

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



أوراق عمل نحوية مميزة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:00:08 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج
القطرية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية للوحدة الثانية

1

تدريبات إثرائية لاختبار منتصف الفصل

2

مذكرة الأجيال المميزة في البلاغة

3

إجابات أوراق عمل رفع مستوى 1

4

أوراق عمل إثرائية للوحدة الثالثة

5

قسم اللغة العربية - العام الدراسي 2024-2025م

ورقة عمل إثرائية (1) - الصف التاسع 2024/ 9/10

اسم الطالب: الصف التاسع، الشعبة (.....)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنو الرجل) ، ثم أجب عما يليها:

إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الفقرة السابقة؟

الفكرة الرئيسية: المرأة مصدر السعادة في الحياة

س2: إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة؟

الأسلوب اللغوي: التوكيد

س3 لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه.

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة: تشبيه

أثرها في المعنى: بيان أهمية المرأة في الحياة فهي مصدر السعادة فيها

ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 16-9-2024م	الصَّف	التاسع-إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ
يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمِ
جُرْحٍ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءِ

س1: ما الفكرة الرئيسة الواردة في الأبيات السابقة؟

جرائم الاستعمار وتضحية عمر المختار

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ مع الدليل.

الحسرة والألم على ما أصاب عمر المختار ، الدليل: جرح يصيح

س3: استخرج من الأبيات السابقة مؤثرًا معنويًا، وبيِّن نوعه.

المؤثر المعنوي: صباح مساء / نوعه : طباق إيجاب



ورقة عمل إثرائية رقم (3) / العام الدراسي 2024/2025م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 23-9-2024م	الصَّف	التاسع- إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:
يأيُّها الشَّعبُ القَريبُ أَسامِعُ .
فَأصوِّعُ في عُمَرَ الشَّهِيدِ رِثاءً؟
ذَهَبَ الرُّعِيمُ وَأَنْتَ باقٍ خالِدٌ .
فانقُذِ رجالَكَ واخترِ الرُّعَماءَ .
وَأرِخْ شُيُوخَكَ مِنْ تَكاليفِ الوَغى .
واحمِلْ عَلى فِتيانِكَ الأعباءَ .

س1: وظف الشاعر الخيال الكلي في الأبيات السابقة، حيث وظف الألفاظ الدالة على الصوت والحركة واللون، دلل على ذلك.

لفظ دال على الصوت: سامع

لفظ دال على الحركة: ذهب

لفظ دال على اللون: الوغى

س2: نوع الشاعر في توظيف الأساليب الإنشائية للتأثير في المتلقي، اذكر واحداً

من هذه الأساليب مع الدليل.

الأسلوب... النداء..... الدليل: يأيُّها الشعب



ورقة عمل رقم (4) / العام الدراسي 2025/2024م

القسم	اللغة العربية	اليوم/التاريخ	الإثنين 30-9-2024م	الصَّف	التاسع-إثرائية
الوحدة/الموضوع	الثانية: القراءة/ بطل الصحراء	اسم الطالب			

الحفظ: اكتب الأربعة أبيات التي تلي البيت الآتي:
ركزوا رفاتك في الرمال لواء

يستنهض الوادي صباح مساء

يَسْتَنْهِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءٍ
يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
تَتَلَمَّسُ الْخُرَيْبَةُ الْخُمْرَاءِ

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ
يَا وَيَحْتَهُمْ تَصَبَّوْا مَنَارًا مِنْ دَمٍ
جُرْحٌ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةٌ

- 2 -

يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مِضَاءَ
أَبْلَى قَاحَسَتِنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ
وَكَهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ بِالْقَلْبِ
بِلِكَ الصَّحَارِي عِمْدٌ كُلُّ مُهْتَدٍ
وَقُبُورٌ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمَّةٌ

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:

فَأَصْوَعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ؟
فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الزُّعَمَاءَ
وَاحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَعْبَاءَ

. يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ .
. ذَهَبَ الزُّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقِي خَالِدُ .
. وَأَرِخْ شُيُوكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى .

س1: ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟
دعوة للشباب لتحمل مسؤولية الدفاع عن الوطن.

س2: ذهب الزعيم وأنت باق خالد فانقذ رجالك واختر الزعماء

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق لنقل المعنى الضمني؟

الأسلوب: الأمر (الخطاب المباشر) الدليل: انقذ ، اختر

- س3 واحمل على فثيانك الأعباء

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:استعارة.

أثرها في المعنى: تحمل الشباب المسؤولية