

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج القطرية



نموذج اختبار منتصف مع طريقة كتابة النص الإقناعي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج القطرية](#) ⇨ [المستوى التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 21:19:41 2023-10-04

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



روابط مواد المستوى التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[الخطة الفصلية](#)

1

[تحميل كتاب الطالب](#)

2

[جدول مواصفات اختبار نهاية الفصل الأول](#)

3

[الخطة الفصلية الفصل الأول للعام 2022-2023](#)

4

[كتاب الطالب الفصل الأول 2022-2023](#)

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء (الصف التاسع)

مادة اللغة العربية

خطط رفع كفاءة الطلاب

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي 2023 - 2024

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الفرقان لا ينسى من الخطاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة الأبيات (1-10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر أحمد شوقي

اكتب الأبيات التسعة التالية لهذا البيت مباشرة:

رَكِّزُوا رُفَاتِكْ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

لا يَسْتَطِيعُ الأبُّ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جَانِحَتَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصِّغَارِ عَوَاطِفَ الأُمِّ، فَهِيَ الَّتِي تَحُوطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُؤُهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَغَفًا بِهِمْ

1	<p>" فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها ". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟</p> <p>أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب ج- ترادف د- مقابلة</p>
2	<p>" وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلؤهم نهارها " - ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- ترادف ب- تضاد ج- مُقَابَلَةٌ د- جِنَاس</p>
3	<p>" وتسكب قلبها في قلوبهم ". - ما المعنى السياقي لكلمة تسكب في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- تبكي. ب- تصب. ج- تخالف د- تهمل</p>
4	<p>- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:</p> <p>- مترادفات: - أسلوب نفي:</p>
5	<p>" وتسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد "</p> <p>- وضح المعنى الضمني الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة. ثم وضح الوسيلة المستخدمة.</p> <p>- المعنى الضمني: - الوسيلة المستخدمة:</p>
6	<p>" وتظله بجناح رحمتها وشفقتها ". - بين الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها في العبارة السابقة.</p> <p>- الصور الفنية: - نوعها:</p> <p>- الأثر البلاغي:</p>

(ب): السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 " يتفق الرجل والمرأة في كثير من الجوانب، وقد يختلفان في جوانب أخرى، ففي جوانب الاتفاق يُعاملها مُعاملة الصدق للصديق والنظير للنظير، وفي جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شان الناصح والمحاور والمناقش، يأخذ بيدها ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي والعشير الكريم.

1 - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في الفقرة السابقة.

1

أ- تَرادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- جناس.

2 - كيف يتعامل الرجل مع زوجته في الآتي؟

2

- حالة الاتفاق:

- حالة الاختلاف:

3 - ما الفكرة العامة التي يدور حولها موضوع " المرأة صنو الرجل"؟

3

.....

4 - وَضِّحْ دورَ المرأة فيما يأتي:

4

- المسرات:

- الأحزان:

5 - وَضِّحْ دورَ المرأة لكلِّ ممَّا يأتي:

5

- الأبناء:

- الآب:

- الزوج:

8 - دَلِّلْ منَ الموضوعِ على توظيفِ الأدلَّةِ النقلية:

8

.....

.....

ج) السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم)؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنتزعةً من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيئتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ، ولكن تقوا تمامًا في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون.

1	- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتهَا خطٌ في الفقرة السابقة؟
	- مقطوعة. - مشتملة. - محتوية. - مفرغة.

2	- ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟
	- طباق إيجاب. - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.

3	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:
	- أسلوب الأمر: - أسلوب استفهام: - أسلوب توكيد: - صورة فنية:

4	" يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها" - حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها في المعنى.
	- الصورة الفنية: - أثرها في المعنى:

5	- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟
	- الدار الدمشقية من أجمل الدور - التراث الشعري هم أهم روافد الأديب نزار قباني. - البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية. - مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان.

3	" إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ." - وضح المعنى الضمني في العبارة السابقة. ثم اذكر وسيلة التعبير عنه.
	- المعنى الضمني: - وسيلة التعبير:

ثانياً القراءة للفهم: (السؤال الخارجي):

السؤال الأول: اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة.

1. فَجْرٌ أَطَلَّ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَحْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرُ وَالرِّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ
5. مَتِّعَ فُوَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضْرَاءِ
6. فَهِنَا الزُّهُورِ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنَاظِرٌ وَمَقَاتِنٌ لِلرَّائِي

1	- ما مرادف كلمة "يشيع" في البيت السابق؟ - ينشر. - يختفي. - يتأخر. - يتمثل.	والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
---	---	---

2	- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟ - سعادة الطيور بفصل الربيع. - دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة. - دعوة للتبكير والعمل الجاد المثمر. - ترقب النفوس لاستقبال فصل الربيع.
---	--

3	- "أقبل الفجر بنوره؛ فملاً الكون جمالاً وبهاء" - أي الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟ - والرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ - والزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيخُ بِسَمْعِهَا - فهِنَا الزُّهُورِ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ - فَجْرٌ أَطَلَّ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءِ - وَشَدَى (الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ - لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِغْفَاءِ - وَمَنَاظِرٌ وَمَقَاتِنٌ لِلرَّائِي - فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ
---	---

مَتَّعْ فُوَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ حَضْرَاءٍ
- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

4

- النهي. - النداء. - الأمر. - الاستفهام.

وَالطَّيْرُ تَحْطُبُ وَالْغُصُونُ مَنَابِرٌ وَالرِّيحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطْبَاءِ

- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى.

5

- الصورة البلاغية: - نوعها:

- أثرها في المعنى:

- وضح السمات التالية من الأبيات السابقة.

