

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل خالد بن أحمد منتصف الفصل مع الإجابة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← علوم الحاسب ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-23 20:30:23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة:
علوم الحاسب:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة علوم الحاسب في الفصل الأول

أوراق عمل مسيعيد قبل اختبار منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

أوراق عمل مسيعيد قبل اختبار منتصف الفصل غير محلولة

2

الإجابة النموذجية لتدريبات الكتاب المدرسي

3

تدريبات المهارات العملية منتصف الفصل

4

مراجعة شاملة للمفاهيم النظرية اختبار منتصف الفصل

5



الصفحات المطلوب دراستها للاختبار النظري منتصف الفصل الأول

للف التاسع

الوحدة الأولى: الوسائط المتعددة المتقدمة

من ص 8 إلى ص 21

الدرس الأول: التقاط الفيديو

من ص 22 إلى ص 24

الدرس الثاني: التعامل مع اللقطات

الوحدة الأولى: الدرس الأول: التقاط الفيديو من ص 8 إلى ص 16 + حل تدريبات الدرس	
ص 9	ما المقصود بكاميرا الفيديو؟
	جهاز إلكتروني قادر على التقاط كل من الصوت والصورة
ص 9	اذكر أنواع كاميرات الفيديو وخصائص كل نوع.
	كاميرا الهاتف: تكفي هذه الكاميرات لصنع مقاطع فيديو بجودة عالية. كاميرا DSLR: تستخدم لالتقاط الفيديو بوضوح عالٍ وتحتوي على عدسات قابلة للنقل والتبديل. كاميرا الحركة: تستخدم كاميرا الحركة لالتقاط النشاطات الرياضية.
ص 10	قارن بين معدل نقل البيانات ومعدل تغيير الإطارات في كاميرا الفيديو
	معدل نقل البيانات: يشير إلى كمية البيانات الرقمية التي يمكن تسجيلها بالثانية الواحدة. معدل تغيير الإطارات: هو السرعة التي تلتقط بها كاميرا الفيديو الإطارات الثابتة أثناء التسجيل.
ص 10	قارن بين تنسيق الفيديو ودقة الفيديو ونوع الوسائط.
	تنسيق الفيديو: يشير إلى نوع الملفات الرقمية الذي ستنشئه الكاميرا ومنها AVCHD ، AVI ، MOV ، MPEG-4 . دقة الفيديو: بعض الكاميرات تنتج دقة فيديو SD وبعضها HD . نوع الوسائط: الوسائط التي تخزن فيها الكاميرا مقاطع الفيديو الرقمية مثل الذاكرة الداخلية أو الذاكرة الإضافية.
ص 10	وضح المقصود بما يلي: التحكم للتعرض للضوء - عدسة التكبير - مقوي إشارة الفيديو GAIN
	التحكم للتعرض للضوء: خاصية تسمح للمصور التحكم في الضوء النافذة إلى الكاميرا. عدسة التكبير: خاصية تعمل على تكبير الأجسام البعيدة. مقوي إشارة الفيديو: خاصية تسمح بتمييز اللقطات في البيئة منخفضة الإضاءة.
ص 12	اذكر 4 نصائح لاستخدام الإضاءة في المشاهد الخارجية.
	❖ انتبه إلى حالة الطقس والتوقيت. ❖ عدم تسليط أشعة الشمس بشكل مباشر على عدسة الكاميرا. ❖ أفضل أوقات التصوير في الخارج عندما تسطع أشعة الشمس بشكل قطري وليس بشكل عمودي. ❖ لا ينبغي أن تكون الشمس خلف الأجسام المراد تصويرها.

