

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



## أوراق عمل الكفايات اللغوية 1-2

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الأول الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-16 12:05:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول الثانوي



صفحة المناهج  
السعودية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الأول الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

خطة توزيع منهج اللغة العربية الكفايات	1
تلخيص الكفايات اللغوية مسارات	2
أوراق عمل كفايات لغوية	3
اختبار الكفاية النحوية	4
اختبار الكفاية القرائية للسنة الأولى مسارات	5

أ. فهد العطوي  
@fsr200

# أوراق عمل الكفايات اللغوية ١-٢

للفص الأول الثانوي  
الفصل الدراسي الثاني

أ- فهد بن صالح العطوي

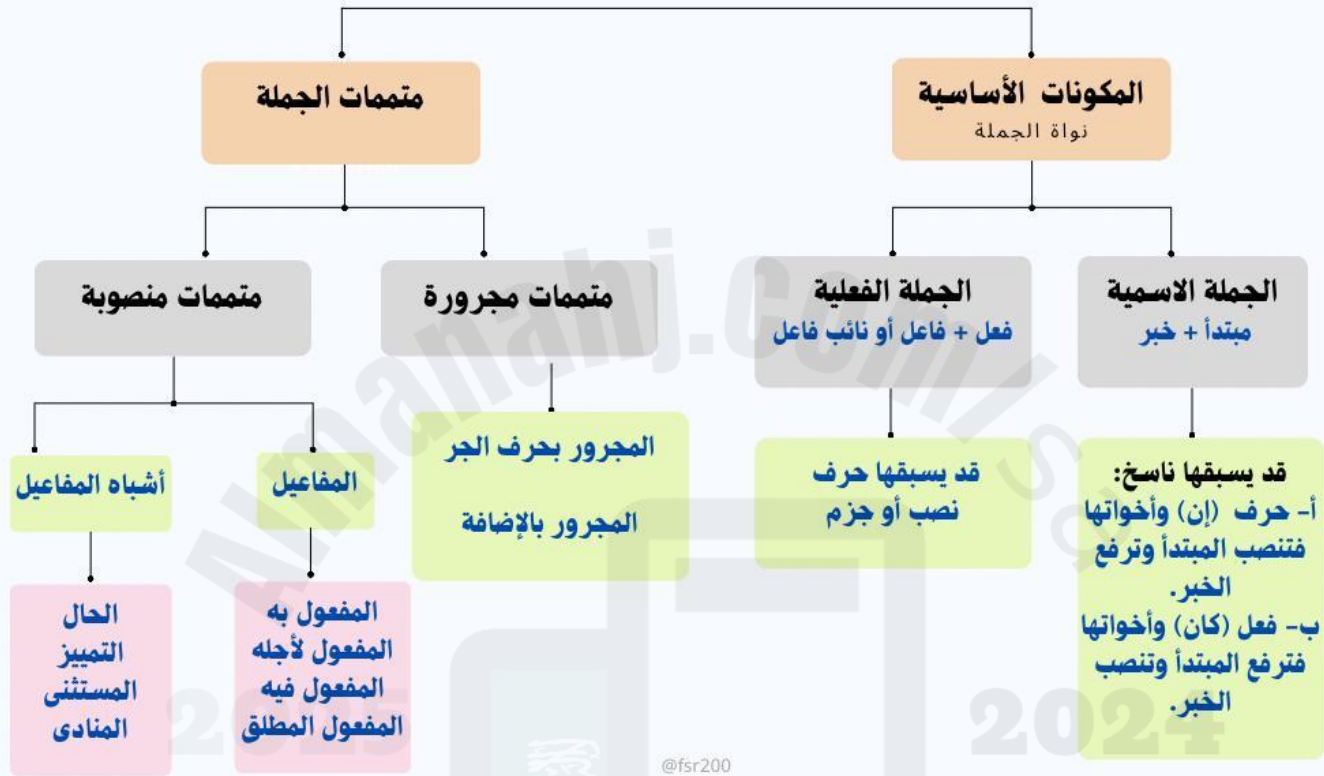
الاسم: .....

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكِفايَة النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَات الجُمْلَة العَرَبِيَّة)

نشاطات التمهيد ( ١ )

## مكونات الجملة



## ١- صَنَّف المَفَاهِيم النَّحْوِيَّة بِحَسَب حَالَتِهَا الإِعْرَابِيَّة:

نَائِب القَاعِل - خَبَر كَان - اسْمُ إِنَّ - المُضَارِع المَسْبُوق بِ(كَي) - المَفْعُول المُطْلَق - الفَاعِل - الخَبَر -  
اسم (كان) - خَبَر (إِنَّ) - المُضَاف إليه - فِعْل الشَّرْطِ المُضَارِع - الحَال - المُسْتَثْنَى - المَسْبُوق بِحرف  
(إلى) - المَفْعُول بِهِ - المَفْعُول لِأَجْلِهِ - المُضَارِع المَسْبُوق بِالْحَرْفِ (لم).

