

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/6>

\* للحصول على جميع أوراق المستوى السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/6arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/6arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/qa/grade6>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مجمع الفرقان اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج القطرية على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/qacourse\\_bot](https://t.me/qacourse_bot)

# لغة عربية 6

اِخْتِبارات تجريبية

1444 هـ - 22-23 م

نهاية العام

واصل الارتفاع

2

خطط رفع الكفاءة

مدارس الفرقان الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية \* المرحلة الابتدائية



مدارس الفرقان الابتدائية الخاصة ببنين



ملحوظة: هذه التدريبات لا تفني عن الكتاب المدرسي

الصف / 6-

الاسم /

رؤيتنا : بناء شخصية قوية بعلمها ، معتزة بدينها وخلقها ، منتمة إلى وطنها ، مؤثرة في مستقبلها

## إرشادات عامة

يسعدني أن أتقدم لأبنائي الأعزّاء - طلاب الصفّ السادس الابتدائيّ - بهذه المجموعة من أوراق المراجعة النهائية لمادة "اللغة العربية". راجياً من الله العليم القدير أن يتقبلها مني خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع بها طلاب المسلمين في كلّ مكان، كما أرجو ألا تنسوني ووالديّ من صالح دعائكم.

**"الأستاذ/ مُحَمَّد سَامِي"**

مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَدْرَسَةِ الْفَرْقَانِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ

### - وإليكم بعض الإرشادات:

- 1- مقرر الحفظ بالكتاب المدرسيّ: أ - المقطع الأول والثاني من قصيدة (مساء الخير يا وطني) ص 37.  
ب - الأبيات من 14-19 من قصيدة (النحلة الصديقة) ص 97.  
ج - الأبيات من 1-5 من قصيدة (القدس عربية) ص 137.
- 2- مراجعة كلّ دروس القراءة بالكتاب المدرسيّ والتي تشمل: (القصائد)، والنصوص (القصصية - المعلوماتية - الإقناعية - النقاشية).
- 3- القواعد النحوية والصرفية المطلوب مراجعتها هي: (الفعل الماضي المبني للمجهول، الفعل المضارع المبني للمجهول، اسم المفعول، الحال، الأعداد من 1-10، الاستثناء بإلا - ماعدا).
- 4- موضوعات التعبير والإنشاء المطلوب التدرّب عليها هي: (الرسائل الرسمية، الرسائل الشخصية، النصوص النقاشية، تلخيص قصة، تصميم إعلان).
- 5- القواعد الإملائية المطلوب مراجعتها هي: (الألف اللينة، حذف النون للإضافة، الهمزة الممدودة).
- 6- مهارة التحدّث يتم تقييمها بنائياً أثناء أيام التمدريس.
- 7- التدرّب على هذه الأوراق مع أسئلة الكتاب يمنحك فرصة تحقيق التميز، فالاجتهاد الاجتهاد.

وأخيراً نود أن نهمس في آذانكم بأن اللغة العربية هي من هويتنا، ونحن نفخر بها، ونتقرب إلى الله بحبها والتحدث بها، فنرجو ترسيخ ذلك في نفوس الأبناء بغضّ النظر عن الامتحانات.

مع تحيات أسرة اللغة العربية بمدرسة الفرقان الابتدائية الخاصة

1 أولاً: اكتب مما حفظت المقطع الأول والثاني من قصيدة (مساءً الخير يا وطني):

امسح الباركود

وردّد القصيدة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 اكتب مما حفظت الأبيات من 14-19 من قصيدة (النحلة الصديقة):

امسح الباركود

وردّد القصيدة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 اكتب مما حفظت الأبيات من 1-5 من قصيدة (القدس عربية):

امسح الباركود

وردّد القصيدة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ثانياً: مُراجعةُ نصوصِ القراءةِ النثريةِ من داخلِ الكتابِ:

- افتح الكتابَ المدرسيَّ ثمَّ اقرأَ دَرَسَ (صناعةُ الشهرةِ الزائفةِ)، ص 19-20:

1 - هاتِ مرادفَ ومضادَّ الكلماتِ الآتية:

الكلمة	مضادّها
الحمقى	.....
مشاهير	.....
تذكر	.....
الزائفة	.....

مضاد  
عكس

الكلمة	مرادفها
إبداء	.....
أولى	.....
أثمن	.....
تهدره	.....

مرادف  
معنى

2 - ما مغزى الكاتبِ من نصِّ (صناعةُ الشهرةِ الزائفةِ)؟ (مع ذِكرِ الدليلِ).

المغزى: .....

الدليل: .....

3 - ما الغايةُ التي يسعى إليها من يقومون بنشرِ صورهم وممتلكاتهم؟

.....

4 - فسِّر: متابعةُ الناسِ لأصحابِ الشهرةِ الزائفةِ.

.....

5 - "ما يقدمُهُ المشاهيرُ الحمقى لا يخدمُ المجتمعَ، بل يضرُّه" وضِّحْ ذلك.

.....

6 - ماذا سيحدثُ إذا توقَّفَ الناسُ عن مُتابعةِ التَّافهينَ؟

.....

- افتح الكتاب المدرسي ثم اقرأ درس (قصة الجزيرة المجهولة)، ص 59-60:

1 - هات مرادف ومضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادها
طفا	.....
رفض	.....
الجوع	.....
الواسع	.....

مضاد  
عكس

الكلمة	مرادفها
الطوف	.....
عصيبة	.....
أعدّ	.....
هجرها	.....

مرادف  
معنى

2 - قارن بين مصير كل من عليّ وخالد مع ذكر الأسباب:

الشخصية	المصير	السبب
عليّ	.....	.....
خالد	.....	.....

3 - اذكر دليلاً على اهتمام عليّ بصديقه خالد.

.....

4 - ما غرض الكاتب من نصّ (الجزيرة المجهولة)؟ (مع ذكر الدليل).

الغرض: .....

الدليل: .....

5 - حلّل قصة الجزيرة المجهولة إلى عناصرها الرئيسية:

الزمن: ..... المكان: .....

الشخصيات: ..... المشكلة: .....

– افتح الكتاب المدرسي ثم اقرأ درس (رياضة المغامرات)، ص 7-78:

1 – هات مرادف ومضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	المضاد
عريض	.....
المقبل عليها	.....
الخطيرة	.....
استثمار	.....

مضاد  
عكس

الكلمة	المرادف
محفوفة	.....
فريدة	.....
تنطوي على	.....
تحظى	.....

مرادف  
معنى

2 – اذكر بعض الأخطار التي يتعرض لها ممارسو رياضة الغوص.

.....

3 – لماذا تُعتبر رياضة التزلج على الرمال أقل رواجًا من رياضة التزلج على الجليد؟

4 – لماذا أطلق على رياضة المغامرات هذا الاسم؟

5 – ما هدف الكاتب من نص رياضة المغامرات؟ (مع ذكر الدليل).

الهدف:

الدليل:

6 – استخراج ألفاظ دالة على السمات الأسلوبية للنصوص المعلوماتية:

(أدوات ربط للسبب والنتيجة)	(الاعتماد على الحقائق)	(مصطلحات خاصة بالموضوع)	(الفعال المضارع)
.....	.....	.....	.....

– افتح الكتاب المدرسي ثم اقرأ درس (الأطفال والهواتف المحمولة)، ص 119-120:

1 – هات مرادف ومضاد الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادها
الإفراط	.....
خمول	.....
الخجل	.....
السلبية	.....

مضاد  
عكس

الكلمة	مرادفها
الانطوائية	.....
سيل	.....
تشجيع	.....
شتى	.....

مرادف  
معنى

2 – مم حذر كثير من المتخصصين الناس؟

.....

3 – ماذا تسبب المشاهدات السريعة لمقاطع الصور في الألعاب؟

.....

4 – ما غرض الكاتب من نص استخدام الأطفال للهواتف المحمولة؟ (مع ذكر الدليل).

الغرض:

الدليل:

5 – يمكن تلافي بعض سلبيات الهواتف المحمولة بعدة طرق، اقترح اثنين منها.

6 – استخرج أفاظاً دالة على السمات الأسلوبية للنصوص النقاشية:

(التفسيرات العلمية)	(استخدام الأرقام والإحصائيات)	(توظيف الاستفهام البلاغي)	(أدوات ربط للسبب والنتيجة)
.....	.....	.....	.....

