

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل تدريبات إثرائية غير محلولة تحضيراً لاختبار منتصف الفصل الأول

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-17 16:22:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار وتدريبات نهاية الفصل

1

اوراق عمل الوحدة الاولى والثانية

2

نموذج اختبار منتصف مع طريقة كتابة النص الاقناعي

3

الخطة الفصلية

4

تحميل كتاب الطالب

5



العام الدراسي
2025-2024

الصف التاسع

9



مادة اللغة العربية

تدريبات إثرائية - واجبات

منهاج منتصف الفصل الدراسي الأول
الوحدة الأولى - الوحدة الثانية الوحدة الثالثة

اسم الطالب:

الصف: التاسع

ملحوظة هامة: هذه الأسئلة إثرائية ولا تغني عن الكتاب المدرسي وهو
المصدر الرئيس للتعلم



الوحدة الأولى





موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الرجل	ورقة عمل (1)	2024-9-5: 9-1	الثاني

1 ما الفكرة العامّة من خلال قراءتك لدرس (المرأة صنو الرجل)؟

- حُبُّ الأم لأبنائها.
- ملازمة المرأة للرجل.
- أهميّة نور المرأة في المجتمع.
- حنان وشفقة الأم على الأبناء.

2 - (المرأة صنو الرجل وعضده، فهي التي تلازمه - أمّا وأختاً وزوجةً وبناتاً - من صوخة

الوضع إلى أنة الزرع)

- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

- مساندة المرأة للرجل

3 - (المرأة صنو الرجل وعضده)

ما العوالم الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- العدو
- الأخ
- السند
- الصديق



4

- جاء في النص السابق "من صوخة الوضع إلى أنة الزوع"
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

تادف

جناس

طباق إيجاب

طباق سلب

5

- (فهي التي تمنحه يدها عكراً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسوره وهو اجس نفسه)

- حدد الصورة الفنية، وما نوعها؟ وما أثرها في المعنى من خلال العبارة السابقة؟

- الصورة الفنية: يدها عكراً

- نوعها: تشبيه بليغ

- أثرها: بيان مدى الحب والحنان والمساعدة



الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الثاني	2024-9-5 : 9-1	ورقة عمل (2)	المرأة صنو الرجل

(إن الحياة مسوات وأخوان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينوعها الذي تتدفق منه، وأما أخوانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس أصحابها)

1 - "إن الحياة مسوات وأخوان"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

تأدب

جناس

طباق إيجاب

طباق سلب

2

- ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

أهمية الأم ودورها في البيت

3

- من خلال فهمك الفقرة السابقة:

ما دور المرأة في المسرات؟ وما دورها في الأخوان؟

- في المسرات: هي السبب فيها ومصدرها

- في الأخوان: تحويلها إلى مسرات أو تخفيفها.



4

- (أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدر ها وينوعها الذي تتدفق منه)
حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: لأنها مصدر ها وينوعها

نوع الصورة الفنية: استعارة

- أثرها: إظهار مدى قيمة الأم

5

- قال الكاتب: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلمهم بجناح رحمتها وشفقتها"
ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

- المعنى الضمني: حب وشفقة الأم - رحمة وحنان الأم



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الرجل	ورقة عمل (3)	2024-9-5 : 9-1	الثاني

(وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متومة، بل توداد شغفاً بهم وإيثراً لهم بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيتهم)

1

- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

دور الأم ومكانتها - حب الأم للأبناء

2

"وتحتل آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متومة"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

تؤادف

جناس

طباق إيجاب

طباق سلب

3

- متى يوداد حُبُّ الأم لأبنائها كما ورد في الفقرة السابقة؟

- كلما زاد جهدها وتعبها في تربيتهم.

