

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## أوراق عمل دعم وإثراء الفرقان نهاية الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-04 12:44:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل مع الإجابة النموذجية	1
أوراق عمل الأندلس نهاية الفصل غير مجانية	2
أوراق عمل الأقصى لاختبار منتصف الفصل غير محلولة	3
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية غير محلولة	4
أوراق عمل الأندلس الوحدة الثانية مع الإجابة النموذجية	5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

2025

2024

نهاية الفصل الأول

الصف الثامن

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب: .....

الصف: 8 / .....

الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

**أولاً : الحفظ :** حفظ ستة أبيات (1-7) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه

1	أخي، جاوزَ الظالمونَ المدى	فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدا
2	أنتَرَكُهُم يَغصِبونَ العروبةَ	ةَ مَجْدَ الأَبُوَّةِ وَالسُّودَا؟
3	وليسوا بغيرِ صليلِ السُّيوفِ	يُجيبونَ صَوْتًا لَنَا أَوْ صدى
4	فَجَرَّدَ حُسامَكَ مِنْ غَمَدِهِ	فَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ أَنْ يُغَمِّدا
5	أخي، أُمِّها العَرَبِيُّ الأَبِيُّ	أَرى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لا الغدا
6	أخي، أَقبلَ الشَّرْقُ في أُمَّةٍ	تَرُدُّ الضَّلَالِ وَتُحْيِي الهُدَى
7	أخي، إِنَّ في القُدْسِ أختًا لَنَا	أَعَدَّ لها الذَّابِحونَ المُدى

**ثانيًا : القراءة للفهم :** ( السؤال الداخلي )

أ ( السؤال الأول: اقرأ ما يلي من نص (التعليم فوق الجميع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنَّ التَّعليمَ حقٌّ مِنْ حقوقِ الإنسانِ، فهو غذاءُ العقولِ، ونورُ الهدايةِ، به تُبنى الحضاراتُ، وتتقدَّمُ الأممُ، شجَّعت عليه الأديانُ السَّماويَّةُ كُلُّها، والكتبُ المُنزَّلَةُ، وقد جاءَ عن النَّبِيِّ (ﷺ) في الحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "طَلَبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ" (ابن ماجه)، فَالتَّعليمُ يُعزِّزُ التَّعايشَ السَّلْمِيَّ، وَالتَّرابُطَ وَالتَّماسِكَ وَالتَّسامحَ بَيْنَ الشُّعوبِ.

بوركَّت تلك السَّواعِدُ التي تَطوِّفُ العالَمَ، حاملةً مِشعلَ التَّعليمِ؛ لِتُضيءَ العقولَ والقلوبَ، وترسُمَ الأملَ والبِشْرَ على جبينِ البشريَّةِ، وبوركَّت كلُّ يدٍ تزرعُ الخَيْرَ في دَرَبِ البشريَّةِ، وَتُحَقِّقُ خلافةَ اللهِ تعالى في الأرضِ من دونِ مَنْ أَوْ أَدَى.

1	"فالتعليم يعزز التعايش السلمي؟" ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ/ يضعف الجبان أمام العدو. ب/ يستنكر الرجل الشر في المجتمع. ج- يقوي الطعام البدن. د - يسعى الطالب للتحصيل.

2	"التعايش والتسامح" ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين اللتين تحتها خط؟
	- طابق إيجاب - طابق سلب - ترادف - مقابلة

دَلِّلْ عَلَى وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّغْنِيَّةِ وَالْأَدْلَةَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ .

- الخيال: .....
- أسلوب التوكيد .....
- التكرار: .....
- دليل نقلي: .....

3

ما هدف المؤسسة؟ وكيف نجح برنامج "عِلْمَ طفلا" مع الأطفال؟

- هدف المؤسسة: .....
- نجح برنامج "عِلْمَ طفلا" : .....

4

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها نص "التعليم فوق الجميع"؟

- .....

5

ما فوائد التعليم علينا؟ اذكر ثلاث فوائد

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....
- ..