– افتح الكتاب المدرسيّ ثمّ اقرأ درس (الأمّ الصابرة)، ص 157-158:

1 – هات مرادف ومضادّ الكلمات الآتية:

الكلمة	مضادّها
يرسو	.....
ارتوى	.....
جَلَب	.....
الحُم	.....

مضاد  
عكس

الكلمة	مرادفها
متلاحقة	.....
قرّرت عينها	.....
دَبَّ فيها الخوف	.....
على مضض	.....

مرادف  
معنى

2 – ماذا فعلت أمّ موسى عندما أنجبته؟ وعلام يدلّ ذلك؟

.....  
.....

3 – لماذا لم يقتل فرعونُ الطفلَ الرضيعَ عندما وجدَهُ بيدِ زوجته؟

.....

4 – ما الدروسُ المستفادةُ من نصِّ الأمّ الصابرة؟ (مع نكرِ الدليل).

.....

5 – علام يدلّ تصرفُ أختِ موسى عليه السلام؟

.....

6 – وضح كيف اتفق موضوع النصّ مع عنوانِ القصة.

.....

## ثالثاً: مراجعة نصوص القراءة الشعرية:

## النص الأول: اقرأ قصيدة (القدس عربية) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| يا قُدسُ يا وطنَ النَّبِيِّنَ الألى  | ١ |
| حملوا إلى الدنيا الضِّياءَ وبَشَرُوا |   |
| عربيَّةُ أرضًا سماءَ محتدًا          | ٢ |
| عُمراً وتاريخًا يُضِيءُ ويزهَرُ      |   |
| عربيَّةُ يا قُدسُ مهما دبَّروا       | ٣ |
| لكِ في الخفاءِ وهيَّووا وتنكَّروا    |   |
| عربيَّةُ اللهُ أكبرُ تعتلي           | ٤ |
| قِمَمَ الجبالِ الشَّامخاتِ وتُنذِرُ  |   |
| هم يحلمونَ بأنْ تضيعَ معالمُ         | ٥ |
| لكِ شادها شعبٌ عظيمٌ خيرُ            |   |
| إنَّا هنا في القُدسِ فوقَ جبالِها    | ٦ |
| ووهادها أبدَ الزَّمانِ نُعسِكِرُ     |   |

2 - أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوتِ على علاقةٍ

تضادٍ؟

- A. عربيَّةُ أرضًا سماءَ محتدًا.
- B. يا ثالثَ الحرمينِ أولَ قبلةٍ.
- C. للمسلمينَ ثرى تهونُ وتصعُرُ.
- D. حملوا إلى الدنيا الضياءَ وبشروا.

1 "قِمَمَ الجبالِ الشَّامخاتِ وتُنذِرُ"

- ما مرادفُ الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- A. المنيرات.
- B. السابقات.
- C. الواسعات.
- D. المرتفعات.

3 - في أي أبيات القصيدة يفتخر الشاعر بمن قام ببناء القدس؟

- A عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً مَخْتَدًا  
 B عَرَبِيَّةٌ يَا قَدَسَ مَهْمَا دَبَّرُوا  
 C عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي  
 D هُمْ يَحْلُمُونَ بَأَنْ تَضِيعَ مَعَالِمٌ  
 عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ.  
 لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّوُوا وَتَتَكَّرُوا.  
 قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامَخَاتِ وَتُنْذِرُ.  
 لَكَ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ.

5 "القدسُ مدينةٌ عربيةٌ مهما حاولَ الأعداءُ  
 تغييرَ تلكَ الحقيقةِ"

- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يتضمَّنُ معنى هذه العبارة؟

- A. البيتُ الأولُ.  
 B. البيتُ الثاني.  
 C. البيتُ الثالثُ.  
 D. البيتُ الرابعُ.

4 "إنَّا هنا في القدس فوق جبالها نُعَسِكِرُ"  
 - ما دلالة الكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة  
 السابقة؟

- A. الصمود.  
 B. الحسرة.  
 C. التنافس.  
 D. الهزيمة.

6 - استخرج من الأبيات السابقة كلمات تدلُّ على:

(الصوتُ)	(اللونُ)	(الرائحةُ)	(معجمُ الطبيعة)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

6 - في رأيك، لماذا كرّر الشاعرُ كلمة "عربية" في كثيرٍ من أبياتِ القصيدة؟

7 "إنّا هنا في القدسِ فوقَ جبالِها ووهادِها أبدَ الزمانِ نُعسكُرُ"

- استخرج فكرةً واحدةً من البيتِ السابقِ.

الفكرة:

8 "عربيّة، أرضاً سماءً محتدًا عُمراً وتاريخاً يُضيءُ ويُزهرُ"

- اشرح الخيالَ الواردَ في البيتِ السابقِ، ثم وضح أثره في المُتلقيّ.

الشرح:

الأثر:

9 - أذكرُ حرفَ القافيةِ (الرويّ) الأبياتِ السابقة، مبيّناً دورهَ وأثره في المُتلقيّ.

حرفُ القافيةِ (الرويّ):

الدورُ والأثر:

10 - استنتج عاطفةَ الشاعرِ في القصيدة، مع ذكْرِ كلماتٍ تدلُّ عليها.

عاطفةَ الشاعرِ:

الدليل:

## النص الثاني: اقرأ قصيدة (تحية إلى قطر، هوية مُونديال) ثم أجب عن الأسئلة:

والبُشرياتُ بأرضِها تتوالى

1 قطرُ العروبةِ تغرسُ الآمالا

وترى الفِعالَ تسابقُ الأقوالا

2 وتقولُ للأضيافِ: أهلاً مرحباً

دِرْعاً لِحِقِّ لا تهابُ نصالاً

3 كمَ محفلٍ وقفتَ به قطرُ العُلالا

شدتُ إلى أفقِ الكمالِ رجالا

4 وثبينُ وجهَ هويّةِ عربيّةِ

قسماً برَبِّي، لن نُقِرَّ ضلالا

5 إنّا على الأخلاقِ نرعى عهدنا

لا لم تدعُ للحاسدين مجالاً

6 شمسُ الحقيقةِ قد تجلّى ضوءُها

وغدّتُ على صدقِ الفِعالِ مثالا

7 قطرُ العروبةِ قد تألّقَ نجمُها

يا سعدَ مَنْ طلبَ العلاءَ ونالا

8 فلها التحيةُ حيثُ وفّتَ عهدُها

2 - أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوتُ على علاقةٍ

تضادٍ؟

1 " والبُشرياتُ بأرضِها تتوالى "

- ما الجذرُ اللغويُّ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في

العبارةِ السابقة؟

A. قطرُ العروبةِ تغرسُ الآمالا.

B. شمسُ الحقيقةِ قد تجلّى ضوءُها.

C. وغدّتُ على صدقِ الفِعالِ مثالا.

D. وترى الفِعالَ تسابقُ الأقوالا.

A. شَرَّ.

B. بَشَرَ.

C. شَبَرَ.

D. شَرِبَ.

3 تقولُ الحكمةُ: "والهُويَّةُ هي حلبةُ الصِّراعِ الحقيقيِّ بيننا وبين العدوِّ"  
- أيُّ الأبياتِ الآتيةِ يتضمَّنُ معنى الحكمةِ السابقةِ؟

- A وتقولُ للأضيافِ: أهلاً مرحباً وترى الفِعالَ تسابقُ الأقوالا.  
B فلها التحيَّةُ حيثُ وقَّتْ عهدَها يا سعدَ مَنْ طلبَ العلاءَ ونالا.  
C شمسُ الحقيقةِ قد تجلَّى ضوءُها لا لم تدعُ للحاسدين مجالاً.  
D وتُبينُ وجهَ هُويَّةِ عربيَّةِ شَدَّتْ إلى أفقِ الكمالِ رجالاً.

5 "إنَّا على الأخلاقِ نرعى عهدنا  
قَسَمًا برَبِّي، لن نُقرَّ ضلالاً"  
- ما الدَّلالةُ التي يحملها البيتُ السابقُ؟

- A. ترحيبُ أهلِ قطرَ بكلِّ ضيوفِها.  
B. ضرورةُ التحلِّي بالروحِ الرياضيةِ.  
C. تَمَسُّكُ أهلِ قطرَ بقيمِ إسلامنا العظيمِ.  
D. عدمُ جوازِ القَسَمِ بغيرِ الله تبارك وتعالى.

