

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل غير مجانية

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:56:59 2025-02-09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

أوراق عمل الأندلس منتصف الفصل مع الإجابة النموذجية

1

حل الوحدة الثانية

2

حل الوحدة الأولى

3

حل الوحدة الثالثة

4

تدريبات دعم واثراء نهاية الفصل مجمع الفرقان غير مجانية

5

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات
العام الأكاديمي 2025/2024
الفصل الدراسي الثاني



أوراق إثرائية منتصف الفصل الدراسي الثاني

مادة اللغة العربية

الصف: التاسع

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

منتصف الفصل
الدراسي الثاني

مادة اللغة العربية

أوراق العمل الإثرائية

العام الأكاديمي
2025/2024

الوحدة: الأولى – الثانية - الثالثة

الكتابة: كتابة يوميات

أسلوبا البديل -المنادى

القراءة: قمر في علياء
المجد – أدب اليوميات

إملاء: مواضع الحذف
والزيادة

- اكتب الأبيات التي تلي البيت الآتي من قصيدة (قمر في علياء المجد).

1- تَسَاعَلِ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمْرُ؟

اجابهُ البدرُ في إشراقِهِ: قَطْرُ

..... -2

.....-3

.....-4

.....-5

اقرأ الأبيات الآتية وأجب عن الأسئلة من 2 إلى 5:

وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ وَالْحَضْرُ

مَسِيرَةً حَظَّها التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ

جِدَّ العُلُومِ وَلَا يَخْفَى بها الأَثْرُ

لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ

وبالأمانِ رِعاكَ اللهُ يا قَطْرُ

من شُعلةٍ قد رَقِيَ العَلِياءُ لاعْجُها

أضاءَتِ الدَّرْبَ للأَجِيالِ في دأبِ

مَسِيرَةً تَجتَلِي في رَسْمِ حاضِرها

رَقَتْ بها قَطْرٌ نحو العُلا وَعَدَتْ

دامتْ بُنوْدُكَ في العَلِياءِ شامِخةً

- ما البيت الذي يعبر عن الفكرة الآتية: "مكانة قطر العالية"؟

A شُعلةٍ قد رَقِيَ العَلِياءُ لاعْجُها وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها البِيدُ وَالْحَضْرُ

B أضاءَتِ الدَّرْبَ للأَجِيالِ في دأبِ مَسِيرَةً حَظَّها التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ

C مَسِيرَةً تَجتَلِي في رَسْمِ حاضِرها جِدَّ العُلُومِ وَلَا يَخْفَى بها الأَثْرُ

D رَقَتْ بها قَطْرٌ نحو العُلا وَعَدَتْ لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ

أضاءت الدرب للأجيال في دأب مسيرة خطها التصميم و الفكر.

- أيُّ الجُمَلِ الآتية وَرَدَ فِيهَا كَلِمَةُ " أضاء " بنفسِ معناها في البيتِ السَّابِقِ؟

ظَهَرَتِ الحَقِيقَةُ وَاضِحَةً .

A

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ساطِعَةً .

B

أَنَارَ العِلْمُ طَرِيقَ الضَّائِعِينَ .

C

سَلَطَتِ الشَّمْسُ أَشْعَتَهَا بِقُوَّةٍ.

D

مَنْ شَعَلَهُ قَدْ رَقِيَ العِلْيَاءَ لَاعْجَبُهَا وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها اليَدُ وَالخَضْرُ.

- ما العِلاَقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

تَرادُفٌ.

A

طَباقٌ.

B

مُقَابَلَةٌ.

C

سَجْعٌ.

D

جَدُّ العِلْمِ ولا يَخْفَى بِها الأَثَرُ.

مَسِيرَةٌ تَحْتَلِي فِي حَاضِرِها

- ما الجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن مَعْنَى الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

زَارَ السِّيَاحُ الأَمَكانَ التَّارِخِيَّةَ .

A

أَشْكالُ التَّعَبِ ظاهِرَةٌ عَلى الوَجهِ.

B

طَهَّ حُسَيْنٌ لَهُ أَعْمالٌ أَدبِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ.

C

نَعَمْ لِخالِقِ سُبْحانَهُ فِي الكَوْنِ كَثِيرَةٌ.

D

وَوَظَّفَ الشَّاعِرُ العَدِيدَ مِنْ خَصَائِصِ النَّصِّ الشِّعْرِيِّ اسْتَدَلَّ مِنْهَا عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- ما الموسيقى الخارجيّة؟

.....

ب- ما العاطفة المُسَيِّطِرةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ؟ نَدِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ.

..... العاطفةُ : -

.....-الألفاظُ: 1-.....2-.....

- يقول الشَّاعِرُ: دَامَتْ بُنُودُكَ فِي العَلْيَاءِ شَامِخَةً وبالْأَمَانِ رَعَاكَ اللهُ يَا قَطْرَ

-ما الفكرةُ الوارِدةُ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟

.....

2025

2024

معك من أدب اليوميات

لم يَكُنْ يَبْدُو عَلَيْهِ الْمَرَضُ، أَذْكَرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ (السَّبْتِ 27 أَكْتُوبَرِ)، وَمَعَ ذَلِكَ نَحْوَ السَّاعَةِ
الثَّالِثَةِ مِنْ بَعْدِ الظُّهْرِ شَعَرَ بِالضِّيقِ، كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَتَكَلَّمَ، لَكِنَّهُ كَانَ يَتَلَفَّظُ الْكَلِمَاتِ بِعُسْرٍ
شَدِيدٍ وَهُوَ يَلْهَثُ. نَادَيْتُ طَبِيبَهُ وَالْقَلْبُ يَسِيطِرُ عَلَيَّ، لَكِنِّي لَمْ أَعْتَرُ عَلَيْهِ فَأَصَابَنِي الْغَمُّ،
. وَعِنْدَمَا وَصَلْتُ كَانَتْ النَّوْبَةُ قَدْ زَالَتْ، وَكَانَ "طَه" قَدْ عَادَ إِلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَصَلَتْ بَرَقِيَّةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِفَوْزِهِ بِجَائِزَةِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ، وَانْتِظَارِهِ فِي
نِيُويُورْكَ فِي الْعَاشِرِ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ لِتَسَلُّمِ الْجَائِزَةِ، وَكَانَ الطَّبِيبُ نَفْسُهُ هُوَ الَّذِي قَرَأَهَا لَهُ
مُهَيَّنًّا إِيَّاهُ بِحَرَارَةٍ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُجِبْ إِلَّا بِإِشَارَةٍ مِنْ يَدِهِ كُنْتُ أَعْرِفُهَا جَيِّدًا، كَأَنَّهَا تَقُولُ:
"وَأَيُّهُ أَهْمِيَّةٌ لِذَلِكَ؟"

كَانَتْ تُعَبِّرُ عَنِ قَلَّةِ اكْتِرَائِهِ، لَا بِالنِّعَاءِ وَالتَّكْرِيمِ، وَإِنَّمَا بِالْأَنْوَاطِ وَالْأَوْسَمَةِ وَالنِّيَاشِينَ

و-

- ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة السابقة؟

.....
.....

السبت 27 أكتوبر الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق... ثم حقه الطبيب بالكوتيجين ،
ثم غادرنا السكرتير في الساعة الثامنة والنصف

- اختر الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في العبارة السابقة ؟

أ أسلوب أمر .

ب أسلوب استفهام .

ج توظيف الأفعال المضارعة.

د سرد الأحداث متسلسلة زمانياً.

"لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزل عن الآخر"
- أيُّ الأبدال الآتية يعبر عن المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- أ تشابه الظروف التي جمعت بين الزوجين.
 ب المشاركة الوجدانية الكاملة بين الزوجي
 ج رغبة كلٍّ منهما في إبعاد الآخر عن أسباب الألم.
 د الحياة الاجتماعية الواحدة بما فيها من عوامل السعادة والألم.

"وإنما بالأنواط و الأوسمة و النياشين"
ما نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

- A ترادف .
 B جناس .
 C تضاد .
 D سجع .

صف موقف طه حسين من فوزه بجائزة حقوق الإنسان، وما رأيك في موقفه؟

.....
.....

ثانياً - الكلمة والجمله

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - أيُّ الجُمَلِ الآتية اشتملت على بَدَلِ بعض من كل؟

- A] قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.
- B] يعجبني البحر نسيمة العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور .
- C] تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم .
- D] استمتعنا بالتَّجَوُّال في متحفِ قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

2 - أيُّ الجُمَلِ الآتية اشتملت على بَدَلِ مطابق؟

- A] أعجبني الكتاب غلافه.
- B] أعجبني صوت المؤذن.
- C] أعجبتني الدوحة مساجدها .
- D] أسس الشيخ خليفة دولة قطر.

3 - أيُّ الجمل تضمنت بدل مطابق؟

- A] قال تعالى: "جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ" (سورة النبا الآية 6 و7 الآية)
- B] قال تعالى: "قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ" (سورة البروج الآية 4-5)
- C] قال تعالى: "يسألونك عن الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ" (سورة الحاقة الآية 7)
- D] قال تعالى: "وارزقْ أهله من الثمرات مَنْ آمَنَ منهم باللهِ واليومِ الآخرِ (سورة البقرة الآية 126)

4

- احرص على صلاتك خشوعها.

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .

.....
خشوعها :

5

مِثْلُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِبَدَلِ اشْتِمَالِ .

.....

6

يا مهندساً ،أخلص العملَ لوجه الله.

- حدد نوع المنادى في الجملة السابقة؟

أ علم .

ب مضاف .

ج نكرة مقصودة .

د نكرة غير مقصودة

- وظّف في جملة من إنشائك تحتوي على:

1. منادى علم.

.....

2. منادى شبيه بالمضاف.

.....

8

- أعرب ما وضع تحته خط:

"يا شباب الأمة "احرصوا على الاجتهاد. "

.....
شباب:

" يا علي التزم بصلاتك

..... علي:

9 - حول المنادى من (نكرة غير مقصودة) إلى منادى نكرة شبيهه بالمضاف.

- أيا مسافراً، انتبه إلى طريق

.....

يا عابِرَ الطريق، احترس.

10 - حدد نوع المنادى في الجملة السابقة؟

أ علم.

ب مضاف.

ج نكرة مقصودة.

د نكرة غير مقصودة .

يا مسلم، كن عوناً لأخيك.

11 - أعرّب ماتحته خط في الجملة السابقة .

..... مسلم:

12 - ما الإعراب الصحيح للمنادى في الجملة الآتية: "يا قائد، تحرك بالجيش لدفاع عن الوطن.

A قائدُ.

B قائدٍ.

C قائِد.

D قائداً.

13 - ما نوع البديل في الجمل الآتية؟

13

أ- قرأت القرآن معظمه:

ب- أُعجبت بالقائد شجاعته:

ت- حضر الاجتماع المدير محمد:

14 - مثل في جملة من عندك لما يلي:

14

أ- بدل مطابق:

15 - أيُّ الجُمَل الآتية اشتملت على بَدَل بعض من كل؟

15

A قدم الشاب غانم مفتاح نموذجاً مميزاً للشباب القطري المبدع.

B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويريح الشعور .

C تحظى المنتجات الوطنية في هذه الأيام برضا المستهلكين وثقتهم .

D استمتغنا بالتَّجْوَال في متحفِ قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.

16 - أي الجمل الآتية بدل اشتمال؟

16

A قال تعالى: "تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ" (آل عمران 27)

B قال تعالى: "إِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

(الآية 18)

C قال تعالى: "فُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ".

(سورة الزمر 9)

D قال تعالى: "يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه" (البقرة: 217)

17 - (حكم عمر الخطاب الأمة الإسلامية بالعدل)

- اجعل الجملة السابقة تتضمن بدل مطابق



الكتابة:

أولاً: طريقة كتابة اليوميات:

اليوميات: هي نص أدبي وصفي لأهم الأحداث والذكريات المؤثرة في حياة الإنسان والتي يحرص على تدوينها عن نفسه أو عن غيره ممن يرا فقههم بشكل لصيق لتظل راسخة واستذكارها في أي وقت من قبل الكاتب أو القارئ لها:

1- ومن أهم عناصر اليوميات:

1- تسجيل الزمان بدقة 2- تسجيل المكان بدقة 3- ذكر الأشخاص 4- الأحداث بشكل تفصيلي 5- وصف المشاعر.

2- ومن أهم شروط اليوميات أن تسجل فيها مواقف في أيام متعددة (لا تقل عن يومين).

السؤال الأول:

فِيمَا لَا يَقُلُّ عَنْ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِكَ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْأَسْفَارِ خَارِجِ الْبِلَادِ أَوْ دَاخِلِهَا
بَلُغَةَ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

سَفَّرْتِي إِلَى

في يوم الموافق كانت المرة الأولى التي أغادر فيها وطني، فقد أقلعت الطائرة في تمام الساعة مساء متجهة إلى دولة وكانت هذه الزيارة مليئة بالأحداث المثيرة التي لن تُنسى ولن تُمحي من الذاكرة.

في اليوم الأول:

وفي اليوم الثاني:

وفي اليوم الثالث:

وختامًا،



الإملاء:

- 1 -

الْعَمَلُ الصَّالِحُ مِفْتَاحُ النَّجَاحِ. ذَلِكَ الْإِنْسَانُ الَّذِي يَسْعَى بِجِدِّ يَنَالُ ثَمَرَةَ جُهِدِهِ. لَكِنَّ الْكَسَلَ لَا يَصْنَعُ مَجْدًا وَلَا يُحَقِّقُ حُلْمًا. إِنَّ إِلَهَ الْكَوْنِ عَادِلٌ، يَجْزِي الْمُحْسِنِينَ. فَهَنِينًا لِأَوْلَادِكَ الَّذِينَ يَسِيرُونَ فِي دُرُوبِ الْخَيْرِ. أَيْنَ كَانَ دَاوُدُ عِنْدَمَا احتَاجَ النَّاسُ إِلَى نَصِيحَتِهِ؟ هَلْ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يُحَقِّقَ النَّجَاحَ دُونَ جُهِدٍ؟ هَذَا مَا يَجِبُ أَنْ نَسْأَلَ عَنْهُ جَمِيعًا. إِنَّ الْإِيمَانَ بِالْعَمَلِ الصَّادِقِ طَرِيقٌ إِلَى النَّصْرِ.

-2-

قال أبو عبد الرحمن لابنه داود: يا بني، اعلم أن العلم طريق التقدم والرفي، وبه تنهض الأمم وتزدهر، ولعلك تدرك قيمة العلم في الحياة وأثره في بناء المجتمعات، ولذلك عليك أن تتعلم العلم النافع لتفيد نفسك وتبني وطنك، فأسلافنا تركوا لنا مخزونًا معرفيًا ثريًا أبدعوا فيه، فلا تكن مثل أولئك الذين يتهاونون في طلب العلم، بل كن مجددًا مثابرًا، تحسن الاستفادة من أوقاتك، وتبذل جهدك في تحصيل العلم، فإن العلم نور يهدي العقول، وسلاح يواجه به المرء صعاب الحياة وتحديات.

-3-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَيُّهَا النَّاسُ، تَفَكَّرُوا فِي خَلْقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ. إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ، يَرَاكُمْ فِي كُلِّ مَكَانٍ. ذَلِكَ التَّفَكُّرُ الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ يَفْهَمُونَ عَظَمَةَ خَلْقِهِ. أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تَقْوَى إِيْمَانِكُمْ؟ هَذَا السُّؤَالُ الَّذِي يَجِبُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَتَفَهَمَهُ. إِنَّ النَّجَاحَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مَرْتَكِزٌ عَلَى الصِّدْقِ وَالْإِيمَانِ بِالْقَلْبِ وَالْجَهْدِ، وَفَقَّ دَاوُدُ فِي مَهْمَتِهِ وَصَارَ قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَسْعَى لِلْفَلَاحِ.

-4-

"يَزْخَرُ تَارِيخُنَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْقِصَصِ عَنْ أَعْلَامٍ مَشْهُورِينَ، وَمِنْ بَيْنِهِمْ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ. فَقَدْ كَانَ مِمَّنْ تَبِعَ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى الْحَبَشَةِ فِي مُحَاوَلَةٍ لِإِعَادَتِهِمْ إِلَى مَكَّةَ، لَكِنَّهُ لَمْ يُوفِّقْ فِي ذَلِكَ. وَبَعْدَ ذَلِكَ، مَنَّ اللَّهُ عَلَيْهِ بِالْهُدَى، فَأَسْلَمَ مَعَ الَّذِينَ شَرَحَ اللَّهُ صُدُورَهُمْ لِلْإِسْلَامِ. وَلَمْ يَكْتَفِ بِإِسْلَامِهِ، بَلْ أَصْبَحَ مِنْ كِبَارِ الْقَادَةِ الْمُسْلِمِينَ، فَشَارَكَ فِي الْفُتُوحَاتِ، وَكَانَ لَهُ دَوْرٌ بَارِزٌ فِي فَتْحِ مِصْرَ، حَيْثُ عَرَفَ بِحِكْمَتِهِ السِّيَاسِيَّةِ

رباب الشامي

نور نبيل أبو نبوت

مع تمنياتي لكم بالتوفيق