

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



حل ملزمة مسائل وتمارين مهمة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:24:28 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملزمة مسائل وتمارين مهمة

1

تقييمات النموذج الأول

2

تقييمات النموذج الأول مرفق بالإجابة

3

تدريبات اثرائية لمنتصف العام الدراسي

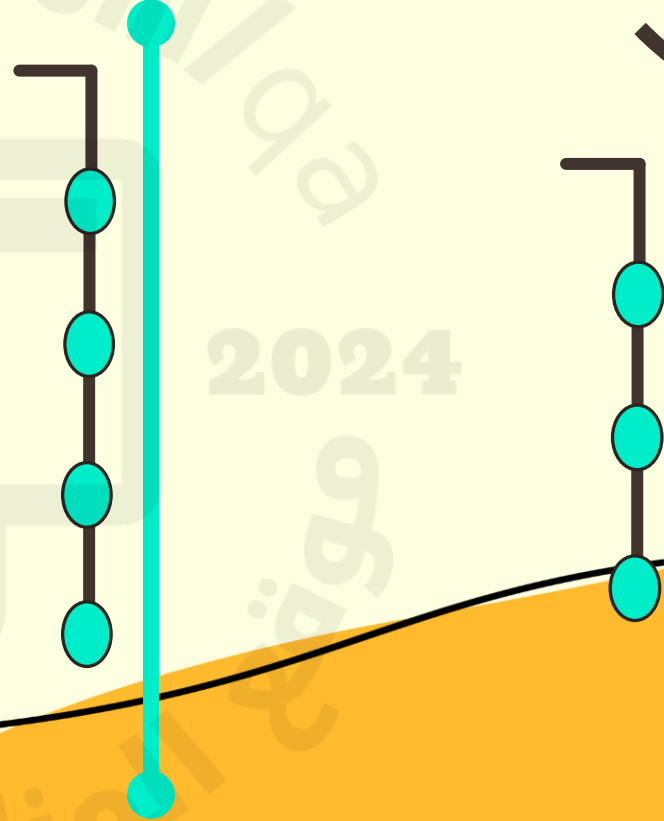
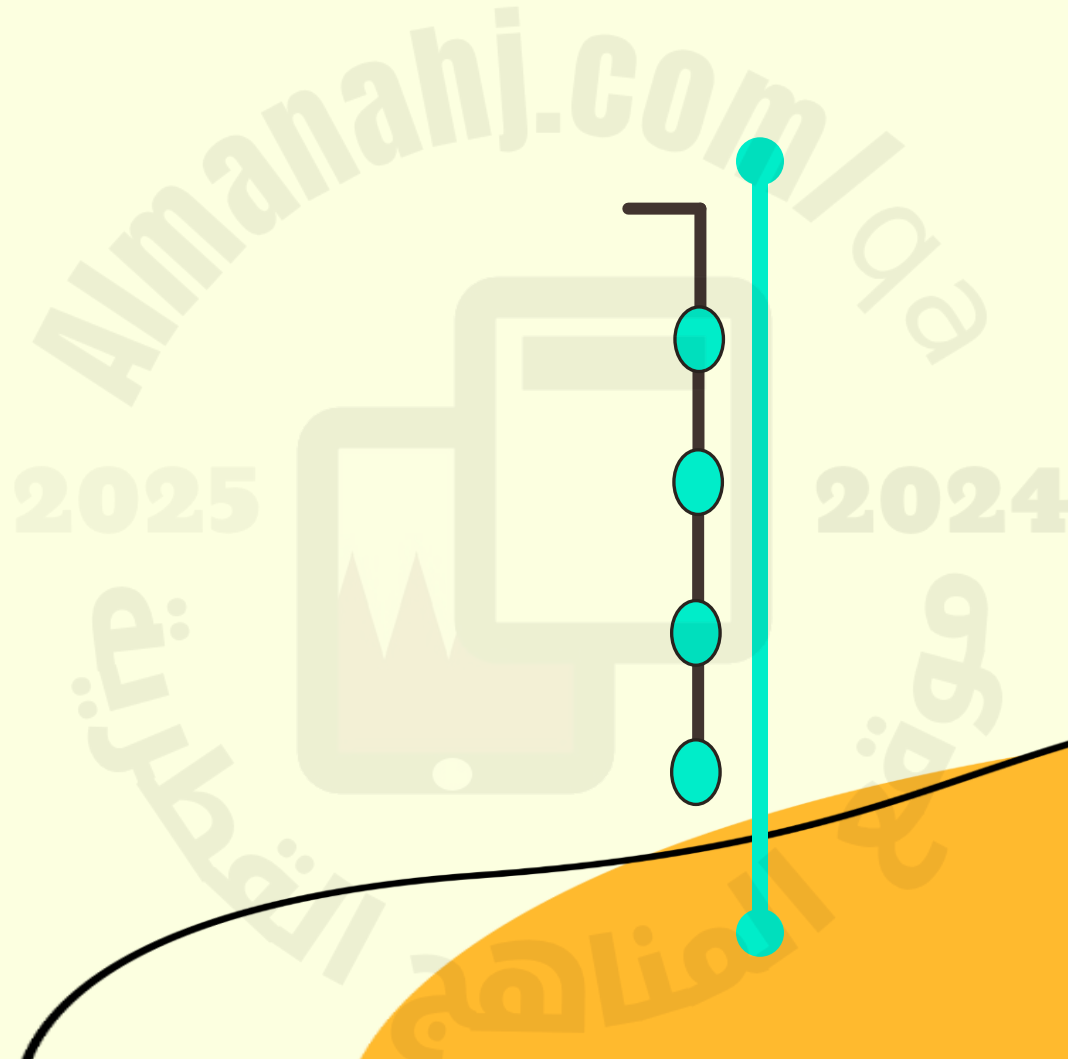
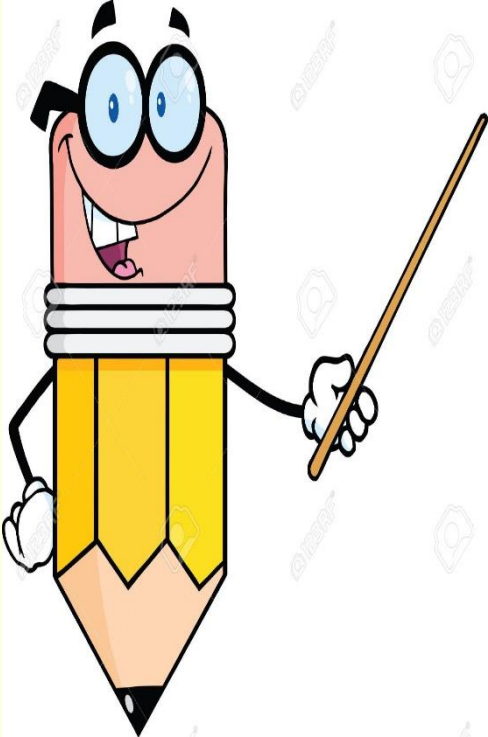
4