4 "يرعًا لحقِّ لا تهابُ نصالاً"  
- ما دَلالةُ الكلمةِ التي تحتها خطُّ في العبارةِ  
السابقةِ؟

- A. الظلم.  
B. القوة.  
C. التنافس.  
D. الهزيمة.

6 - استخرج من الأبياتِ السابقةِ كلماتٍ تدلُّ على:

(تعبيراتٌ موحيةٌ)	(أسلوبُ النفي)	(أسلوبُ النداءِ)	(الفعلُ المضارعُ)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

6 "إِنَّا عَلَى الْأَخْلَاقِ نَرَعَىٰ عَهْدَنَا"

– ما دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

7 " شَمْسُ الْحَقِيقَةِ قَدْ تَجَلَّى ضَوْئُهَا لَا لَمْ تَدَعُ لِلْحَاسِدِينَ مَجَالًا"

– اسْتَخْرِجْ فِكْرَةً وَاحِدَةً مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

الفكرة:

8 "كَمْ مَحْفَلٍ وَقَفْتُ بِهِ قَطْرُ الْعُلَا دِرْعًا لِحَقِّ لَا تَهَابُ نِصَالًا"

– اسْتَخْرِجِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحْ دَوْرَهَا فِي النَّصِّ.

الصورة الفنية:

دورها:

9 – اذْكَرْ مَصْدَرًا مِنْ مَصَادِرِ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ فِي الْقَصِيدَةِ، مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ عَلَيْهِ.

مصدر الإيقاع الموسيقي:

الدليل:

10 – اسْتَنْتِجْ عَاطِفَةَ الشَّاعِرِ فِي الْقَصِيدَةِ، مَعَ ذِكْرِ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا.

عاطفة الشاعر:

الدليل:

## النص الثالث: اقرأ قصيدة (بلادي) للشاعر مصطفى الرافي، ثم أجب عن الأسئلة:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | بلادي هواها في لساني وفي دمي                      | يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي      |
| 2 | وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ        | وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّمِّمْ |
| 3 | أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشَّةً    | فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرْتَمُّ           |
| 4 | وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا | فِدَاءً وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي    |
| 5 | عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ  | تُضِيءُ لَهُمْ طُرًّا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي      |
| 6 | وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا     | وَهَلْ يَتْرَقَى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ؟      |

شرح المفردات:

7. يترقى: يصعد ( يرتفع)

5 يترتّم: يتغنى.

3- فأواه: فأسكنه

1- حليف: صاحب

6- طُرًّا: جميعًا.

4- أكنافه: جوانبه.

2- يُتِّمِّم: يشدّ حبة

2 - "وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم"

- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت

- A . علاقة ترادف.
- B . علاقة تضاد.
- C . علاقة مقابلة.
- D . علاقة مشترك لفظي.

1 " يمجدها قلبي ويدعو لها فمي "

- ما مرادف الكلمة التي تحته خط في الشطر السابق؟

- A . يدفعها.
- B . يدمرها.
- C . يعظمها.
- D . يكرهها.

3 يقول الشاعرُ (أحمدُ رامي) يصفُ حَبَّهُ لبلادِهِ: "مِصرُ التي في خَاطِري وفي فَمي

أحبُّها مِن كلِّ رُوجي ودَمي"

– أيُّ أبياتِ قصيدةِ (بلادي) يتضمَّنُ معنى البيتِ السابقِ؟

- A) ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلادَهُ  
B) ألم تَرَ أنَّ الطيرَ إنْ جاءَ عشَّهُ  
C) وما يرفعُ الأوطانَ إلا رجالُها  
D) بلادي هواها في لساني وفي دمي
- ولا في حليفِ الحبِّ إن لم يُتيمَّ.  
فأواه في أكنافِهِ يترنَّمُ.  
وهل يترقَّى الناسُ إلا بسَلَمِ؟  
يمجِّدُها قلبي ويدعو لها فَمي.

4 – إلامَ يدعونا الشاعرُ في أبياتِ القصيدةِ (الفكرة الرئيسة)؟ ولمَ؟

يدعونا إلى: .....

السببُ: .....

5 – هاتِ من أبياتِ القصيدةِ ما يدلُّ على:

– سعادةُ الطيورِ عندما ترجعُ إلى وطنها وعُشِّها.

.....

6 – بِمِ شَبَّهَ الشاعرُ الأوطانَ في البيتِ الخامسِ؟ وعلامَ يدلُّ ذلكُ؟

الخيالُ أو المجازُ أو التشبيهُ: .....

يدلُّ على: .....

7 - استخرج من الأبيات السابقة كلمات تدلُّ على:

(تعبيراتٌ موحيةٌ)	(الحركةُ)	(اللونُ)	(أسلوبُ استفهامٍ)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

8 - وما يرفعُ الأوطانَ إلا رجالُها وهل يترقى الناسُ إلا بسلمٍ؟

- استخرج فكرةً واحدةً من البيت السابق.

الفكرة:

9 - أذكر حرفَ القافيةِ (الرويِّ) الأبياتِ السابقة، مبيناً دورهَ وأثره في المُتلقي.

حرفُ القافيةِ (الرويِّ):

الدورُ والأثر:

10 - استنتج عاطفةَ الشاعرِ في القصيدةِ، مع ذكرِ كلماتٍ تدلُّ عليها.

عاطفةَ الشاعرِ:

الدليل:

11 - حدِّد البيتَ الشعريَّ الذي أعجبكَ في القصيدةِ، مع ذكرِ السبب.

البيتُ الشعريُّ:

السبب:

## ثالثاً: مراجعة نصوص القراءة النثرية الخارجية:

### 1- النَّصُّ الإِقْنَاعِي: اِقْرَأْ نَصَّ (دروسٌ وعبرٌ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: الْآتِيَةِ:

إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَدُلُّكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَيُرْشِدُكَ إِلَيْهِ، فَتَأْمَلِ النَّمْلَ، تَجِدُهُ آيَةً فِي تَعَاوُنِهِ، يَعْيشُ فِي جَمَاعَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ، وَلِكُلِّ دَوْرُهُ فِي حِمَايَةِ الْمَجْمُوعِ، وَإِسْعَادِهِ فِي صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ، وَإِذَا أَحَسَّ بِالْخَطَرِ حَمَلَ عَلَى أَكْتَفِيهِ الصِّغَارِ، وَالْمَرْضَى، وَالْعَجْزَةَ، وَمَا يَدَّخِرُهُ مِنْ قُوْتٍ، وَهَبَّ الْقَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.

ثُمَّ تَأْمَلِ النَّحْلَ تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ فِي الدَّفَاعِ عَنِ الْخَلِيَّةِ، وَبِنَاءِ الْأَقْرَاصِ، وَتَنْظِيفِهَا، وَجَمْعِ الرَّحِيقِ، وَتَحْوِيلِهِ إِلَى شَهْدٍ. وَتَسِيرِ الدُّنَابِ مُجْتَمِعَةً، وَكَذَلِكَ الْأَفْيَالُ وَغَيْرُهَا؛ حَتَّى تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَخْطَارِ. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِبَنِي الْبَشَرِ؛ فَقَدْ تَعَاوَنَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى إِقَامَةِ السُّدُودِ، وَبِنَاءِ الْمَسَاكِينِ، وَحِمَايَةِ الْمُدُنِ، وَالنَّجَاةِ مِنْ كَوَارِثِ الطَّبِيعَةِ. وَالْمُجْتَمَعُ الْحَدِيثُ بِمَفْهُومِهِ الْوَاسِعِ يَقُومُ كَذَلِكَ عَلَى التَّعَاوُنِ، وَأَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ أُسْرَتُكَ، فَالْأَمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ وَالْمَلَابِسَ، وَتُدَبِّرُ شُؤُونَ الْمَنْزِلِ، وَالْأَبُ يَعْمَلُ، وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَالْإِنْفَاقِ عَلَى أُسْرَتِهِ، وَأَنْتَ مَعَ إِخْوَتِكَ تَتَعَاوَنُونَ لِلنُّهُوضِ بِالْأُسْرَةِ. وَفِي مَدْرَسَتِكَ تَرَى التَّعَاوُنَ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَإِعْدَادِ جِيلِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ خِلَالِ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَإِخْلَاصِ الْمُدْرِسِينَ، وَالتَّزَامِ الْمُوظَّفِينَ، وَاجْتِهَادِ الطُّلَابِ، وَالتَّزَامِهِمْ. هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الْإِجَابِيُّ فِي مُخْتَلَفِ مَظَاهِرِهِ وَمَجَالَاتِهِ، الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا فِي قَوْلِهِ: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (المائدة ٢) فَلِنَتَعَاوَنَ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أَوْطَانِنَا؛ كَيْ نَكْسِبَ رِضَا رَبِّنَا، وَنُحَقِّقَ الْمَجْدَ لِأُمَّتِنَا.

