

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل إثرائية في الوحدة الثالثة مجانية من مدرسة الأندلس

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى الخامس ← رياضيات ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:50:39 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
رياضيات:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى الخامس



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى الخامس والمادة رياضيات في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية في الوحدة الثالثة غير مجانية من مدرسة الأندلس

1

أوراق عمل إثرائية في الوحدة الأولى مجانية من مدرسة الأندلس

2

أوراق عمل إثرائية في الوحدة الأولى غير مجانية

3

أوراق عمل إثرائية في الوحدة الثانية مجانية من مدرسة الأندلس

4

نموذج إجابة تدريبات دعم وإثراء منتصف الفصل في الوحدة الأولى

5



الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الأجيال

الصف التاسع

منتصف الفصل الدراسي الأول (٢٠٢٤/٢٠٢٥)

الإملاء	الكلمة والجملة	البلاغة	الحفظ
١/ الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية ٢/ الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية	١/ مصدر الفعل : الثلاثي/ الرباعي / الخماسي / السداسي/	١/ التشبيه والاستعارة ٢/ المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البيعية)	قصيدة بطل الصحراء (١٠:١)



٧١١٩٨١٥١/ت

الأستاذ / فتح الله الفيومي



بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

-1-

1. رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
2. يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوحي إلى جَيْلِ العَدَدِ البَغْضَاءِ
3. جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى المَدَى وَضَحِيَّةٌ تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحَمْرَاءِ

-2-

4. يَأْتِيهَا السَّيْفُ المَجْرَدُ بِالقِلا يَكسو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءِ
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غَمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ أَبلى فَأَحْسَنَ فِي العَدُوِّ بَلَاءِ
6. وَقُبُورُ مَوْتِي مِنْ شَبَابِ أُمَّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءِ

-3-

7. خُبِّرَتْ فَأَخْتَرْتَ المَبِيَّتَ عَلَى الطَّوَى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءِ
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الوَقَائِعِ أعْظَمًا تَبلى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءِ
9. بَطَلُ البَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنكٍ وَلَمْ يَكُنْ يَرْكَبُ الأَجْوَاءِ
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الهَيْجَاءِ

-4-

11. يَأْتِيهَا الثُّغْبُ القَرِيبُ أَسَامِعُ فَأَصُوعٌ فِي عُمَرَ الشَّهِيدِ رثَاءِ؟
12. ذَهَبَ الرُّعَيْمُ وَأَنْتَ بَاقِي خَالِدٌ فَانقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءِ
13. وَأَرِحْ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الوَغَى وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الأَعْبَاءِ



التعريف بالشاعر:

أحمد شوقي شاعر من مصر، وُلد (1868م)، لُقِّبَ بأمير الشعراء؛ لإسهاماته الكبيرة في تجديد الشعر العربي، وله إسهام كبير في مجال النثر؛ حيث قدَّم أعمالاً متعدّدة، منها "أسواق الذهب". وتعدُّ مسرحياته الشعرية رائدة في مجالها، ومنها: "مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، والنست هدى، والبخيلة وعلى بك الكبير، وقمبيز". توفِّي عام (1932م).

رَكَزَ:

ثَبَّتَ.

القِلا:

جمع فلاة: أرض واسعة مُفْفرَة.

تَنكٍ:

مَعْدِنٌ أبيضٌ يُسْتَخْرَجُ مِنَ الخَيْدِ المَمْرُوجِ بِالقَصْدِ والمَقْصُودِ هِـ آله عسكـرية.

الهَيْجَاءِ:

الحرب.

الوَغَى:

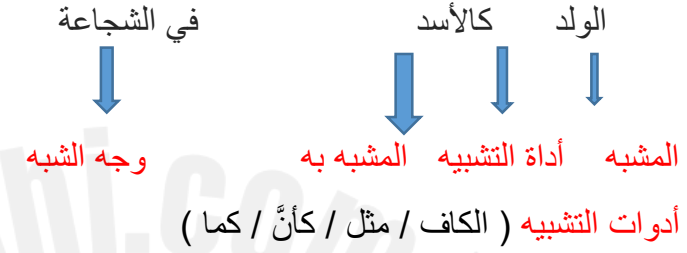
صوت الحرب.

