

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الفرقان منتصف الفصل غير مجابة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-02 14:47:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل خالد بن أحمد لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

1

أوراق عمل خالد بن أحمد لاختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

2

أوراق عمل أبو بكر الصديق لاختبار منتصف الفصل غير مجابة

3

مراجعات هامة قبل اختبار منتصف الفصل

4

أوراق عمل اثرائية منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

5

مدرسة الفرقان الخاصة للبنين



قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية فنية

طاقة اللغة العربية

(الصف الثامن)

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب:

الصف: 8 /

الموافق: من الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة ستة أبيات (1-6) من قصيدة (ابتسم) للشاعر إيليا أبي ماضي
ثانياً : القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- أَتَرَكَ تَغْنَمَ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا أم أَنْتِ تَخْسِرُ بِالبِشَاشَةِ مَغْنَمًا
- 2- يا صَاحِ لا خَظَرَ عَلَى شَفَتَيْكَ أَنْ تَتَلْتَمَّأُ وَالْوَجْهَ أَنْ يَنْحَطِّمًا
- 3- فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضَحَكَ وَالذُّجَى مُتَلَاظِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجُمَا
- 4- قَالَ البِشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كَائِنًا يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْعَمًا
- 5- قُلْتُ ابْتَسِمِ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرَّدَى شَبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا

فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشَّهْبَ تَضَحَكَ وَالذُّجَى	
1 - ما مرادف كلمة (الشهب) في البيت السابق ؟	1
- النجوم - الشموس - المناسبات - الاهتمامات.	

أَتَرَكَ تَغْنَمَ بِالتَّبَرُّمِ دِرْهَمًا أم أَنْتِ تَخْسِرُ بِالبِشَاشَةِ مَغْنَمًا	
2 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟	2
- طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة	

- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:	
- أسلوب أمر أسلوب نفي.....	3
- أسلوب توكيد..... كلمات تدل على الصوت	
- كلمات تدل على اللون كلمات تدل على الحركة.....	

- حدّد من الأبيات السابقة ما يعبر عن هذه الأفكار الآتية؟	
- " ابتسم ولو ما دمت حياً ولو بينك وبين الموت شبرٌ "	4
- لن يضرك في شفئك شيء أن تبتم "	

5	- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟ دلل عليها بلفظين
	- العاطفة..... - اللفظتان.....

6	قال الصبا ولي فقلت له ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما
	- اذكر أسباب شكوى الشاعر من خلال فهمك للنص؟
	- شكوى الشاعر: /..... /.....

7	فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضَحُّكَ وَالذُّجَى مُتَلَاظِمٌ وَإِذَا نَحِبُ الأَنْجُمَا
	- حدد من البيت السابق صورة بلاغية وبين نوعه وأثره.
	- الصورة بلاغية نوعها:
	- الأثر في المعنى:

8	- "تضمنت الأبيات السابقة مجموعة من القيم" حدد اثنتين من هذه القيم
	- القيمة الأولى:
	- القيمة الثانية:

ثالثاً: القراءة للفهم: (السؤال الخارجي) (نص إقناعي)

اقرأ نص الابتكار ثم أجب عن الأسئلة

إنَّ الابتكارَ سلوكٌ إسلاميٌّ أصيلٌ فقد أمرَ الإسلامُ بِأَعْمَالِ الْعَقْلِ وإِطْلَاقِهِ مِنْ عَقَالِهِ وَمَنْحِهِ مَسَاحَةً كَبِيرَةً مِنْ حُرِيَّةِ التَّفْكِيرِ؛ لِأَنَّ فِي ذَلِكَ مَنفَعَةً لِلأُمَّةِ وَزِيَادَةً فِي تَقَدُّمِهَا وَتَطَوُّرِهَا وَارْتِقَائِهَا فِي الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ، وَلِأَنَّ الْعُقُولَ الْمَعْطَلَةَ نَبَقَى مِيتَةً لَا نَفْعَ فِيهَا، لِذَا حَرَّصَ الْإِسْلَامُ عَلَى إِطْلَاقِ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ مِنْذُ نُعُومَةِ أَطْفَارِهِ، وَنَعَى عَلَى أَوْلَائِكَ الَّذِينَ يَنْقِيدُونَ فِي التَّفْكِيرِ بِحُدُودٍ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ أَسْلَافُهُمْ، أَوْ يُقَيِّدُونَ عُقُولَهُمْ بِعُقُولِ آخَرِينَ رَبَّمَا كَانُوا أضعَفَ مِنْهُمْ مَلَكَةً فِي التَّفْكِيرِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [الروم: 8].

إنَّ الابتكارَ ينهضُ بِالْأُمَمِ وَيُحَقِّقُ الْأَمَالَ وَالْأَهْدَافَ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تَارِيخِ الأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي عَصُورِهَا الأُولَى فَقَدْ أَدْعُوا فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ مِثْلُ مَا جَاءَ عَنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ أَنَّهُ أَرْسَلَ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ (التاسع الميلادي، حوالي سنة 807م) هَدِيَّةً عَجِيبَةً إِلَى شَارْلَمَانَ مَلِكِ الْفَرَنْجَةِ (فرنسا)، وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ عِبَارَةً عَنْ سَاعَةٍ ضَخْمَةٍ بَارْتِفَاعِ حَائِطِ الْعُرْفَةِ، تَتَحَرَّكُ بِوَسْطَةِ قُوَّةٍ مَائِيَّةٍ، وَعِنْدَ تَمَامِ كُلِّ سَاعَةٍ يَسْقُطُ مِنْهَا عَدَدٌ مُعَيَّنٌ مِنَ الْكُرَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ بَعْضُهَا إِثْرٌ بَعْضٍ، بَعْدَ السَّاعَاتِ فَوْقَ قَاعِدَةٍ نَحَاسِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، فَيَسْمَعُ لَهَا رَنِينَ مُوسِيقِيٍّ، يُسْمَعُ دَوِيَّهُ فِي أَنْحَاءِ الْقَصْرِ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَفْتَحُ بَابٌ مِنَ الأبوابِ الاثْنَيْ عَشَرَ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى دَاخِلِ السَّاعَةِ، وَيَخْرُجُ مِنْهَا فَارِسٌ يَدُورُ حَوْلَ السَّاعَةِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى حَيْثُ خَرَجَ، فَإِذَا حَانَتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ يَخْرُجُ مِنَ الأبوابِ اثْنَا عَشَرَ فَارِسًا مَرَّةً وَاحِدَةً، وَيَدُورُونَ دَوْرَةً كَامِلَةً .

وَأخِيرًا أَيُّهَا الطَّالِبُ أَطْلِقْ لِفِكْرِكَ الْعِنَانَ وَابْتَعِدْ عَنِ التَّقْلِيدِ، كُنْ مُبْتَكِرًا وَابْحَثْ عَنِ الْجَدِيدِ، وَلَا تُهْمَلْ عَقْلَكَ؛ فَهُوَ نِعْمَةٌ رَبَّنَا الْكُبْرَى عَلَيْكَ.

<p>لأنَّ في ذلك منفعة للأمة وزيادة في تقدمها وتطورها وارتقائها في العلوم والمعارف</p> <p>1 - ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (تقدمها - تطورها)؟</p>	1
<p>طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة</p>	
<p>" لم يسلم منه الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ " - حدِّدْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ كَلِمَتِي (الصَّغِيرِ) وَ(الْكَبِيرِ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.</p>	2
<p>أ- تَرَادُفٌ ب- تَضَادُّ ج- مُقَابَلَةٌ د- جِنَاسٌ</p>	

ما فوائد الابتكار كما جاء في مقدمة النص؟ اكتب فائدتين فقط

3

1-

2-

دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى تَوْضِيهِ الْكَاتِبِ الْأَدْلَةَ النَّقْلِيَّةَ وَالْأَسَالِيبَ اللُّغَوِيَّةَ:

4

- الدليلُ النقلِيُّ:

- أسلوبُ التوكيدِ:

- الفعلُ المضارعُ:

" إِنَّ الْإِبْتِكَارَ يَنْهَضُ بِالْأُمَمِ وَيُحَقِّقُ الْأَمَالَ وَالْأَهْدَافَ"
حدد نوع الخيال وبين أثره في المعنى.

5

نوعه:

الأثر في المعنى:

" لِأَنَّ الْعُقُولَ الْمَعْطَلَةَ تَبْقَى مَيْتَةً لَا نَفْعَ فِيهَا"
ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟

6

المعنى الضمني:

الوسيلة التي استخدمها:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟

7

.....

.....

ثالثاً: الكلمة والجملّة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

أيّ الآيات الآتية اشتملت على فعل جامد؟	
<p>1 (أ) ﴿ قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ (ب) ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ .</p> <p>(ج) ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ (د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾</p>	
ما الآية التي اشتملت على فعل جامد؟	
<p>2 (أ) ﴿ فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُو عَنْهُمْ ﴾ (ب) ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ ﴾ .</p> <p>(ج) ﴿ نَمْ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴾ (د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾</p>	
قال تعالى ﴿ وَمَا أَوْاهُمْ النَّارُ وَبِئْسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ ﴾ ما نوع الفعل بئس في الآية السابقة؟	
<p>3 (أ) متصرف (ب) جامد (ج) مضارع (د) أمر</p>	
أيّ الآيات الآتية اشتملت على فعل جامد؟	
<p>4 (أ) ﴿ سَنَلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ﴾ (ب) ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾</p> <p>(ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ (د) ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ﴾</p>	
أيّ الآيات الشعرية التالية حوت فعلاً متصرفاً؟	
<p>5 (أ) ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً (ب) عسى فرج يأتي به الله إنّه</p> <p>(ج) حبذا لقياك في يوم قريب (د) يقولون ليلى بالعراق مريضة</p> <p>متبسماً عن باطن متجهّم له كلّ يوم في خليقته أمر شمسه أنت و لكن لا تغيب فيا ليتني كنت الطبيب المداويا</p>	
أيّ الآيات الشعرية التالية حوت فعلاً مضارعاً مرفوعاً؟	
<p>6 (أ) العِلْمُ لِلْمَجْدِ بَابٍ (ب) قَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا</p> <p>(ج) وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى (د) يَا صَاحِبُ لَنْ أَنْسَى جَمِيلَ صَنِيعِكُمْ</p> <p>يَا مَنْ يَرُومُ الدُّخُولَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا روح العدالة في الشباب ضئيلاً حتّى تُفارق هيكلي حوبائي</p>	

- أيّ الآبيات الشعريّة التالية حوت فعلاً مضارعاً منصوباً؟

- أ (أحسن وإن لم تُجزَ حتى بالثنا
ب (والحرُّ للمجد يسعى
ج (لا تتزك العلم وقتاً
د) يا من يعزُّ علينا ان نفاقمهم
- أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى
ويسهّر الليل طولا
وأطلبه دهرًا طويلا
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

7

- أيّ الآبيات الشعريّة التالية حوت فعلاً مضارعاً مجزوماً؟

- أ- أعلمت أشرف أو أجل من
ب (شرُّ البلية أن يكون زعيما
ج (وأنت كالشمس لم يخصص بها
د) تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
- الذي يبني وينشئ أنفساً وعقولا
من لا يسالم في الرجال كريم
أفق وأنت كالبدر لم يرهن على نزل
حتى أريك بديع صنّع الباري

8

قال الشاعر: عظيم الناس من يبكي العظاما * ويندبهم ولو كانوا عظاما
ما إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت؟

9

- أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾

10 - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة؟

- أ- مرفوع بالضمّة. ب- منصوب بالفتحة. ج- مجزوم بالسكون د - مجزوم بحذف حرف العلة.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾

11 - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة؟

- أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.

السؤال الثاني: زِنِ الكلمات التالية وزناً صرفياً صحيحاً:

- استكبر: - اجتمع: - اكتب:
- ساهم: - انكسر: - كبر:

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- فعل مجزوم بحذف حرف العلة
 2- فعل جامد: فعل متصرف:

السؤال الرابع أجب حسب المطلوب

1- اجعل الفعل (يقرأ) في ثلاث جمل الأولى مرفوعاً، والثانية منصوباً، والثالثة مجزوماً.

- الجملة الأولى المرفوع:
- الجملة الثانية المنصوب:
- الجملة الثالثة المجزوم:

2- " يمشي المؤمن في الخير " أدخل على الفعل المضارع حرف الجزم (لم) وغير ما يلزم.

.....

السؤال الخامس: الإملاء:

1- (ملاجئ - قراءة - مليئة) ما سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الكلمات السابقة؟

- ملاجئ:
- قراءة:
- مليئة:

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي

2- اللاعب في تمرير الكرة.

ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في العبارة السابقة؟

(تباطأ - تباطؤ - تباطئ - تباطيء)

3- صوّب الكلمات التي تحتها خطُّ:

أ- لَمْ يَسْعَى الرجلُ إلى السُّوقِ.

ب- لَمْ يَدْعُو المسلمُ غيرَ اللهِ.

ج- لا تَنْهَى عن خُلُقٍ وتأتي مثله.

رابعًا: الكتابة:

النص المعلوماتي:

6

" يعدُّ الحيُّ الثقافيُّ (كتارا) من الأماكن السياحية المهمة في دولة قطر "

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًا مؤلفًا من مقدمة وعرض وخاتمة تقدم فيه معلومات عن كتارا، وموظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصيغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
6	1	1½	1	2½	الدرجة
					الدرجة المستحقة

