

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



اختبار وتدريبات نهاية الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-29 17:34:20

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



روابط مواد المستوى التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اوراق عمل الوحدة الاولى والثانية	1
نموذج اختبار منتصف مع طريقة كتابة النص الاقناعي	2
الخطة الفصلية	3
تحميل كتاب الطالب	4
جدول مواصفات اختبار نهاية الفصل الأول	5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2023 - 2024

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الاوراق 4 نفسي عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة المقطعين الثاني والثالث من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر مبارك آل ثاني

أ- اكتب الأسطر الشعرية الستة التالية لهذا السطر مباشرة:

قطر قطر

.....

.....

.....

.....

.....

..... في تلك القفار

ب- اكتب الأسطر الشعرية الستة التالية لهذا السطر مباشرة:

يوم من الأمس البعيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قطر قطر

ثانياً: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من موضوع (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا يَسْتَطِيعُ الأبُّ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جَانِحَتَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الأمِّ، فَهِيَ الَّتِي تَحْوِطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسَهَّرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكَلُّوهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَغَفًا بِهِمْ

1 " فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها " - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج - ترادف. د- مقابلة.

2 " وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتكلؤهم نهارها " - ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ- ترادف. ب- تضاد. ج - مقابلة. د- جناس.

3 " وتسكب قلبها في قلوبهم " - ما المعنى السياقي لكلمة تسكب في العبارة السابقة؟

أ- تبكي. ب- تصب. ج - تخالف. د- تهمل.

4 - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- مترادفات: - أسلوب نفي:

5 " وتسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد " - استخرج المعنى الضمني في العبارة السابقة.

-

5 " وتظله جناح رحمتها وشفقتها " - بين الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها في العبارة السابقة.

- الصورة الفنية:

- الأثر البلاغي:

(ب): السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 " يتفق الرجل والمرأة في كثير من الجوانب، وقد يختلفان في جوانب أخرى، ففي جوانب الاتفاق يُعاملها مُعاملة الصديق للصديق والنظير للنظير، وفي جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شأن الناصح والمحاوِر والمناقش، يأخذ بيدها ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي والعشير الكريم.

1 - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في الفقرة السابقة.

1

أ- تَرادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- جناس.

2 - كيف يتعامل الرجل مع زوجته في الآتي؟

2

- حالة الاتفاق:

- حالة الاختلاف:

3 - يكون شأنه معها شأن الناصح والمحاوِر والمناقش. - استخراج المعنى الضمني في العبارة السابقة.

3

.....

4 - ما الفكرة العامة التي يدور حولها موضوع " المرأة صنو الرجل"؟

4

.....

5 - وضح دور المرأة فيما يأتي:

5

- المسرات:

- الأحزان:

6 - وضح دور المرأة لكل مما يأتي:

6

- الأبناء: / الأب:

- الزوج:

7 - دال من الموضوع على توظيف الأدلة النقلية:

7

.....

(ب): السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 وَكَذَلِكَ فَإِنَّ الشَّيْخَ لَا يَسْتَطِيعُ فِي أُخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ
 وَلَدِهِ الْقَتَى مِنَ الْحَنَانِ وَالْعَطْفِ وَالْحُبِّ وَالْإِيثَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ
 ابْنَتِهِ الْفَتَاةِ؛ فَهِيَ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عُكَّازًا لِشَيْخُوحَتِهِ وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدَعًا
 لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ بِجَانِبِ سَرِيرِ مَرَضِهِ لَيْلَهَا كُلَّهُ
 تَتَسَمَّعُ أَنْفَاسَهُ وَتُصْغِي إِلَى أَنْاتِهِ، وَتَحْرِصُ الْحِرْصَ كُلَّهُ عَلَى أَنْ تَفْهَمَ مِنْ
 رَعَشَاتِ يَدَيْهِ وَنَظَرَاتِ عَيْنَيْهِ حَاجَاتِهِ وَأَعْرَاضَهُ.

