

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## ملزمة مسائل وتمارين مهمة

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:18:00 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تقييمات النموذج الأول

1

تقييمات النموذج الأول مرفق بالإجابة

2

تدريبات اثرائية لمنتصف العام الدراسي

3

أوراق عمل نحوية مميزة

4

أوراق عمل إثرائية للوحدة الثانية

5

الصف التاسع

تدريبات إثرائية منتصف الفصل الدراسي الأول

2025-2024

# تمارين ومسائل

لمادة اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف:

الشعبة:

ملاحظة: هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

رؤيتنا: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

رسالتنا: نربي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية: لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم  
واقتصاد مزدهر

من قصيدة ( بطل الصّحراء ) للشاعر أحمد شوقي :

1- اُكْتُبِ الأبيات بعد البيت الآتي:

يستتهضُّ الوادي صباح مساء

1- ركزوا رفاتك في الرّمال لواء

.....

2- .....

.....

3- .....

.....

4- .....

.....

5- .....

.....

6- .....

.....

7- .....

.....

8- .....

.....

9- .....

وأدار من أعرافها الهيجاء

10 - لكن أخو خيل حمى صهواتها



إقرأ الأبيات الآتية من نصّ ( بطل الصحراء ) ثم أجب عن الأسئلة (2-3):

- أ- خُيِّرْتِ فاخترتِ المبيت على الطوى  
ب- لم تُبْقِ منه رَحَىِ الوَقَائِعِ أَعْظَمًا  
ج- ذهب الزعيمُ وأنتَ باقٍ خالِدٌ  
د- وأرْحِ شيوخَكَ من تكاليفِ الوَعَىِ
- لم تبين جاها أو تلم ثراء  
تَبَلَى، ولم تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ  
فانقُدِ رِجَالَكَ، واخترِ الرُّعَمَاءَ  
واحمِلِ على فِتيانِكَ الأعباءَ

ذهب الزعيمُ وأنتَ باقٍ خالِدٌ فانقُدِ رِجَالَكَ، واخترِ الرُّعَمَاءَ

1- ما معنى كلمة ( انقد ) الواردة في البيت السابق ؟

- أ- اخترت .  
ب- ارم .  
ج- ابعث .  
د- قرّب .

2- ما الفكرة الرئيسة الواردة في الأبيات الآتية؟

أ- لم تُبْقِ منه رَحَىِ الوَقَائِعِ أَعْظَمًا  
تَبَلَى، ولم تُبْقِ الرِّمَاحُ دِمَاءَ

ب- وأرْحِ شيوخَكَ من تكاليفِ الوَعَىِ  
واحمِلِ على فِتيانِكَ الأعباءَ

3- في أي بيت وردت الفكرة الآتية؟

( عمر المختار اختار الفقر وعدم الخضوع، ولم يختار الثراء والخنوع )

4 - اشرح البيت الآتي شرحا وافيا:

خُيِّرْتِ فاخترتِ المبيت على الطوى  
لم تبين جاها أو تلم ثراء

5- دلل على كل سمة من سمات النصّ الشعري الآتية؟

أ- القافية:.....

ب - حرف الروي:.....

ج- صورة فنية: .....

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

لا يَسْتَطِيعُ الابُّ ان يَحْمِلَ بَيْنَ **جَانِحَتَيْهِ** لِأَطْفَالِهِ الصِّغَارِ عَوَاطِفِ الام، فَهِيَ الَّتِي تَحَوِّطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبِ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسَهَّرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكَلِّوهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا **مُتَبَرِّمَةٍ**، بَلْ تَزْدَادُ شَغَفًا بِهِمْ

1	"فهي التي تحوِّطهم بعنايتها ورعايتها". - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟
	أ- طباق إيجاب.      ب- طباق سلب      ج- ترادف      د- مقابلة

2	"وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلؤهم نهارها" - ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف      ب- تضاد      ج- مقابلة      د- جناس
3	"وتسكب قلبها في قلوبهم". - ما المعنى السياقي لكلمة تسكب في العبارة السابقة؟
	أ- تبكي.      ب- تصب.      ج- تخالف      د- تهمل

4	- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: مترادفات: ..... - أسلوب نفي: .....
5	"وتسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد" - وضح المعنى الضمني الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة. ثم وضح الوسيلة المستخدمة. - المعنى الضمني: ..... - الوسيلة المستخدمة: .....

ثانياً: اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح، فاختلفت جوارحه، وتأججت عواطفه، وتلجج لسانه قائلاً لزوجته بسعادة طفل: ألم أقل لك إنَّ وطني لا ينسى أبناءه أبداً؟ وأنا لم أخطئ، منذ ثلاث سنوات، عندما اتخذت قراراً بالعودة إلى مدينتي، كنت تقولين - بعد أن نلت شهرتي في الغربية، وبعد أن تُرجمت مؤلفاتي، وكَرمتني جهاتٌ عدَّة: مطربُ الحي لا يطربُ، فلماذا نعودُ؟!