4

- ما المرادف الصحيح لكلمة (أرزائها) كما فهمت من سياق الفقرة السابقة؟

مصاعب

سعادة

أفراح

هجر



موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
المرأة صنو الرجل	ورقة عمل (4)	2024-9-5 : 9-1	الثاني

(لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيته لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

1 ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

رعاية الأم لأبنائها - عاطفة الأم تجاه الأبناء

2 - ورد في الفقرة السابقة: "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها"

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة الآتية؟

تؤادف

جناس

طباق سلب

طباق إيجاب

3 - (فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظللهم بجناح رحمتها وشفقتها)

حدد الصورة الفنية في العبارة السابقة ثم بين نوعها.

- الصورة الفنية: وتظللهم بجناح رحمتها.

- نوعها: استعارة



4

- "لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لأطفاله الصغار عواطف الأم، فهي التي تحوّلهم بعنايتها ورعايتها" ما المعنى الضمني الذي رآه الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي عبّر بها؟

- المعنى الضمني: قوة عاطفة الأم

- الوسيلة: النفي - الصورة الفنية





موضوع الدرس	النشاط	التاريخ	الأسبوع
الاستعارة والتشبيه	ورقة عمل (1)	2024-9-12: 9-8	الثالث

1 - "قال ربّ إني وهن العظم مّني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقياً"
حدد الصّورة الفنّية ونوعها في الآية السّابقة.

- الصّورة: اشتعل الرأس شيباً

- نوعها: استعارة

2 - الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ما الصّورة الفنّية في البيت السّابق؟

استعارة

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكّد

تشبيه تام

3 - شربنا الغيظ، حتى لو سقينا دماء بني أمّية ما رويننا

حدد الصّورة الفنّية ونوعها وأثرها في البيت السّابق.

- الصّورة الفنّية: شربنا الغيظ

- نوعها: استعارة

- أثرها: بيان مدى المرارة



التاريخ	موضوع الدرس	الأسوع
2024-9-12: 9-8	الاستعارة والتشبيه	الثالث

1

- (المؤمن كالأنحلة لا يأكل إلا طيباً ولا يطعم إلا طيباً)

ما الصورة الفنية في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم- السابق؟

استعارة

تشبيه تام

تشبيه بليغ

تشبيه مؤكد

2

- قال الشاعر: والنهر يشبه موداً من أجل ذا يجلو الصدى

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: والنهر يشبه موداً

- نوعها: تشبيه تام

- أثرها: توضيح مدى عدم بقاء الأثر.

3

- "وتسكب قلبها في قلوبهم، حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً"

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في قول الكاتب السابق.

- الصورة الفنية: وتسكب قلبها

- نوعها: استعارة

- أثرها: بيان مدى شدة الحب



الوحدة الثانية



التاريخ	موضوع الدرس	الأسوع
2024-9-12: 9-8	بطل الصَّوَاء	الثَّالِث

1 - من خلال قراءتك لقصيدة (بطل الصَّوَاء):

ما الفكرة العامّة لأبيات القصيدة؟

- هوة عمر المختار
 مقتل عمر المختار
 معرك عمر المختار
 تمجيد بطولات عمر المختار

قال الشَّاعر:

رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءِ
يَا وَيْحَهُمْ نَصَّوْا مَنَاراً مِنْ دِمٍ
يَسْتَتِهُضُّ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
جُوحٌ يَصِيحُ عَلَى المَدَى وَضَحِيَّةً
يُوحِي إِلَى جَبَلِ العَدِّ البُغْضَاءِ
تَنَلَّمَسُ الحُرِّيَّةَ الحَمَّـوَاءِ

2 قال الشاعر: "رَكُوزاً رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لَوَاءِ "

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السَّابِقة؟

- نصَّوْا وثبَّوْا
 رفَّعوا وكوَّروا



احتالوا وسرقوا

انتبهوا واستمعوا

3 - قال الشاعر: "يُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءُ"
ما معنى كلمة (البغضاء) في البيت السابق؟

البُعد

الكُوه

الرجوع

الاستسلام

4 - قال الشاعر: "جُوحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى"
ما معنى كلمة يصيح في البيت السابق؟

يستمع

يبكي

ينادي

يشفي

5 - ركَّوْا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

ترادف

جناس

طباق إيجاب

طباق سلب



6 ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة؟

بطولة عمر المختار

مقتل عمر المختار

مقاومة عمر المختار

وصية عمر المختار

7 - جُوْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَوَاءِ

حدد الصورة الفنية ونوعها وأثرها في البيت السابق.