التشبيه والاستعارة

التشبيه المفرد

هو أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر
مثال : والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاعة وإن تفظمه ينفطم

أركان التشبيه (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)



أنواع التشبيه المفرد



١/ التشبيه التام (المفصل) وهو ما ذكرت فيه الأركان الأربعة للتشبيه

الولد كالأسد في الشجاعة

٢/ التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه

الولد كالأسد

٣/ التشبيه المؤكد : ما حذف منه أداة التشبيه

الولد أسد في الشجاعة

٤/ التشبيه البليغ : ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه

الولد أسد

أثر التشبيه : توضيح وبيان معنى

التدريبات

** اذكر نوع التشبيه وذكر دوره في المعنى

١/ كلام العالم كالعسل في الحلاوة

٢/ قلب الرجل كالحجر

٣/ وجه الفتاة كالقمر في الإشراف

٤/ الناس كأسنان المشط في الاستواء

٥/ الجواد في السرعة برق خاطف

٦/ قال تعالى (ألم نجعل الأرض مهادا والجبال أوتادا)

٧/ قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

٨/ قال تعالى (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية)

٩/ لك سيرة كصحيفة الأبرار طاهرة نقية

١٠/ العلم نور

١١/ أنا البحر في أحشائه الدر كامن

١٢/ رسولنا بدر في الإشراف

١٣/ محمد كالبحر في الكرم

الدرس الثاني / الاستعارة المكنية

الاستعارة : هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه (المشبه / المشبه به)

أنواع الاستعارة

استعارة مكنية

استعارة تصريحية

١/ الاستعارة التصريحية : هي ما حذف منه المشبه (رأيت أسدًا يهاجم عدوه)

قال تعالى (اهدنا الصراط المستقيم)

٢/ الاستعارة المكنية : هي ما حذف منه المشبه به وأشار له بشيء من لوازمه

(رأيت جنديًا يزأر في المعركة)

دور الاستعارة المكنية : توضيح وبيان معنى

التدريبات

اكمل

الأمثلة	نوع الاستعارة	دورها في المعنى
الجندي يفترس الأعداء		
والصبح إذا تنفس		
أقسمت سيوفهم ألا يضيع حق لهم		
معالم قطر تروي قصة حضارتها		
أنته الخلافة منقادة إليه		
ابتسمت الحياة		
رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبًا		

اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي:

١/ فلان يرمي بطرفه حيث أشار الكرم

٢/ لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

٣/ وإني لأرى رؤوسًا قد أينعت وحان قطافها وإني لأصاحبها

المؤثرات المعنوية

المؤثرات الصوتية

١/الطباق : ينقسم إلى

أ/ طباق إيجاب : وهو ما كان فيه الضدان صريحين ظاهرين مثبتين (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)

ب/ طباق سلب: وهو الإتيان بالفعل مثبتا ومنفيا

(ننكر لا ينكرون)

٢/ المقابلة : وهي أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب على التوالي

(فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)

١/السجع: توافق الفاصلتين نثرا في الحرف الأخير (قضاء الله أحق، وشرط الله أوثق ، وإنما الولاء لمن أعتق-.