1	" وقلبا مُستودعًا لأسراره ". - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
	أ- مكانًا. ب- زمانًا. ج- سجنًا. د- مصدرًا.

2	- ما دور الفتاة مع أبيها الشيخ؟
---	---

3	- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: - الترادف: - أسلوب توكيد:
---	--

4	" وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه تتسمع أنفاسه وتصغي إلى أناته". - استخرج المعنى الضمني في العبارة السابقة. -
---	---

5	" فهي التي تمنحها يدها عكازًا لشيخوختها". - بين الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها في العبارة السابقة. - الصورة الفنية: - الأثر البلاغي:
---	---

د (السؤال الرابع: اقرأ الفقرة التالية من نص (اللغة العربية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحيّة في العالم، وأكثرها استمرارًا على مرّ التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنّها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمّة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنّها ضعفت وخبثت في العصر الحديث، فلم تعدّ قادرةً على مسايرة تطوّر العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكلّ ميدان وكلّ زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصًا بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمُجتمع.

1	- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ - خلاف. - اتفاق. - تعاون. - إجماع.
2	- ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (صَعَفْتُ - خَبْتُ)؟ - طباق إيجاب. - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.
3	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: - أسلوب توكيد: - أدوات الربط: - مقابلة:
4	" لا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ مَا يَقُولُهُ التَّارِيخُ عَنْ لُغَةِ الإغْرِيقِ ". - حدد من العبارة السابقة ما يأتي: - الصورة الفنية: - أثرها في المعنى:
5	- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟ - موقف اللغة العربية من العلوم الأخرى. - صَعَفُ اللغة العربية في مجال الطَّبِّ. - قُدْرَةُ اللغة العربية للتعبير عن المشاعر. - ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.
6	" تُعَدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم ". - وضح من العبارة السابقة ما يأتي: - المعنى الضمني: - وسيلة التعبير:

ثانياً القراءة للفهم: (السؤال الخارجي):

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة.

1. فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَحْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرُ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ
5. مَتِّعَ فُوَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضْرَاءِ
6. فَهْنَا الزُّهُورِ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنَاظِرٌ وَمَقَاتِنٌ لِلرَّائِي

1	<p>والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ</p> <p>- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟</p> <p>- ينتشرُ. - يختفي. - يتأخرُ. - يتمثلُ.</p>
---	--

2	<p>- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟</p> <p>- سعادة الطيور بفصل الربيع.</p> <p>- دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة.</p> <p>- دعوة للتبكير والعمل الجاد المثمر.</p> <p>- ترقب النفوس لاستقبال فصل الربيع.</p>
---	---

3	<p>" أقبل الفجر بنوره؛ فملاً الكون جمالاً وبهاء "</p> <p>- أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟</p> <p>- والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى (الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ</p> <p>- والزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ</p> <p>- فهْنَا الزُّهُورِ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنَاظِرٌ وَمَقَاتِنٌ لِلرَّائِي</p> <p>- فَجْرٌ أَطْلَ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ</p>
---	---

4	متّع فؤادك بالجلوس هنيهةً بين الغدير وروضة خضراء - ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟ - النهي. - النداء. - الأمر. - الاستفهام.
---	---

5	رسم الشاعر لوحةً فنيةً عناصرها (الصوت واللون والحركة) للتعبير عن أفكاره. - دّل بكلمة واحدة للتعبير عن العناصر التالية: - الصوت: - اللون: - الحركة:
---	--

6	والطير تحطّب والغصون مناير والريح تنشر قالّة الخطباء - حدد الصورة البلاغية في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى. - الصورة البلاغية: - نوعها: - أثرها في المعنى:
---	---

- وضّح السمات التالية من الأبيات السابقة.	
التوضيح (الدليل)	السمة
.....	حرف الروي والقافية
.....	العاطفة
.....	أسلوب الأمر
.....	التشبيه
.....	الاستعارة