أوراق عمل نحوية مميزة

5

اللغة العربية

المراجعات



2	2	✓	7-11	1	قصيدة (بطل الصحراء)	الحفظ
9	1	✓	1-2 المعنى من خلال السياق	2	داخلي:	القراءة (داخلي)
	2	✓	2-9 أفكار جزئية (شرح الأبيات) و 3-11 خصائص النصوص الشعرية	3	4 – 5 أبيات من قصيدة (بطل الصحراء) على ألا تكون من أبيات الحفظ	
	1	✓	4-2 فهم العلاقات بين الكلمات	4	نص سردي في حدود (150-200) كلمة	القراءة (خارجي)
	2	✓	2-9 الأفكار الرئيسة (الأحداث)	5		
	1	✓	3-9 (الاستدلال على المعنى ...)	6		
	2	✓	2-11 (عناصر القصة وخيوط الحكمة).. و 5-5 تعزيز المفاهيم البلاغية (التشبيه والاستعارة وأثرهما)	7		
	1	✓	2-3 مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية (ثلاثة أسئلة متنوعة)	8		
1	✓	1-4 مهارات سابقة من محور اللغويات (الحروف النسخة- التعت- الجملة الاسمية)	9	متنوعة تامة المعنى وذات قيمة		
1	✓		10	على أن تتنوع المطلوبات ما بين: (تحديد- تمييز- تحويل – ضبط – توظيف- إعراب...)		
1	✓		11			
6	6	✓	2-15/1-15/3 – 12 7- 5 /6 –5	12	في حدود خمسة عشر سطراً، يكتب الطالب مقالاً يهدف للإقناع، في موضوع تربوي أو اجتماعي أو صحي...	الكتابة

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

1- أَكْثَبِ الأبيات بعد البيت الآتي:

- 1- ركزوا رفاتك في الرّمال لواء
يستنهضُ الوادي صباح مساء
2. يا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
يوحي إلى جيلِ الغدِ البغضاء
3. جُرْحٌ يَصْبِغُ عَلَى المَدَى وَضَحِيَّةٌ
تَتَلَمَّسُ الحُرِّيَّةَ الحُمراء

-2-

4. يَأْتِيهَا السَّيْفُ المَجْرَدُ بِالفِلا
يَكسو السُّيُوفَ عَلَى الزُّمَانِ قُضَاء
5. تِلْكَ الصَّحَارِي غِمْدُ كُلِّ مُهَنَّدٍ
أبلى فَأَحْسَنَ في العَدُوِّ بَلَاء
6. وَقُبُورُ مَوْتِي مِنْ شَبَابِ أُمَّيَّةٍ
وَكُهولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاء

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالب بعض العلاقات اللغوية بين الكلمات في النصّ بدقة.
2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النصّ توضيحاً دقيقاً.
3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

- 3 -

7. خَيْرَتَ فَأَخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطُّوى
8. لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا
9. بَطَلُ الْبِداوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
10. لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا
- لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءَ
- تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ
- تَنُّكَ وَلَمْ يَكُ يَرْكَبُ الْأَجْوَاءَ
- وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءَ

- 4 -

11. يَأْتِيهَا الشُّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ
12. ذَهَبَ الرُّعَيْمُ وَأَنْتَ بَاقِي خَالِدٌ
13. وَأَرِيحُ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعْيِ
- فَأَصْوَعُ فِي عُمَرِ الشُّهَيْدِ رِثَاءَ؟
- فَأَنْقُذْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّعَمَاءَ
- وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَغْبَاءَ

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

ثانياً - القراءة:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (بطل الصحراء) ثم أجب عن الأسئلة (2-3):

- أ- خُيِّرْتِ فاخترت المبيت على الطوى
ب- لم تُبْقِ منه رَحَى الوقائع أعظماً
ج- ذهب الزعيمُ وأنتِ باقٍ خالدٌ
د- وأرِحْ شيوخك من تكاليفِ الوغى
- لم تبني جاهاً أو تلم ثراءً
تَبْلَى ولم تُبْقِ الرِّمَاحُ دِماءً
فأنهد رجالك، واختر الزعماء
واحمِلْ على فِئانِك الأعباء

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ

العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ

الكلماتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب

والوسائل التي وظفها الكاتب

لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية

الواردة في النصّ توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي

درسها سابقاً

وَرَدَ فِي النّصِّ السّابِقِ:

ذهب الزعيمُ وأنتَ باقي خالداً

فانقُد رجالك، واحترِ الرّعماء

2- ما معنى كلمة (انقُد) الواردة في البيت السابق ؟

أ- اختر.

ب- ارم.

ج- ابعُد.

د- قرّب.

2- ما الفكرة الرئيسة الواردة في الأبيات الآتية؟

أ- لم تُبْقِ منه رَحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبَلَّى، وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءً

بيان كثرة المعارك التي خاضها البطل عمر المختار

ب- وَأَرْحُ شِيوْحَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى وَاحْمِلْ عَلَى فِئَانِكَ الْأَغْبَاءَ

دعوة الشباب لإراحة الشيوخ والدفاع عن الوطن بأنفسهم

3- في أي بيت وردت الفكرة الآتية:

(عمر المختار اختار الفقر وعدم الخضوع ، ولم يختار الثراء والخنوع) .. **البيت الأول**

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدِّدَ الطَّالِبُ بعضَ العَلاَقَاتِ اللَّغَوِيَّةِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ بِدَقَّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

4 - اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً:

خُيِّرْتِ فَاخْتَرْتِ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تَبْنِ جَاهَا أَوْ تَلْمِ ثَرَاءَ

عرض المستعمر عليه الجاه والمال مقابل الاستسلام لكنه آثر الحرية على ذلك.

5- دلل على كلِّ سمة من سمات النصِّ الشعري الآتية؟

ثراء ، دماء، الزعماء

أ- القافية:

الهمزة

ب - حرف الروي:

لم تبين جاهها.

ج- صورة فنية:

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدِّدَ الطَّالِبُ بعضَ

العلاقاتِ اللُّغويَّةِ بينَ

الكلماتِ في النصِّ بدقة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب

والوسائل التي وظفها الكاتب

لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية

الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي

درسها سابقاً

ما الفرقُ بين التَّرادُفِ والتَّضادِ؟

عزيزي الطَّالِبُ،

التَّضادُ

الجمعُ بين الكلمةِ وضدِّها، ف(الغريب) ضدُّ
(المألوف).
أمثلة:

- شتَّانَ بينَ العدلِ والظُّلمِ.

- اللهمَّ اغفرْ لَنَا سِرِّنا وجرِّنا.

التَّرادُفُ

اتِّفاقُ كلمتينِ أو أكثرَ في معنَى واحدٍ،
ف(العُجْب) بمعنى (الغُرور).
أمثلة:

- أتعَبني وأرهقني السَّفر الطَّويلُ جَوًّا.

- أنصحك بالمشي والسَّير في أيِّ وقتٍ

مُتَّاح.

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
لا يَسْتَطِيعُ الابُّ ان يَحْمِلَ بَيْنَ **جَانِحَتَيْهِ** لِاطْفَالِهِ الصِّغَارِ عَوَاطِفِ الام، ففِي
الَّتِي تَحَوِّطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ
قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبِ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ
بِشُعُورِ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُوهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ
آلِمِ الْحَيَاةِ وَأَزْوَاجِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا **مُتَبَرِّمَةٍ**، بَلْ تَزْدَادُ شَغَفًا بِهِمْ

1 "فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب ج- ترادف د- مقابلة

2 "وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلوهم نهارها" - ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ- ترادف ب- تضاد ج- مقابلة د- جناس

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ فِي النّصِّ بِدَقَّةِ.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

3	"وتسكب قلبها في قلوبهم". - ما المعنى السياقي لكلمة تسكب في العبارة السابقة؟
	أ- تنكي. ب- تصب. ج- تخالف. د- تهمل.