٢/الجناس: وهو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون

أ/ جناس تام : ما أتفقت حروفه في الشكل والنوع والعدد والترتيب واختلف في المعنى

قوله تعالى (يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار يقاب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار)

ب/الجناس الناقص: كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى والإختلاف قد يكون (عدد الحروف/ نوعها / ترتيبها / ضبطها)

قال تعالى (وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة)

الأثر في المعنى : توكيد المعنى وإبرازه وتوضيحه

التدريبات

الأجيال

****استخرج المحسنات الصوتية والمعنوية محددًا نوعها ومبينًا دورها في السياق :**

١/ قال تعالى (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)

٢/ (الكتابة من أشرف الوظائف والمناصب ، ومن أرفع المنازل والمراتب)

٣/ (يسر / يسوء)

**** هات من إنشائك :**

١/ جناسًا تامًا :

٢/ مقابلة :

٣/ جناسًا ناقصًا :

٤/ طباق إيجاب :

٥/ طباق سلب :

**** ما العلاقة اللغوية بين كلا من (ذهب / باق)**

طباق إيجاب طباق سلب مرادف مقابلة

**** صليت المغرب في المغرب (ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين التي تحتها خط)**

طباق إيجاب جناس تام جناس ناقص ترادف

**** (اللهم كما حسنت خُلُقِي فحسن خُلُقِي)**

طباق إيجاب جناس تام جناس ناقص ترادف

**** (أحب الشتاء و أكره الصيف)**

جناس طباق ترادف مقابلة

**** (فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم)**

جناس تام جناس ناقص طباق ترادف

**** قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)**

جناس ناقص جناس تام ترادف مقابلة

**** قال تعالى (ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون)**

جناس تام جناس ناقص مقابلة ترادف ت/ ٧١١٩٨١٥١

مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

المصدر : ما دل على
حدث مجرد من الزمن
(مقاومة / تمسكاً / إقبالاً)

الفعل : هو ما دل على
حدث في زمن معين
(ذهب / يتمسك / أقبل)

** يُسمى المصدر بعدد فعله فإذا كان فعله ثلاثياً سمي بالمصدر الثلاثي وإذا كان فعله رباعياً سمي بالمصدر الرباعي

أولاً : مصادر الأفعال الثلاثية

(أ) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة أو صناعة يكون مصدرها على وزن (فعالة)

(صنع / صناعة) (كتب / كتابة) (زرع / زراعة) (تجر / تجارة)

(ب) الفعل الثلاثي الدال على مرض يكون مصدره على وزن (فُعَال)

(سعل / سُعال) (زكم / زُكام) (بهق / بُهَاق) (صدع / صُدَاع)

(ج) الفعل الثلاثي الدال على صوت يكون مصدره على وزن (فَعِيل / فُعَال)

(سهل / سَهِيل) (صرخ / صُرَاخ) (زار / زَرِير) (نبج / نُبَاح) (عوى / عُوَاء)

(د) الفعل الثلاثي الدال على لون يكون مصدره على وزن (فُعْلة)

(حَمَرَ / حُمرة) (حَضِرَ / حُضرة) (صَفَرَ / صُفْرة)

(هـ) الفعل الثلاثي الدال على عيب يكون مصدره على وزن (فَعْل)

(عَمِيَ / عَمَى) (عرج / عَرَج) (عور / عَوْر)

مصادر الفعل الثلاثي

فَعِيل / فُعَال

فُعَال

فِعَالَة

فَعْل

فُعْلة

(١) الفعل الرباعي المجرد على وزن (**فَعَّلَ**) يكون مصدره على وزن (**فَعَّلَةٌ**)

(زخرف / دحرج / بعثر / زمجر / زخرفة / زمجرة / بعثرة / دحرجة)

(٢) الفعل الرباعي المجرد المضعف يكون مصدره على وزن (**فَعَّلَةٌ / فِعْلَالٌ**)

(زلزل / زلزال / زلزلة) (وسوس / وسواس / وسوسة)

(٣) الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة (**أَفْعَلَ**) إذا كان صحيح العين فيكون مصدره على وزن

(**إِفْعَالٌ**)

(أكرم / إكرام) (أشرف / إشراف) (أعطى / إعطاء) (أوجد / إيجاد)

(أمضى / إمضاء) (أبقى / إبقاء)

** وإذا كان الفعل معتلا فإن وزن مصدره هو (**إِفَالَةٌ**)

(أقام / إقامة) (أناب / إنابة)

(٣) الفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين (**فَعَّلَ**) إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن

(**تَفْعِيلٌ**) (كَبَّرَ / تكبير) (عَرَّفَ / تعريف) (نَسَّقَ / تنسيق)

** إذا كان معتلا اللام يكون مصدره على وزن (**تَفْعَلَةٌ**)

(رَبَّى / تربية) (زَكَّى / تزكية) (نَمَّى / تنمية) (قَوَّى / تقوية)

ملحوظة : (**أفعال صحيحة تأتي على وزن (تَفْعَلَةٌ)

(جَرَّبَ / تجربة) (ذَكَرَ / تذكرة) (بَصَّرَ / تبصرة) (كَمَّلَ / تكملة)

(كَرَّمَ / تكريمة)

الأجبال

ثالثاً : مصادر الفعل الخماسي

١/ إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعَّل) (تَفَعَّل) (تفاعل) أي فعل ماض مبدوء بتاء زائدة جاء مصدره على وزن فعله الماضي ، مع ضم الحرف قبل الأخير (تدرج / تكرم / تعارف / تعلم / تدرج / تكرم / تعارف / تعلم)

٢/ إذا كان الفعل على وزن (انفعال) (افتعل) (افعل) أي مبدوء بهمزة وصل جاء مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر ثالته وزيادة ألف قبل آخره ، على وزن (انفعال / افتعال / افعل)

(انكسر / اصطفى / احمر / اخضر / انطلق / ارتوى)

(انكسر / اصطفاء / احمرار / اخضرار / انطلاق / ارتواء)

٣/ إذا كانت لام الفعل معتلة (ياء) فإن المصدر يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير

(توانى / تمنى / تعالى / تهادى / توانيا / تمنيا / تعاليا / تهاديا)

رابعاً : مصادر الفعل السداسي

١/ إذا كان الفعل السداسي على وزن (استفعال) أي مبدوء بهمزة وصل ، جاء مصدره على وزن فعله الماضي مع كسر ثالته وزيادة ألف قبل الحرف الأخير (استفعال)

(استخرج / استقبل / استعلى / استخارج / استعلاء / استقبال)

٢/ إذا كان الفعل معتل العين فإن مصدره يكون على وزن (استقالة)

(استعاذ / استقام / استعاذ / استقامة)

التدريبات

** هات من كل فعل مما يأتي المصدر

المصدر	الفعل
تهلّل	تهلّل
	رمى
	سوى
	استوضح
	زلزل
	اخضرّ

الأجبال

**** ضع دائرة حول الجواب الصحيح :**

١/ مصدر الفعل (تعرّف)

(تعريف) (تعرّف) (معرفة) (تعارّف)

٢/ مصدر الفعل (تقابل)

(تقابل) (مقابلة) (تقبل) (قبول)

**** أي الآيات الأتية اشتملت على مصدر لفعل سداسي :**

(وفوق كل ذي علم عليم) (ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم)

(وأصروا واستكبروا استكبارا) (أو اطعام في يوم ذي مسغبة)

**** أي الآيات الأتية اشتملت على مصدر لفعل رباعي :**

(إذا زلزلت الأرض زلزالها) (وأخذهم الربا وقد نهوا عنه)

(وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) (وأصروا واستكبروا استكبارا)

**** تعلم الرجل تعلماً رائعاً ، ما نوع المصدر في الجملة السابقة ؟**

(ثلاثي) (رباعي) (خماسي) (سداسي)

**** ما الجملة التي تحوي مصدراً رباعياً ؟**

(جاء الطفل في اعتزاز) (يجب اخراج الزكاة في موعدها)

(التكاسل صفة ذميمة) (تحصد الحرب الأرواح حصداً)

