

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



مراجعات نهاية الفصل في الحفظ والكتابة والنصوص والقواعد

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى السابع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 00:14:52 2023-12-10

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى السابع



روابط مواد المستوى السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[اوراق عمل نهاية الفصل سلسلة الأضواء](#)

1

[اوراق عمل نهاية الفصل غير محابة مدرسة الفرقان](#)

2

[اوراق عمل نهاية الفصل محابة مدرسة مسييد](#)

3

[اوراق عمل نهاية الفصل غير محابة مدرسة مسييد](#)

4

[اوراق عمل نهاية الفصل غير محابة](#)

5



قسم

اللغة العربية

العام الدراسي 2023/2024 م

مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

ثانيًا: النصّ الداخليّ

أولّد الحفظُ

رابعًا: القواعِد

ثالثًا: النصّ الخارجيّ

خامسًا: الكتابة

أولاً: الحفظ:

اكتب عشرة أبياتٍ من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي ص: 129

أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا فلماذا نحنُ خصمانِ هنا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





قصيدة: [أنت و أنا]

للشاعر: خليل الهنداوي

- 1 - أنت إنسانٌ وإنسانٌ أنا فلماذا نحنُ خصمانِ هنا؟
- 2 - تُنبتُ الأرضُ لنا أزهارها ثمَّ لا تُنبئُها إلا **قنا**
- 3 - أرضنا إن شئتَ تغدو مسكنًا وإذا شئتَ استحالتَ **مدفنا**
- 4 - يا أخي! قصرُك قصرٌ شامخٌ أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟
- 5 - أيُّها السائلُ عني: مَنْ أنا؟ أنا **ذوبُ الحبِّ طيبًا وجنِّي**

يقف بالشاعر:

الهنداوي

(1906-1961م).

وكاتبٌ وشاعرٌ

لبناني.

مُدرِّسًا للأدبِ

في سوريا.

وُلِّفاته (رواية

من حياة

- والمجموعة

صبيَّة البدائع،

حياة هاروت

ت...): وتمَّ

وَأَدُقُّ الْبَابَ حَتَّى تَأْذِنَا

6 - سَأُنَادِيكَ وَلَوْ ضَاعَ الصَّدى

لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضْطَغِنَا

7 - كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالَفَ فِكْرَتِي

فَاجْعَلِ الْإِنْسَانَ مِثْلِي مَوْطِنَا

8 - مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا لَوْنَ لَهُ

إِنْ غَرَسْنَا الْحَبَّ يُزْهَرُ حَوْلَنَا

9 - إِنْ زَرَعْنَا الْبُغْضَ يَأْكُلْنَا مَعَا

فَإِذَا أَنْتَ مَعَ الْحَبِّ أَنَا

10 - ادْنُ مِنِّي سَتَرَانِي دَانِيَا

نَتَّحِدِي .. نَتَّحِدِي الزَّمَانَا

11 - وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنَا

مَا نَبِيًّا: النَّصْرُ الْوَسْرُ الْخَلْفِيُّ

ناصرٌ يكادُ رأسُهُ ينفجرُ من دَوِيّ الضَّرْبَاتِ المائِيَةِ فوقَ دماغِهِ بِطَرِيقَةٍ مَرعِبَةٍ،
وَضَعِ الوِسَادَةَ فوقَ رَأْسِهِ عَلاًهُ يَهْرُبُ مِنْ هَذَا الصَّوْتِ المَزعِجِ، إِلا أَنَّهُ لَمْ يُفْلِحْ، بَلِ
اسْتَمَرَّتِ الضَّرْبَاتُ .