- الصورة الفنية: جُوْحٌ يَصِيحُ

- نوعها: استعارة

- أثرها: إظهار مدى الحزن والأسى على عمر المختار

8 قال الشاعر: يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوجِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبُغْضَاءِ

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: النداء



- اقوا الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- يا أيها الشعب القريب أسمع؟
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء
- 2- ذهب الوعيم وأنت باق خالد
فانقد رجالك واختر الأعماء
- 3- ورح شيوخك من تكاليف الوغى
واحمل على فتيانك الأعباء

1 - ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقد رجالك واختر الأعماء

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟

- ترادف
 جناس
 طباق إيجاب
 طباق سلب

2 - ورح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

- ما العرائف الصحيح لكلمة (الوغى) في البيت السابق؟

- السفر
 الحرب
 الخوف
 الأسلحة



3 - ذهب الوعيم وأنت باق خالد فانقد رجالك واختر الأعماء

ما العوادم الصحيح لكلمة (فانقد) في البيت السابق؟

اختر

جَهز

قُوق

حَمَس

4 - أي الأبيات السابقة دلت على تحمل الشباب لأعباء الحرب والقتال؟

- ورح شيوخك من تكاليف الوعى واحمل على فتیانك الأعباء

5 - يا أيها الشعب القريب أسمع؟ فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- الأسلوب: النداء - الاستفهام

6 - دلت من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للخيال الكلي.

- صوت: يا أيها، أسمع؟، فأصوغ

- حركة: ذهب، احمل

6 قال الشاعر: ورح شيوخك من تكاليف الوعى واحمل على فتیانك الأعباء

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

الأسلوب: أمر



الأسوع	التاريخ	موضوع الدرس
الرابع	15-9-2024--9	المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

1 - أي الآيات الآتية حوت مصورا لفعلي ثلاثي؟

- "الذنين يذكرون الله قياما وقعودا"
- "وحرّموا ما رزقهم الله أفواء على الله"
- "وما كان استغفار إواهم لأبيه إلا عن موعدة"
- "إذ أنزلت الأرض زوالها وأخرجت الأرض أثقالها"

2 - أي الآيات الآتية حوت مصورا ثلاثيا؟

- "استكبرا في الأرض ومكر السيء"
- "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم"
- "ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة إن هذا إلا اختلاق"
- "ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض"

3 - أي الآيات الآتية حوت مصورا باعيا؟

- "وكلم الله موسى تكليما"
- "الذنين يذكرون الله قياما وقعودا"
- "قل تمتع بكفوك قليلا إنك من أصحاب النار"
- "وما كان استغفار إواهم لأبيه إلا عن موعدة"



4 - أي الآيات الآتية حوت مصوِّراً رباعياً؟

- "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِوَةٌ لِمَنْ يَخْشَى"
- "وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ"
- "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"
- "وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا"

5 - أي الآيات الآتية حوت مصوِّراً رباعياً؟

- "وَأَصْرُوا وَاَسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَرُوا"
- "مَا خَلَقْتُمْ وَلَا بَعَثْتُمْ إِلَّا كُنُفُسًا وَاحِدَةً"
- "يَا قَوْمِ أَنْكَبْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ"
- "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُرَّالَهَا وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْقَالَهَا"

6 - أي الآيات الآتية حوت مصوِّراً خماسياً؟

- "وَمَا كَيْدٌ قُوعُونَ إِلَّا فِي تَبَابٍ"
- "أَوْ إِطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ"
- "وَأَقْصَدُ فِي مَشِيكَ وَأَغْضُضُ مَنْ صَوْتِكَ"
- "مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمَلَةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ"