2 - أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوتِ على علاقةٍ  
(تضاد)؟

- A . هَذَا هُوَ التَّعَاوُنُ الْمُثْمَرُ الإِجَابِي.
- B . هَبَّ القَوِيُّ لِمُسَاعَدَةِ الضَّعِيفِ.
- C . الأبُ يَعْمَلُ وَيَكْدُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ.
- D . فَلتَتَعَاوَنُ بِحُبِّ فِي بِنَاءِ أُوطَانِنَا.

1 "وما يَدَّخِرُهُ مِنْ قُوْتٍ"

- ما المقصودُ بالعبارَةِ السابِقةِ؟

- A . ما يحتفظُ به من مالٍ.
- B . ما يضيِّعُهُ من صحَّةٍ.
- C . ما يمتازُ به من جمالٍ.
- D . ما يحتفظُ به من طعامٍ وشرابٍ.

3 - من خِلالِ الفِقرتَيْنِ الأولى والثانيةِ مِنَ النَّصِّ املأ الفراغَ بالكلمةِ الصحيحةِ.

- أ - إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يَدُلُّكَ عَلَى .....
- ب - ثُمَّ تَأْمَلِ ..... تَرَهُ مِثَالًا عَالِيًا مِنَ التَّعَاوُنِ.

4 - هَاتِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَظْهَرَيْنِ يَدُلُّانِ عَلَى تَعَاوُنِ النَّحْلِ:

- أ - المظهرُ الأولُ: .....
- ب - المظهرُ الثاني: .....

5 - يَقُومُ المُجْتَمَعُ الحَدِيثُ على التَّعَاوُنِ، وَصَّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ بَيَانِ دورِكَ فِي الأُسْرَةِ  
ودوركِ فِي المَدْرَسَةِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ:

- أ - دوركِ فِي الأُسْرَةِ: .....
- ب - دوركِ فِي المَدْرَسَةِ: .....

7 - غرض الكاتب من نصّ (التعاون)

هو:

- A . التعريف بالتعاون.
- B . أشكال التعاون.
- C . الدعوة إلى التحلي بالتعاون.
- D . مميزات وعيوب التعاون.

6 - تطرّق النصّ السابق إلى جميع

الأفكار ما عدا:

- A . أشكال التعاون بين الكائنات.
- B . تعاون أفراد الأسرة والمجتمع.
- C . حثّ الإسلام على التعاون.
- D . أهمية القيم في حياة الفرد والمجتمع.

8 - فسّر ما يأتي:

- يعيش النمل والنحل في جماعات متعاونة.

9 - يتضح من خلال النصّ اهتمام الكاتب بالجانب الشرعي والديني، دلّل على ذلك.

الدليل:

9 - اقترح عنواناً آخر يُعبّر عن مضمون النصّ، مبيّناً سبب اختيارك لهذا العنوان.

العنوان:

السبب:

10 - استخرج من النصّ السابق ألفاظاً دالّة على السمات الأسلوبية للنصوص

الإقناعية:

(أسلوب التوكيد)	(مخاطبة القارئ مباشرة)	(أدوات ربطٍ للتعليل)	(الفعل المضارع)

## رابعًا: مُراجعةُ نصوصِ القراءةِ النثريةِ الخارجية:

### 2- النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: اِقْرَأِ نَصَّ (كأسِ العالَمِ 2022م) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

1- إنتهت نسخة عام 2022 م من بطولة كأس العالم لكرة القدم في قطر، النسخة الأولى التي تُقام في الشرق الأوسط، والتي اعتبرها الكثير من الخبراء والمتخصصين الأفضل في تاريخ الرياضة.

وبقدر التحديات الكبيرة التي واجهتها قطر، منذ إنسناد تنظيم البطولة إلى قطر في ديسمبر 2010 م، وحتى نهاية البطولة في ديسمبر عام 2022 م إلا أن الإرث الإسلامي والعربي الذي تركته قطر سيبقى في أذهان العالم زمانًا طويلًا.

2- أما من الناحية الاقتصادية، لم يخف على أحد أن قطر قد أبدعت في بناء سبعة ملاعب جديدة وتطوير ملعب خليفة الدولي، بالإضافة إلى إنشاء شبكة مترو الدوحة، وتحديث شبكة المواصلات والطرق، وكذلك تطوير مطار الدوحة، وبناء مجموعة من الفنادق والمنشآت السكنية، وغيرها من أعمال البنية التحتية التي ارتبطت بشكل وثيق يليق باستضافة هذا الحدث.

3- أما في مجال السياحة، فقد أكدت الحكومة القطرية أنها تستهدف استغلال تنظيم كأس العالم لزيادة عدد السائحين الذين يزورون قطر بصورة سنوية إلى ستة ملايين سائح بحلول عام 2030 م، مقارنةً برقم اثنين مليون سائح الذي تحقق عام 2019 م، أي بنسبة تزيد عن 300% عما كانت عليه، وبالفعل قد بلغت أرباح البطولة ما يقارب 17 مليار دولار أمريكي.

4- أما على الجانب غير الاقتصادي، فقد حققت قطر مكاسب لا تُقدَّر بثمن، حيث أظهرت دولة قطر الخليجية للعالم قدرتها على استقبال البطولة الأكبر في العالم، كما كانت كأس العالم فرصة ذهبية؛ لتُقدِّم قطر إرث المسلمين والعرب العظيم والشامل بصورته الحقيقية، كما أنها ساعدت في تغيير الصورة النمطية لدى الغرب عن المسلمين والعرب للأفضل، من خلال ما رآه سائحو العالم من أخلاق المسلمين والعرب في قطر، ونتيجة اتحادهم، وتمسكهم بتعاليم الإسلام السمحة، وهو ما وصفه رئيس (الفيفا) (جيانى إنفانتينو) بأن "الإرث الأهم من هذه البطولة أن العالم قد علم معنى كرم الأخلاق والاستقبال العربي".

(إعداد: عادل كريمة، المنسق الإعلامي السابق للاتحاد الإفريقي لكرة القدم)

2 " اعتبرها الكثير من الخبراء والمتخصصين  
الأفضل "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين  
تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- A . تضادٌ.  
B . ترادفٌ.  
C . مقابلةٌ.  
D . مُشتركٌ لفظيٌّ.

1 "لَقَدْ قَطُرَ إرثَ المسلمين والعربِ "

- ما جذرُ الكلمة التي تحتها خط في العبارة  
السابقة؟

- A . لَمَسَ.  
B . سَمَلَ.  
C . مَسَلَ.  
D . سَلِمَ.

3 - من خلال الفقرتين الثالثة والرابعة من النص املأ كل فراغ بالكلمة الصحيحة.

- أ - أن قطر قد أبدعت في بناء .....، وتطوير.....  
ب - مقارنة برقم..... سائح الذي تحقق عام 2019 م.

4 - استنتج من النص السابق تاريخي إسناد تنظيم البطولة لقطر، وموعد انتهائها:

- أ - تاريخ إسناد البطولة:.....  
ب - موعد انتهاء البطولة:.....

5 - "حققت قطر مكاسب لا تُقدَّر بثمن في هذه البطولة" وضح ذلك، من خلال فهمك  
للنص السابق.

.....  
.....

7 - غرض الكاتب من نصّ (كأس العالم

2022 م) هو:

- A . تعليمات دخول ملاعب كأس العالم.
- B . تقديم معلومات عن كأس العالم قطر 2022.
- C . التعريف بالدول الأكثر فوزاً بكأس العالم.
- D . نقاش حول تصميم استاد البيت الرياضي.

6 - ابتداء الكاتب بجملة افتتاحية

(المقدمة)، فما الفائدة من استخدامها؟

- A . للتمهيد للموضوع.
- B . لتوضيح المعلومات.
- C . لتنظيم المعلومات.
- D . لتلخيص المعلومات.

8 - أذكر اثنين من الحقائق التي وردت في النصّ السابق.

الحقيقة الأولى: .....

الحقيقة الثانية: .....

9 - أذكر اثنين من جهود قطر العظيمة التي قدمتها لاستضافة هذا الحدث الكبير.

1: .....

2: .....

10 - استخرج من النصّ السابق ألفاظاً دالة على السمات الأسلوبية للنصوص

المعلوماتية:

(مصطلحات خاصة بالموضوع)	(أدوات ربطٍ للتعليل)	(استخدام الإحصائيات)

### رابعاً: مراجعة نصوص القراءة النثرية الخارجية:

#### 3- النصّ النقاشي: اقرأ نصّ (الكتب الإلكترونية والورقية) ثمّ أحبّ عن الأسئلة:

1. الكتاب خير جليس، وأفضل أنيس، وهو نعم الذخر والعدة، ونعم المؤنس ساعة الوحدة، ومن نعم الله علينا في هذا العصر ظهور ما يُسمّى بـ "الكتاب الإلكتروني" ففي ظلّ الثورة الرقمية التي يشهدها العالم في هذا القرن، تحول الكتاب من شكله الورقيّ إلى شكله الإلكتروني، وانتشر انتشاراً واسعاً بين القراء والكتّاب، حيث تمّ ابتكار شاشات لهذه الكتب تُضاهي الصفحات الورقية للكتب التقليدية.
2. من المزايا والفوائد التي يتميز بها الكتاب الإلكتروني عن الكتاب الورقيّ قلة التكلفة، حيث توفر الكتب الإلكترونية تكاليف الطباعة، والحبر، والورق، ومصاريّف النقل والشحن، فهو أرخص في الإنتاج، وبعضها مجانيّ، حيث تسمّح العديد من المكتبات العامة على الإنترنت للقراء بقراءة وتحميل الكتب، وكذلك سهولة حمله ونقله عند السفر والارتحال، مع إمكانية تداوله بسهولة وسرعة فائقة حول العالم، بالإضافة إلى سهولة الوصول لأي كتاب بأي لغة في أيّ مكان من العالم، بخلاف الكتاب الورقيّ الذي قد تُبذل المشاق المضيئة للوصول إليه إذا كان مطبوعاً في بلد آخر.
3. وفي مقابل ذلك، فإنّ للكتب الورقية مزايا أكثر من الكتب الإلكترونية، ومن أهمّها: قراءة الكتاب الورقيّ أكثر راحة بشكل عام، ففي قراءة الكتاب الورقيّ متعة، فالكتاب الورقيّ يبني علاقة وطيدة وصلة وثيقة بين القارئ والكتاب، وهو أكثر راحة للعين من الإلكتروني، فالقراءة لساعات طويلة من جهاز إلكترونيّ تُسبب إجهاداً للعين، بنسبة 87% كما أثبتت الدراسات.
4. وختاماً فإنّ العلاقة بين كلا الكتابين علاقة تكامل، لا علاقة تنافس، فالكتاب الورقيّ والإلكترونيّ يكمل بعضهما بعضاً، فكلّ واحدٍ منهما مميّزاته وإيجابياته، فهل ستترك القراءة؟!

2 "قد تُبذَلُ المشاقُّ المُضْنِيَّةُ للوصولِ إليه"

- ما مرادفُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ من خلالِ فهمك لسياقِ الجملةِ؟

- A . المُرْتَفَعَةُ.  
B . المُرِيحَةُ.  
C . الرَّائِعَةُ.  
D . المُتَعَبَةُ الصَّعْبَةُ.

1 - صَنِّفِ الكلماتِ الآتيةِ إلى ترادفٍ

وتضاد:

(جليس - دُخِرَ - أنيس - سلبيات - عُدَّة - مزايا)

تضاد

ترادف

3 - من خلالِ الفِقْرَتَيْنِ الأولى والثانيةِ من النَّصِّ املأ الفراغَ بالكلمةِ الصحيحةِ.

- أ - توفرُ الكتبُ الإلكترونيَّةُ تكاليفَ .....  
ب - فالقراءةُ لساعاتٍ طويلةٍ من جهازٍ إلكترونيٍّ تُسببُ .....

4 - ضعْ عنوانًا مناسبًا يبيِّنُ مضمونَ الفِقرةِ الثانيةِ، مُبيِّنًا سببَ اختيارِكَ:

- أ - العنوانُ: .....  
ب - السببُ: .....

5 - للكتبِ الورقيةِ ميزاتٌ عديدةٌ، أذكرُ اثنتينِ منها.

- أ - المِيزَةُ الأولى: .....  
ب - المِيزَةُ الثانية: .....

7 - عَرَضُ الكَاتِبِ مِنْ نَصِّ (الكتبِ الإلكترونيَّةِ والورقيَّةِ) هو:

- A . إقناعُ الناسِ بأهميةِ القراءةِ.  
 B . تقديمُ توجيهاتٍ لكيفيةِ القراءةِ.  
 C . تفسيرُ أسبابِ العزوفِ عنِ القراءةِ.  
 D . مناقشةُ إيجابياتٍ وسلبياتِ الكتبِ بنوعِها.

6 - عرضَ الكاتبِ ضرراً للكتبِ الإلكترونيَّةِ في الفقرةِ:

- A . الأولى.  
 B . الثانيةِ.  
 C . الثالثةِ.  
 D . الرابعةِ.

8 - فسِّرْ ما يأتي:

أ - انتشارُ الكتبِ الإلكترونيَّةِ بينَ القُرَّاءِ .

.....

ب - يَتميزُ الكتابُ الإلكترونيُّ بقلَّةِ التكلفةِ .

.....

9 - إلى أيِّ رأيٍ من آراءِ الفريقينِ تميلُ، مبيِّناً سببَ اختيارِكَ لهذا الرأيِ .

رأيكَ: .....

السببُ: .....

10 - مثِّلْ منَ النصِّ السَّابِقِ على توظيفِ أساليبِ الإقناعِ والتأثيرِ في عرضِ آراءِ

الفريقينِ بكلماتٍ تدلُّ على:

(التفسيراتُ العلميةُ)	(استخدامُ الإحصائياتِ)	(الاستفهامُ البلاغيُّ)	(أدواتُ الربطِ التعليليةِ)

#### 4- النَّصُّ الْقِصْصِي: اِقْرَأْ نَصَّ (الْحَمَامَةُ الْمَطْوَقَةُ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

1. كَانَ الْغُرَابُ يَعْيشُ مُطْمَئِنًّا سَعِيدًا فِي عُشِّهِ الْجَمِيلِ، وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ إِلَى مَنْطِقَتِهِ، وَشَاهَدَ صَيَّادًا يَرْمِي شَبَكَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَيَنْثُرُ الْحُبُوبَ حَوْلَهَا كَيْ تَأْتِيَ الطُّيُورُ وَيَسْتَطِيعُ صَيْدَهَا. وَكَانَ الصَّيَّادُ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الْأَشْجَارِ؛ خَوْفًا مِنْ رُؤْيَةِ الطُّيُورِ لَهُ فَتَهْرُبُ، فَقَالَ الْغُرَابُ فِي نَفْسِهِ: يَا لَهُ مِنْ صَيَّادٍ مَآكِرٍ وَغَدَّارٍ!

2- وَبَعْدَ ذَلِكَ، مَرَّتْ حَمَامَةٌ مُطَوَّقَةٌ مَعَهَا كَثِيرٌ مِنَ الْحَمَامِ الْمُرَافِقِ لَهَا، فَوَجَدَتْ الْحَمَامَاتُ الْحُبُوبَ الْمُنثُورَةَ الَّتِي نَثَرَهَا الصَّيَّادُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ هَبَطَتْ لِأَكْلِهِ، فِإِذَا بِالشَّبَكَةِ تَنْطَبِقُ عَلَيْهِنَّ، فَصَدِمَ الْغُرَابُ مِمَّا رَأَى، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ فَرِحَ الصَّيَّادُ كَثِيرًا بِمَا حَدَثَ.

3- فَجَاءَتْ طَلَبَتِ الْحَمَامَةِ الْمَطْوَقَةَ مِنَ الْحَمَامَاتِ أَنْ تَتَعَاوَنَ وَتَطِيرَ دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَبِالْفِعْلِ اسْتَطَاعَتِ الْحَمَامَاتُ الطَّيْرَانَ بِالشَّبَكَةِ، فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ هَذَا الْمَنْظَرَ رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الشَّبَكَةِ كَيْ يُمَسِّكَهَا، وَلَكِنَّ الْحَمَامَاتِ طَارَتْ بَعِيدًا؛ فَأُصِيبَ الصَّيَّادُ بِالْهَمِّ وَالْغَمِّ، أَمَّا الْغُرَابُ فَقَدْ تَعَجَّبَ وَفَرِحَ؛ بِسَبَبِ تَعَاوُنِ سَرِبِ الْحَمَامِ وَذِكَاةِ الْحَمَامَةِ الْمَطْوَقَةِ، ثُمَّ وَجَدَ فَأَرَا صَدِيقًا لِلْحَمَامَةِ الْمَطْوَقَةِ يَقَطَعُ خِيوطَ الشَّبَكَةِ وَيَخْلِصُ الْحَمَامَاتِ مِنْ هَذَا الْمَآزِقِ، وَهَكَذَا نَجَّتِ الْحَمَامَاتُ كُلُّهُنَّ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ.

2 - أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوتِ على علاقةٍ

(تضادٍ)؟

- A . كانَ الغُرابُ يعيشُ مُطمئنًا سعيديًا.  
B . وكانَ الصَّيَّادُ يختبئُ خَلْفَ الأشجارِ.  
C . فأصيبَ الصَّيَّادُ بالهَمِّ والغُرابُ بالفرحِ.  
D . تعاونَ سربِ الحمامِ وذكاءِ الحمامةِ.

1 "وينثرُ الحُبوبَ حولها"

- ما مرادفُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ من خلالِ فهمك لسياقِ الجملةِ؟

- A . ينشرُ.  
B . يأكلُ.  
C . يزرعُ.  
D . يعطي.

4 "أصيبَ الصَّيَّادُ بالهَمِّ والغَمِّ"

- تدلُّ العبارةُ السَّابقةُ على:

- A . التَّكْبُرُ.  
B . السَّعَادَةُ.  
C . الحُزْنَ.  
D . الهُـدُوءَ.

3 - مَا الَّذِي تَعَجَّبَ مِنْهُ الغُرابُ فِي

الفِقرةِ الثَّالثةِ؟

- A . اصْطِيادِ الصَّيَّادِ الحَمامَ.  
B . تَعَاوُنِ سِرْبِ الحَمامِ.  
C . فَرَحِ الصَّيَّادِ بِصَيْدِهِ الحَمامَ.  
D . طَرِيقَةِ طَيْرَانِ سِرْبِ الحَمامِ.

5 - وَضِحِ المَغزى مِنْ نَصِّ (الحمامةُ المطوقةُ)، مع ذِكْرِ الدليلِ.

المغزى:

الدليل:

6

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع التصويب:

- 1- جاءت أحداث القصة على لسان راوي القصة. ( )
  - 2- الضمير الغالب على أحداث القصة هو ضمير المتكلم. ( )
  - 3- استخدم الكاتب أدوات ربط دالة على التتابع في القصة. ( )
  - 4- تميز أسلوب الكاتب بالوضوح، وجاءت الأحداث مرتبة ومنطقية. ( )
- حلل قصة "الحمامة المطوقة" إلى عناصرها الرئيسية:

7

.....	الزمان
.....	المكان
.....	الشخصيات
.....	المشكلة
.....	الحل

8 - اقترح نهاية أخرى من إنشائك، تختلف عن النهاية المذكورة في القصة.

.....

.....

.....

.....

## خامسًا: مُراجعةُ القواعد النحوية والصرفية: 1- (الفعل الماضي المبني للمجهول):

عند بناء الماضي للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل الماضي فَمَ بضم أوله واكسر ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ.

مثل: شَرَحَ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: شَرَحَ الدرسَ.

1 - أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ اخْتَوَتْ فِعْلاً ماضياً مَبْنِياً للمجهولِ؟

A ﴿قُضِيَ الأَمْرُ الذي فيه تستفتيان﴾.

B ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾.

C ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ على نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾.

D ﴿ويَوْمَ يُعْرَضُ الذينَ كفروا على النَّارِ﴾.

2 - ما الجملة التي وردَ فيها فعلٌ ماضٍ

مبنيٌّ للمجهولِ؟

A كَتَبَ الطَّالِبُ واجِبَةً.

B لَعِبَ الفريقانِ، وأحرزَ الهدفَ.

C رَفَعَ الطَّالِبُ العِلْمَ في المدرسةِ.

D في النَّادِي يجتمعُ الرياضيون كلَّ يومٍ.

3 ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي

وَغِيضَ المَاءِ وَقُضِيَ الأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الجُودِيِّ

وَقِيلَ بُعْدًا لِلقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾

- اسْتَخْرِجْ فِعْلاً ماضياً مَبْنِياً للمجهولِ من

الآيةِ السابقةِ.

(.....)

4 - حوّلِ الجُمْلَةَ الآتيةَ من صيغةِ المبني للمعلومِ إلى صيغةِ المبني للمجهولِ

وغيّرْ ما يلزمُ مع الضبطِ الصحيحِ:

أ- "وَصَفَّتْ باحثةٌ لغةَ العَرَبِ بالغنى"

ب - قَرَأَتْ فاطمةُ القرآنَ الكريمَ كاملاً في رمضانَ.

5 - حوّلِ الجُمْلَةَ الآتيةَ من صيغةِ المبني للمجهولِ إلى صيغةِ المبني للمعلومِ

وغيّرْ ما يلزمُ مع الضبطِ الصحيحِ:

أ- "دُفِعَتِ الزكاةُ إلى فقراءِ المسلمين"

## 2- (الفعل المضارع المبني للمجهول):

عند بناء المضارع للمجهول:

1. احذف الفاعل.

2. الفعل المضارع قم بضم أوله وافتح ما قبل الآخر.

3. حوّل المفعول به إلى نائب فاعلٍ مرفوعٍ.

مثل: يُشْرَحُ المعلمُ الدرسَ.

تصبح: يُشْرَحُ الدرسُ.

1 - أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتيةِ ضَمَّتْ فِعْلاً مضارعاً مَبْنِيّاً للمجهولِ؟

A ﴿وَسَوْفَ يُنْبِتُهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾.

B ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾.

C ﴿إِنَّمَا يُؤَقِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾.

D ﴿رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ﴾.

3 ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى

السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾

- اسْتَخْرِجْ فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مَبْنِيَيْنِ للمجهولِ  
من الآيةِ السابقةِ.

(..... ، .....)

2 - ما الجملة التي وردَ فيها فعلٌ مضارعٌ

مبنيٌ للمجهولِ؟

A يُكْتَبُ الواجبُ كلَّ يومٍ.

B يَحْفَظُ المسلمُ القرآنَ الكريمَ.

C يَحْمَدُ المؤمنُ ربَّه كلَّ يومٍ.

D يَبْدَأُ المُعَلِّمُ في شرحِ القاعدةِ.

4 - حوّلِ الجُمْلَةَ الآتيةَ من صيغةِ المبني للمعلومِ إلى صيغةِ المبني للمجهولِ

وغيّرْ ما يلزمُ مع الضبطِ الصحيحِ:

أ- "يَزِدُّ المسلمُ الأمانةَ إلى أصحابِها"

ب- "يُكْرِمُ الرجلُ الضيفَ عندَ حُضُورِهِ"

5 - حوّلِ الجُمْلَةَ الآتيةَ من صيغةِ المبني للمجهولِ إلى صيغةِ المبني للمعلومِ

وغيّرْ ما يلزمُ مع الضبطِ الصحيحِ:

- "تُحَفَظُ أيُّ القرآنِ في المدرسةِ"

## 3- (اسم المفعول):

عند اشتقاق اسم المفعول:

يُشتق اسمُ المفعول من الفعل  
الثلاثي المبني للمجهول على وزن  
**(مفعول)** أي أنه يبدأ بـ ميم  
مفتوحة وقبل الأخير واو مثل  
**(شَرَحَ) (مَشْرُوح)**

حتى لو كان به (ال) أو مثني أو  
جمعاً يظل اسمُ مفعولٍ مثل:

**المكسور-المظلومين-المكروبان**  
(كل اسمٍ منها: اسم مفعول)

1 - ضَعْ خطأً تحتَ اسمِ المفعولِ الواردِ في الآياتِ الكريمةِ.