تَبَّأَ لِهَذَا الصُّنْبُورِ، مِنْذُ شُهُورٍ وَهُوَ يَنْقُطُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، إِلا أَنَّهُا المَرَّةُ الأُولَى الَّتِي
يُزَعِّجُهُ فِيهَا ذَلِكَ فِعْلاً؛ رُبَّمَا كَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ طِفْلِيهِ اللَّذِينَ فَاجَأَهُ وَهُوَ يَغْسِلُ سِيارَتَهُ،
فَأَخْذا يَسْرُدَانِ عَلَيْهِ كُلِّ مَا قَالَتْهُ لَجْنَةُ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المِياهِ فِي زِيارَةِ للمَدْرَسَةِ، فِي
أَسبُوعِ التَّوَعِيَةِ لِتَعْلِيمِ الأَطْفَالِ فَوَائِدَ التَّرْشِيدِ؛ كِي تُطْلِعَهُمْ عَلَى مَضارِّ هَدْرِ المِياهِ
بِطَرِيقَةٍ مُسْتَهْتِرَةٍ..... طَقُّ، طَقُّ، طَقُّ ...

يا لهذه **القبيلة** المزعجة! يكاد رأسه ينفجر، والصنبور يرفض أن يغلق فمه، مُبتلعًا

صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تنطلق من فمه دون استجابة، بينما تتردد الآية

الكريمة التي زرعتها ابناه في رأسه ناصحين، **﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾**.

[سورة الإسراء: 27].

وأخيرًا، وبعد حرب **ضروس** بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء، استكان مُستسلمًا

لإغفاءة هو في أمس الحاجة إليها.

الصُّنْبُورُ مرةً أُخرى، وهو يَنْقُطُ في وِعَاءٍ كَبِيرٍ، هَاجَمَهُ في الحُلْمِ. امتلأ الوعاءُ حتى بدأ

الماءُ بالسَّيْلَانِ عن حَوَافِّهِ، ثم تَضَخَّمَ وتَضَخَّمَ وعاءُ الماءِ، حتى وجدَ نَفْسَهُ فجاءَ في لَجَّةٍ

أمواجٍ عاتيةٍ كغريقٍ يحاولُ النجاةَ بحياتِهِ، لم يَسْتَطِعْ أن يُقاوِمَ الأمواجَ التي تتقاذفُهُ

يَمْنَةً وَيَسْرَةً، وترفعُهُ تارةً فوقها، ثم ترميه تارةً أُخرى في عمقِ جَسَدِهَا الغَاضِبِ، وهو

عاجزٌ عن فعلِ أيِّ شيءٍ حتَّى الصُّرَاخِ!

فجاءَ رمتُ بِهِ موجةٌ ضَخْمَةٌ على الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ، تَلَفَّتْ حَوْلَهُ فإذا بالرَّمَالِ تحيِطُ بِهِ

من كل صَوْبٍ، وقد سلَّطتِ الشَّمْسُ لَهَيْبِهَا على المَكَانِ، بينما اختفى الماءُ تمامًا كأنَّهُ لمْ يكَدْ يغرقُ فيه منذُ لحظةٍ، بدأ يتصبَّبُ عرقًا من شِدَّةِ اللُّظَى القادمِ من قُرْصِ الشَّمْسِ، تَلَفَّتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً عَلَّهُ يرى ولو **جَدولَ** ماءٍ صغيرًا، إلا أنَّ المَكَانَ كانَ صحراءَ قاحلةً. على امتدادِ النَّظَرِ لم يكنْ ثَمَّةَ كائِنٌ غيرُهُ برُفْقَةِ الشَّمْسِ والسَّمَاءِ والرَّمَالِ المشتعلةِ بلهيبِ الشَّمْسِ، لا شيءَ مطلقًا سواهم.

شَدَّ قَدَمَيْهِ شَدًّا لِيُخْرِجَ نَفْسَهُ من هذا المَكَانِ، إلا أَنَّهُ لم يكنْ هناكِ أَيَّةُ إِشَارَةٍ لوجودِ كائِنٍ حَيٍّ وَاحِدٍ، ولا شجرةٍ صغيرةٍ يَحْتَمِي بِهَا من أشعةِ الشَّمْسِ الحارقةِ، بينما بلغَ العطشُ مبلغَهُ، وجفَّ حلقُهُ، وتيبَّستْ شفتاهُ. قالَ في نَفْسِهِ: قدْ أدْفَعُ نصفَ عمري الآنَ من أَجْلِ كَأْسٍ وَاحِدَةٍ من الماءِ، لكنَّ أَحَدًا لن يرغبَ بهذا الثَّمَنِ أو غيرِهِ، إذْ لا أَحَدٌ مطلقًا سواه في هذا المَكَانِ.