ص 12	اذكر 4 نصائح لاستخدام الإضاءة في المشاهد الداخلية <ul style="list-style-type: none">❖ استخدم معدات إضاءة مناسبة.❖ تصوير المشاهد بالقرب من نافذة تسمح بنفاذ كمية ملائمة من ضوء الشمس.❖ توفير عدد ملائم من المصابيح.❖ وضع مصباح خافت خلف حدود الصورة.
ص 13	قارن بين المصابيح المتوهجة ومصابيح الفلورسنت من حيث إيجابيات وسلبيات كل نوع <p>المصابيح المتوهجة Incandescent : الإيجابيات: غير مكلفة – تستهلك طاقة منخفضة. السلبيات: فترة عمرها قصيرة - ولا تعطي إضاءة قوية.</p> <p>مصابيح الفلورسنت Fluorescent : الإيجابيات: تنتج كمية قليلة من الحرارة - وتستهلك طاقة أقل من المصابيح المتوهجة أو الهالوجينية. السلبيات: تحتوي على الزئبق وهي مادة خطيرة.</p>
ص 13	قارن بين مصابيح يوديد الزئبق HMI ومصابيح الهالوجين من حيث إيجابيات وسلبيات كل نوع. <p>مصابيح يوديد الزئبق HMI: تستخدم على منصات المسارح الخارجية. الإيجابيات: إضاءة شديدة السطوع. السلبيات: باهظة الثمن.</p> <p>مصابيح الهالوجين Halogen Quartz: الإيجابيات: إضاءة شديدة السطوع – فترة عمرها طويلة. السلبيات: الحرارة الشديدة التي تولدها – تحتاج طاقة كهربائية مرتفعة.</p>
ص 14 و 15	قارن بين أنواع الميكروفونات التالية من حيث الشكل والاستخدام: <p>الميكروفون المحمول - الميكروفون العنقي - الميكروفون البيضاوي - الميكروفون البندقية</p> <p>الميكروفون المحمول: مصمم للعمل في البيئات الصعبة الاستخدام: يستخدم في إجراء المقابلات من قبل المذيعين.</p> <p>الميكروفون العنقي: جهاز صغير يتم تعليقه في القميص أو السترة. الاستخدام: يستخدم في البرامج الحوارية والشبكات الإخبارية.</p> <p>الميكروفون البيضاوي: طبق كبير مزود بميكروفون في المركز. الاستخدام: يستخدم غالبا البث الرياضي.</p> <p>الميكروفون البندقية: شكله يبدو كقوهة البندقية. الاستخدام: يستخدم في الأفلام وبرامج التلفاز.</p>



الوحدة الأولى: الدرس الثاني: التعامل مع اللقطات من ص 22 إلى ص 24 + حل تدريبات الدرس	
ص 22	ما المقصود بتحرير الفيديو؟؟
عملية تجميع وترتيب مقاطع الفيديو معاً، وذلك بغرض إنشاء عروض مختلفة كالبرامج التلفزيونية والإعلانات وغيرها.	
ص 22	قارن بين أنظمة تحرير الفيديو الخطية و أنظمة تحرير الفيديو غير الخطية.
أنظمة تحرير الفيديو الخطية: يتم إنتاج الفيديو عن طريق تسجيل مجموعة متنوعة من مقاطع الفيديو بشكل متسلسل. أنظمة تحرير الفيديو غير الخطية: يتم تحرير الفيديو رقمياً على الحاسوب بواسطة تطبيقات متخصصة.	
ص 22	اذكر مثالين على كل نوع من برامج تحرير الفيديو باستخدام الحاسوب. برامج مجانية – برامج للاستخدام المنزلي – برامج للاستخدام الاحترافي
برامج مجانية: OpenShot - Shotcut برامج للاستخدام المنزلي: Pinnacle Studio - Vegas Movie Studio برامج للاستخدام الاحترافي: Final Cut Pro - Adobe Premiere Pro	
ص 23	اذكر بالترتيب مراحل تحرير الفيديو:
1- اختيار اللقطات 2- قطع اللقطات وترتيبها لإعداد المشاهد 3- استخدام المؤثرات.	
ص 23	عدد 4 من أنواع لقطات كاميرا الفيديو الأساسية.
❖ اللقطات الواسعة جداً ❖ اللقطات الواسعة ❖ اللقطة المتوسطة القريبة ❖ اللقطة المتوسطة	