7 - أي الآيات الآتية حوت مصوًا خماسيًا؟

- "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ"
- "وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ"
- "أِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ"
- "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"

8 - أي الآيات الآتية حوت مصوًا سداسيًا؟

- "اسْتَكْبَرُوا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ"
- "هَلْ خِزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"
- "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَابًا وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا"
- "لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ"



الأسوع	التاريخ	النشاط	موضوع الدرس
الرابع	2024-9-9:19-15	ورقة عمل (2)	المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

1 - أي الآيات الآتية حوت مصورا سداسيا؟

- لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ
- فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُورِ
- وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ
- حِذِّ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ

2 - أي الآيات الآتية حوت مصورا سداسيا؟

- "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"
- "أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ"
- "يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا"
- "وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لُقِضَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ"

3 - هات مصادر الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك:

- انطلق: انطلق - الجملة: تترك للطالب
- استخرج: استخرج - الجملة: تترك للطالب
- استغفر: استغفر - الجملة: تترك للطالب



موضوع الدرس	التاريخ	الأسبوع
المؤثرات الصوتية والمعنوية	2024- - 9 -26 :9-22	الخامس

1 - "أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويجور حمة ربه قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب"
ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

- جناس تام
 طباق إيجاب
 طباق سلب
 تادف

2 - "إنه يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقوع الأسماع بزواجر وعظه"
ما المحسن البديعي الورد في القول السابق؟

- سجع
 مقابلة
 جناس تام
 طباق إيجاب



3

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

- جناس
 مقابلة
 طباق سلب
 طباق إيجاب

4

قال تعالى: "وما يسوي الأعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور"
ما المحسن البديعي الورد في الآية السابقة؟

- جناس
 مقابلة
 طباق سلب
 طباق إيجاب

5

- قال تعالى: "والَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ"
ما العلاقة بين ما تحته خط في الآية الآتية؟

- جناس
 تآلف
 طباق سلب
 طباق إيجاب



6

- قال الشاعر:

فلا أنا إن أدناني الوجد بأسم ولا أنا إن أقصاني العدم بأسر

ما المحسن البديعي الورد في البيت السابق؟

- سجع
 مقابلة
 جناس تام
 طباق إيجاب





موضوع الدرس	التاريخ	الأسبوع
الألف اللينة آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	2024- 9 -26 :9-22	الخامس

1 - لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب وأسه فبكي

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خطاً؟

لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الواو

لأن الألف وقعت في فعل غير ثلاثي

لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء

لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الياء

2 قال تعالى: "أصطفى البنات على البنين ما لكم كيف تحكمون أفلا تذكرون"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خطاً؟

لأن الألف تالفة في فعل وأصلها الياء

لأن الألف تالفة في اسم وأصلها الياء

-لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء

لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



3

- استحيا المسلم من ربه أن واه على معصية فهجر المعاصي.
ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خطاً؟

- لأن الألف الثالثة في فعل وأصلها الياء
- لأن الألف في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء
- لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء

4

"ونادي فوح ابنه وكان في مغول يا بني لركب معنا ولا تكن مع الكافرين"
ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة التي تحتها خطاً؟

- لأن الألف الثالثة في فعل وأصلها الياء
- لأن الألف في فعل غير ثلاثي وسبقت بياء
- لأن الألف في اسم غير ثلاثي وسبقت بياء
- لأن الألف في فعل غير ثلاثي ولم تسبق بياء



الوحدة الثالثة

2025

2024



موقع المناهج القطرية



موضوع النرس	التاريخ	الأسوع
النَّاذجة	2024- 10-5 :10-1	السادس

1 من خلال قاءتك لنصّ (النَّاذجة)

ما الفكوة العامّة لنصّ (النَّاذجة)؟

- الفكوة العامّة: إلقاء الضوء على معاملة العمّال

2 ما الرّسالة التي رادها الكاتب من النصّ؟

- الرّسالة: المطالبة بالحق وعدم الخنوع

3 ورد في موضوع النّاذجة: (لأنك لم تطلبي منّي رغم حاجتك المأسّة للمال).