اشتدَّ عطشه أكثرَ، لم يعدُ باستطاعتهِ التَّنْفُوسَ، أحسَّ أنه يُوشِكُ على الاختناقِ،
ودارتُ في خَلْدِهِ ذكرياتٌ كان فيها الماءُ متوافراً بشكلي مريحٍ، لم يكن يعلمُ أن الماءَ ثمينٌ
إلى هذا الحدِّ، تذكَّرَ سيَّارتهُ التي كان يغسلها بمئاتِ اللِّتراتِ من الماءِ؛ لتبدو لامعةً.
لو أنَّ كأسًا واحدةً من هذه اللِّتراتِ يأتيه الآنَ، وسيدفعُ مقابلَه كلَّ ثروتهِ، إلا أنَّ شيئاً
من هذا لم ولن يحصلُ! فرَّتْ من عينه دمعَةٌ رسمتُ طريقاً لها على خدِّه، فكَّرَ في نفسه
ملهوفاً، إنَّها قطرةُ ماءٍ، ومدَّ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ عليها تُخفَّفُ من لوعةِ
الكَبْدِ لقطرةِ ماءٍ، هل كان الماءُ ثميناً إلى هذا الحدِّ؟!

نزلتُ من عينه دُمعةٌ أُخرى كان يحاولُ اصطِادَها عندما رنَّتِ السَّاعةُ معلنةً انتهاءَ

قبُولته، فتحَ عينيه فإذا هو في المنزلِ، وإذا بالصُّحراءِ **كابوسٌ** دُمُرتهُ رنةُ السَّاعةِ،

لكنَّ صنبورَ الماءِ ما زالَ ينقُطُ، طَقْ، طَقْ، طَقْ... ودونَ أدنى تفكيرٍ هرولَ نحوَ الهاتفِ

يطلبُ **السُّبَّانَكَ** ليقومَ بإصلاحِ الصُّنبورِ وفحصِ بقيةِ أنابيبِ المياهِ.

ما الفكرة الرئيسة في النص السابق ؟

- ضرورة الاعتدال في استهلاك الماء وعدم الإسراف فيه.

ما الأمنية التي تمنّاها ناصر وقال بأنها تساوي نصف عمره ؟

الحصول على كأس صغيرة من الماء بعد أن أوشك على الموت عطشاً

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمات الآتية:
- (الهدوء والاتزان)، (الكرم والسخاء)
- في النص السابق؟

أ	مقابلة
ب	تضاد
ج	ترادف
د	مشارك لفظي

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمات الآتية:
- (العلم والجهل)، (النشاط والخمول):

أ	مقابلة
ب	ترادف
ج	تضاد
د	مشترك لفظي

هات من النص السابق ما يدل على أهمية الماء بالنسبة لناصر.

أ يكاد رأسه ينفجر والصنبور يرفض أن يغلق فمه

أ

ب قد أدفع نصف عمري من أجل الحصول على كأس واحدة من الماء

ب

ج شدّ قدميه شداً ليخرج نفسه من هذا المكان.

ج

د فجأة رمت به موجة ضخمة على الشاطئ الرملي فإذا بالرمال تحيط به

د



إِنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطَّرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً.

ما تحته خط في العبارة السابقة فعل :

أ	أمر.
ب	مضارع.
ج	ماض.
د	أسلوب تمني.

"وقد كرس جلّ وقته لرفع مستوى الثقافة في بلاده"
- ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة .

- | | |
|---|----------------|
| أ | أمر. |
| ب | توكيد |
| ج | أسلوب استفهام. |
| د | أسلوب نفي. |



القراءة



مكتبة قطر الوطنية

على مرّ العُصورِ كان الكِتَابُ رفيقَ دَرْبِ الفلاسِفةِ والمُثَقِّفِينَ البَاحِثِينَ عن كُنُوزِ العِلْمِ والمعرفةِ، حيثُ كانتِ القراءةُ - ولا تزالُ- الرياضةَ العقلِيَّةَ الأكثرَ فائدةً لِبِنَاءِ الأجيالِ، وحينَ أيقنَ الإنسانُ أهمِّيَّةَ القراءةِ، وقيمةَ الكِتَابِ، سارَعَ إلى بِناءِ المكتباتِ؛ لِحِفْظِ تاريخِهِ، وتوثيقِ إنجازاتِهِ وعُلُومِهِ، ومن هنا حَرَصَتِ دولةُ قَطَرٍ على إنشَاءِ المكتباتِ العامَّةِ في مَحْتَلِفِ أنحاءِ البِلادِ، لكنَّ **دُرَّةَ** هذه المكتباتِ وغُرَّتَها وأحدِّثَها وأكبرَها على مُستوى الخليجِ: مكتبةُ قَطَرِ الوطَنِيَّةِ.

مكتبةُ قَطَرِ الوطَنِيَّةِ كان افتتاحُها يومَ 16 أبريل 2018، وتقع في المدينةِ التَّعليمِيَّةِ، ويتميَّزُ مَبْنَاهَا الجَدِيدُ بِاتِّسَاعِ مساحَتِهِ الَّتِي تُقدَّرُ بِنحوِ 45.000 مِثْرٍ مُربَّعٍ، وقد صُمِّمَ المبنى وَفَقَ أحدثِ مُعطياتِ التَّكنولوجيا الحديثةِ، بما يُحقِّقُ الزُّوَارَ على استكشافِ مسيرةِ تطوُّرِ المعرفةِ من الماضي إلى الحاضرِ، وقد رُوِّعِيَ في تصميمِ المبنى تحقيقُ

دُرَّة:
اللؤلؤة الكبيرة، جمعها:
دُرر.

أما مكتبة **اليافعين** الموجهة للتأشئة والفنية من سن 13 إلى 18 عامًا، فتحتوي على أكثر من ثلاثين ألف كتاب ومجلة ورواية مُصوّرة، بالإضافة إلى معامل الحاسوب وأدوات التعلّم التفاعلية الخاصة باليافعين، وتضم المجموعة أيضًا عددًا كبيرًا من الكتب الأكاديمية والمراجع والمقرّرات الدراسيّة، التي تساعد الطلّاب في المراحل التعلّميّة في مُختلف التخصصات العلميّة والتّشنيّة والطبيّة.

لقد أصبح بإمكان أفراد المجتمع المحليّ استعارة الكتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرئيسيّة في المكتبة، واصطحابُ أبناءهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات، ليس هذا فحسب، بل سيكون أيضًا بمقدور زوّاد المكتبة الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها القريده من أماكن الدراسة والاطلاع الفرديّة والجماعيّة، ومحطّة الإبداع، ومركز تطوير مهارات الكتابة، وغرف الاجتماعات وقاعاتها والمشاريع التعاونيّة.

وهكذا، فمتى ما عرقت الأمة قدر الكتاب، وحفظت مكانته، نالت حظها من الرقيّ والسّموّ، فاستعادت مجدّها، وازدادت قوّة ومنعة، ونحن الآن مُطالبون أكثر من أيّ وقت مضى بالعناية بالكتاب، والاحتفاء به، وتعوّد القراءة؛ **امثالًا** لأوّل أمرٍ دعانا إليه الله عزّ وجلّ في كتابه الحكيم، وهو: ﴿**أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ**﴾ [العلق: 1].

(من رواد التعليم): ما الفكرةُ الرئيسةُ للفقراتِ السابقة؟

- الفكرة العامة : مكتبة قطر الوطنية وأقسامها ومحتوياتها.

- الفكرة في الفقرة الثانية... موقع المكتبة ومميزات مبناها

- الفكرة في الفقرة الثالثة : . محتويات مكتبة قطر الوطنية.

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين الآتيتين؟
- (الناشئة والشيوخ):

أ

مقابلة

ب

ترادف

ج

تضاد

د

مشترك لفظي

إنَّ السماءَ صافيةٌ.