مَرْفُوعَات	مَنْصُوبَات	مَجْرُورَات	مَجْرُومَات

## الكِفايَة النَّحْوِيَّة (مُتَمَمَات الجُمْلَة العَرَبِيَّة)

نشاطات التمهيدي ( ٢ )

١- أكْمِلِ المَطْلُوب فِي الجَدْوَل الآتِي، كَمَا فِي المِثَال:

أ. فهد العطوي

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَة	الجُمْلَة
	يَلِدُ	﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾
	يُولَدُ	
أ. فهد العطوي @fsr200	يُحِبُّونَ	﴿ وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحَمِّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾
	يُحَمِّدُوا	
	يَفْعَلُوا	
	الإنسانُ	﴿ قَتَلَ الإنسانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾
أ. فهد العطوي @fsr200	البلاءُ	إِنَّ البلاءَ مُوَكَّلٌ بالمنطقِ
	مُوَكَّلٌ	

٢- صِلِ الآيَاتِ الكَرِيمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِحَسَبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة:

أ. فهد العطوي  
@fsr200

مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

مَفْعُولٌ بِهِ

تَمْيِيزٌ

حَالٌ

أ. فهد العطوي  
@fsr200

مُضَافٌ إِلَيْهِ

مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ

﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا ﴾

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾

﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ المَوْتِ ﴾

﴿ فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الإنسانَ فِي كَبَدٍ ﴾

﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الحَطَبِ ﴾

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الفَلَقِ ﴾

﴿ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾

## الكِفاية النّحوية (مُتمّات الجُملة العربيّة)

## المُتمّات المجرورة ( ١ )

المَجْرُورَات	
المَجْرُورُ بِالِإِضَافَةِ	المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ
<p>كُنْ عَالِمًا أَوْ طَالِبَ عِلْمٍ</p> <p>الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الأُمّهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلِ الخَيْرِ، أَقبل</p> <p>..... أ. فهد العطوي</p> <p>@fsr200</p>	<p>دَخَلْتُ فِي الفَصْلِ</p> <p>مَرَرْتُ بِأبيكَ</p> <p>لِلوَالِدِينَ فَضْلٌ عَظِيمٌ</p> <p>أَخَذْتُ العِلْمَ عَنِ العُلَمَاءِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>يَتَكَوَّنُ التَّرْكِيبُ الإِضَافِي مِنْ كَلِمَتَيْنِ</p> <p>الأولى (مضاف) + الثانية (مضاف إليه مجرور)</p> <p>المُضَاف: اسم ..... بِلا تَنوين، يَكسِبُ التَّعْرِيفَ</p> <p>مِنَ الإِضَافَةِ.</p> <p>المُضَافِ إِلَيْهِ: اسم إِمّا ..... أَوْ ..... منونة.</p> <p>@fsr200</p>	<p>الجَرُّ مِنْ خِصَائِصِ .....</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ المُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ المُؤنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ .....</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ المثنى وَجَمْعِ المذكر السالم والأسماء</p> <p>الخمسَةِ .....</p>

## ١- ضَعْ دَائِرَةً عَلَى التَّرْكِيبِ الإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ المُعَلِّمِ - كِتَابُ مُعَلِّمٍ - طَائِرَةٌ وَرَقٍ

عطوي  
@fsr

ابحث

× خطوات التعرف على التركيب الإضافي

## ٢- اجْعَلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

مُعَلِّمٌ

مُعَلِّمَانِ

مُعَلِّمُونَ

أ. فهد العطوي  
@fsr200

الاستنتاج:

## الكِفايَة النُحويَة (مُتمَمات الجُملة العَرَبِيَة)

## المُتمَمات المَجْرُورة ( ٢ )

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّن مَّعْرَمٍ مُّتَقَلِّونَ ﴾ (٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ (٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ (٤٨) لَوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ (٤٩) فَاجْتَنِبْهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ (٥٠) وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ (٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿ (٥٢)

- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أكمل الجدول الآتي:

التركيب الإضافي			المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ		
المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	حَرْفُ الجَرِّ	الاسْمُ المَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ

٤- المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ اسْمٌ لَا يَدْخُلُهُ تَنْوِينٌ، تَأَمَّلْ سَبَابَ المَنْعِ فِي الجَدُولِ ثُمَّ اكْمِلِ الأَمْثِلَةَ.