- ما العرادف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الكثرة

النَّاذجة

النَّاذجة

الملاصقة



4 واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محياها حمة شديدة)
ما العواف الصحيح للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- نهاية
زيادة
المقوبين
الأعوان

5 - (فعلى الموبّي أن يتوخى الحذر والحيطه، فنحن نُدفع لك ثمن ذلك)؟
ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس
تواف
طباق سلب
طباق إيجاب

6 - من خلال قواءتك للنص حدد الحالة الشعورية للمربية في بداية النص وفي خاتمته.

- في البداية: التوتر، الخوف، الدل
-في الخاتمة: الفرح، الاطمئنان

7 - (قد سرقتك، ونهبت مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: في أماكن أخرى لم يكونوا ليدفوا

لي شيئاً البتة)؟

ما نوع الحوار في الفقرة الآتية وأثره:

-نوع الحوار: الحوار الخرجي -أثره: إظهار صفات الشخصيات



8

من خلال النَّص ظهرت بعض صفات المجتمع الذي درت فيه أحداث القصة استنتج

صفتين مدلاً عليهما.

-الصفة الأولى: الظلم -الدليل: صعد كوليا الشجرة وتمزق معطفه

-الصفة الثانية: الغنى -الدليل: كسرت كوب وصحنه ,وكان من تركة قيمة

9

(ويبدو أنك تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف)

حدد الصُّورة الفنيّة ونوعها في العبارة السابقة.

-الصُّورة الفنيّة: تلبسين رداء الرُسميّة والتّعفف -نوعها: استعارة

10

ما دلالة تكرر صاحب المنزل لعبارة (وتوّنت ملاحظة بذلك)؟

-تكرر العبارة يدل على: إقناع المربية ، دقة صاحب المنزل في المعاملات

11

(أيعقل ذلك أن يتسم الإنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تعترضني؟ لم هذا

الصمت الرُّهيب؟)

ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الغرض منه؟

-الأسلوب اللغوي: الاستفهام -الغرض منه: التعجب والاستنكار



موضوع الدرس	التاريخ	الأسوع
الألف اللينة آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية	2024-10-5 : 10-1	السادس

1

- قال الشاعر:

- تحملت خوف المَنِّ كلَّ رزيةٍ وحمل رزايا الدَّهر أحلى من المن

- ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

لأن الألف ثلاثة أصلها الياء

لأن الألف ثلاثة أصلها الواو

لأن الألف غير ثلاثية في الفعل وسبقت بياء

لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

2

قال تعالى: "إنما النجوى من الشيطان ليخون الذين آمنوا وليس بضلهم شيئاً إلا بإذن الله"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

لأن الألف ثلاثة أصلها الياء

لأن الألف ثلاثة أصلها الواو

لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

لأن الألف غير ثلاثية في الفعل ولم تسبق بياء



3

قال تعالى: "ويقول من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه

عَمَّن يشاء يكاد سنا بوقه يذهب بالأبصار"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في المخطوطة؟

لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء

لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الواو

لأن الألف غير ثلاثية في الاسم ولم تسبق بياء

لأن الألف غير ثلاثية في الاسم وسبقت بياء

4

قال تعالى: "وتلك القوى أهلكناهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعداً"

ما سبب كتابة الألف اللينة على هذا الشكل في الكلمة المخطوطة؟

لأن الألف الثالثة في الاسم وأصلها الياء

لأن الألف الثالثة في الفعل وأصلها الياء

لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء

لأن الألف غير ثلاثية في فعل ولم تسبق بياء