ما نوع الأسلوب في الجملة السابقة؟

- | | |
|---|---------------|
| أ | أسلوب أمر . |
| ب | أسلوب توكيد |
| ج | أسلوب تمني |
| د | أسلوب استفهام |

مَا لَنَا: النَّصْرَ الْفَخَارِ حَمِيَّ

1- كُنْ بِلِسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَمًا

2- فاعْمَلْ إِلَى إِسْعَادِ السُّوَى وَهَنَائِهِمْ

إِنْ شِئْتَ تَسْعُدُ فِي الْحَيَاةِ وَتَنْعَمًا

3- أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا

لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالذُّمَى

4- أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ كَوْنًا نَيْرًا

وَابْغِضْ فَيُمْسِي الْكُونُ سِجْنًا مُظْلِمًا

5- لَوْ تَعَشَّقُ الْبِيدَاءُ أَصْبَحَ رَمْلُهَا

زَهْرًا وَصَارَ سَرَابُهَا الْخَدَاعُ مَا

6- لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ

الْمَرْءُ لَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

7- وَارْفُقْ بِأَبْنَاءِ الْغَبَاءِ كَأَنَّهُمْ

مَرْضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى

كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا وَحَلَاوَةً إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلْقَمًا

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (عَلْقَمًا) الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟



A مُزًّا

B حُلَاوًا

C قَبِيحًا

D مُعْتَدِيًا



في ضوءِ فهمِك الأبياتِ السَّابِقَةِ:

أ - إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ أخاهُ الإنسانَ في البيتِ الثَّانِي؟

A التَّفَاوُلِ والأَمَلِ.

B الإِصْرَارِ والتَّحَدِّي.

C حُبِّ الأَخْرَبِ وموَدَّتِهِم. ✓

D عَشْقِ الطَّبِيعَةِ والوَلَعِ بِهَا.

ب - كَيْفَ يَبْدُو مَنْ فَقَدَ الشُّعُورَ في رأيِ الشَّاعِرِ كَمَا فهِمْتَ مِنَ البَيْتِ الثَّالِثِ؟

A إنسانًا منبوذًا.

B تمثالًا بلا روحٍ ✓

C أسطورةً عظيمةً.

D طائرًا بلا أجنحةٍ.

وَأَرَفِقْ بِأَبْنَاءِ الْغِيَاءِ كَأَنَّهُمْ مَرْضَى فَإِنَّ الْجَهْلَ شَيْءٌ كَالْعَمَى
- مَنْ أَبْنَاءُ الْغِيَاءِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الفقراء .

B المَرْضَى .

C الْجُهْلَاءُ . ✓

D الضعفاء .

لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ الْمَرْءُ أَيْسَ يُحِبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

- مَا الْوَسِيلَةُ الْآتِيَةٌ ، اسْتَعَانَ بِهَا الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A النَّهْيُ .

B الْأَمْرُ .

C النَّدَاءُ .

D الْإِسْتِفْهَامُ . ✓

وَضَحِ الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، مَدْلَلًا عَلَيْهَا
بِلَفْظَيْنِ مَنَاسِبَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

عاطفة الحب

أ- العاطفة هي:

حبّ - تفاؤل - اعتزاز

ب- أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَيْهَا: 1-

2-

أَحِبِّبْ فَيَغْدُو الْكَوْحُ كَوْنًا نَيِّرًا

وَابْغِضْ فَيُمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا

- يَتَنُّ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ، وَوَضَّحْ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

تشبيه بليغ

- نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

بيان أثر البغض والحق في الحياة.

- أَثْرُهُ فِي الْمَعْنَى:

- أَنَا كَالْمَاءِ إِنْ رَضِيْتُ صَفَاءً وَإِذَا سَخِطْتُ كُنْتُ لَهِيبًا

- يَتَنُّ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ، وَوَضَّحْ أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

تشبيه تام.

- نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

بيان قيمة السكينة والهدوء.

- أَثْرُهُ فِي الْمَعْنَى:

ثالثًا: القراءة (النصُّ الخارجيُّ):

3- "اصبر في طلب العلم ومجالسة العلماء".