في يوم التكريم، جاء يحملُ على كاهله أعباءَ سبعين عاماً، وسبعين كتاباً في الشعرِ والدراسةِ والنقدِ. استقبلته لجنةُ التكريم، وقادته إلى الصالةِ الكبيرة، كانت المقاعدُ الأماميةُ فارغةً، ومع هذا قال له رئيسُ اللجنة عندما همَّ بالجلوسِ في الصفِ الأولِ:

- عفواً، هذا للمسؤولين، لكنَّه فارغٌ. يأتون متأخرين عادةً.

انتقل إلى الصفِ الثاني. فسارع إلى القول:

- هذا محجوزٌ أيضاً لرؤساءِ الأقسام.

سأله عن الثالثِ قبل أن يجلسَ، فأجابهُ:

- وهذا للمنظماتِ ولجنةِ التنظيم، اجلس في الصفِ الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعدُ.

قال له ذلك، وأسرع إلى البابِ لاستقبالِ ذوي المناصبِ بعدَ نصفِ ساعةٍ من التأخير، ولكنَّ الحضورَ صَفَّقوا لهم بحرارةٍ أزجتْ جدرانَ القاعةِ، رحبَ مقدمُ الحفلِ بالضيوفِ الذين شرفوا الاحتفالَ بحضورهم، ثمَّ أشارَ بكلمةٍ مختصرةٍ إلى الكاتبِ الكبيرِ الذي كانَ مُهملاً حتى هذه اللحظة، وذكر قول الله عزَّ وجلَّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرتُ العيونُ في أرجاءِ الصالةِ باحثةً عنه دونَ أن تهتدي إليه.

في نهايةِ الحفلِ، وُزعت الهدايا: ذهبيةٌ وفضيةٌ وبرونزيةٌ للمسؤولين الذين أُقيمَ التكريمُ برعايتهم، ومنحوا الكاتبَ شهادةً تقديرٍ، ووردةً ملفوفةً بورقِ شفافٍ، ثمَّ شكرهم مقدِّمُ الحفلِ ثانيةً، ودعاهم إلى قاعةِ الطعامِ.

في تلك الساعةِ، كانَ الكاتبُ يقفُ على رصيفِ الشارعِ كالحجرِ وسهامِ اليأسِ قدَّ أردتهُ قتيلاً، لقد كانت في حلقه غصةٌ، وفي ذهنه سؤالٌ: هل كانوا يُكرِّمونني حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً، وهذه الشهادةُ الورقيةُ مع تلك الوردةِ البلاستيكيةِ!

1- مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، حَدِّدْ مَا يَلِي:

..... الشخصيات:

..... الزمان:

..... المكان:

..... الحدث الرئيس:

2- ما الفكرة العامة في القصة:

.....

.....

3- ما العلاقة بين الكلمتين (فارغة - تمتلئ)؟

أ- الترادف      ب- السجع      ج- الطباق      د- الجناس

4- لماذا استقبل نبأ تكريمه بدمعة فرح؟

.....

5- "تأثر بشدة وأعرب عن امتنانه العميق"

- دُلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَعْنَى السَّابِقِ؟

.....

6- "وفي ذهنه سؤال: هل كانوا يُكْرِمُونِي حقاً؟ سبعون عاماً وسبعون كتاباً"

- مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

6- "اجلس في الصفِّ الرابع، وخذ مكاناً قبل أن تمتلئ المقاعد"

- مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الْكَاتِبُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

.....

7- "ولكنّ الحضور صَفَّقوا لهم بحرارةٍ أزعجت جدرانَ القاعة"

- ما السَّمةُ الأسلوبيةُ التي استَخدمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟6- اذْكَرْ فِكْرَتَيْنِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ السَّابِقِ؟ .....

8- "وذكر قول الله عزَّ وجلَّ: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) فنظرتُ العيونُ في أرجاءِ الصالةِ باحثةً عنه دونَ أنْ تهتدي إليه"

- ما السَّمةُ الأسلوبيةُ التي استَخدمَهَا الكَاتِبُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟6- اذْكَرْ فِكْرَتَيْنِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ السَّابِقِ؟ .....

9- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " كَانَ الكَاتِبُ يَقِفُ عَلَى رصيفِ الشارِعِ كالحجرِ "

- حَدِّدِ المِشْبَهَ والمِشْبَهَ بِهِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنِ دورَ التَّشْبِيهِ فِي المَعْنَى؟

1- المِشْبَهَ: .....

2- المِشْبَهَ بِهِ: .....