4	استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: - مترادفات: ... - أسلوب نفي: لا يستطيع الأب رحمتها - شفقتها
---	--

5	"وتسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحى إلى قلب واحد" - وضع المعنى الضمني الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة. ثم وضع الوسيلة المستخدمة. - المعنى الضمني: حب الأم لأطفالها بمستوى واحد الوسيلة المستخدمة: الخيال
---	---

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدّد الطالبُ الأساليبَ والوسائلَ التي وظّفها الكاتبُ لجذبِ انتباهِ القارئِ.
- 3- أن يوضّحَ الطالبُ الصورَ الفنيّةَ الواردةَ في النّصِّ توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعضَ قواعدِ النحو التي درسها سابقاً

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

ثانياً: إقرأ القصة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التالية:

استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح، فاختلفت جوارحه، وتأججت عواطفه، وتلجج لسانه قائلاً لزوجته بسعادة طفل: ألم أقل لك إن وطني لا ينسى أبناءه أبداً؟ وأنا لم أخطئ، منذ ثلاث سنوات، عندما اتخذت قراراً بالعودة إلى مدينتي، كنت تقولين - بعد أن نلت شهرتي في الغربية، وبعد أن تُرجمت مؤلفاتي، وكزمتني جهات عدّة: مطربُ الحي لا يطرب، فلماذا نعود؟!

في يوم التكريم، جاء يحمل على كاهله أعباء سبعين عاماً، وسبعين كتاباً في الشعر والدراسة والنقد. استقبلته لجنة التكريم، وقادته إلى الصالة الكبيرة، كانث المقاعد الأمامية فارغاً، ومع هذا قال له رئيس اللجنة عندما همّ بالجلوس في الصف الأول:

- عفواً، هذا للمسؤولين، لكنّه فارغ. يأتون متأخرين عادةً.

انتقل إلى الصف الثاني. فسارع إلى القول:

- هذا محجور أيضاً لرؤساء الأقسام.

سأله عن الثالث قبل أن يجلس، فأجابته:

- وهذا للمنظمات ولجنة التنظيم، اجلس في الصف الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعد.

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

قال له ذلك، وأسرع إلى الباب لاستقبال نوي المناصب بعد نصف ساعة من التأخير، ولكن الحضور صفقوا لهم بحرارة أزعجت جدران القاعة، رحب مقدم الحفل بالضيوف الذين شرفوا الاحتفال بحضورهم، ثم أشار بكلمة مختصرة إلى الكاتب الكبير الذي كان مهتماً حتى هذه اللحظة، وذكر قول الله عز وجل: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرت العيون في أرجاء الصالة باحثه عنه دون أن تهدي إليه.

في نهاية الحفل، وزعت الهدايا: ذهبية وفضية وبرونزية للمسؤولين الذين أقيم التكريم برعايتهم، ومنحوا الكاتب شهادة تقدير، ووردة ملفوفة بورق شفاف، ثم شكرهم مقدم الحفل ثانية، ودعاهم إلى قاعة الطعام.

في تلك الساعة، كان الكاتب يقف على رصيف الشارع كالحجر وسهام اليأس قد أردته قليلاً، لقد كانت في حلقه غصة، وفي ذهنه سؤال: هل كانوا يكرموني حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً، وهذه الشهادة الورقية مع تلك الوردة البلاستيكية!

1- مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، حَدِّدْ مَا يَلِي:

الكاتب وزوجته

الشخصيات:

في قديم الزمان

الزمان:

في المسرح

المكان:

تكريم كاتب أفنى حياته في التأليف والكتابة.

الحدث الرئيس:

2- ما الفكرة العامة في القصة:

القصة تسلط الضوء على الاختلاف بين الشهرة والظاهر والاعتراف بالجهود والإنجازات، وتوضح كيف يمكن أن يكون التقدير بعيداً عن الفعل الحقيقي والأفعال

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أَنْ يُحَدِّدَ الطَّالِبُ بَعْضَ الْعَلَاقَاتِ اللَّغَوِيَّةِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ بِدَقَّةٍ.
- 2- أَنْ يَحَدِّدَ الطَّالِبُ الْأَسَالِيبَ وَالْوَسَائِلَ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ لَجَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.
- 3- أَنْ يُوَضِّحَ الطَّالِبُ الصُّورَ الْفَنِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ تَوْضِيحاً دَقِيقاً.
- 3- أَنْ يَسْتَذَكِّرَ بَعْضَ قَوَاعِدِ النُّحُوْلِ الَّتِي دَرَسَهَا سَابِقاً

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

3- ما العلاقة بين الكلمتين (فارغة - تمتلئ)؟

د- الجناس

ج- الطباق

ب- السجع

أ- الترادف

4- لماذا استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح؟

لأنه لم يتوقع ذلك رغم الأعمال الكثيرة التي قدّمها لوطنه.

5- "تأثر بشدة وأعرب عن امتنانه العميق"

- دلل من النص على استخدام المعنى السابق؟

استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح، فاختلفت جوارحه،
وتأججت عواطفه.

