِ
خاطرَ المكسورِ؛ لتكونَ عندَ اللهِ محمودًا، وفي الآخرةِ لستَ بمغبونٍ.

اسْمُ المَفْعُولِ
.....
الفِعْلُ الَّذِي اِسْتَقَّ مِنْهُ
.....

26

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِحْتَوَتْ فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِئاً لِلْمَجْهُولِ؟

A كَتَبَ الطَّالِبُ الْقَصِيدَةَ.

B حَفِظَ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ.

C صُنِعَ الطَّعَامُ لِلصَّائِمِينَ.

D لَبَسَ الطِّفْلُ مَلَابِسَ الْعِيدِ.

27

أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِحْتَوَتْ فِعْلاً مُضَارِعاً مَبْنِئاً لِلْمَجْهُولِ؟

A يَكْتُبُ الطَّالِبُ الْقَصِيدَةَ.

B يَحْفَظُ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ.

C يُصْنَعُ الطَّعَامُ لِلصَّائِمِينَ.

D يَلْبَسُ الطِّفْلُ مَلَابِسَ الْعِيدِ.

28

مَا اسْمُ الْمَفْعُولِ لِلْفِعْلِ (شُكِرَ)؟

A شُكْرٌ.

B شَاكِرٌ.

C مَشْكُورٌ.

D الشَّاكِرَاتُ.

29

ب: اِسْتَقِّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (سُرِقَ).

.....

- اقرأ الفقرة جيدًا وتدرّب عليها، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

يفضّل مربُّو الطلابِ ومدّرّسو الأطفالِ تهذيبَ الصِّغارِ؛ حيثُ حكى عمِّي
أنَّ أخي كُلمًا تناولَ طعامًا ليأكله؛ أطعمَ ذا حاجةٍ يبتغي بذلك هدى الله
تبارك وتعالى؛ فجاهدتُ أن أقتدي به واشتريتُ طعامًا لذوي الحاجة.

30 استخرج من الفقرة السابقة:

- كلمتين بهما نون حُذفت للإضافة:

- كلمتين بهما ألف لينة مقصورة:

- كلمة بها لام شمسية: - كلمة بها لام قمرية:

31 - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير

الصَّحيحة مع التصويب:

1- كُتِبَتْ كلمة (حكى-هدى-تعالى) بالألفِ المقصورةِ لأنَّ أصلها ياء. ()

2- كُتِبَتْ كلمة (معلموا-كاتبوا) بطريقةٍ صحيحةٍ. ()

32 - الخط:

• أعد كتابةَ الجمل الآتية كما هي بخطِ الرقعة، مراعيًا الدقَّةَ في رسمِ الحُرُوفِ.

احفظ الله يحفظك، واستعن به ولا تعجز

من جدّ وجد، ومن زرع مصد

(يُعدُّ مُتَحَفِ الفَنِّ الإسلامي من أجمل المتاحف العالمية).
في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ اكتبِ رسالةً رَسميَّةً لمسؤولِ الأنشطةِ بالمدرسةِ تَطْلُبُ
منهُ إقامةَ زيارةٍ لِمُتَحَفِ الفَنِّ الإسلاميِّ مراعيًا توظيفَ عناصرِ الرسالةِ،
ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، معَ خلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ
والإملائيةِ.

بسم

موضوع الرسالة: طلب زيارة التاريخ: / /

المرسل إليه: السيد الفاضل

التحية: السلام تحية

يهديكم طلاب أطيب تحية ونشكركم على جهودكم في

..... على مصلحة الطلاب، ونرجو أن تسمحوا لنا

ب.....؛ حيث إننا نحب هذه الزيارة؛ لأننا سوف نتعرف

على.....

.....

وأخيراً نشكر لكم، ولكم منا كل

قدمه لكم

.....

(تعدُّ مكتبةُ قطرِ الوطنيةِ صرحًا ثقافيًا قطريًا مميزًا).

في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ اكتبِ رسالةً رسميَّةً لمديرِ مكتبِ الدعوةِ والأنشطةِ عملِ رحلةٍ إلى مكتبةِ قطرِ الوطنيةِ، مراعيًا توظيفَ عناصرِ الرسالةِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، معَ خلقِ الكتابةِ منَ الأخطاءِ النَّحويَّةِ والإملائيةِ.

المجموع	السلامة الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم	الأسلوب اختيار المفردات وصياغة الجملة وتوظيف أدوات الربط المناسبة	المضمون والأفكار (وضوح الطلب والإقناع)	عناصر الرسالة
5	1	1	2	1

(يُعدُّ سوقُ واقفٍ من أهمِّ الأماكنِ السياحية في قطر).
في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ اكتبِ رسالةً رسميةً لمسؤولِ الأنشطة تطلبُ منه إقامةَ
رحلةٍ لسوقِ واقفٍ، مراعيًا توظيفَ عناصرِ الرسالة، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ
الترقيم، مع خلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائية.

المجموع	السلامة الإملائية والنحوية وعلامات الترقيم	الأسلوب اختيار المفردات وصياغة الجملة وتوظيف أدوات الربط المناسبة	المضمون والأفكار (وضوح الطلب والإقناع)	عناصر الرسالة
5	1	1	2	1