6

ب ) السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية من نص (الرازي ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبدأي الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أيًا كانت شهرته أن يقررَ نظريَّةً تتعارضُ مع المُشاهداتِ الفعليةِ والتَّجربةِ الحقيقيَّةِ، حتى إنَّه قالَ كلمته المشهورة: "عندما تكونُ الحادثةُ التي تواجهُنا مُتعارضةً والنَّظريَّةُ السَّائدةُ، يجبُ قبولُ الحادثةِ حتى وإن أخذَ الجميعُ بالنَّظريَّةِ تأييدًا لمُشاهدةِ العلماءِ".

1	" لا يحق للعالم أن يقرر نظرية تتعارض مع المشاهدات الفعلية " ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ/ تضعف. ج- تختلف. ب/ تتفق. د - تتميز .

2	" الفعلية والحقيقية " ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطين؟
	- طباق إيجاب - طباق سلب - ترادف - مقابلة

3	دَلِّلْ عَلَى وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةِ وَالْأَدْلَةَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ . التوكيد ..... التكرار : ..... دليل عقلي : .....
---	--

4	حدّد المنهج الذي اعتمد عليه الرازي في البحث. .....
5	حدّد العلم الذي تفوق فيه الرازي على أقرانه من العلماء . .....

6	ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص الرازي؟ .....
---	--

ثالثاً: اقرأ الأبيات الآتية (القدس في القلب)، ثم أجب عن الأسئلة من (8 - 11):

قال الشاعر " لُطْفِي زَغُول " هذه القصيدة يصف فيها مكانة القدس عند العرب والمسلمين وأنَّ القدس عربيةٌ منذُ قديم الزَّمنِ على عكس ما يدَّعيه اليهودُ.

لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ      يَا قُدُسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ  
 لِي الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَلِي سَاحَاتُهُ      وَالْمِنْبَرُ الْمَغْدُورُ وَالْمِحْرَابُ  
 لِي سِفْرٌ تَارِيخٍ أَضَاءَ سَطُورَهُ      مَجْدًا صَلاَحِ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ  
 تَارِيخٌ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ      شَهِدْتُ عَلَيْهِ مَاذَنْ وَقِبَابُ  
 يَا قُدُسُ أَنْتِ لَنَا وَإِنْ تَتَغَيَّرِ      الْأَسْمَاءُ وَالْأَلْقَابُ وَالْأَثْوَابُ  
 وَاللَّيْلُ مَهْمَا طَالَ آتٍ فَجَرُهُ      وَلَنَا لِحِضْنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

معاني الكلمات:

- رِحَابُ: الواسِعُ. - سِفْرٌ: كِتَابٌ. - الْمِحْرَابُ: مَقَامُ الْإِمَامِ وَالْخَطِّيبِ.  
 - قِبَابُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مُقَوَّسٌ مُجَوَّفٌ، مُفْرَدُهَا قُبَّةٌ. - إِيَابُ: رُجُوعٌ.

لِي سِفْرٌ تَارِيخٍ أَضَاءَ سَطُورَهُ      مَجْدًا صَلاَحِ الدِّينِ وَالْخَطَّابُ  
 1 ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟

أ- نور      ب- علم      ج- هدب      د- أصل

استنتج الفكرة الرئيسة لكل بيت مما يأتي:

تاريخ شعبي في حماك مسطر شهدت عليه مآذن وقباب

2

يا قدس أنت لنا وإن تتغير الأسماء والألقاب والأثواب

والليل مهما طال آت فجره ولنا لِحْضِنِكَ عَوْدَةٌ وَإِيَابُ

أي الخيارات الآتية تضمنت دلالة ما تحته خط في البيت السابق؟

- 3 - عودة المسلمين للمسجد الأقصى - احتلال اليهود لفلسطين  
- أهمية الجهاد ضد اليهود - اليهود أشد عداً للمسلمين

(لِكِ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ يَا قُدْسُ أَنْتِ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ

أي الأبيات الآتية يتضمن المعنى السابق؟

4

الأول == الثاني == الثالث == الخامس

من خلال فهمك خصائص النص الشعري حدّد الآتي:

5 - قافية الأبيات:

- عاطفة الشاعر

تَارِيحُ شَعْبِي فِي حِمَاكِ مُسَطَّرٌ شَهَدْتُ عَلَيْهِ مَا أَنْزَلْتُ وَقِبَابُ  
- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

6

- اسْتِعَارَةٌ. - تَشْبِيهٌ تَامٌّ.  
- تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ. - مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَصَمَّتْ طِبَاقَ إِيْجَابٍ؟