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظيفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

6- "وفي ذهنه سؤال: هل كانوا يُكْرِمُونِي حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً"

- ما الأسلوبُ الذي استخدَمَهُ الكَاتِبُ لِنَقْلِ المَعْنَى الضَّمْنِي فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أسلوب الاستفهام

6- "اجلس في الصفِّ الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعد"

- ما الأسلوبُ الذي استخدَمَهُ الكَاتِبُ لِنَقْلِ المَعْنَى الضَّمْنِي فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أسلوب أمر

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

7- "ولكنّ الحضور صفّقوا لهم بحرارةٍ أزعجتُ جدرانَ القاعة"

استخدام الخيال

- ما السّمةُ الأسلوبيةُ التي استُخدمها الكاتبُ في الجملةِ السّابقةِ؟ 6- اذكر فكرتين من أفكارِ

1- استقبل الكاتب نبأ تكريمه بفرح شديد.

2- تفاجأ من طريقة تكريمهم له والاهتمام بالضيوف أكثر من المكرّم نفسه.

8- "ونكر قول الله عز وجلّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرتُ العيونُ في أرجاء الصالةِ

باحثةً عنه دون أن تهتدي إليه"

- ما السّمةُ الأسلوبيةُ التي استُخدمها الكاتبُ في الجملةِ السّابقةِ؟ 6- اذكر فكرتين من أفكارِ

اسلوب الاستفهام

النّصُّ السّابقُ؟

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدّد الطالبُ الأساليبَ والوسائلَ التي وظفها الكاتبُ لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالبُ الصورَ الفنيّةَ الواردةَ في النّصِّ توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعضَ قواعد النحو التي درسها سابقاً

9- وُرِدَ فِي النّصِّ السَّابِقِ: " كَانِ الْكَاتِبُ يَقِفُ عَلَى رَصِيفِ الشَّارِعِ كَالْحَجْرِ "

- حُدِّدِ الْمَشْبَهَ وَالْمَشْبَهَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ دَوْرَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَعْنَى؟

الكاتب

1- المشبه:

الحجر

2- المشبه به:

10- مَا الْأَثَرُ الْبَلَاغِيُّ لِلصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي الْمَعْنَى؟

بيان مدى صدمة الكاتب من التكريم ووقوفه دون حركة.

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدّد الطالبُ الأساليبَ والوسائلَ التي وظفها الكاتبُ لجذبِ انتباهِ القارئِ.
- 3- أن يوضح الطالبُ الصورَ الفنيّةَ الواردةَ في النّصِّ توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعضَ قواعدِ النحو التي درسها سابقاً

11- وَرَدَ فِي النّصِّ السَّابِقِ: "ولكنّ الحضورَ صَفَّقوا لهم بحرارةٍ أزعجتُ جدرانَ القاعةِ"

- حدّد الصُّورةَ الفنيّةَ الوارِدةَ في الجُملةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا؟ وَمَا دَوْرُهَا فِي الْمَعْنَى؟

1- حدّد الصُّورةَ الفنيّةَ: **أزعجتُ جدرانَ القاعةِ.**

2- نوع الصُّورةَ الفنيّةَ: **استعارة**

ب- ما الأثرُ البلاغيُّ للصُّورةِ الفنيّةِ الوارِدةِ في الجُملةِ السَّابِقَةِ فِي الْمَعْنَى؟

بيان مدى شدة التصفيق وحرارته.

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

" لأنَّ القراءةَ والمعرفةَ تطردُ الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ "

1- ما العلاقةُ اللغويّةُ بينَ كلمتي (الجهل) و(التَّخلف) الوارديتين في النّصِّ؟

ب- التّرادف.

د- المُشتركُ اللفظيُّ

أ- طباق إيجاب

ج- المُقابلة.

" والأذنين يقرؤون هم الأحرار وغيرهم العبيد."

2- ما العلاقةُ اللغويّةُ بينَ كلمتي (الأحرار) و(العبيد) الوارديتين في النّصِّ؟

ب- طباق سلب.

د- المُشتركُ اللفظي.

أ- طباق إيجاب.

ج- المُقابلة.

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ

العلاقاتِ اللغويّةِ بينَ

الكلماتِ في النصِّ بدقة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب

والوسائل التي وظفها الكاتب

لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية

الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي

درسها سابقاً

3- "لأنَّ قراءتك ومعرفتك تطرّد الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ"

ما العلاقة اللغويّة بينَ كلمتي (الجهل) و(التخلف) الوارديتين في النصِّ؟

أ- التّضاد.

ب- التّرادف.

ج- المقابلة.

د- المشترك اللفظي.

التَّشْبِيهِ

اشترك شيئين في صفةٍ أو أكثر باستخدام أداة التشبيه.

الجندي كالأسد في الشجاعة.

المُشَبَّه الأداة المُشَبَّه بِهِ وَجْهُ الشَّبَّه

الاستعارة

تشبيه حُذِفَ أَحَدُ رُكْنَيْهِ الأساسيَّين

جاء البحر وساعد الفقراء.

