

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## تدريبات إثرائية لاختبار منتصف الفصل

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-17 16:52:05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة الأجيال المميزة في البلاغة

1

إجابات أوراق عمل رفع مستوى 1

2

أوراق عمل إثرائية للوحدة الثالثة

3

أوراق عمل تدريبات إثرائية غير محلولة تحضيراً لاختبار منتصف الفصل الأول

4

اختبار وتدريبات نهاية الفصل

5

# تدريبات إثرائية

في مادة اللغة العربية

اختبار منتصف الفصل الدراسي الأول  
الصف التاسع

2025

2024

موقع المناهج القطرية

- اكتب أربعة أبياتٍ بعد البيت الآتي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

.....

.....

.....

.....

- اكتب أربعة أبياتٍ بعد البيت الآتي:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

.....

.....

.....

.....

اقرأ الأبيات الآتية من نص شعري ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- يا قُدْسُ ، يا مِحْرَابُ ، يا مَسْجِدُ      يا ذُرَّةَ الأَكْوَانِ ، يا فِرْقَدُ  
2- كَمْ رُتَلَّتْ فِي أَفْقِهَا آيَةٌ      وكم دعانا للهدى مرشِدُ  
3- أقدامُ عيسى بارتكت أرضها      وفي سماها قد سرى أحمُدُ  
4- إن مَزَّقَ الغاصِبُ أوطاننا      وقومنا في الأرضِ قد شَرِدوا  
5- القُدْسُ في أفقِ العُلا كوكبٌ      تَشِعُّ بالنورِ فلا تَعجبوا

س1: ما المعنى المناسب لكلمة ( مَزَّقَ ) في سياق البيت

: " إن مَزَّقَ الغاصب أوطاننا ؟"

- أ- احتلّ ودمّر      ب- قطع      ج- قتل      د- سلب  
س2: إن مَزَّقَ الغاصِبُ أوطاننا      وقومنا في الأرضِ قد شَرِدوا

ما المعنى الضمني الذي أراده الشاعر إيصاله في البيت السابق؟

.....  
س3: ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت الأول للتعبير عن المعنى، مع الدليل.  
الأسلوب..... الدليل.....

س4: القُدْسُ في أفقِ العُلا كوكبٌ      تَشِعُّ بالنورِ فلا تَعجبوا

حدد الصورة البلاغية ( الفنية ) ونوعها وأثرها في المعنى في البيت السابق.

الصورة الفنية :.....أثرها في المعنى.....

س5: أقدامُ عيسى بارتكت أرضها      وفي سماها قد سرى أحمُد

ما الفكرة الواردة في البيت السابق؟

س6: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟

.....  
.....

ثانيا : القراءة ( النص الداخلي )

بعد دراستك نص ( بطل الصحراء )، أجب عن الأسئلة الآتية:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنفض الوادي صباح مساء

بطل البداوة لم يكن يغزو على تنك ولم يك يركب الأجواء

لكن أخو خيل حمى صهواتها وأدار من أعرافها الهيجاء

يأيها الشعب القريب أسمع فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء

س1: " وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء "

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ-طباق إيجاب. ب-طباق سلب.

ج-مقابلة. د-ترادف.

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة "

.....  
.....

س3: " وأرح شيوخك من تكاليف الوغى واحمل على فتيانك الأعباء "

ما نوع الأسلوب اللغوي الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

.....  
.....

س4: هات من القصيدة البيت الدال على المعاني الآتية.

-لم يكن المختار يمتلك سيارة عسكرية أو طائرة حربية.

.....

-كان الشيوخ يشاركون في المعارك قديماً، وفعلوا ما عليهم، وتركوا المهمة للشباب.

.....

س5: حدّد من البيت الأول تشبيهاً، وبيّن نوعه وأثره في المعنى.

التشبيه:.....نوعه.....

أثره في المعنى:.....

س6: نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في قصيدته، استخرج من القصيدة دليلاً

لكلّ أسلوب من الأساليب الآتية ، ثم بيّن أثره في المعنى.

-أسلوب النداء:.....-أثره في المعنى:.....

-أسلوب الأمر:..... أثره في المعنى:.....

س7: " يا أيها الشعب القريب أسمع ... " ما نوع الأسلوب اللغوي في الشطر السابق؟

.....

س8: اشرح البيتين الأول والثاني بلغتك الخاصة شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

س9: " ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستهض الوادي صباح مساء "

ما المعنى الضمني في البيت السابق؟

.....

.....

## الصدق

إِنَّ الصِّدْقَ مَنْجَاةٌ، وَهُوَ أَوَّلُ دُرُوبِ الْخَيْرِ، وَصِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ النَّاسَ بِهِ، وَكَذَا الْأَحَادِيثُ الشَّرِيفَةُ الَّتِي تَحْتُ وَتَدْعُو إِلَى الصِّدْقِ؛ لِأَنَّ فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ؛ حَيْثُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ " وَقَالَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): "عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ).

وَكَانَ الرَّسُولُ يُلَقَّبُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ، فَالتَّحَلِّي بِالصِّدْقِ هُوَ ائْتِدَاءٌ بِأَخْلَاقِ نَبِيِّ الْأُمَّةِ.

وَالصِّدْقُ مَهْمٌ فِي بِنَاءِ وَتَمَاسُكِ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَهُوَ ضَرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيِّ،

وَفَضِيلَةٌ مِنْ فَضَائِلِ السُّلُوكِ الْبَشَرِيِّ ذَاتِ النِّفْعِ الْعَظِيمِ.

وَعَلَى النَّقِيضِ فَإِنَّ الْكُذْبَ عُنْصُرٌ إِفْسَادٍ كَبِيرٍ لِلْمُجْتَمَعَاتِ، وَسَبَبٌ لِنَقْطِيعِ رَوَابِطِهَا وَصِلَاتِهَا.

وَفَضَائِلُ وَمُمِيزَاتُ الصِّدْقِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا: أَنَّهُ سَبَبٌ مِنْ أَسْبَابِ حِفْظِ حُقُوقِ النَّاسِ، وَانْتِشَارِ

الْمَحَبَّةِ وَالثِّقَةِ بَيْنَهُمْ وَأَسَاسٌ لِلْكَثِيرِ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَلَعَلَّ أَمَّهُ هَذِهِ الْمُمِيزَاتِ أَنَّهُ عَلَامَةٌ مِنْ عَلَامَاتِ

الْإِيمَانِ الصَّادِقِ ، وَأَنَّ مِنْ ثَمَرَاتِ الصِّدْقِ تَحْقِيقَ الْعِبُودِيَّةِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: وَذَلِكَ بِالِائْتِدَاءِ بِنَهْجِ نَبِيِّهِ -

عَلِيَّةِ السَّلَامِ-، وَالشُّعُورَ بِمِرَاقَبَةِ اللَّهِ -عز وجل- لَنَا فِي أَقْوَالِنَا وَأَنْفُسِنَا ، كَمَا أَنَّ مِنْ ثَمَرَاتِهِ نَيْلَ حَسَنِ

الْعَاقِبَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

وَخِتَامًا : اَعْلَمُوا أَنَّ الصِّدْقَ كَنْزٌ ثَمِينٌ، فَيَجِبُ عَلَيْكُمْ الْإِلْتِمَازُ بِالصِّدْقِ فِي جَمِيعِ شُؤُونِ الْحَيَاةِ

فَلَا يَكُونُ الصِّدْقُ فِي مَوَاقِفَ وَيَغِيبُ فِي مَوَاقِفَ؛ لِأَنَّ الصَّادِقَ صَادِقٌ دَوْمًا، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ كَاذِبًا

وَصَادِقًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ الصِّدْقَ مَبْدَأُ أَخْلَاقِي لَا يَتَجَرَّأُ".

س1: " كما أن من ثمراته نيل حسن العاقبة في الدنيا والآخرة "

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ-ترادف

ب-تضاد

ج-مقابلة

د-مشترك لفظي

س2: ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

.....

س3: ما الفكرة التي أوردها الكاتب في خاتمة النص؟

.....

س4: " إِنَّ الصِّدْقَ مَنْجَاةٌ، وَهُوَ أَوْلُ دُرُوبِ الْخَيْرِ "

ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الأسلوب اللغوي الذي وظفه للتعبير عن ذلك؟

.....  
-المعنى الضمني:

.....  
-الأسلوب اللغوي:

س5: دَلِّلْ على توظيف الكاتب للأدلة النقلية.

.....  
الدليل النقلية:

.....

س6: " اعلموا أَنَّ الصِّدْقَ كَنْزٌ ثَمِينٌ "

ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها البلاغي؟

.....  
-نوع الصورة:

.....  
أثرها البلاغي:

س7: كيف استدللّ الكاتب على أهمية الصدق؟

.....

.....

"الرِّيَاضَةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّمَارِينِ وَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْأَشْخَاصُ لِأَهْدَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا: زِيَادَةُ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَإِنْفَاصُ الْوِزْنِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى الشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ لِلْجِسْمِ، وَمِنْهَا الْمُنَافَسَةُ أَوْ التَّسْلِيَةُ، وَقَضَاءُ أَوْقَاتٍ مُفِيدَةٍ، وَهَذِهِ التَّمَارِينُ وَالْحَرَكَاتُ الْجَسَدِيَّةُ تَكُونُ مَبْنِيَّةً عَلَى قَوَاعِدَ مُحَدَّدَةٍ وَأُسُسٍ مَعْرُوفَةٍ، وَلَيْسَتْ عَشْوَائِيَّةً.

إِنَّ الرِّيَاضَةَ غِذَاءُ الرُّوحِ وَتَهْذِيبٌ لِلنَّفْسِ، وَمُعَزِّزٌ لِلْقُدْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ؛ وَلِهَذَا أَهْتَمَّ الْإِسْلَامُ بِتَقْوِيَةِ الْبَدَنِ، قَالَ تَعَالَى " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ " (سُورَةُ الْأَنْفَالِ 60). وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: "الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ رِوَاهُ مُسْلِمٌ، وَتَجِيءُ رِسَالَةُ الْفَارُوقِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَوْجِيهاً تَرْبَوِيًّا بِالتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَالِاهْتِمَامِ بِهَا، فَقَدْ أُرْسِلَ إِلَى سَاكِنِي الْبِلَادِ وَوَلَاتِهَا يَقُولُ: " أَمَا بَعْدُ فَعَلِمُوا أَوْلَادَكُمْ السِّبَاحَةَ وَالْفَرُوسِيَّةَ ". وَلَكِنْ هَلْ يَتَفَقَّ الْعِلْمُ مَعَ رَأْيِ الْإِسْلَامِ ؟ الْإِجَابَةُ نَعَمْ بِكُلِّ تَأَكِيدٍ.

فَالرِّيَاضَةُ لَهَا دَوْرٌ فَاعِلٌ وَكَبِيرٌ فِي تَعْذِيَةِ الْعَقْلِ وَتَعَوُّدِ عَلَيْهِ بِالْفَوَائِدِ الْكَبِيرَةِ، وَمِنْ أَمَمِ هَذِهِ الْفَوَائِدِ -كَمَا يَقُولُ الْمُتَخَصِّصُونَ- : إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ التَّرْكِيزِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ، وَتُسَاعِدُ عَلَى النَّوْمِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، كَمَا تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ التَّوَثُّرِ وَالْقَلَقِ وَالضُّغُوطَاتِ الْمُحِيطَةِ، وَتُعَزِّزُ ثِقَةَ الْإِنْسَانِ بِنَفْسِهِ، وَتُعَلِّمُهُ الْجُرْأَةَ وَالْقُوَّةَ فِي مُوَاجَهَةِ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ، كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تَنْشِيطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ لِلْجِسْمِ، وَتَحْمِيهِ مِنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، كَهَشَاشَةِ الْعِظَامِ، وَالسُّمْنَةِ، وَتَصَلِّبُ الشَّرَاطِيْنَ.

وَأخِيرًا: يَجِبُ عَلَيْنَا تَخْصِيصُ نِصْفِ سَاعَةٍ مِنْ وَقْتِنَا لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِشَكْلِ يَوْمِي؛ لِيَبْقَى جِسْمُنَا وَعَقْلُنَا سَلِيمَيْنِ؛ فَالْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

- س1: " زيادة اللياقة البدنية، وإنقاص الوزن " -  
-ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟  
أ-ترادف.  
ب-تضاد.  
ج-مقابلة.  
د-مشارك لفظي.
- س2: ما الفكرة الرئيسة في النص السابق؟

.....  
.....

- س3: ما الفكرة التي أوردتها الكاتب في مقدمة النص؟

.....  
.....

- س4: " إنّ الرّياضة غذاء الروح وتهذيب للنفس " ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة السابقة؟ وما الأسلوب اللغوي الذي وظّفه للتعبير عن ذلك؟

-المعنى الضمني:.....  
-الأسلوب اللغوي:.....

- س5: دّل على توظيف الكاتب للأدلة النقلية.

الدليل النقلية:.....  
.....

- س6: " إنّ الرّياضة سلاح في وجه الانحراف " ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها البلاغي؟

-نوع الصورة:.....  
-أثرها البلاغي:.....

- س7: كيف استدّل الكاتب على أهمية الرياضة؟

.....

### ثالثاً : الكلمة والجمله

بعد دراستك ( مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية )، أجب عن الأسئلة الآتية:

س1: قال تعالى : " وكلم الله موسى تكليماً "

-ما نوع المصدر الوارد في الآية السابقة؟

أ-ثلاثي. ب-رباعي.

ج-خماسي. د-سداسي.

س2: " عليك دراسة القصيدة بجدّ "

-ما نوع المصدر الوارد في العبارة السابقة؟

أ-ثلاثي ب-رباعي

ج-خماسي د-سداسي

س3: " يحرص القطريون على إكرام ضيوفهم "

-ما نوع المصدر في العبارة السابقة؟

أ-ثلاثي ب-رباعي

ج-خماسي د-سداسي

س4: قال تعالى : " إذا زلزلت الأرض زلزالها "

-هات مصدر الفعل ( زلزل ) بوزنيه المتاحين.

الوزن الأول: .....

الوزن الثاني: .....

س5: هات مصادر الأفعال ( تخرَج - استقبل - زرع ، قرأ )، ووظفها في جمل مفيدة.

مصدر الفعل : ..... الجملة: .....

س6) أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الوزن المصدر	المصدر	الفعل
		حرث
		استنتج
		أحسن
		استقدم
		أكرم

س7) هات المصدر مما يأتي ( استسلم ، انتصر ، زاد ، درس ) ووظفها في جمل من إنشائك.

مصدر الفعل : ..... الجملة: .....

س8) صنف مصادر الأفعال الآتية إلى ثلاثية وغير ثلاثية في الجدول الآتي:

الوزن المصدر	المصدر	الفعل
ثلاثي / غير ثلاثي		هبط
		أنتج
		استبسل
		أعطى
		صنع

س9) املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

- أ-يقوم القطريون ب.....الضيوف في مجالسهم .( مصدر لفعل غير ثلاثي ).  
ب-كأف المعلم الطلاب ب.....فقرة من الكتاب ( مصدر لفعل ثلاثي ).  
ج-قاتل الجنود الأعداء ..... شجاعا. ( مصدر لفعل غير ثلاثي ).  
د-تشتهر دول الخليج ب.....أشجار النخيل . ( مصدر لفعل ثلاثي ).

س10) هات من كل فعل مما يأتي المصدر ، ووظفه في جملة من إنشائك :

الجملة	مصدره	الفعل
		استفهم
		تجر
		انتصر
		صنع

س11) حدد النعت واذكر نوعها في الجمل الآتية .

أ- كرم المدير المعلمين المخلصين.

النعت: .....

ب- قابلت رجلا كريما.

النعت: .....

ج- أبوك رجل فاضل.

النعت: .....

د- قدرت رجلا يكرم الفقراء.

النعت: .....

هـ- شاهدت كتابا فوق الطاولة.

النعت: .....