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

وأتى المشيبُ فأين منه المهربُ
واعْدِلْ ولا تَظْلِمِ يَطِبُ لك مَكْسَبُ
إن الكذوب لبئس خلا يصحب
ثرثارة في كل ناد تخطب
فالمرء يسلم باللسان ويعطب
فرجوعها بعد التنافر يصعب
شبه الزجاجة كسرُها لا يُشعبُ

ذهبَ الشبابُ فماله من عَوْدَةٍ
أدِّ الأمانة والخيانة فاجتنب
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً
وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن
واحفظ لسانك واحترز من لفظه
واحرص على حفظ القلوب من الأذى
إنَّ القلوبَ إذا تنافرت وُدَّها

1	- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟ ذهبَ الشبابُ فماله من عَوْدَةٍ وأتى المشيبُ فأين منه المهربُ
	- ترادف. - تضاد. - جناس. - سجع.

2	- دَلِّلْ من الأبيات السابقة على توظيف الشاعر للأساليب التالية: أ- الأمر ب- الاستفهام ج- النهي د- التوكيد
---	---

3	- رَسَمَ الشاعرُ لوحةً فنيةً للتعبير عن أفكاره. - دَلِّلْ بكلمة واحدة العناصر التالية: - الصوت: - اللون: - الحركة:
---	--

4	- إنَّ القلوبَ إذا تنافرت وُدَّها شبه الزجاجة كسرُها لا يُشعبُ - حدد الصورة البلاغية في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى. - الصورة البلاغية: - نوعها: - أثرها في المعنى:
---	---

5	- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر. ثم دَلِّلْ عليها بلفظين. - العاطفة: - اللفظان: (..... -).
---	--

ثالثاً: الكلمة والجملة: (أولاً: مصادر الأفعال)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفاعل سداسي؟

- 1 (أ) ﴿ اسْتَكْبَرَا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ ﴾ . (ب) ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ ﴾ .
(ج) ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا ﴾ . (د) ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ ﴾ .

2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفاعل رباعي؟

- 2 (أ) ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ . (ب) ﴿ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .
(ج) ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ . (د) ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ ﴾ .

3 - ﴿ تَعَلَّمَ الرَّجُلُ تَعَلُّمًا رَائِعًا ﴾ . ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟

- 3 (أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (ج) خماسي . (د) سداسي .

4 قال تعالى: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ ﴾ ماذا نسمي الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة.

- 4 أ- مصدر . ب- فعل . ج- مفعول لأجله . د - حال .

5 قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾

أ. الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة مصدر لفاعل:

- 5 (أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (ج) خماسي . (د) سداسي .

6 " يجب الاستعاذة عند قراءة القرآن الكريم"

- ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفاعل سداسي؟

- 6 - قراءة . - القرآن . - الكريم . - الاستعاذة .

السؤال الثاني: (أ) أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- 1- كانت رائعة جدًا. (مصدر لفاعل ثلاثي)
2- علامة توضع في نهاية السؤال. (مصدر لفاعل سداسي)
ب- حدد المصدر ونوعه المصدر فيما يأتي:
- الاتحادُ صفةٌ عظيمةٌ. - المصدرُ: نوعه:
- لا بدَّ من تحسين الخط. - المصدرُ: نوعه:

ثانيًا: (النعته) السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي حسب المطلوب:

نوع النعت	النعت	المنعوت	المثال
..... - - -	- حضر الطالب الملتزم.
..... - - -	- كرمنا عاملتين تعملان بجد.
..... - - -	- سلمت على مدرسين شرحهم جميل.
..... - - -	- حضر طالب على الدراجة.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	- الآية التي تحتوي على نعت مفرد؟ أ) ﴿ وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾. ب) ﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾. ج) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾. د) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾.
---	--