المشبه به

حُذِفَ المُشَبَّه (الإنسان).

أثر الاستعارة في المعنى:

بيان كرم هذا الإنسان.

أثر التشبيه في المعنى:

يوضح شجاعة الجندي.

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدّد الطالبُ الأساليبَ والوسائلَ التي وظفها الكاتبُ لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالبُ الصورَ الفنيّةَ الواردةَ في النّصِّ توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعضَ قواعد النحو التي درسها سابقاً

- (القراءة غذاء العقل)

6- بين نوع الصُّورة الفنيّة الواردة في العبارة السّابقة، وبين أثرها في إبراز المعنى.

تشبيه

نوع الصورة: ..

بيان وتوضيح أهمية القراءة في حياة الإنسان

دورها: ..

- (فقد تسلّلت القراءةُ في أنشطة الحياة اليوميّة لكلِّ مواطنٍ)

7- بين نوع الصُّورة الفنيّة الواردة في العبارة السّابقة ، وبين أثرها في إبراز المعنى.

استعارة

نوع الصورة: ..

بيان وتوضيح اهتمام الناس بالقراءة

أثرها: ..

قال تعالى: "قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ" [سورة البقرة:35]. -

النداء

قال رسول الله ﷺ: "احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك". -

الأمر

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم-

النهي

قال تعالى: "هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"؟ [سورة الزمر:9]. -

الاستفهام

قال تعالى: "يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ" هود(76) -

التوكيد

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

(إِنَّ لَمْ تَعْرَؤُوا ، فَلَنْ نَجِدَ سَبِيلاً لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ)

8- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

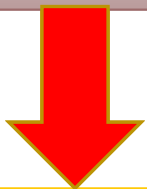
النفي - مخاطبة القارئ

9- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

(لأنَّ قراءتك ومعرفتك تطرد الجهل والخرافة والتخلف)

التوكيد- مخاطبة القارئ

صياغة الأفعال الرباعية



-المجرد: دَخَرَجَ

*المجرد المضعف فاؤه ولامه: زَلَزَلَ

-الثلاثي المزيد بالهمزة:

*صحيح العين: أَخْرَجَ

*معتل: أَنَابَ

-الثلاثي المزيد بتضعيف العين:

*صحيح اللام: كَبَّرَ

*معتل اللام: زَكَّى

دحرجة

زلزال

إخراج

إنابة

تكبير

تزكية

صياغة الأفعال الثلاثية



ما يدل على:

حرفة: زَرَعَ

مرض: سَعَلَ

صوت: صَرَخَ

لون: حَمَرَ

عيب: عَرَجَ

زراعة

سعال

صراخ

حمرة

عرج

فائدة - 1 :

ما سبق ذكره هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي ، وما جاء مُخَالِفًا لذلك فهو سماعي وليس قياسيًا ، ومن ثم فإن الرجوع إلى المعاجم اللغوية ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي .

فائدة - 2 :

مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ أي: إن لها أبنية محددة وأوزانًا معروفة نقيس عليها .

ثانيًا: مصدرُ الفعلِ الرباعي



1 - مصدرُ الرباعي المُجرَّد (فَعَّلَل) قياسُه على وزن (فَعَّلَلَة)؛ مثل:

(زَمَجَرَ: زَمَجَرَة - دَخَرَ: دَخْرَجَة - بَعَثَرَ: بَعَثَرَة).

- فإذا كان الرباعيُّ المُجرَّدُ مُضَعَّفًا؛ أي: فاؤُهُ ولامُهُ الأولى من جنسٍ، وعينُهُ ولامُهُ الثانية من جنسٍ؛ فإن مصدرَه يكون على وزن (فَعَّلَلَة) أو (فِعْلال)؛ مثل:
(زلزل: زلزلة وزلزال - وسوس: وسوسة ووسواس).

2 - مصدرُ الثُّلاثي المُزِيدُ بالهمزة (أفَعَلَ).

- إذا كان صحيحُ العينِ فوزنُ مصدرِه هو (إفَعَالٌ)؛ مثل:
(أَخْرَجَ: إِخْرَاجٌ - أَعْطَى: إِعْطَاءٌ - أَوْجَدَ: إِيجَادٌ - أَمْضَى: إِمْضَاءٌ).
- أمَّا إذا كان الفعلُ معتلًّا فإنَّ وزنُ مصدرِه هو (إِفَالَة)؛ مثل:
(أقام: إِقامَة - أناب: إنا بَة، أصلُ إِقامَة: إِقوامٌ بحذف عينِ الكلمة - حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

3 - مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فَعَّل).

1 - إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفْعِيل)؛ مثل:

(قَدَّس: تقدّيس - كَبَّر: تكبير).

2 - إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفْعِلة)؛ مثل:

(رَبَّى: تَرْبِية - زَكَّى: تَزْكِية - نَهَى: تَنْمِية).