ما الوسيلةُ التي استَخدمَها الكَاتِبُ للتعبيرِ عنِ المعنى الضَّمْنِي في البيتِ السَّابِقِ؟

أ

الاستفهام.

ب

النِّدَاءُ

ج

الأمر.

د

التَّكْرَارُ

ثالثًا: القراءة (النصُّ الخارجيّ):



هي الأخلاقُ تنبُتُ كالنباتِ إذا سُقيتُ بماءِ المَكْرَماتِ
-وضِحِ الصُّورةِ الخياليَّةِ فيما تحتَه خطٌّ في البيتِ السابقِ، واذكُرْ نوعَها

شبه الشاعر الأخلاق بالشجرة التي تنمو

الصورة الخيالية : استعارة

ثالثًا: القراءة (النصُّ الخارجيّ):

هي الأَخلاقُ تنبُتُ كالنَّباتِ إذا سُقِيَتْ بماءِ المَكْرَماتِ

ما الوسيلة التي وظّفها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ

الاستفهام.

ب

النِّداءُ

ج

الصُّور البيانية.

د

التَّكرارُ

ثالثًا: القراءة (النصُّ الخارجيّ):

من ذا يكافئُ زهرةً فوّاحَةً أو من يُثيبُ البلبُلُ المترنِّمًا

ما الوسيلة التي وظّفها الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ

الأمر.

ب

النِّداء

ج

الاستفهام.

د

التَّكرارُ

رَابِعًا: اتَّقُوا عَمِيرًا

رابعًا: القواعد:

" العلمُ نورٌ والجهلُ ظلامٌ " ما إعراب كلمة (العلم) في العبارة السابقة؟

أ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ .

أ

ب مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة

ب

ج صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

ج

د خبر مرفوعٌ وعلامة رفعه الفتحة

د

المؤمن للمؤمن كالبنيان.

ما إعراب الكلمة التي تحتها خط (المؤمن) في الجملة السابقة؟

<input checked="" type="checkbox"/>	A	مبتدأ مرفوع بالضمة.
<input type="checkbox"/>	B	خبر مرفوع بالضمة.
<input type="checkbox"/>	C	فاعل مرفوع بالضمة.
<input type="checkbox"/>	D	نائب فاعل مرفوع بالضمة.

قَالَ تَعَالَى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ).

_ مَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ (الْمُؤْمِنُونَ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ ؟

الألف.

A

الواو.

B

الياء.

C

الضمة.

D



رابعًا: القواعد:

" العلمُ نورٌ والجهلُ ظلامٌ " ما إعراب كلمة (نورٌ) في العبارة السابقة؟

أ فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ .

أ

ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب

ج صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

ج

د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الفتحة

د

رابعًا: القواعد:

" العلمُ يبني العقول " ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟



- | | |
|---|-------------|
| أ | خبر مفرد |
| ب | جملة فعلية. |
| ج | جملة اسمية. |
| د | شبه جملة. |

رابعًا: القواعد:

" الشمسُ تغربُ في المغرب " ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟

- | | |
|---|-------------|
| أ | خبر مفرد. |
| ب | جملة فعلية. |
| ج | جملة اسمية. |
| د | شبه جملة. |

رابعًا: القواعد:

"العصفورُ فوقَ الشجرةِ" ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟

- | | |
|---|-------------|
| أ | خبر مفرد. |
| ب | شبه جملة. |
| ج | جملة اسمية. |
| د | جملة فعلية. |

رابعًا: القواعد:

"بات العصفورُ على الشجرة." ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟

أ

خبر مفرد.

ب

شبه جملة.

ج

جملة اسمية.

د

جملة فعلية.

رابعًا: القواعد:

" ظلَّ الطالبُ مميّزًا " ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟

- | | |
|---|-------------|
| أ | شبه جملة |
| ب | خبر مفرد. |
| ج | جملة اسمية. |
| د | جملة فعلية. |

رابعًا: القواعد:

" ظلَّ الطالبُ مميّزًا " ما إعراب ظلَّ في العبارة السابقة؟

أ فعل ماض تام مبني على الفتح.

أ

ب فعل ماض ناسخ مبني على الفتح.

ب

ج مفعول به مقدم مبني على الفتح.