10- مَا الأَثَرُ البَلَاغِيّ لِالصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ الوَارِدَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي المَعْنَى؟

11- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " وَلَكِنَّ الحُضُورَ صَفَّقُوا لَهُمْ بِحرارةٍ أزعجتُ جدرانَ القاعةِ "

- حَدِّدِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ الوَارِدَةَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنِ نَوْعَهَا؟ وَمَا دورَهَا فِي المَعْنَى؟

1- حَدِّدِ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ: .....

2- نَوْعُ الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ: .....

ب- مَا الأَثَرُ البَلَاغِيّ لِالصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ الوَارِدَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ فِي المَعْنَى؟

" لِأَنَّ القِرَاءَةَ والمَعْرِفَةَ تَطْرُدُ الجَهْلَ والخُرَافَةَ والتَّخْلَفَ "

1- مَا العِلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الجَهْلُ) و(التَّخْلَفُ) الوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ؟

أ- طَبَاقُ إِجَابٍ

ب- التَّرَادُفُ.

ج- المُقَابَلَةُ.

د- المُشْتَرِكُ اللَّفْظِيُّ



"والَّذِينَ يَقْرَأُونَ هُمْ الْأَحْرَارَ وَغَيْرُهُم الْعَبِيدُ".

2- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الأحرار) و(العبيد) الواردتين في النص؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب.

ج- المقابلة. د- المشترك اللفظي.

3- "لأنَّ قراءتكَ ومعرفتكَ تطردُ الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ"

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الجهل) و(التخلف) الواردتين في النص؟

أ- التّضاد. ب- التّرادف.

ج- المقابلة. د- المشترك اللفظي.

- (القراءة غذاء العقل)

6- بين نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة، وبين أثرها في إبراز المعنى.

نوع الصورة: .....

دورها: .....

- (فقد تسلّلت القراءة في أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن)

7- بين نوع الصورة الفنية الواردة في العبارة السابقة، وبين أثرها في إبراز المعنى.

نوع الصورة: .....

أثرها: .....

(إن لم تقرأوا، فلن نجد سبيلاً للتّقدّم والتّطوّر)

8- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

.....

.....

9- ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقل المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

(لأنَّ قراءتكَ ومعرفتكَ تطردُ الجهلَ والخُرافةَ والتَّخلفَ)

.....

## ثالثاً - الكلمة والجملة:

قال تعالى: "وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"

1- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- أ- مصدر الفعل الثلاثي  
ب- مصدر الفعل رباعي.  
ج- مصدر الفعل خماسي.  
د- مصدر الفعل سداسي.

-قال تعالى: ( وإِقام الصلاة وإيتاء الزكاة )

2- ما نوع المصدر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- أ- مصدر الفعل ثلاثي  
ب- مصدر الفعل رباعي.  
ج- مصدر الفعل خماسي.  
د- مصدر الفعل سداسي.

3- أي الآيات الآتية حوت مصدرا لفعل خماسي؟

- أ- ( وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ )  
ب ( أَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ )  
ج- ( يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ )  
د- ( وإِقام الصلاة وإيتاء الزكاة )

- قال تعالى: " وأرسل عليهم طيرا أبابيل "

4- ما المصدر الصحيح للفعل ( أرسل ) الذي تحته خط في الآية السابقة ؟

5 - هات مصادر الأفعال الآتية:

- أسلم: .....
- تشارك: .....
- انتصر: .....

6- مثل لما يأتي في جمل من تعبيرك.

أ- جملة اسمية: .....

ب- مصدر لفعل ثلاثي: .....

ج- مصدر لفعل رباعي: .....

د- مصدر لفعل خماسي: .....

هـ- مصدر لفعل سداسي: .....

- قال تعالى: " وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ "

7- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

(ألا إِنَّ أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)

8- حدد اسم إن من الآية السابقة.

- قال تعالى: " فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة "

9- حدد النعت والمنعوت في الآية السابقة؟

النعت: ..... المنعوت: .....

- قال تعالى: (الكلمُ الطيبُ والعملُ الصالحُ يرفعهُ)

10- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- قال تعالى: " قال تعال: (وَالصُّلْحُ خَيْرٌ) "

11- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟



ب- اكتب مقالاً تُقنع فيه زملاءك بأهمية الصلاة ، مُدعماً موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين،  
ومراعياً سمات وطبيعة النصّ، وموظفاً علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط المُناسِبة.

انتهت

رؤيتنا: متعلم ريادي لتنمية مستدامة

رسالتنا: نربي بيئة تعليمية شاملة ومبتكرة تعزز القيم والأخلاق وتؤهل المتعلم بمهارات عالية : لإعداد جيل واعٍ قادرٍ على بناء مجتمع متقدم  
واقتصاد مزدهر