2	ما الجملة التي تحتوي على نعت جملة اسمية؟ أ) أحب الإخوة الصالحين. ب) أبغض الأخلاق السيئة. ج) قاتل رجل بيتغي وجه الله. د) هناك سلعة سعرها رخيص.
---	---

5	- ما الآية التي تحتوي على نعت جملة فعلية؟ أ) ﴿ وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ﴾. ب) ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ﴾. ج) ﴿ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾. د) ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾.
---	---

السؤال الثالث: مثل في جملة من تعبيرك لما يأتي:

- 1- نعت مفرد:
2- نعت جملة اسمية:
2- نعت جملة فعلية:
2- نعت شبه جملة:

(ثالثًا: العطف)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	- أيّ الجمل الآتية اشتملت على أسلوب عطف؟ أ (اليد العليا خير من اليد السفلى. ب) أحيا الله الأرض بالمطر. ج (فر الجنود من المعركة حتى القائد. د (الدار الآخرة خير من الدنيا.
---	--

2	" نجح المتفوقون والمتفوقات". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟ أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.
---	--

3	" ركع الإمام فالمصلون". - ما دلالة استخدام حرف العطف الفاء في الأسلوب السابق؟ أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- الترتيب والتعقيب. د - الاستدراك.
---	---

4	" دخل محمد الصف ثم علي". - ما دلالة استخدام حرف العطف ثم في الأسلوب السابق؟ أ- المشاركة. ب- الترتيب والتراخي. ج- النفي. د - الاستدراك.
---	--

السؤال الثاني: وضح حرف العطف ومعناه فيما يأتي:

- أحب الطالب المجتهد لا المهمل. - حرف العطف: - معناه:
- لعبت كرة القدم ثم درست دروسي. - حرف العطف: - معناه:
- أحفظ القرآن والسنة النبوية. - حرف العطف: - معناه:
- ادرس الشعر أو النثر. - حرف العطف: - معناه:

(رابعًا: التوكيد)، السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	- " فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ". - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟ أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د - نعت.
---	--

2	- ما العبارة التي تحوي توكيدًا لفظيًا؟ أ - الله أكبر الله أكبر. ب - تحصد الحرب الأرواح جميعها حصداً. ج - جاء الطفل نفسه. د - أوقف محمد عينه السيارة أمام المنزل.
---	--

3	"سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ". - الآية السابقة تحتوي على:
	أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د- نعت.
4	حضر الطالب نفسه. - الجملة السابقة تحتوي على:
	أ- توكيد لفظي. ب- توكيد معنوي. ج- معطوف. د- نعت.
5	أحب الصحابة كلهم لمحبة الله ورسوله لهم. - استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه.
	أ- التوكيد: ب- نوع التوكيد:

السؤال الثاني: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- توكيد لفظي بالاسم.
- 2- توكيد لفظي بالفعل.
- 3- توكيد معنوي بكلتا.
- 4- توكيد معنوي بكلا.
- 5- توكيد معنوي بكل.
- 6- توكيد معنوي بنفس.

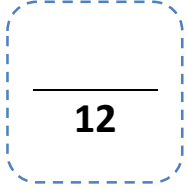
السؤال الثالث: اجعل الكلمات الآتية توكيدا لفظيا:

- 1- الصلاة:
- 2- لا:
- 3- يصلي:
- 4- القدس عربية:

رابعًا: الكتابة: 1- (وهكذا حَقَّقَ صالحٌ هدقَهُ وما كانَ يطمحُ إليه؛ بسببِ صبرِهِ واجتهادهِ التزامِهِ).

في حُدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ قصةً تنتهي بهذه العبارة مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ، موظِّفًا أدواتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ المُناسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النُّحَوِيَّةِ والإِمْلائيَّةِ.

12



2- (وهكذا فقد سعيدٌ مستقبلاً؛ بسبب إهماله وأصدقاءِ السوءِ).

في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتب قصةً تنتهي بهذه العبارة من مقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، موظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

12