ج

د فعل أمر مبني على السكون.

د

رابعًا: القواعد:

"ما زال الطالبُ يقرأُ" ما نوع الخبر في العبارة السابقة؟

أ

شبه جملة.

ب

جملة فعلية.

ج

جملة اسمية.

د

خبر مفرد.

رابعًا: القواعد:

الطالبُ مجتهدٌ

أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة السابقة وغير ما يلزم

صارَ الطالبُ مجتهداً

رابعًا: القواعد:

التاجرُ أمينٌ

أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة السابقة وغير ما يلزم

أصبحَ التاجرُ أميناً

قال تعالى: (وعد الله المنافقين والمنافقات والكفار نار جهنم).

- ما نوع الفعل المُعتلّ (وعدّ) في الآية السابقة؟

مثال.	A
أجوف	B
ناقص	C
لفيف	D




قَالَ تَعَالَى: (وَقَالَ اللهُ إِنِّي مَعَكُمْ).

- مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الْمُغْتَلِّ (قَالَ) فِي الْآيَةِ

مثال.	A
أجوف ✓	B
ناقص	C
لفيف	D

قَالَ تَعَالَى: (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ)
_ مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ (أَخَذَ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

A	سالم.
B	ناقص.
C	مهموز.
D	مضعف.



قَالَ تَعَالَى: (كَتَبَ اللهُ لِأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرِيسُلِي)

_ مَا نَوْعُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ (كَتَبَ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

سَالَمٌ.	A
نَاقِصٌ.	B
مَهْمُوزٌ.	C
مَضَعْفٌ.	D



قَالَ تَعَالَى: (الْمُ تَر إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ).

_ ما نوع الفعل الصحيح (مدّ) في الآية السابقة؟

سالم.

A

ناقص.

B

مهموز.

C

مضعّف.

D



رابعًا: القواعد:

(جاء إلى المدرسة المتميزان.)
ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في المثال السابق؟

- | | |
|---|----------|
| أ | الطالبان |
| ب | الطالب. |
| ج | الطالبات |
| د | الطالبين |

رابعًا: القواعد:

(قَدِّمِ المبدعون مشروعًا.)
ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في المثال السابق؟

- | | |
|---|------------|
| أ | المهندسون. |
| ب | المهندسُ. |
| ج | المهندسان. |
| د | المهندسات. |

رابعًا: القواعد:

(كَرِّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُبْدَعَاتِ).
ما الكلمةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ؟

- | | |
|---|----------|
| أ | الطالبات |
| ب | الطالبة. |
| ج | الطلاب. |
| د | الطالب. |

قال تعالى: (الله لا إله إلا هو الحي القيوم).

ما الاسم المبني في الآية السابقة؟

A

هو .



B

الله .

C

القيوم .

D

الحي .

قَالَ تَعَالَى: (وَهُمْ مِنْ فِرْعَ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ).

_ ما الاسم المبنى في الآية السابقة ؟

<input checked="" type="checkbox"/>	هُمُ	A
<input type="checkbox"/>	فِرْعَ	B
<input type="checkbox"/>	يَوْمَئِذٍ	C
<input type="checkbox"/>	آمِنُونَ	D

- أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تحوي اسْمًا مَبْنِيًّا؟



هذا الطالبُ مجتهدٌ.

A

الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّينِ.

B

المؤمنون إخوةٌ.

C

الطالبان مجتهدان.

D

- أي الجُمَل الآتية يُعرب الاسم الذي تحته خطٌ فيها بعلامةٍ فرعيةٍ؟



المسلمون متعاونون.

A

العلماء ورثة الأنبياء.

B

الرجل ذو خلق كريم.

C

حديقة المتحف جميلة.

D

خامسًا: اللسانية

دليل تقدير درجة الكتابة

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

الكتابة (كتابة قصة) : " زرت البرّ مع عائلتك ، وتفاجأت بهطول الأمطار " .

في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب قصةً تنتهي بالعبارة الآتية: (وقدّر أن يعدّ العدة قبل أن يخرج للبرّ)

بلغه سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ، وموظفًا علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط

المُناسبة: