

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعة الأضواء الكاشفة نهاية الفصل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج القطرية](#) ← [المستوى السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 06:40:10 2024-03-31

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى السابع



روابط مواد المستوى السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مراجعة الأضواء الكاشفة نهاية الفصل	1
أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس مع الإجابة النموذجية	2
أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مدرسة الأندلس غير محابة	3
أوراق عمل منتصف الفصل مدرسة مسيبيد مع الإجابة النموذجية	4
أوراق عمل منتصف الفصل مدرسة مسيبيد غير محابة	5



القراءة
أمّاه
للشاعر: علي الجمبلاطي



نبذة من حياة الشاعر:
علي الجمبلاطي شاعر مصري، ولد بمحافظة الشرقية، عمل في التعليم وألف كثيرًا من النواوين الشعرية منها "شكها زناه" و"سايح في شهر الهدى"، ولقب بشاعر المعلمين، وتوفي عام 1976م.



شبه:

المسالم بشدة والنداح

الضميل:

الشجر الكثيف.

نجل:

لغظم وتفنر.

يضارع:

يمائل ويشابه.

1. ذُقْتُ الحياةَ على يديك وطلما
2. يسري حنائك في دماي مثلما
3. هَنَاهُ تُوجَدُ في الحياةِ سَعَادَةٌ
4. تَهَلَّلِينَ إذا ابْتَسَمْتُ وإنْ بَكَتْ
5. ما أَنْتِ إلا تَبْعُ حُبِّ تَرَتَوِي
6. مَهْمَا غَيْبْتُ مِنَ الحياةِ قَلْبُ أَرَى
7. فَتَقْبَلِي حُبَّ القُلُوبِ هَدِيَّةً
8. أمّاهُ أَفْرَاحُ الوجودِ تَجَمَّعَتْ
9. أَنْتِ الحياةُ جَمالُها وَبهاؤُها
- فاحصت بمُهَيَّبِ التَّعْييمِ يَدَاكَ
- تسري النَّضارَةُ في الخَمِيلِ الزَّائِي
- إِلا إذا جَادَتْ بِها كَفَّالِكَ
- عَيْناي فَجَرَّتِ الأَسى عَيْنَاكَ
- مِنهُ النُّفُوسُ فلا نَجِلُ مِوَاكٍ
- شَيْئًا يَضارِعُ في الحياةِ رِضَاكَ
- فَلَطَمَما أَفْئِدَتِيها نُعْمَاكَ
- لِيَكُونَ عِيدُ الكونِ مِنْ مَغْناكَ
- لَوْلَاكَ لَمْ نَلْعَمْ بِها لَوْلَاكَ

أولاً: الحفظ: من قصيدة " أمه " للشاعر علي الجمبلاطي "، اكتب الأبيات التالية :

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

-ذقت الحياة على يدك وطالما فاضت بمنهل النعيم يداك

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

- أكمل من قول الشاعر :

مهما غنمت إلى قوله ننعم بها لولاك

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

ثانياً: القراءة (النص الداخلي):

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ورد الربيع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ	وَبِنُورٍ بَهَجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ
وَبِحُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطَيْبِ نَسِيمِهِ	وَأَنْيَقِ مَلْبَسِهِ وَوَشِيِّ بُرُودِهِ
فَصَلُّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ	إِنْسَانٌ مُقَلَّتِهِ وَبَيْتٌ قَصِيدِهِ
يُغْنِي المِزَاجَ عَنِ العِلاجِ نَسِيمُهُ	بِاللُّطْفِ عِنْدَ هَيْبِهِ وَرُكُودِهِ
يَا حَبِّذاً أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ	وَنَبَاتٌ نَاجِمُهُ وَحَبُّ حَصِيدِهِ

وَرَدَ الرَّبِيعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ وَبِنُورٍ بَهَجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ

1- ما مرادف كلمة (وَرَدَ) مِنْ خِلالِ سِياقِ وُرُودِها في النِّصِّ السَّابِقِ؟

أ- زان.

ب- حل.

ج- دام.

د- غادر.

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

أ- تفتح الأزهار في فصل الربيع.

ب- وصف جمال فصل الربيع.

ج- الراحة النفسية في فصل الربيع.

د- هواء الربيع العليل علاج لكل عليل.

فصل الربيع هَوَّاهُ عَلِيٌّ وَأَزْهَارُهُ ذَاتَ أَلْوَانٍ مُبْهَجَةٍ مُتَّوَعَةٍ
3- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَدُلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ ؟

- | | | |
|--|--|---|
| وَأَنْبِقُ مَلْبَسِيهِ وَوَشِي بُرُودِهِ | وَيُحْسِنُ مَنَظَرَهُ وَطَيِّبَ نَسِيمِهِ | A |
| إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ وَبَيْتُ قَصِيدِهِ | فَصَلُّ إِذَا افْتَخَرَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ | B |
| مَلَكٌ تَحَفُّ بِهِ سِرَاةُ جُنُودِهِ | وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ | C |
| بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ | يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ | D |

4- حَدِّدْ مَظَاهِرَ جَمَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

5- اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمَسِيطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، مُدَلِّلاً عَلَيْهَا بِكَلِمَتَيْنِ
مُنَاسِبَتَيْنِ مِنَ الْمَقْطَعِ.

عاطفة الشاعر: -----

الكلمات الدالة عليها: -----

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ورد الربيع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نال الصبا بعد المشيب وقد جرى	ماء الشببية في منابت عوده
والورد في أعلى الغصون كأنه	ملك تحف به سراة جنوده
وانظر إلى المنظوم من منوره	متنوعاً بفصوله وعقوده
أوما ترى الغيم الرقيق وما بدا	للعين من أشكاليه وطروده
والسحب تعقد في السماء مآتماً	والأرض في عرس الزمان وعيده
فأبكر إلى روض أنيق ظلّه	فالعيش بين بساطه ومديده

أوما ترى الغيم الرقيق وما بدا للعين من أشكاليه وطروده

1- ما مرادف كلمة (طروده) من خلال سياق ورودها في النص السابق؟

أ- آلامه.

ب- أحزانه.

ج- أنواعه.

د- أفراحه.

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

أ- أثر فصل الربيع على الطبيعة.

ب- هواء الربيع العليل علاج لكل عليل.

ج- جمال السحب والغيم في فصل الربيع.

د- جمال الزهور والورود في فصل الربيع.

صُورَةُ الْوَرْدِ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَالْمَلِكِ الَّذِي يُحِيطُ بِهِ جُنُودُهُ
3- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ يَدُلُّ عَلَى الْفِكْرَةِ السَّابِقَةِ ؟

- | | |
|--|---|
| وَالسُّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا | A |
| نَالَ الصِّبَا بَعْدَ الْمَشِيْبِ وَقَدْ جَرَى | B |
| وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ كَأَنَّهُ | C |
| وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنثورِهِ | D |
- وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعَيْدِهِ
مَاءُ الشَّبِيْبَةِ فِي مَنَابِتِ عَوْدِهِ
مَلِكٌ تَحْفُ بِهٖ سِرَاةٌ جُنُودِهِ
مُتَنَوِّعًا بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ

4 انكز مظهرًا مِنْ مَظَاهِرِ جَمَالِ فَصْلِ الرَّبِيعِ كَمَا وَرَدَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ .

5 تضافرت الألفاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الصَّوْتِ وَ اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِرَسْمِ صُورَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ لِفَصْلِ الرَّبِيعِ دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِلَفْظَةٍ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا .

الصَّوْتُ :

اللَّوْنُ :

الْحَرَكَةُ :

ثانياً: القراءة (النص الخارجي):

ثانياً: اقرأ نص (سر السعادة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

يُحكى أن أحد التجار أرسل ابنه لكي يتعلم سرّ السعادة لدى أحكم رجل في العالم، فمشى الفتى أربعين يوماً حتى وصل إلى قصر جميل على قمة جبل، وفيه يسكن الحكيم الذي يسعى إليه، وعندما وصل وجد في قصر الحكيم جمعاً كبيراً من الناس، فانتظر الشاب ساعتين ليحين دوره

أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب، ثم قال له: الوقت لا يتسع الآن، وطلب منه أن يقوم بجولة داخل القصر، ويعود لمقابلته بعد ساعتين، أضاف الحكيم وهو يقدم للفتى ملعقة صغيرة فيها نقطتان من الزيت: أمسك بهذه الملعقة في يدك طوال جولتك، وحاذر أن ينسكب منها الزيت! أخذ الفتى يصعد سلالم القصر ويهبط مثبتاً عينيه على الملعقة، ثم رجع لمقابلة الحكيم الذي سأله: هل رأيت السجاد الفارسي في غرفة الطعام؟ والحديقة الجميلة؟ وهل استوقفتك المجلدات الجميلة في مكتبتني؟

ارتبك الفتى واعترف له بأنه لم ير شيئاً، فقد كان همه الأول ألا يسكب نقطتي الزيت من الملعقة، فقال الحكيم: ارجع وتعرّف على معالم القصر، فلا يمكنك أن تعتمد على شخص لا يعرف البيت الذي يسكن فيه.

عاد الفتى ليتجول في القصر منتبهاً إلى الروائع الفنية المعلقة على الجدران، وشاهد الحديقة والزهور الجميلة، وعندما رجع إلى الحكيم قصّ عليه بالتفصيل ما رأى، فسأله الحكيم: ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟ نظر الفتى إلى الملعقة، فلاحظ أنّهما قد انسكبتا، فقال له الحكيم: تلك هي النصيحة التي أستطيع أن أسديها إليك! سرّ السعادة هو أن ترى روائع الدنيا، وتستمتع بها، وذلك دون أن تسكب أبداً قطرتي الزيت. فهم الفتى مغزى القصة، فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء، وقطرتا الزيت هما السر والصحة، فهما التوليفة الناجحة ضدّ التعاسة.

" أنصت الحكيم واستمع بانتباه إلى الشاب "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ (أنصت - واستمع) في الجملة السابقة؟

A تضاد.

B ترادف.

C مقابلة.

D مشترك لفظي.

2- ما المغزى الرئيس من القصة السابقة؟

A أهمية مجالسة الحكماء.

B بيان جمال قصر الرجل الحكيم .

C أهمية المحافظة على قطرة الزيت .

D ضرورة التوازن بين الأشياء لتحقيق السعادة .

1

3- ما الذي دفع التاجر إلى إرسال ابنه للحكيم كما فهمت من أحداث القصة السابقة ؟

A تعلم سر السعادة .

B اكتشاف سر التجارة .

C إدراك حقيقة الأمانة .

D معرفة معنى الحكمة .

ولكن أين قطرتا الزيت اللتان عهدت بهما إليك؟

4- ما الأسلوب الذي وظّفه الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

الأسلوب:

5- حدد المكان والشخصيات الرئيسة والحوار الخارجي في القصة؟

أ-المكان:

ب-الشخصيات الرئيسة:

ج- الحوار الخارجي:

" فالسعادة هي حاصل ضرب التوازن بين الأشياء "

6- ما الذي وظّفه الكاتب في العبارة السابقة ؛ لتوضيح المعنى؟

A الأداة النقلية .

B الأداة العقلية .

C الوصف الفعّال .

D الحوار الداخلي .

7- حدّد من خاتمة القصة تشبيهاً، وبيّن أثره في المعنى.

- التشبيه:

- أثره في المعنى:

: إقرأ نص (عدلُ الخليفةِ المأمونِ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ من (4-7):