4 - مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف مثل: (فاعل)؛

- على وزن فعال - مفاعلة مثل: (قاتل: قتال - مقاتلة) (خاصم: خصام - مخاصمة)

ثالثًا: مصدرُ الفعلِ الخماسيِّ



- 1- إذا كان الفعلُ الخماسيُّ على وزن (تَفَعَّلَن) أو (تَفَعَّلَن) أو (تَفَاعَلَن)؛ أي: المبدوء بباء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضمّ الحرف قبل الأخير؛ أي: (تَفَعَّلَن)، (تَفَعَّلَن)، (تَفَاعَلَن) مثل: (تَدَحْرَجَ: تَدَحْرُج - تَكْرُم: تَكْرُم).
 - فإن كانت لامُ الفعلِ معتلةً (ياء)؛ فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضًا مع كسرِ الحرف قبل الأخير؛ ليناسب الياء؛ نحو: (تَوَانَى: تَوَانِيًا - تَمَنَّى: تَمَنِيًا - تَعَالَى: تَعَالِيًا).
 - 2- إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انْفِعَال)؛ مثل: (انْكَسَرَ: انْكِسَار - انْطَلَقَ: انْطِلَاقًا).
 - 3- إذا كان الفعل على وزن (افْتَعَلَ) فمصدره على وزن (افْتِعَال)؛ مثل: (اصْطَفَى: اصْطِفَاء - ارْتَوَى: ارْتِوَاء).
 - 4- إذا كان الفعل على وزن (افْعَلَ) فمصدره على وزن (افْعِلَال)؛ مثل: (احْمَرَّ: احْمِرَار - اخْضَرَ: اخْضِرَار).
- يلاحظ في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل- أن مصادرهما جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

رابعاً: مصدرُ الفعلِ السداسي



يكون المصدرُ منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير

نحو:

(استفعل: استفعال)، مثل: استخرج: استخراج - استعد: استعداد

فإن كان (استفعل) معتلاً العين فإن مصدره يكون على وزن (استفالة) نحو:

استعاد: استعادة - استقام: استقامة (حذفت عينه وعوض عنها بقاء التانيث).

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقّة.
والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 2- أن يحدّد الطالبُ الأساليبَ الواردة في النّصِّ توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

ثالثاً - الكلمة والجملة:

قال تعالى: "وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"

1- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- مصدر الفعل الثلاثي

ب- مصدر الفعل رباعي.

د- مصدر الفعل سداسي.

ج- مصدر الفعل خماسي.

قال تعالى: (وإِقام الصلاة وإيتاء الزكاة)

2- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- مصدر الفعل ثلاثي

ب- مصدر الفعل رباعي.

د- مصدر الفعل سداسي.

ج- مصدر الفعل خماسي.

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

3- أيُّ الآيات الآتية حوت مصدراً لفعل خماسي؟

أ- (وَلَوْلَا دَفَعُ اللهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ)

ب (أَقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاعْصُصْ مِنْ صَوْتِكَ)

ج- (يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ)

د- (إِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزُّكَاةِ)

- قال تعالى: " وأرسل عليهم طيرا أبابيل "

4- ما المصدرُ الصّحيحُ للفعل (أرسل) الذي تحته خطُّ في الآية السّابقة ؟

إرسال

5 - هات مصادر الأفعال الآتية:

أسلم: إسلام

تشارك: تشارك

انتصر: انتصار

6- مثل لما يأتي في جمل من تعبيرك.

الطالب مجتهد

ضع المشي في برنامجك اليومي

يجب المساهمة في عمل الخير

يسود المدرسة الاحترام بين الجميع

ذهبنا لاستقبال الفائز في المباراة

أ- جملة اسمية:

ب- مصدر لفعل ثلاثي:

ج- مصدر لفعل رباعي:

د- مصدر لفعل خماسي:

هـ- مصدر لفعل سداسي:

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ

العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ

الكلماتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب

والوسائل التي وظفها الكاتب

لجذب انتباه القارئ.

أن يوضح الطالب الصور الفنية

الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي

درسها سابقاً

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدّد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

- قال تعالى: " وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ "

7- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

اسم إنَّ منصوب بالفتحة

(ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

8- حدد اسم إنَّ من الآية السابقة.

أولياء

- قال تعالى: " فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة "

9- حدد النعت والمنعوت في الآية السابقة؟

نفخة

المنعوت:

واحدة

النعت:

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

- قال تعالى: (الكلمُ الطيبُ والعملُ الصّالحُ يرفعهُ)

10- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

نعت مرفوع بالضمّة

- قال تعالى: " قال تعال: (وَالصُّلْحُ خَيْرٌ)

11- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

خبر مرفوع بالضمّة

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ

العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ

الكلماتِ في النّصِّ بدقّة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب

والوسائل التي وظفها الكاتب

لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية

الواردة في النصّ توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي

درسها سابقاً

الكتابة:

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

أ- اكتب مقالاً تُقنع فيه زملائك بأهمية الصدق، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين،

ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

رابعاً - الكتابة:

كيف أكتب نصاً إقناعياً؟

النص الإقناعي: هو نص يهدف مؤلفه إلى التأثير على القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، والنصوص الإقناعية توظف تقنيات ووسائل عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية على خطابها ومن ذلك: الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء وإيراد الأمثال والحكم والآيات والأحاديث.