**** تعظيم الصلاة واجب على كل مسلم ، الكلمة التي تحتها خط مصدر لفعل**

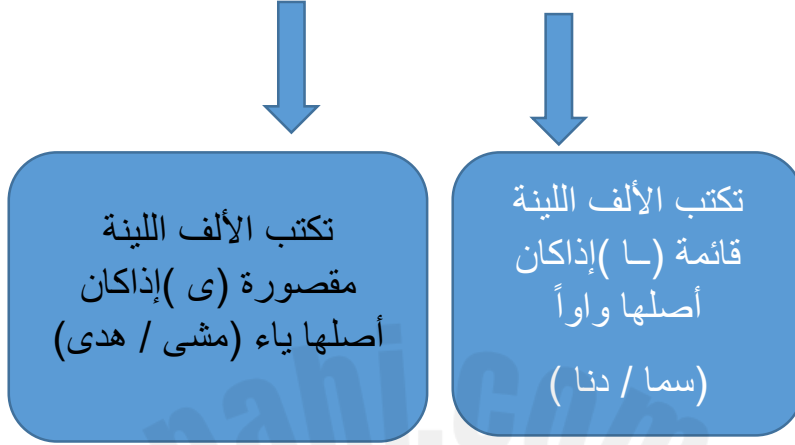
(ثلاثي) (رباعي) (خماسي) (سداسي)

**** قال تعالى (كتب عليكم القتال وهو كره لكم) الكلمة التي تحتها خط مصدر للفعل**

(قتل) (قاتل) (اقتتل) (تقاتل)

أولاً : الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

الأفعال الثلاثية



لمعرفة أصل الألف في الأفعال الثلاثية :

- ١/ نأتي بالفعل المضارع (دنا / يدنو)
 - ٢/ نأتي بالمصدر (سعى / سعياً)
 - ٣/ نساعد الفعل إلى ضمير رفع متحرك (رمى / رميت)
- ضمائر الرفع المتحركة (تاء الفاعل / نا الفاعلين / نون النسوة)

الأفعال غير الثلاثية

- ** تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورة (ى)
- أ/ إذا لم تتصل بضمير (أبقى)
- ب/ إذا لم تسبق بياء (استلقى)
- ** أما إذا اتصلت بضمير أو سبقت بياء تكتب قائمة (ا) (يحيا / أعياء / استلقيت)

التدريبات

** علل كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الآتية على صورتها :

قضى

..... : اسغنى

..... : استحيا

..... : سما

**** مثل لما يأتي :**

..... / فعل ثلاثي منته بألف لينة أصلها واواً

..... ب/ فعل غير ثلاثي منته بألف لينة قائمة

الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير ثلاثية

الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية



تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء
الثلاثية مقصورة (ي) إذا كان
أصلها ياء (هدى)



تكتب الألف اللينة في آخر
الأسماء الثلاثية قائمة إذا كان
أصلها واواً (غلا)

الألف اللينة في آخر الأسماء الغير ثلاثية

**** تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية مقصورة (ي) :**

١/ إذا لم تتصل بضمير

٢/ إذا لم تسبق بياء

٣/ إذا لم يكن الاسم أعجمياً

**** أما إذا اتصلت بضمير أو سبقت بياء أو كان الاسم أعجمياً كتبت الألف اللينة قائمة (ل) (مُلتقاه / هدايا / سجايا / فرنسا)**

**** ملحوظة :** يستثنى عشرة أسماء أعجمية تكتب ألفها مقصورة وهي

(موسى / عيسى / كسرى / بخارى / متى / نينوى / بصرى / بردى / سقطرى / كثرى)

الأجيال **ملحوظة:** لمعرفة أصل الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية:

أ/ تثنية الاسم (عصا / عصوان / فتى / فتیان)

ب/ الإتيان بجمع مؤنث سالم له (حصى / حصيات / مها / مهوات)

ج / رد الاسم إلى مفرده إذا كان جمعا (قرى / قرية)

د/ الإتيان بمصدر الاسم (غلا / يعلو / علوا)

التدريبات

• اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر كل اسم مما يأتي :

..... سنا :

..... منتدى :

..... عمى :

..... رُبا :

..... زوايا :

..... نجوى :

***** مثل لما يأتي في جملة مفيدة :**

١/ اسم ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة

.....

٢/ اسم ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة

.....

٣/ اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة

.....

٤/ اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة

.....