- A ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾.  
B ﴿إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ﴾.  
C ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ﴾.  
D ﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾.

2 اشتقَّ اسمَ المفعولِ من الأفعالِ الآتيةِ ثم أدخلها في جملةٍ من إنشائك:

الجُملةُ	اسمُ المفعولِ	الفِعْلُ
.....	.....	شَرَحَ
.....	.....	فُهِمَ
.....	.....	فُتِحَ
.....	.....	شُكِرَ

3 - استخرج اسمَ المفعولِ من الفِقرةِ الآتيةِ، ثم بيِّنِ الفعلَ الذي اشتقَّ منه:

إنَّ اللغةَ العربيةَ من أقدم اللغاتِ المعروفةِ في العالمِ، وهي لغةُ التاريخِ  
المشهورِ والفكرِ المعهودِ دائماً بكلِّ إبداعٍ، فكَمَّ مغبونٍ تركها وتحدَّثَ بغيرها!

.....	.....	.....	.....	اسمُ المفعولِ
.....	.....	.....	.....	الفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ

**الحال:** اسمٌ نكرة أو جملة اسمية تُبين هيئة صاحب الحال.

**صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة الذي يبينه الحال.

من أنواع الحال:

1- الحال المفردة مثل: عاد الولدُ **مسرورًا**.

: عاد الولدان **مسرورين** - عاد الأولادُ **مسرورين**.

2- الحال الجملة الاسمية: عاد الولدُ **وهو مسرورٌ**.

: عاد الولدان **هما مسروران** - عاد الأولاد **هم مسرورون**.

#### 4- (الحال - المفردة والجملة الاسمية):

1 - أي الآيات الآتية جاءتِ الحالُ فيها مفردة؟

A ﴿اقرأ وربك الأكرم﴾.

B ﴿إلا كانوا به يستهزؤون﴾.

C ﴿ولا تمش في الأرضِ مرحًا﴾.

D ﴿فخرَج على قومِه في زينته﴾.

3 ﴿إنَّ اللهَ يحبُّ الذينَ يقاتلونَ في سبيلهِ صفاً﴾.

- ما إعرابُ ما تحتهُ خطٌّ في الآيةِ السابقة؟

A . حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ.

B . مستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

C . مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

D . مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

2 - أي الآيات الآتية جاءتِ الحالُ فيها

جملة اسمية؟

A . ﴿إنَّا جعلناه قرآنًا عربيًّا﴾.

B . ﴿قل هو الله أحدُ اللهُ الصمدُ﴾.

C . ﴿ودخلَ جنَّته وهو ظالمٌ لنفسِه﴾.

D . ﴿بل أحياءٌ عند ربِّهم يُرزقونَ فرحين﴾.

أيامُ العُطلِ المرغوبة كثيرةٌ، فإذا عرفنا كيفَ نستفيدُ منها عشنا... (أ) ...، فلا بدُّ أن نحسن استغلالها ونحنُ  
.... (ب) ... وقد قال الناجحون: إنَّ النفوسَ لتتعبُ مُتكاسلَةً من النومِ، فأريحوها بالعملِ فرحين.

4 - املأ الفراغَ (أ) بحالٍ مفردةٍ مناسبةٍ، والفراغَ (ب) بحالٍ جملةٍ اسميةٍ مناسبةٍ.

1 - (أ) ..... (ب) .....

2 - أعرب: (متكاسلَةً) ..... (فرحين) .....

5 حوّلِ الحالَ المفردةَ إلى حالٍ جملةٍ اسميةٍ في الجملةِ الأولى، والعكس في الجملةِ الثانيةِ:

أ - أدّى اللاعبونَ المباراةَ عازمينَ على الفوزِ. ....

ب - رجَعَ الطلابُ من المدرسةِ وهم فرحون. ....

## 5- أحكام الأعداد من واحد إلى عشرة:

العددان (1 - 2) يوافقان المعدود تذكيرًا وتانيًا مثل: (رجلٌ واحدٌ) (امرأةٌ واحدة) (رجلين اثنين) (امرتان اثنتان).

الأعداد من (3 إلى 10) تخالف المعدود تذكيرًا وتانيًا بشرط أن تحول المعدود للمفرد أولاً قبل كتابة العدد مثل:

رسمت 3 لوحات ← المفرد (لوحة) - رسمت (ثلاث) لوحات. - قابلت 8 رجال ← المفرد (رجل) - قابلت (ثمانية) رجال.

1 أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ كُتِبَ فِيهَا العَدَدُ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ؟

A جاءَ أربَعَةُ طُلابٍ.

B عَظَّمْتُ خَمْسَةَ صُورٍ.

C أوقَدْتُ تِسْعَ مَصَابِيحٍ.

D أَطَعَمْتُ عَشْرَةَ دِجَاجَاتٍ.

2 الأُسبُوعُ ..... أَيَّامٍ.

اخْتَرِ العَدَدَ المُنَاسِبَ لوضعه في الفَراغِ السَّابِقِ:

A سَبْعُ.

B سَبْعَةٌ.

C خَمْسُ.

D خَمْسَةٌ.

3 (قرأتُ .....4..... كتبٍ، وشاركت في

.....3..... مسابقاتٍ).

- ما الكتابة الصحيحة للعددَيْنِ السابقين؟

A أربعة، ثلاث.

B أربع، ثلاث.

C أربع، ثلاثة.

D أربعة، ثلاثة.

4 (شاهدتُ مباراةً ...1....، وفاز فريقِي

مرتين ...2....).

- ما الكتابة الصحيحة للعددَيْنِ السابقين؟

A واحد، اثنان.

B واحدة، اثنتان.

C واحدة، اثنتين.

D واحد، اثنتين.

5 - أكتبِ الأرقامَ في الجملةِ الآتِيَةِ بالحروفِ كتابةً صحيحةً:

- فازت في مُسَابَقَةِ البَحْثِ العِلْمِيِّ طَبِيبَةً (1) ..... و(5) ..... أطباء.

6 - صَوِّبْ ما تحته خط من الأخطاءِ الواردةِ في الجملةِ الآتِيَةِ:

- اتفقت خمسة ..... طالبات ومعلمتان اثنتين ..... لتقديم عشر ..... أبحاث علمية.

## 6- أسلوب الاستثناء:



ويعرب المستثنى بعد (إلا - ما عدا) مستثنى منصوب بـ:

1- (الفتحة) إذا كان مفرداً. حضر الطلاب إلا واحداً.

2- (الياء) إذا كان مثنى أو جمع مذكر. حضر الطلاب إلا

ولدين - حضر جميع الطلاب إلا المهملين.

3- (الكسرة) إذا كان جمع مؤنث سالم. إلا المهملات،

1 - أي الآيات الآتية احتوت أسلوب استثناء؟

A ﴿فإِنَّ لِمَ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾.

B ﴿وَلَنْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾.

C ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾.

D ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾.

3 ﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْمِلُ فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

- ما إعراب ما تحته خط في الآية السابقة؟

A . حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

B . مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

C . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

D . مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2 ﴿فشربوا منه إلا قليلاً منهم﴾.

- المستثنى في الآية السابقة هو:

A . إلا.

B . منهم.

C . قليلاً.

D . فشربوا.

4 - أعد كتابة الجملة الآتية بحيث توظف فيها أسلوب الاستثناء مراعيًا ضبط

المستثنى ضبطًا صحيحًا.

أ- (أتقنت أنواع الخط العربي، لكنني لم أتقن الخط الكوفي)

5 (قرأت البحوث التي كتبها زملائي ما عدا بحثين) أعرب ما تحته خط.

6 (حضر جميع الطلاب ما عدا المهمل) حوّل ما تحته خط إلى جمع المذكر وغير ما يلزم.

7 - صوّب ما تحته خط مع ذكر السبب: - (قابلت جميع المعلمين إلا اثنان)

التصويب (.....) السبب:

## 6- مراجعة اللغويات المتنوعة:

(يقتدي المسلمون والمسلمات برسول الله - ﷺ - فهو الذي وجدنا ضللاً فهدانا الله به، ولذلك وجب علينا اتباع الهادي الماحي العاقب محمد ﷺ؛ كي يكون المسلم رفيقه أعلى الجنة؛ لأن العاقل هو الذي يغتنم حياته قبل مماته، وصحته قبل مرضه، فيا طالب الجنة اسع لها، واعمل من أجل هذه اللحظة)

## 1- استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - فعلاً مضارعاً منصوباً: (.....) ب - جمعاً مؤنثاً سالماً: (.....)
- ج - جمعاً مذكراً سالماً: (.....) د - اسماً موصولاً: (.....)
- هـ - ضميراً منفصلاً: (.....) و - ضميراً متصلًا: (.....)
- ز - اسم فاعل: (.....) ح - ظرف زمان: (.....)
- ط - ظرف مكان: (.....) ي - حرف توكيد ونصب: (.....)
- ك - مضافاً إليه: (.....) ل - اسم إشارة: (.....)
- م - حرف جر: (.....) ن - فعلاً ماضياً: (.....)
- س - فعلاً مضارعاً مرفوعاً: (.....) ع - مفعولاً به: (.....)

## 2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ - (المسلمون): ..... ب - (الماحي): .....
- ج - (المسلم): ..... د - (العاقل): .....
- هـ - (الجنة): ..... و - (اعمل): .....
- ز - (برسول): ..... ح - (يغتنم): .....

## خامسًا: مُراجعة الكتابة والإنشاء: 1- الرسالة الشخصية:

أ في حُدودِ عشرةِ أسطرٍ، اكتبْ رسالةً شخصيَّةً إلى أخيكَ الذي يدرُسُ في الخارجِ، تخبرُه فيها عن:

1- فرحتك بتكريم المدرسة لك؛ لتفوقك في اختبارات منتصفِ الفصلِ الدراسيِّ الثاني.

2- أسبابِ تفوقك وحريصك على التَّفوقِ في الاختباراتِ. 3- مشاعركَ الشخصيَّةِ تُجاهه.

مُراعياً عناصرَ الرِّسالةِ الشخصيَّةِ، واللُّغةِ السَّليمةِ، وموظِّفاً علاماتِ الترقيمِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المناسبةَ.

بسم .....

المُرسل إليه: ..... التاريخ: ..... / ..... / .....

التحية: السلام ..... تحية .....

أرجو أن تكون أنت و ..... في صحَّةٍ وعافيةٍ، وأدعو الله أن أراك .....

أكتبُ إليك لأخبركُ أني قد ..... في اختباراتِ منتصفِ .....

وقد قامتِ المدرسةُ بتكريمي، وقد فرحتُ بهذا كثيراً؛ لأنني قد اجتهدت في ..... وحاولتُ

أن أُطوِّر من ..... و ..... وكنْتُ أنظِّمُ ..... بين الدراسةِ

و ..... وأهم ما كنتُ أفعله هو برّ ..... وطلب الدعاء منهُما.

وأخيراً أنتظر منك رسالةً لتخبرني فيها عن .....، وأخبارك في .....

فأنا أشتاق لرؤيتك كثيراً، وسأفرحُ بما سأسمعه من أخبارك، وأرجو الله لك دوامَ النجاح والتوفيق.

أخوك

.....

ب - في حدود عشرة أسطر، اكتب رسالةً إلى عمك الذي يعيش خارج قطر تخبره فيها عن: 1- فرحتك بتكريم وزارة التربية والتعليم لك؛ لفوزك في مسابقة شاعر قطر.

2- أسباب فوزك بهذه المسابقة على مستوى الدولة.

3- مشاعرك الشخصية تجاهه.

مراعياً عناصر الرسالة، واللغة السليمة، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط.

ج - في حدود عشرة أسطر، اكتب رسالةً إلى صديقك أحمدَ المُقيم في مصرَ تخبره

فيها عن: 1- نجاح دولة قطر في تنظيم كأس العالم 2022م.

2- أهم الإستادات والإنشاءات التي قامت بها قطر لاحتضان البطولة.

3- مشاعرك الشخصية تجاه وطنك قطر، ودعوتك لصديقك بزيارة قطر قريبًا.

مراعياً عناصر الرسالة، واللغة السليمة، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط.

-----

## خامساً: مراجعة الكتابة والإنشاء: 2- الرسائل الرسمية:

أ- (يُعدُّ مُتحف الفنِّ الإسلامي من أجمل المتاحف العالمية).  
في حدودِ ثمانيةِ أسطرٍ اكتب رسالةً رسميةً لمسؤولِ الأنشطةِ بالمدرسةِ تطلبُ منه تنظيمَ زيارةٍ لمُتحفِ الفنِّ الإسلاميِّ مراعيًا توظيفَ عناصرِ الرسالةِ، ووسائلِ الإقناعِ وعلاماتِ الترقيمِ، مع خلقِ الكتابةِ من الأخطاءِ النَّحويَّةِ والإملائيةِ.

بسم .....

موضوع الرسالة: طلب زيارة ..... التاريخ: ..... / ..... / .....

المُرسل إليه: السيد الفاضل .....

التحية: السلام ..... تحية .....

يهديكُم طلاب ..... أطيّب تحية ونشكركم على جهودكم في .....

..... على مصلحة الطلاب، ونرجو أن تسمحوا لنا

ب.....؛ حيث إننا نحب هذه الزيارة؛ لأننا سوف نتعرف

على .....

.....

.....

.....

وأخيراً نشكر لكم .....، ولكم منا كل .....

قدمه لكم

.....



## 3- النصّ النقاشي:

أ «كان لانتشار الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية أثرٌ ملحوظٌ في زيادة إقبال كثيرٍ من الناس على قراءة الكتب الإلكترونية، في حين ما زال البعض يُفضّل قراءة الكتب الورقية، ويعتبرونها المصدر الرئيس للعلم والمعرفة».

- اكتب تقريرًا عن مناقشة جرت حول القضية السابقة، مُستعرضًا فيه طريقة الحوار بين الفريقين، ووجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلةٍ وحجج مناسبة، ثمّ بيّن رأيك في طريقة المناقشة وموضوعها.

### الكتب الإلكترونية والكتب الورقية

كان لانتشار الهواتف الذكية أثر ملحوظ في زيادة إقبال الناس على الكتب الإلكترونية، ولكن البعض ما زال يفضل الكتب الورقية.

ولقد انتشرت في ..... هذه القضية حول الكتب ..... والكتب .....

وقد انقسمت آراء ..... حول هذه القضية إلى فريقين: فريق مؤيد وفريق .....

حيث يرى الفريق المؤيد: أن الكتب الإلكترونية ..... من الكتب الورقية؛ وذلك لأنها

..... التكلفة، وكثير منها ..... وسهل الحصول عليه، والتنقل به في أي .....

بالعالم، على ..... الكتاب الورقي الذي يحتاج إلى ..... للوصول إليه.

وعلى النقيض من .....، يرى الفريق المعارض أن الكتب الورقية ..... من الكتب الإلكترونية،

فالقراءة فيها تكون ..... وأكثر راحة لل.....، فالكتاب الورقي يبني علاقة

قوية بين ..... وحب .....، وقد أثبتت الدراسات أن .....

من جهاز إلكتروني تسبب إجهادا للعين بنسبة ..... أكثر من غيرها.

وختامًا، فأنا أرى أن الفريق المؤيد والفريق ..... كليهما قد قدم أدلته بكل .....

ولكني أرى أن العلاقة بين الكتب الورقية و..... علاقة تكامل، فلكل منهما وقته،

ومناسبة استخدامه، فهل ستترك القراءة؟





## 5- تلخيص قصة:



– قم بمسح الباركود، ثم استمع إلى القصة، وبعدها قم بتلخيصها في فقرتين مراعيًا:

- 1- التعبير عن أفكار القصة بأقل عدد من الكلمات.
- 2- عدم الإخلال بأحداث القصة الأصلية.
- 3- التسلسل في عرض الأحداث.
- 4- الابتعاد عن التفاصيل غير المفيدة.
- 5- استخدام أسلوبك الخاص دون تقليد أسلوب الكاتب.