7

- الْأَوَّلُ - الثَّانِي - الثَّلَاثُ - السَّادِسُ

- ثَالِثًا: الْقَوَاعِدُ

1- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ

مَا الْآيَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مَضَارِعٍ مَرْفُوعٍ؟

1

- أ) ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا ﴾ ب) ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾  
ج) ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

مَا الْآيَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ مَضَارِعٍ مَجْزُومٍ؟

2

- أ) ﴿ لَعَلَّهُمْ يَعْرِفُونَهَا إِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ ب) ﴿ كَلَّا بَلْ لَا تَكْرُمُونَ الْيَتِيمَ ﴾  
ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ د) ﴿ وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ ﴾

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ شَمَلَتْ فِعْلًا مَضَارِعًا مَنْصُوبًا؟

3

- { ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } . التكاثر آية 4  
{ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } . الحاقة آية 8  
{ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } . آل عمران آية 92



{ وَ لَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } . الملك آية 18

4 - قال الشاعر: لولا طلابُ العُلابِ لم يَبْتَعُوا بَدَلًا من طيبِ رِيَاكَ لَكِنَّ العُلابَ تَعَبُ  
- ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في البيت السابق؟

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مجرور.

5 - قال تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾  
- ما علامة إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في الآية الكريمة.

أ-الفتحة. ب- حذف النون. ج-السكون. د- حذف حرف العلة.

6- مَثَلٌ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- فعلا من الأفعال الخمسة مرفوعا

ب- فعلا من الأفعال الخمسة مَنْصُوبًا

ج- فعلا من الأفعال الخمسة مجزوما

2-المبني من الأفعال.

1 - أي الآيات الآتية حوتُ فعلاً مبنيًا على الفتح؟

أ ( {وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ}.

ب ( {وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ}.

ج ( {أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ}.

د ( {يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ}.

2 - أي الآيات الآتية حوتُ فعلاً مبنيًا على الضم؟

أ ( {وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ}.

ب ( {وَقَالُوا لَجُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا}.

ج ( {وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا}.

د ( {كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ}.

3 - أي الآيات الآتية حوتُ فعلاً مبنيًا على السكون؟

أ ( { وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا}.

ب ( {فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا}.

ج ( {فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ}.

د ( {وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ}.

4 - أي الآيات الآتية حوتُ فعلاً مبنيًا على حذف حرف العلة؟

أ ( { وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ}.

ب ( { فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِثْلِهِ}.

ج ( { فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا}.

د ( { كُلُوا وَارْزُقُوا أَنْعَامَكُمْ}.

## 5- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

أ- تَعَلَّمَ الطالِبُ الخَيْرَ من المعلم	.....
ب- ارحم ضعفاء المسلمين	.....
ج- اذهبوا إلى المساجد خاشعين	.....
د- الفتيات يكتبن الدرس	.....

## 6- مَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- فعل ماض مبني على الضم	.....
ب- فعل ماض مبني على الفتح	.....
ج- فعل أمر مبني على حذف النون	.....
د- فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	.....
د- فعل مضارع مبني	.....

## رابعًا: الكتابة:

4

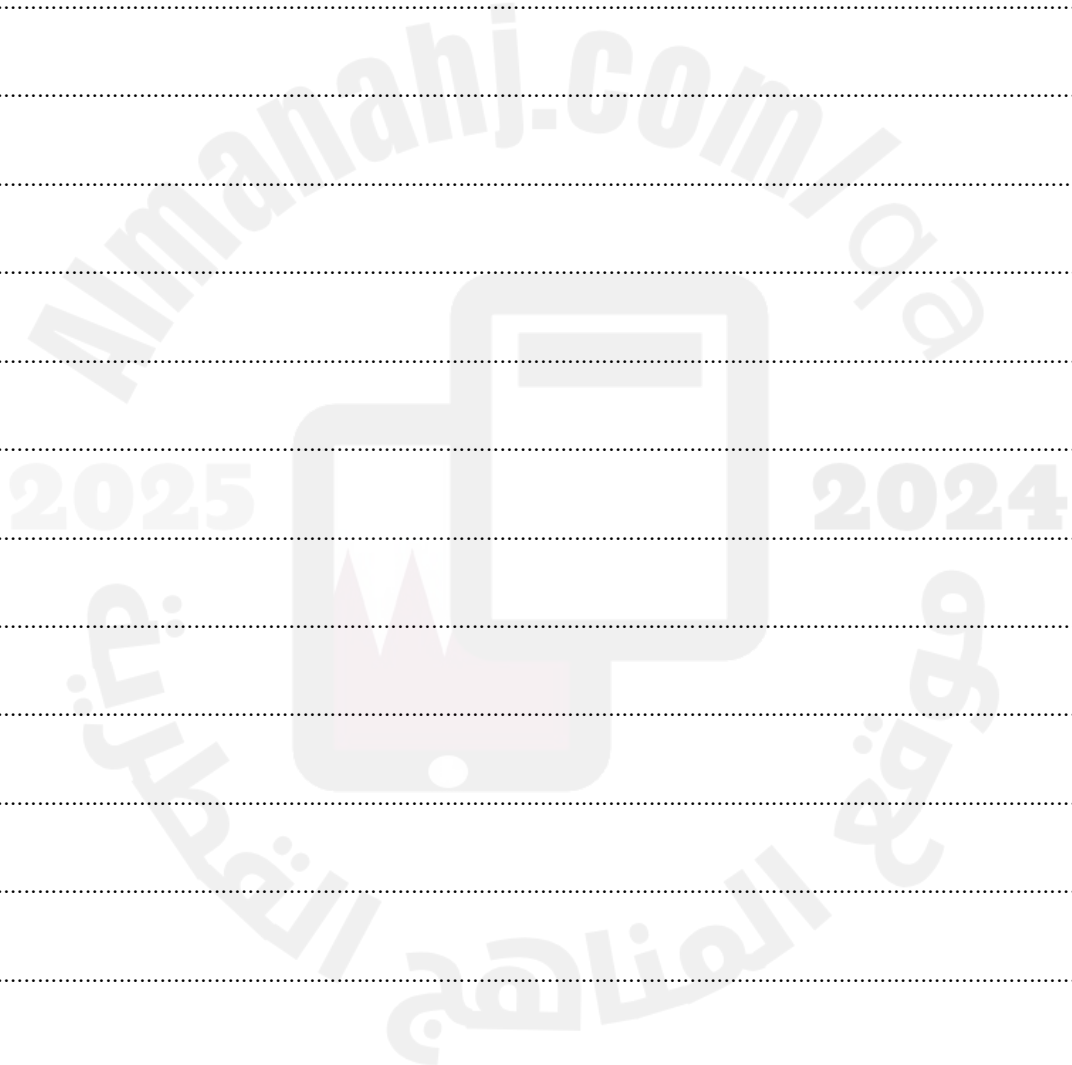
12

( ..... وهكذا استطاع سعيدٌ أن يحقق هدفه، ويصل إلى ما يريدُ).  
 - في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكتبْ قصَّةً تنتهي بهذه العبارة، مُوظِّفًا فيها عناصرَ (الزَّمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصرَ التَّنْسيقِ)، وعلاماتِ التَّرقيمِ، وأدواتِ الرِّبْطِ المُناسبة، ومُراعِيًا خُلُوقًا من الأخطاءِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ.

4

12

تعرّض شابٌ لحادثٍ أليمٍ فقد فيه أحدَ أطرافه، إلا أنه بالعزم والإصرارٍ أكملَ تعليمه، وحقق هدفه. - في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا أكتب قصةً هذا الشابِّ، موظفًا فيها عناصر (الزّمان، المكان، البداية، الصراع، النهاية، وعناصر التشويق)، وعلامات التّرقيم، وأدوات الرّبط المناسبة، ومراعياً خلوها من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.



## النُّصُوصُ السَّرِّيَّةُ

المقدمة:

## الزمان والمكان والبطل

في يوم من الأيام كان يعيش (البطل) في (المكان)، مع .....

العرض:

## تسلسل الأحداث والوصف

وبينما كان .....

## الحوار الداخلي والخارجي

وقال: ..... فقال: .....

## الصراع الداخلي والخارجي

فقال: لابد أن يكون ..... وكان (الجانب الآخر): .....

## العقدة

وفجأة حدث أمر كبير .....

## النهاية

وفي النهاية حصل على .....