بينما الخليفةُ المأمونُ في الطريقِ إلى المسجدِ فإذا به يجدُ امرأةً في ثيابٍ رثةٍ وعليها هيئةُ السفرِ، فوقفتُ بين يديه و قالت له : إنني سيدةٌ فقيرةٌ ولا يوجد لديّ إلا حديقةٌ صغيرةٌ كانت كالجنةٍ ولكني تعرضتُ لظالمٍ ابتزَّ ضياعيَّ وسلبَ ثروتي فاستحالَ أمرِي من يسرٍ ورخاءٍ إلى عسرٍ وبلاءٍ. فطلبَ الخليفةُ من السيدةِ العجوزِ أن تأتي في الجمعةِ القادمةِ لينظرَ في قضيتها وأكَّدَ عليها أن تُحضِرَ معها مَنْ استولى على الحديقةِ وبالفعلِ جاءتِ المرأةُ في يومِ الجمعةِ وذهبت إلى الخليفةِ. فقال لها : أينِ خصمك ؟ فقالت: الواقفُ على رأسك يا أميرَ المؤمنينَ، إنَّه ولدُك العباسُ. وأحضِرَ العباسُ ابن الخليفةِ ثم سردتُ المرأةُ حكايتها وهي تبكي وتصيحُ بأعلى صوتها، بينما العباسُ ابن الخليفةِ صامتٌ لا يتكلمُ. فذهبَ إليها أحدُ الحراسِ وقال لها تحشمي يا امرأةُ فإنَّ صوتك يعلو في حضرةِ الخليفةِ، لكنَّ الخليفةَ قال له : اتركها إنَّها تتكلمُ بصوتِ المظلومِ، ثم التفت إلى القاضي وقال له: أحكم لها بحديقتهِ فإنَّ اللهَ الحقَّ أنطقَ لسانها وأخرسَ لسانه. وحكمَ للمرأةِ بأن تَعوَدَ لها حديقتهِ وأن يدفعَ لها ولدهُ غرامةً وكادَ أن يحبسَهُ لمدةِ أشهرٍ لولا أن المرأةَ قد تنازلت عن حقها في حبسه وخرجت وهي تقولُ لقد أنصفتني الخليفةُ على حسابِ ولده.

دفتُر الأنشطة والتطبيقات (بتصرف) / عز الدين جرادي و عبد الرحمن حجازي

2010 م ص 89

" فاستحالَ أمرِي من يسرٍ ورخاءٍ إلى عسرٍ وبلاءٍ "

1 - ما العلاقةُ اللُّغويَّةُ بينَ الكلمتين اللتين تحتها خطُّ (عسرٍ وبلاءٍ) في الجملةِ السَّابقةِ؟

- A تضادٌ.
B ترادفٌ.
C مُقابلةٌ.
D مُشتركٌ لفظيٌ.

2- ما المغزى الرئيس من القصةِ السَّابقةِ؟

- A عدل الحاكم .
B جور الحاكم .
C أكلُ مالِ النَّاسِ بالباطلِ .
D الرحمة والشفقة على الفقراء والمساكين .

1

3- ما الذي دفعَ المرأةَ الفقيرةَ للوقوف بين يدي الخليفة المأمون كما فهمت من أحداثِ القصةِ السَّابقةِ ؟

- A شِدَّةُ الفقرِ .
B قسوةُ الظلمِ .
C مدحُ الخليفةِ .
D احترامُ الخليفةِ .

" اتركها إنها تتكلم بصوت المظلوم "

3- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة ؟

الأسلوب:

4- حدّد المكان والشخصيات الرئيسة والعقدة في القصة ؟

أ- المكان:

ب- الشخصيات الرئيسة:

ج- العقدة:

" قالت له : إنني سيّدة فقيرة ولا يوجد لديّ إلا حديقة صغيرة "

5- ما الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة ؛ لتوضيح المعنى ؟

A الأداة النقلية .

B الأداة العقلية .

C الوصف الفعّال .

D الحوار الخارجي .

7- حدّد من مقدمة القصة تشبيهاً، وبيّن أثره في المعنى.

- التشبيه:

- أثره في المعنى:

رابعاً: القواعد (النحو والصرف):

1- أيّ الجُمَلِ الآتية تحوي حرفاً ناسخاً يفيدُ (التوكيد)؟

أ- لعلَّ فرجَ الله قريبٌ.

ب- كأنَّ قلبَ الظالمِ صخرٌ.

ج- ليتَ الشبابَ يعودُ يوماً.

د- إنَّ السماءَ لا تمطرُ ذهباً ولا فضةً.

(إنَّ الطالبَ المجتهدَ محبوبٌ).

2- ما نوعُ خبرِ (إنَّ) في الجملةِ السابقة؟

أ- مفرد. ب- جملة فعلية ج- جملة اسمية. د- شبه جملة.

6- أيّ الجُمَلِ الآتية تحوي فاعلاً اسماً ظاهراً؟

أ- اللّاعبانِ وصلّا إلى الهدفِ .

ب- كرّمَ مديرُ المدرسةِ المتميّزينَ.

ج- الطالبُ يحترمُ المعلمَ.

د- سافرتُ إلى دولةِ فلسطينِ الحبيبةِ.

(النَّاسُ يَنَامُونَ، لَكِنَّ جَنَدِيَّ الْوَطَنِ يَسْهَرُ لِحِمَايَتِنَا).

3- ما نوع خبر (لكن) في الجملة السابقة؟

(علِّ الاختبار سهل).

4. أَعْرِبْ ما تحته خطًّا في الجملة السابقة إعرابًا تامًّا.

الاختبار:

سهل:

5- حدِّدِ الفاعلَ ثمَّ بيِّنْ نوعَه في الجُمْلِ الآتية:

(اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ متصلٌ - ضميرٌ مستترٌ)

نوعه	الفاعل	الجملة
		يحافظُ أحمدُ على الصَّلَاةِ دائِمًا.
		الطلابُ ذاكروا دروسهم جيِّدًا.
		حفظتُ سورةَ الإنسانِ كاملةً.
		المعلِّمُ يساعدُ طلابه على التفوُّقِ.

8- ما الوَزنُ الصَّحِيحُ للفِعْلِ (انطلق)؟

أ- افْتَعَلَ. ب- انْفَعَلَ. ج- تَفَاعَلَ. د- افْعَلَ.

7- وظّف كلمة (راشد) في جملة بحيث تكون فاعلاً.

(يستخرج المهندسون النفط من باطن الأرض).

9- ما الوزن الصحيح للفعل (يستخرج) في الجملة السابقة؟

10- مثل بفعل واحد على كل وزن من الأوزان الصرفية الآتية:

- انْفَعَلَ:، تَفَاعَلَ:، تَفَعَّلَ:

11- حوّل الأفعال الآتية من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول، وغير ما يلزم في الجملة.

أ- فهم الطالب الدرس.

ب- يسمع المهذب كلام والده.

(العمل الصالح طريق المسلم إلى رضا الله في الدنيا والآخرة).

12- استخرج من الجملة السابقة (نعتاً مفرداً - مضافاً إليه).

- النعت المفرد:

- المضاف إليه:

13- مثل لنعت مفرد في جملة من إنشائك.

14- في الفصل (7) لوحاتٍ و (13) طالبًا.

اكتبِ العَددين (7) و (13) الواردين في الجُملةِ السَّابِقَةِ بِحُرُوفٍ عَرَبِيَّةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ العَدَدِ.

في الفصل لوحاتٍ و طالبًا.

(معلِّمُ المدرسةِ المخلصِ تكْرَمه الدَّولةُ).

15- أعرِبْ ما تحته خَط في الجُملةِ السَّابِقَةِ.

المدرسة:

المخلص:

(في الصِّفِّ ثلاثةَ عَشَرَ طالِبًا).

16- ما الإعراب الصَّحيح للكلمة التي تحتها خط في الجُملةِ السَّابِقَةِ؟

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

17- أيُّ الجملِ الآتية كُتِبَ فيها العددُ المفردُ بصورةٍ صحيحةٍ؟

أ- قرأتُ ثلاثةَ قصصٍ. ج- صلَّيتُ خمسةَ صلواتٍ.

ب- اشتريتُ أربعةَ كتبٍ. د- حفظتُ تسعَ أجزاءٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ.

خامساً: الكتابة:

1- اكتب مقالاً في حدود - خمسة عشر سطراً - تصف فيه (معلمًا من معالم قطر الأثرية أو السياحية)، مراعيًا خصائص النص الأدبية، والسلامة اللغوية، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط.

معالم مقترحة: (سوق واقف - كتارا - متحف الفن الإسلامي - أسباير ... إلخ)

3- اكتب نصًّا في حدود - خمسة عشر سطرًا - تعرض فيه (الإجراءات الواجب اتباعها للوضوء بشكل صحيح)، مراعيًا خصائص النصّ، والسّلامة اللغويّة، واستخدام علامات التّقييم وأدوات الرّبط.

انتهت المراجعات

مع دعو لنا لكم بالتفوق والنجاح