

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج القطرية



## إجابات أوراق عمل رفع مستوى 1

موقع المناهج ← المناهج القطرية ← المستوى التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:42:17 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب المستوى التاسع



صفحة المناهج  
القطرية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب المستوى التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أوراق عمل إثرائية للوحدة الثالثة

1

أوراق عمل تدريبات إثرائية غير محلولة تحضيراً لاختبار منتصف الفصل الأول

2

اختبار وتدريبات نهاية الفصل

3

اوراق عمل الوحدة الاولى والثانية

4

نموذج اختبار منتصف مع طريقة كتابة النص الاقناعي

5

قسم اللغة العربية - العام الدراسي 2024-2025م

ورقة عمل رفع مستوى (1) - الصف التاسع

2024/ 9/10

اسم الطالب: ..... الصف التاسع ، الشعبة (.....)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عما يليها:

إنَّ الحياةَ مسرَّاتٌ وأحزان، أمَّا مسرَّاتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنَّها مصدرُها وينبوعُها الذي تتدفَّق منه، وأمَّا أحزانها فالمرأة هي التي تتولَّى تحويلها إلى مسرَّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها.

س1: ما الفكرة الرئيسيَّة الواردة في الفقرة السَّابقة؟

أ. التأكيد على أهمية السعادة في حياة الإنسان. ب. التأكيد على أهمية المرأة في الحياة.

ج. بيان أهمية مصادر وينابيع السعادة للإنسان. د. بيان ضرورة الترويح عن النفس.

س2: إنَّ الحياةَ مسرَّاتٌ وأحزان، أمَّا مسرَّاتها فنحن مدينون بها للمرأة.

- ما الأسلوب اللغوي الذي وظَّفه الكاتب في العبارة السَّابقة؟

أ. الأمر ب. النفي ج. النداء د. التوكيد.

س3 لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه.

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السَّابقة؟

( تشبيه تامُّ الأركان - تشبيه بليغ - استعارة - مجاز مرسل )

## ورقة عمل رقم (2) / العام الدراسي 2025/2024م

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

رَكزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ  
يَا وَيَحَهُمُ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمِ  
جُرْحٍ يَصِيحُ عَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةً  
يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ  
يُوحِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ  
تَتَلَمَّسُ الْحُرِّيَّةَ الْحَمْرَاءِ

س1: ما الفكرة الرئيسية الواردة في الأبيات السابقة؟

أ. تخليد ذكرى البطل المجاهد عمر المختار.

ب. دعوة الشباب للنصرة للحق.

ج. وصف حال عمر المختار بعد موته.

د. وصف المعارك التي خاضها عمر المختار.

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ. الفرخ بموت عمر المختار.

ب. حب البطولات التي قام بها عمر المختار.

ج. الألم والحسرة على فراق عمر المختار.

د. كره الحرب وما ينتج عنها من قتل وتشريد.

## ورقة عمل رفع مستوى رقم (3) / العام الدراسي 2025/2024م

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ  
ذَهَبَ الرَّعِيمُ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ  
فَأَصْوَعُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءِ  
فَأَنْقُذُ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرَّعْمَاءِ  
وَإِحْمِلْ عَلَى فِثْيَانِكَ الْأَعْبَاءِ  
وَأَرِخْ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَعَى

س1: ما العلاقة اللغوية بين كلمتي ( ذهب - باق ) في البيت الثاني؟

أ. الترادف      ب. التضاد      ج. السجع      د. المشترك اللفظي

س2: يأتيها الشعب القريب أسمع      فأصوغ في عمر الشهيد رثاء

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق لنقل المعنى الضمني؟

أ. النداء      ب. الأمر      ج. التوكيد      د. التمني.

ورقة عمل رقم (4) / العام الدراسي 2025/2024م

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما يليها:  
يا أيها الشعب القريب أسمع  
ذهب الزعيم وأنت باق خالد  
وأرخ شيوخك من تكاليف الوغى  
فأصوغ في عمر الشهيد رثاء؟  
فانقذ رجالك واختر الزعماء  
واحمل على فتيانك الأعباء

س1: ما الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة؟

أ. تخليد ذكرى وبطولات عمر المختار.

ب. دعوة الأجيال إلى الاقتداء بعمر المختار.

ج. تقديم النصيحة للشعب وإرشادهم إلى الطريق الصحيح.

د. رفض عمر المختار الجاه والمال واختياره طريق الكفاح من أجل الحرية.

س2: ذهب الزعيم وأنت باق خالد      فانقذ رجالك واختر الزعماء



- ما الأسلوب الذي وظّفه الشاعرُ في البيتِ السابقِ لنقلِ المعنى الضمني؟

أ. النداء. ب. الأمر. ج. الرجاء. د. التوكيد.

س3 واحمل على فتياك الأعباء

- ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

أ. استعارة. ب. تشبيه بليغ. ج. تشبيه تام (مفصل). د. مجاز مرسل.

المنسق:  
مرضی محمد

معلمو المادة:  
مرض، عبد العزيز فوزي، فراس