خطوات كتابة النص الإقناعي:

المقدمة: تمهيد عن الموضوع ويكون مشوقاً وجاذباً لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقّة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

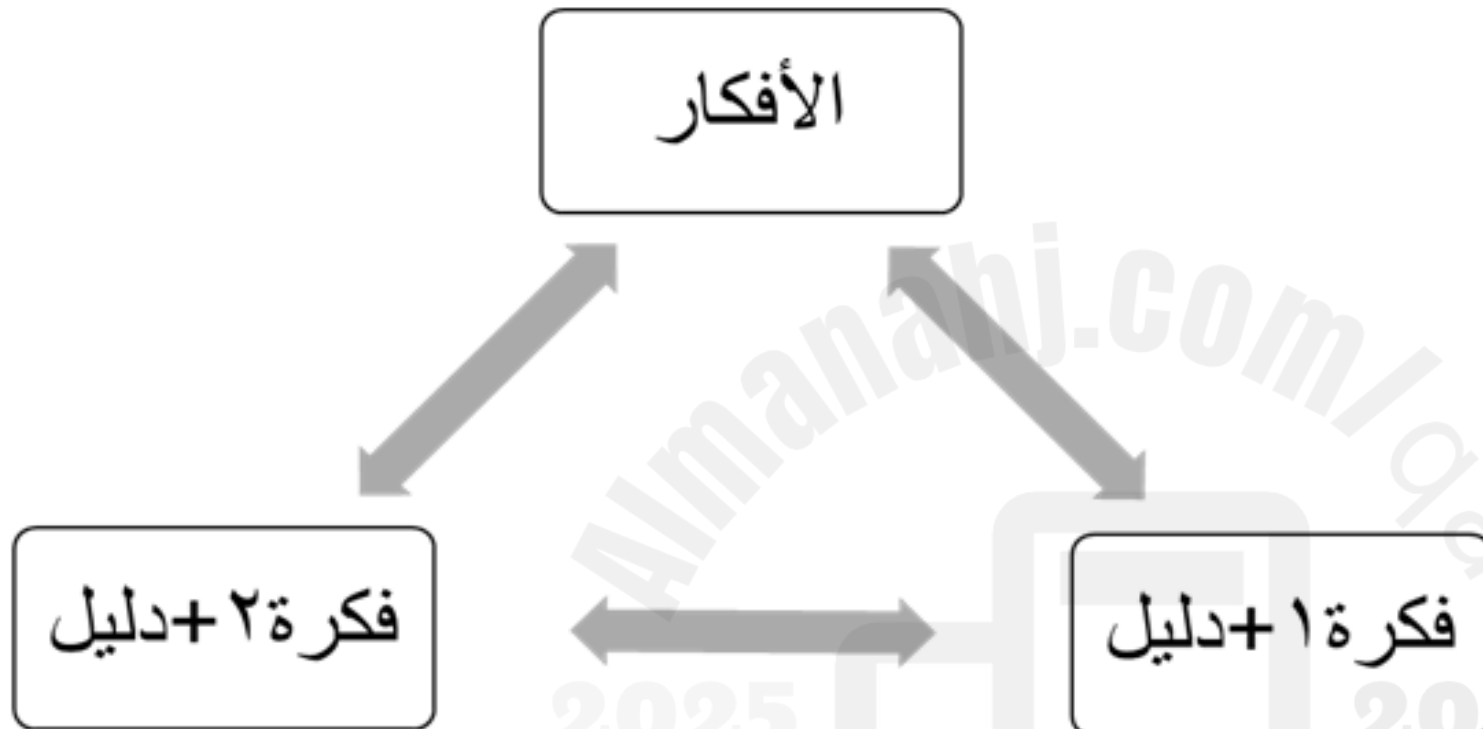
1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقة.

2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.

3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.

3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

العرض: ويتضمن فكرتين مختلفتين مع دليل لكل فكرة.



الخاتمة: (تلخيص + نصيحة).

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِماتِ في النّصِّ بدقة.
 - 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
 - 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

ب- اكتب مقالاً تُقنع فيه زملاءك بأهمية الصلاة ، مدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين،

ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يحدّد الطالب بعض العلاقات اللغوية بين الكلمات في النص بدقة.
- 2- أن يحدد الطالب الأساليب والوسائل التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
- 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً

عنوان الدرس

مراجعات

القيمة الشهرية:
شكر النعم

10/14/2024 8:36 AM

الأهداف

- 1- أن يُحدّد الطالبُ بعضَ العلاقاتِ اللّغويّةِ بينَ الكَلِمَاتِ في النّصِّ بدقة.
 - 2- أن يحدد الطالب الأسئلة والوسائل التي وظيفها الكاتب لجذب انتباه القارئ.
 - 3- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في النص توضيحاً دقيقاً.
- 3- أن يستذكر بعض قواعد النحو التي درسها سابقاً