

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس الوحدة الثالثة مع الإجابة النموذجية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:41:39 2024-11-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الثامن



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى غير محلولة

1

أوراق عمل الأندلس الوحدة الأولى مع الإجابة النموذجية

2

مراجعات رجب أبو البراء الوحدة الثانية الفعل المضارع

3

مراجعات رجب أبو البراء الوحدة الثالثة الميزان الصرفي

4

مراجعات رجب أبو البراء الوحدة الأولى

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات



العام الأكاديمي 2025/2024
الفصل الدراسي الأول

أنت كفور وودو
تحي بنفسك



إجابة الأوراق الإثرائية للوحدة الثالثة للفصل الدراسي الأول
مادة اللغة العربية
الصف الثامن

اسم الطالبة/.....
الصف والشعبة /.....

الوحدة الثالثة

الهمزة
المتطرفة

الميزان
الصرفي

أولاً: الميزان الصرفي

1 زن الأفعال التالية

الوزن الصرفي	الفعل
فعل	صدق
فعل	شدَّ
استفعل	استمر
تفعلل	تدحرج

2 هات أفعال على الأوزان التالية :

فعل : درس

انفعل : اندفع

فعلل : زلزل

استفعل : استنكر

3 ما وزن الفعل " تجد " في قوله (ص) " احفظ الله تجده اتجاهك "

تعل

ثانيا : الإملاء :

1 أكمل ما يلي بما هو مطلوب مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة :-

مضارع	جمع	مفرد	جمع
كافأ	جزء	أعباء	مبدأ
يكافئ	أجزاء	عبي	مبادئ

2 أ- بين سبب كتابة الهمزة على هذا الشكل :

أ- يقرأ: لأنه مفتوح ما قبلها

ب- تكافؤ: لأنه مضموم ما قبلها

صح الخطأ الموجود في الجملة الآتية :
" المبدأن المهمان في عمل التاجر : الصدق والأمانة .
المبدأن المهمان في عمل التاجر : الصدق والأمانة

أَلْحِظْ : مِنْ قَصِيدَةِ (ابْتِسِمَ) لِلشَّاعِرِ إِيْلِيَا أَبُوْمَاضِي أَكْثَبُ الْأَبْيَاتِ السِّتَةِ الْأُولَى:

قَالَ السَّمَاءُ كَنِيْبَةً وَتَجَهَّمَا فَقُلْتُ ابْتِسِمَ يَكْفِي التَّجَهُمُ فِي السَّمَا

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً: القراءة: من خلال دراستك أمن المعلومات وحمايتها أحب عما يأتي:

- | | | |
|----|--|--|
| 1 | قال السماء كئيبةً وتَجَهَّما | قُلْتُ ابْتَسِمَ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ |
| 2 | قال الصِّبَا وَآلِي فَقُلْتُ لَهُ ابْتَسِمَ | لَنْ يُرْجَعَ الْأَسْفُ الصِّبَا الْمُتَّصِرَ مَا |
| 3 | قال المواسمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامُهَا | وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَلَابِسِ وَالسُّدُمِ |
| 4 | وَعَلَيَّ لِلْأَحْسَابِ فَارْضُ لَارِمٌ | لَكِنَّ كَمِّي لَيْسَ تَمْلِكُ دِرْهَمًا |
| 5 | قُلْتُ ابْتَسِمَ يَكْفِيكَ أَنْتَ لَمْ تَزَلْ | حَيًّا وَلَسْتَ مِنَ الْأَجْبَةِ مُعَدَّمًا |
| 6 | قال الليالي جَرَعْتُني عَلَقَمًا | قُلْتُ ابْتَسِمَ وَلَيْنَ جَرَعْتَ الْعَلَقَمَا |
| 7 | فَلَعَلَّ غَيْرُكَ إِنْ رَأَى مُرْتَمًا | طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا وَتَرْتَمًا |
| 8 | أثْرَاكَ تَغْتَمُ بِالتَّبْرُمِ دِرْهَمًا | أَمْ أَنْتَ تَخْسِرُ بِالْبِشَاشَةِ مَعْتَمًا؟ |
| 9 | فاضْحَكْ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالذُّجَى | مُتَلَاظِمٌ وَإِذَا نُجِبُ الْأَنْجُمَا |
| 10 | قال البِشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُكَائِنَّا | يَأْتِي إِلَى الدُّنْيَا وَيَذْهَبُ مُرْغَمًا |
| 11 | قُلْتُ ابْتَسِمَ مَا دَامَ بَيْنَكَ وَالرُّدَى | شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّمَا |

السؤال الأول

❖ ما الفكرة العامة الواردة في البيت الخامس؟

الدعوة إلى السعادة والتفاؤل

السؤال الثاني

❖ دُل على استخدام الشاعر لكل من :

- 1- أسلوب الأمر: **ابتسم**
- 2- أسلوب الاستفهام: **أم أنت تخسر بالبشاشة مغنما ؟**
- 3- فعل ماضي: **قال**
- 4- حرف الروي: **الميم**

السؤال الثالث

لعل غيرك إن رآك مترنما ... طرح الكآبة جانبا وترنما

❖ ما العلاقة اللغوية الواردة في البيت السابق؟

ترادف. A

طباق. B

سجع. C

جناس. D

السؤال الرابع

❖ ما مرادف الكلمات التالية :-

الدجى: الليل - ولّى: ذهب - التجهم: العبوس

السؤال الخامس

اضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الأنجما

❖ ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها الفني؟

نوع الصورة: استعارة

أثرها في المعنى: تأكيد وتوضيح أهمية البشاشة والتفاؤل في الحياة

السؤال السادس

لن أهدر وقتي في اللعب

❖ ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

الوسيلة: أداة النفي لن

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة هجرة العقول العربية إلى الدول المتقدمة بشكل مستمر، وتشكل هذه الظاهرة خطورة شديدة تتسبب في نزيف الثروة البشرية التي لا تُقدَّر بثمن وفقدانها، حيث تشير الدراسات إلى أن حجم الهجرة السنوية يبلغ عشرة آلاف متخصص عربي، وتقول بعض المنظمات: " إن عدد الطلاب العرب الذين يدرسون في الخارج يربو على 100 ألف طالب يُشكلون نسبة كبيرة من المجموع العالمي للطلاب الدارسين خارج بلدانهم." فما العوامل التي أدت إلى هذه الظاهرة؟