6

التوضيح (الدليل)	السمة
.....	القافية (حرف الروي)
.....	العاطفة
.....	أسلوب الأمر
.....	التشبيه
.....	الاستعارة

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

وأتى المشيبُ فأين منه المهربُ
واعْدِلْ ولا تَظَلْمُ يَطِبُ لك مَكْسَبُ
إن الكذوب لبئس خلا يصحب
ثرثارة في كل ناد تخطب
فالمراء يسلم باللسان ويعطب
فرجوعها بعد التنافر يصعب
شِبهُ الرُّجَاةِ كسرُها لا يُشْعَبُ

ذَهَبَ الشابُ فماله مِنْ عَوْدَةٍ
أدِّ الأمانةَ والخيانةَ فاجتَنِبْ
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً
وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن
واحفظ لسانك واحترز من لفظه
واحرص على حفظ القلوب من الأذى
إنَّ القُلُوبَ إذا تَنَافَرَ وُدُّها

1	ذَهَبَ الشابُ فماله مِنْ عَوْدَةٍ وأتى المشيبُ فأين منه المهربُ - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟
	- ترادف - تضاد - جناس - سجع.

2	- دَلِّلْ مِنْ الأبياتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الشَّاعِرِ للأساليبِ التالية:
	أ- الأمر ب- الاستفهام ج- النهي د- التوكيد

3	إنَّ القُلُوبَ إذا تَنَافَرَ وُدُّها شِبهُ الرُّجَاةِ كسرُها لا يُشْعَبُ - حددِ الصورةَ البلاغيةَ في البيت السابق. ثم اذكر نوعها، وأثرها في المعنى.
	- الصورة البلاغية: - نوعها: - أثرها في المعنى:

4	- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر. ثم دلل عليها بلفظين.
	- العاطفة: - اللفظان: (..... -).

ثالثاً: الكلمة والجملته: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية: (أولاً: مصادر الأفعال)

- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر سداسي؟

1

- أ) ﴿استكباراً في الأرض ومكر السيئ﴾ (ب) ﴿الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين﴾
 ج) ﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾. (د) ﴿ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم﴾

- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفعل رباعي؟

2

- أ) ﴿وقولوا قولاً سديداً﴾ (ب) ﴿تنزيل الكتاب لا ريب فيه﴾
 ج) ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ (د) ﴿وأصروا واستكبروا استكباراً﴾

- ﴿تعلم الرجل تعلماً رائعاً﴾. - ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟

3

- أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ ماذا نسمي الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة.

4

- أ- مصدر. (ب) فعل. (ج) مفعول لأجله. (د) حال.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾

5

أ. الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة مصدر لفعل.

- أ- خماسي (ب) ثلاثي (ج) رباعي (د) سداسي.

الاستعاذة عند قراءة القرآن الكريم"

- ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟

6

- قراءة. - القرآن. - الكريم. - الاستعاذة.

السؤال الثاني: أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

1- كانت رائعة جداً. (مصدر لفعل ثلاثي)

2- علامة توضع في نهاية السؤال. (مصدر لفعل سداسي)

1- حدد المصدر ونوعه المصدر فيما يأتي:

- الاتحادُ صفةٌ عظيمةٌ. - المصدر: نوعه:

- لا بد من تحسين الخط. - المصدر: نوعه:

ثالثاً: (النعته) السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: أكمل الجدول التالي حسب المطلوب:

نوع النعت	النعته	المنعوت	المثال
..... - - -	- حضر الطالبُ الملتزمُ.
..... - - -	- كرمتنا عاملتين تعملان بجد.
..... - - -	- سلمت على مدرسين شرحهم جميل.
..... - - -	- حضر طالبٌ على الدراجة.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

1	- ما الآية التي تحتوي على نعت مفرد؟ أ) ﴿وانتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله﴾ ب) ﴿فإذا هي حيةٌ تسعى﴾ ج) ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها﴾ د) ﴿ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين﴾
---	--

2	ما الجملة التي تحتوي على نعت جملة اسمية؟ أ) أحب الإخوة الصالحين ب) أبغض الأخلاق السيئة. ج) قاتل رجلٌ بيتغي وجه الله د) هناك سلعةٌ سعرها رخيص.
---	---

5	- ما الآية التي تحتوي على نعت جملة فعلية؟ أ) ﴿وانتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله﴾ ب) ﴿ونزلنا من السماء ماءً مباركاً﴾ ج) ﴿ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين﴾ د) ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها﴾
---	--

السؤال الثالث: مثل في جملة من تعبيرك لما يأتي:

- 1- نعت مفرد:
- 2- نعت جملة اسمية:
- 2- نعت جملة فعلية:
- 2- نعت شبه فعلية:

رابعاً: الكتابة:

1

"إِنَّ بَرَّ الْوَالِدِينَ مِنْ أَكْثَرِ مَا دَعَا إِلَيْهِ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ وَحَبَّبَ فِيهِ وَأَشَادَ بِمَنْ يَلْتَزِمُ بِهِ"

6

- في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ مَقَالًا تُقْنِعُ فِيهِ زُمَلَاءَكَ بِضُرُورَةِ صَلَاةِ الْأَرْحَامِ، مُرَعِيًا
خَصَائِصَ الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمَوْظِعًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنْ
الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شك أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرننا) الدين الإسلامي على (من)، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو

حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة

وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

وختامًا، يجب علينا جميعا المحافظة على، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن

(للشيء الضار)؛ حتى

2

(وهكذا حَقَّقَ هَدَقَهُ وما كانَ يطمحُ إليه؛ بسببِ صبرِهِ واجتهادهِ التزامِهِ).

- في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ،
مَوْضِعًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوعِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

6

