

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل تعزيزية لمنتصف العام الدراسي مرفقة بالحل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:27:05 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل ملزمة مسائل وتمارين مهمة

1

ملزمة مسائل وتمارين مهمة

2

تقييمات النموذج الأول

3

تقييمات النموذج الأول مرفق بالإجابة

4

تدريبات اثرائية لمنتصف العام الدراسي

5



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات إثرائية في

مادة اللغة العربية

الصف التاسع

منتصف الفصل الأول

للعام الدراسي 2024 - 2025

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الأوراق لا تفتني عن الكتاب المدرسي

أولاً : الحفظ : قم بكتابة الأبيات (1-10) من قصيدة (بطل الصحراء) للشاعر أحمد شوقي

اكتب الأبيات التسعة التالية لهذا البيت مباشرة:

رَگَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

-1-

1. رَگَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوْحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الْخُرَيَّْةَ الْحَمْرَاءِ

-2-

4. يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدٌ كُلُّ مُهَنْدٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءِ
6. وَقُبُورُ مَوْتِي مِنْ شَبَابٍ أَمِيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

-3-

7. خَيْرَتَ فَأَخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلُمَّ ثَرَاءِ
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءِ
9. بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنَلُّكَ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءِ
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءِ

ثانياً: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَأْيُهَا الشَّعْبُ القَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
 ذَهَبَ الرُّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَاَنْفُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ
 وَأَرْخِ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الوَعْيِ وَاحْمِلْ عَلَى فِئَتَانِكَ الأَعْبَاءَ

1	وَأَرْخِ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الوَعْيِ وَأَحْمِلْ عَلَى فِئَتَانِكَ الأَعْبَاءَ - مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟
	- الحَرَبُ. - القَتْلُ. - الفِرَارُ. - الثَّبَاتُ.

2	يَأْيُهَا الشَّعْبُ القَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ - مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟
	- أَضْنَعُ. - أَبِيعُ. - أَجْمَعُ. - أُنشِدُ.

3	يَأْيُهَا الشَّعْبُ القَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ - مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟
	- وَصَفٌ. - مَدِيحٌ. - هِجَاءٌ. - اعْتِدَارٌ.

4	ذَهَبَ الرُّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ فَاَنْفُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ - مَا المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟
	- أَتْرَكَ. - أَحْدَرَ. - اخْتَرُ. - أُنْعِدُ.

5	- مَا العِلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كُلِّ مَنْ كَلِمَتِي (ذَهَبَ - بَاقٍ)؟
	- طَبَاقُ إِجَابٍ. - طَبَاقُ سَلْبٍ. - تَرَادُفٌ. - مَقَابَلَةٌ.

6	جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء - حدد من البيت السابق صورةً فنيّةً وبيّن نوعها وأثرها في المعنى.
	- الصورة الفنيّة: جرح يصيح - نوعه: استعارةً - الأثر البلاغيّ: بيان وتوضيح شدة الألم وكثرة الجراح

7	يأيها الشعب القريب أسمع - ما فكرة البيت السابق؟ فأصوغ في عمّر الشهيد رثاء
 نداءً للشعب وفخرًا بالبطل الشهيد

ب (السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خَيْرَتَ فَأَخْتَرَتِ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءَ
لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبَلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ
بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى **تَنَلِكُ** وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ
لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا **الْهَيْجَاءَ**

1	- ما المعنى السياقيّ لكلمة (يغزو) في البيت الثالث؟ - يُسَافِرُ. - يُقَاتِلُ. - يُفَاخِرُ. - يُكَافِي.
---	--

2	- ما المعنى الضمنيّ للبيت الأول؟ - وصفُ المعارك التي خاضها عمرُ المختارِ. - بطولُ عمرِ المختارِ امتدادًا لبطولةِ الأجدادِ. - التضحية من أجل الوطنِ ورفضُ الثراءِ والجاهِ. - مهارةُ عمرِ المختارِ الحربيةِ وفروسيتهِ.
---	--

3	<p>خُيِّرَتْ فَاخْتَرَتْ الْمَبِيَّتَ عَلَى الطَّوَى - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>لَمْ تُبْقِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءً</p>
	<p>..... اختار التُّضحيةَ مع الجوع والفقرِ على الثراءِ والخيانةِ</p>

4	<p>لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>تَبَلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءً</p>
	<p>..... كثرةُ الحروبِ فتنتت عظامه، وطعناتُ الرِّمَاحِ أسالت دماه</p>