أولاً: العوامل الاقتصادية: وتكمن في انخفاض رواتب الكفاءات العلمية العربية في بلدانها، وغياب الدعم الاقتصادي للمشروعات العلمية والاقتصادية والثقافية، على عكس الدول المتقدمة التي تقدم لدارسيها ومدرسيها الدعم اللازم لقضايا العلم والبحث العلمي.

ثانياً: العوامل السياسية: حيث ترغب الكفاءات العلمية في مناخ الحريات كحرية الرأي والتعبير والنشر والتأليف، وتعد الحروب الأهلية في البلدان العربية سبباً لهجرة العديد من أصحاب الكفاءات مما يتسبب في غياب الحريات خاصة حرية البحث العلمي في القضايا الحياتية السياسية منها والاقتصادية.

ثالثاً: العوامل العلمية: إن عدم إعطاء الأهمية للبحث العلمي بالشكل المطلوب، ومحدودية دراسات البحث العلمي، وتقلصها الشديد وغياب المراجع والحاضنات العلمية للبحث المتقدم الشفاف في كثير من الدول العربية؛ أدى إلى هجرة الكثير من الكفاءات.

وفي الختام أرى كعربي مهموم بقضايا أمته ضرورة التركيز على توفير المتطلبات العلمية والاقتصادية والسياسية اللازمة لخلق بيئة ملائمة لتطوير التعليم والبحث العلمي، وربطهما بسياسات التنمية وسوق العمل؛ حتى نضمن الاحتفاظ بالكفاءات العربية التي لا تزال تعمل في العالم العربي.

السؤال السابع

❖ مرادف كلمة يربو: يزيد - آفات : أضرار - ضرورية: لازمة

السؤال الثامن

❖ وظف الكاتب مجموعة من الوسائل والأساليب لإيصال المعني دلل على ما يلي:

1- أسلوب التوكيد: إنَّ عدد الطلاب

2- جملة التفسيرية: إن عدم إعطاء الأهمية للبحث العلمي بالشكل المطلوب ومحدودية

دراسات البحث العلمي وتقلصها الشديد وغياب المراجع والحاضنات

العلمية للبحث المتقدم الشفاف في كثير من الدول العربية ؛ أدى إلى هجرة الكثير

من الكفاءات

السؤال التاسع

(إنَّ عدم إعطاء أهمية للبحث العلمي)

❖ ما الأسلوب الوارد في العبارة السابقة؟

A نداء .

B نهى .

C أمر .

D توكيد .

السؤال العاشر

❖ ما نوع الصورة الفنية في العبارات التالية:

- 1- الأم مدرسة: تشبيه بليغ
- 2- النسيان مرض العصر: تشبيه
- 3- رأيت أسدا يحارب في المعركة: استعارة
- 4- ضحك المشيب: استعارة

السؤال الحادي عشر

❖ ما الفكرة العامة الواردة في النص السابق؟

هجرة العقول من الشباب إلى الخارج

ثانيا: البلاغة والقواعد:

السؤال الثاني عشر

❖ أي من الآيات الآتية ورد فيها فعل متصرف ؟

- | | | |
|--------------|---|---|
| (الفاحة:4) | " مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ " | A |
| (البقرة:30) | " إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً " | B |
| (الحجرات:11) | "يُنَسِّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ" | C |
| (النساء:34) | "الصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ حَافِظَاتٌ لِّلْغَيْبِ بِمَا حَفِظَ اللَّهُ " | D |

السؤال الثالث عشر

❖ هَاتِ مِنْ تَعْبِيرِكَ جُمْلَةً تُحْوِي عَلَى فِعْلِ جَامِدٍ وَفِعْلِ مُتَصَرِفٍ

فعل متصرف: ذهب الطالب إلى المدرسة.

فعل جامد: بئس الخلق الكذب

السؤال الرابع عشر

(لَنْ يَدْرُسَ بِشَعْفٍ إِلَّا الْمُجْتَهِدُ)

❖ - مَا إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

يدرس : فعل مضارع منصوب ب لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

السؤال الخامس عشر

❖ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا فِعْلٌ جَامِدٌ؟

A الظالم لا يقبل الحق.

B قرأت النص قراءتين.

C حافظ على صحتك.

D بئس الخلق الكذب.

السؤال السادس عشر

(لَا تَكْتُبْ عَلَى الْخَائِطِ)

❖ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

❖ لا : ناهية

تكتب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

السؤال السابع عشر

(انْكَسَرَ الزَّجَاجُ)

❖ مَا وَزُنْ كَلِمَةَ " انكسر " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

انفعل.

السؤال الثامن عشر

(اسْتَغْفَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ)

❖ مَا وَزُنْ كَلِمَةَ " استغفر " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

استفعل

ثالثاً: الكتابة: اكتب في أحد الموضوعين مقالاً معلوماتياً:

1- سوق واقف.

2- مكتبة قطر الوطنية.

بِلْغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتِ وَعَنَاصِرِ الْمَقَالِ وَمَوْظِعًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ

Almanahj.com

2025 2024

موقع المناهج

القطرية