5	<p>بَطَلُ الْبِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنكِ - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ</p>
	<p>..... شجاعةُ بطلِ الصحراءِ، وقتالهم بأسلحةٍ غيرِ حديثةٍ</p>

6	<p>لَكِنْ أْخُو حَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا - مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟</p> <p>وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءَ</p>
	<p>..... فروسيتهُ وقاتلهم بالخيالِ، وحمايةُ بلاده</p>

7	<p>- وَصِّحْ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:</p> <p>- حرفِ الرويِّ والقافية: حرفُ الهمزة</p> <p>- عاطفةُ الشاعرِ: الحُبُّ والفخرُ والاعتزازُ</p>
---	--

ثالثاً: القراءة للفهم: (السؤال الخارجي) (نص سردي)
اقرأ قصة (مأساة كتاب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ذات يوم ذهبتُ إلى إحدى المكتبات، فوجدتُ كتاباً قيماً ومرجعاً مهماً، يتصدرُ الكتبَ ويتقدمُها وكأنه زعيمها وقائدها.

تقدمتُ نحوه، فلمحتُ في عينيهِ نظرةَ حُزنٍ، وفي وجهه لُوعةً وأسى، توقفتُ عنده، فأظهرَ لي ابتسامةً مُصطنعةً. قلتُ له: أرى الحزنَ في وجهك! فقال الكتابُ: أشكو جُورَ الإنسانِ، ووحشةَ المكانِ، وألمَ النسيانِ، وحرقةَ الهجرانِ.

فقلتُ: كلامُك يُقطعُ القلبَ، ألا توضحُ السببَ، وتُبررُ العتبَ؟ فقال: كما تعرفُ فأنا كتابٌ مهمٌ، ومرجعٌ لكل طالبٍ علمٍ، ولكني أرى الأيدي تهجرني، وتذهبُ إلى غيري ممن هي أقلُّ شأنًا وقيمةً مني! فقلتُ: لكل كتابٍ أصحابه وسيأتي اليومُ الذي يأتي فيه أصحابك. فقال: أصحابي اندثروا وتركوني ومضوا، في السابق يسافرُ الواحدُ منهم بحثًا عني، ويتركون ديارهم وأهليهم من أجلي. أما قراءُ هذا الزمنِ فقد أنصرفوا إلى كتبِ المسابقاتِ، والألغازِ والابتساماتِ، والقصصِ والحكاياتِ!

قلتُ: ولكن هذه سنَةُ الحياة، ولكل عصرٍ دولةٌ ورجالٌ، فقال: أعرفُ هذا ولكنها مرارةُ الهجرانِ والجحودِ، والبعْدِ والصدودِ، فقلتُ: ملهياتُ هذا الزمنِ كثيرةٌ، والمسؤولياتُ عظيمةٌ، ثم إنَّ سعركَ مرتفعٌ. فقال: لا تُعدِّدُ الأسبابَ، وإنما تُعدِّدُ الفوائدَ؛ فأمنيتي أن أخرجَ من هذا البابِ، في يدِ أحدِ الأحبابِ، فقد مللتُ المكانَ ووحشةَ الجدرانِ. كلُّ يومٍ أرى كتابًا أقلَّ قيمةً مني تخرجُ من هنا وتتركني! حتى إنَّ صاحبَ المكتبةِ كلَّما مرَّ بي هَدَدَنِي وتَوَعَدَنِي بأنَّ يَصْغَنِي في سَلَةِ الكَتَبِ المُخَفَّضَةِ!! فقد ملَّ بقائي، ويُريدُ أن يستغلَّ مكاني.

تركته وقد أحسستُ بالاختناقِ، فالموقفُ لا يُطاقُ، انشغلتُ عنه بملهياتِ الحياة، وعظيمِ المسؤولياتِ. وجاء يومٌ ذهبتُ لتلك المكتبة، وتذكرتُ ذلك الكتابَ، فلم أجده في مكانه، فقلتُ لعله قد جاءه الفرَجُ، ومن سجنه قد خرجَ، فجاءَ من يشترِّيه، فمشيتُ بين رفوفِ الكَتَبِ، أنقذتُ جديدها حتى وصلتُ إلى سلةِ الكَتَبِ المُخَفَّضَةِ، وكانت تحوي كتبًا كثيرةً غيرَ مُرتَّبةٍ، وكأنها أنقاضُ بيتِ مُحطمةٍ، فقلبتُها لَعلي أجدُ من بينها ما يَنفَعُنِي، فشاهدتُ صاحبنا وقد أسلمَ الروحَ لبارئها، وعليه ورقةٌ حمراءُ كُتِبَ عليها: (صِنْفٌ قديمٌ؛ السعرُ خمسةُ رِيالاتٍ).

1	"كُلَّمَا مَرَّ بِي هَدَدَنِي وَتَوَعَدَنِي." - ما العلاقة اللغوية بين ما تحتها خطًّا في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف. ب- طباق. ج- جناس. د- مشترك لفظي.

1	<p>" فقال: لا تُعَدُّ الأسباب، وإنما تُعَدُّ الفوائد". - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟</p> <p>أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس ناقص. د- مشترك لفظي.</p>
2	<p>ما الحالة الشعورية لشخصية الكاتب؟ دَلِّلْ على ذلك من القصة.</p> <p>2 - الحالة الشعورية: الحنن</p> <p>- الدليل: في عينيه نظرة حزن</p>
3	<p>- وَصِّحْ مِنْ خِلَالِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:</p> <p>3 - العُقْدَةُ: هددني وتوعدني بأن يصعني في سلة الكتب المحققة</p> <p>- النِّهَايَةُ: وُضِعَ فِي سَلَةِ الكِتَابِ المُحَقَّقَةِ</p>
4	<p>- كَيْفَ انصَرَفَ القُرَّاءُ عَن قِرَاءَةِ الكُتُبِ المُهِمَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ؟</p> <p>4 انصرفوا إلى كتب المسابقات، والألغاز والابتسامات، والقصص والحكايات!</p>
5	<p>"صنفت قديم؛ السعر خمسة ريالاً". - ما المعنى الضمني في قول الكاتب السابق؟</p> <p>5 الإهمال وترك الناس له</p>
5	<p>- دَلِّلْ عَلَى تَوْظِيفِ الكَاتِبِ الأَسَالِيبِ الآتِيَةِ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟</p> <p>5 - أسلوب التوكيد: ... وقد أحسست ... - قد خرج - إنَّ سعرك مرتفع</p> <p>- الحوار الخارجي: قلت له: أرى الحزن في وجهك!</p> <p>- الحوار الداخلي: لعلي أجد من بينها ما ينفعني - فقلت لعله قد جاءه الفرج</p>
5	<p>" قلت له: أرى الحزن في وجهك". - ما نوع الصورة الفنية؟ وما أثرها في المعنى؟</p> <p>5 - نوع الصورة: استعارة</p> <p>- أثرها في المعنى: بيان وتوضيح شدة الحزن</p>

رابعاً: الكلمة والجمله: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	<p>- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدرٍ لفاعلٍ سداسي؟</p> <p>أ) ﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾ .</p> <p>ب) ﴿ أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعَبَةٍ ﴾ .</p> <p>ج) ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ .</p> <p>د) ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ .</p>
2	<p>- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدرٍ لفاعلٍ رباعي؟</p> <p>أ) ﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾ .</p> <p>ب) ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ .</p> <p>ج) ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴾ .</p> <p>د) ﴿ وَأَخَذَهُمُ الرَّبُّ وَوَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ﴾ .</p>
3	<p>- ﴿ تَعَلَّمَ الرَّجُلُ تَعَلُّمًا رَائِعًا ﴾ ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟</p> <p>أ) ثلاثي .</p> <p>ب) رباعي .</p> <p>ج) خماسي .</p> <p>د) سداسي .</p>
4	<p>- أي السياقات الآتية تحتوي على مصدرٍ لفاعلٍ ثلاثي؟</p> <p>أ) اتحادُ العربِ يؤدي إلى قوتهم .</p> <p>ب) يجبُ المحافظةُ على صلاةِ الجماعةِ .</p> <p>ج) زئيرُ الأسدِ يخوفُ الحيواناتِ .</p> <p>د) داومُ على الاستغفارِ في كلِّ أحوالكِ .</p>
5	<p>- ما الآية التي تحتوي على مصدرٍ لفاعلٍ رباعي؟</p> <p>أ) ﴿ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ ﴾ .</p> <p>ب) ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوَدَّةٍ ﴾ .</p> <p>ج) ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ ﴾ .</p> <p>د) ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .</p>
6	<p>- ما الجملة التي تحوي مصدرًا رباعياً؟</p> <p>التكاسلُ صفةٌ دَمِيمَةٌ .</p> <p>تَحَصَّدُ الحربُ الأرواحَ حَصْدًا .</p> <p>جاءَ الطفلُ في اعتزازٍ .</p> <p>يجبُ إخراجُ الزكاةِ في موعدها .</p>
7	<p>" نُحِبُّ الاستعاذةَ عندَ قراءةِ القرآنِ الكريمِ "</p> <p>- ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفاعلٍ سداسي؟</p> <p>قراءة .</p> <p>القرآن .</p> <p>الكريم .</p> <p>الاستعاذة .</p>

8	" تعظيمُ الصلاة واجبٌ على كُلِّ مُسلمٍ." - الكلمة التي تحتها خطٌ مصدرٌ لفاعل: أ- ثلاثي. ب- رباعي. ج- خماسي. د - سداسي.
---	---

9	قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَكُمْ﴾ - الكلمة التي تحتها خطٌ مصدرٌ للفاعل: أ- قَتَلَ. ب- قَاتَلَ. ج- اقْتَتَلَ. د - تَقَاتَلَ.
---	---

10	" الانتصار حليف المؤمنين في غزوة بدر" - ما إعراب المصدر الذي تحته خطٌ في الجملة السابقة. أ- مبتدأ. ب- خبر. ج- فاعل. د - مفعول به.
----	--

11	قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾. - ما إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية السابقة؟ أ- مبتدأ. ب- اسم إن. ج- خبر. د - خبر إن.
----	--

- السؤال الثاني: أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- 1- المسلمون **متحابون** ... (خبر مفرد)
- 2- إنَّ **المسلم** .. يُحافظُ على صلاة الجماعة. (اسم إن)
- 3- الطفلُ **يبكي** ... (خبر جملة فعلية)
- 4- الطلابُ .. **درجاتهم عالية**.... في الاختبار. (خبر جملة اسمية)
- 5- يُحبُّ المسلمُ **الإسلام** (مصدر لفاعل رباعي)
- 6- علامةٌ **الاستفهام**... تُوضَعُ في نهاية السؤال. (مصدر لفاعل سداسي)

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- جملة اسمية: **المسلم صادق**
- 2- جملة فعلية: **صام المسلم رمضان**
- 3- خبر مفرد **الحياة كفاح**
- 4- خبر جملة فعلية **المسلم يقول الصدق**
- 5- خبر جملة اسمية **المعلم شرحه جميل**

السؤال الرابع: أكمل حسب المطلوب أمام كل سؤال مما يأتي:

- 1- أدخل على الجملة الآتية حرفاً ناسخاً وغير ما يلزم.
(الجوُّ باردٌ) **إنَّ الجوَّ باردٌ**
- 2- وظّف مصدر الفعل (استحضر) في جملة مفيدة من تعبيرك.
..... **استحضر المسلم النية استحضاراً**
- 3- حدّد المصدر ونوعه فيما يأتي:
- التربيّة مهمةٌ صعبةٌ في هذا الزمان.
المصدر: **التربيّة** نوعه: **رباعي**
- لا بدّ من الاستعداد للاختبار.
المصدر: **الاستعداد** - للاختبار... - نوعه: **سداسي** - خماسي ...
- 4- هات مصادر الأفعال الآتية:
- كتب: **كتابة** قرأ: **قراءة**
- أخرج: **إخراج** خاصم: **خصام** - **مُخاصمة**
- تخاصم: **تخاصم** انتصر: **انتصار**
- استعلم: **استعلم** استعصى: **استعصاء**

رابعًا: الكتابة: 1- (تُساهِمُ القراءةُ في بِناءِ مُجتمعٍ واعيٍّ ومُنْتَقَبٍ، فهي تُنمِّي العُقُولَ وتَدْفَعُ نحوَ التَّطَوُّرِ.)

- في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبُ نَصًّا تُفْنَعُ فِيهِ زَمَلَاءُكَ بِأَهْمِيَةِ القِراءةِ في بِناءِ المِجْتَمَعِ مُكوِّنًا مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتِمَةٍ، مُدْعَمًا بِالْحُجَجِ وَالْأَدَلَّةِ المُناسِبَةِ، وَمَوْظَفًا أَدواتِ الرِّبْطِ، وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الكِتابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النُّحويَّةِ وَالإِمالِيَّةِ.

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

2- (برُّ الوالدين من أعظم العبادات التي يتقرب بها العبدُ من ربه؛ ويسعدُ بسببه في الدنيا والآخرة).

- في حدودِ خمسةَ عشرَ سطرًا اكتب نصًّا تُفنع فيه زملاءك ببرِّ الوالدين مكوَّنًا من مُقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، مدعِّمًا بالحجج والأدلة المناسبة، وموظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	2½	1	1½	1	6
الدرجة المستحقة					

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شكَّ أنَّ له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من)، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو

حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة

وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

وختامًا، يجب علينا جميعا المحافظة على، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن

(للشيء الضار)؛ حتى