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
عَلْمٌ مُؤَنَّثٌ	فاطمة، سعاد	عِلْمٌ مُرَكَّبٌ تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا	حمراء، صحراء
عِلْمٌ مُرَكَّبٌ تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا	حَضْرَمَوْتٌ، بَعْلَبَك	عِلْمٌ أَعْجَمِيٌّ	عظمى، كبرى
عِلْمٌ يُشْبِهُ الفِعْلَ	إِبْرَاهِيمُ، جُورِج	عِلْمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل)	عثمان، غضبان
عِلْمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل)	أَحْمَدٌ، يَنْبُع	عِلْمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْل)	مساعد، مفاتيح
	عُمَرُ، رُحْل		أحمر، أفضل

- يُجَرُّ المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِالفَتْحَةِ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُجَرُّ فِيهِمَا بِالكَسْرِ، وَهُمَا:

أ- .....

ب- .....

٥- صَحِّحِ الخَطَأَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

مَرَرْتُ بِمَدَارِسِ الحَيِّ

أَكْرَمَ أَحْمَدُ سُلَيْمَانًا

إعداد: فهد العطوي fsr200

## الكفائية النحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المنصوبة ( ١ )

أولاً: المفاعيل			
المفعول لأجله	المفعول فيه	المفعول المطلق	المفعول به
اجتهدت طلباً للنجاح أصدق بغية الأجر	أقمنا في مكة ليلة انتظرتك ساعة تعلمت داخل القاعة درساً	شرحت المسألة شرحاً أجبت إجابة كاملة نحيت نحاحين	نقلت الصحيفة الخبر أصدر الشاعر ديوانين ظن المعلم الطلاب فاهمين
المفعول لأجله اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل.	المفعول فيه اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل.	المفعول المطلق اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله.	المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل.

## \* الاستنتاج:

- المفاعيل هي متممات لمعنى الجملة ( الاسميّة - الفعلية ) ( اختز الإجابة )
- جميع المفاعيل ( مرفوعة - منصوبة - مجرورة ) ( اختز الإجابة )
- المفعول لأجله والمفعول المطلق ( مصادر - أسماء - مشتقات ) ( اختز الإجابة )
- بعض الأفعال تنصب مفعولاً واحداً، وبعضها .....

@fsr200

مثل:

- ينقسم المفعول المطلق إلى ثلاثة أقسام:

2025

١- مؤكّد للفعل، مثل: .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- مبين للنوع، مثل: .....

٣- مبين للعدد، مثل: .....

## - نشاط: تمم الجملة بالمتمم المطلوب.

حفظت القرآن الكريم

( مفعول مطلق ) .....

أ. فهد العطوي

@fsr200

( مفعول لأجله ) .....

( مفعول فيه ) .....

## الكفائية النحوية (متممات الجملة العربية)

المتممات المنصوبة ( ٢ )

ثانياً : أشباه المفاعيل		
التمييز	الحال	
<p>- وَرِثْتُ قِطْعَةً أَرْضًا زِرَاعِيَّةً.</p> <p>- اشْتَرَيْتُ جَرَامًا ذَهَبًا.</p> <p>﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾</p>	<p>- انْطَلَقْتُ السَّيَّارَةَ مُسْرَعَةً.</p> <p>- رَجَعَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِينَ.</p> <p>- أَمْسَكْتُ الشُّرْطَةَ الْمُجْرِمِينَ مُتَلَبِّسِينَ بِجَرِيْمَتِهِمْ.</p>	الأمثلة
<p>- التَّمْيِيزُ: (اسمٌ.....) بَعْدَ اسْمٍ مُبْهَمٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: .....</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ. (يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْبِقُهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) دُونَ أَنْ يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى.</p>	<p>- الْحَالُ: اسْمٌ (مُشْتَقٌّ.....) بَعْدَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ: .....</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُبَيِّنُ ..... صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرِهِمَا) عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.</p>	التعرُّف

١- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَمِّمِ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:		
وَقَفَ الْحَاضِرُونَ مُتَفَرِّجِينَ.	بَلَغْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.	
شَرَيْتُ الْمَاءَ بَارِدًا.	أَحْبَبْتُ وَطَنِي مُخْلِصًا.	@fsr200
الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا.	لَبِسْتُ ثَوْبًا قُطْنًا.	



## الكِفاية الإملائية (كِتابَةُ الهمزة)

الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في بداية الكلمة نوعان: وصل ( ..... )، وقطع ( ..... ، ..... )

## الهمزة في الحروف

جميع الحروف همزتها ( همزة قطع ) مثل: أن، إن، أو، إلى، أم، ألا ...

## الهمزة في الأسماء

جميع الأسماء همزتها ( همزة قطع ) باستثناء الأسماء الآتية: عطوي  
اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة. @fsr200

## الهمزة في الأفعال

## همزة قطع

## همزة وصل

أمثلة أخرى:	ماضي ومصدر الفعل الثلاثي أَخَذَ / أَخَذَا	أمثلة أخرى:	أمر الفعل الثلاثي شَرِبَ : اشْرَبْ
أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / أَخْرَجَ	أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي اجْتَمَعَ / اجْتَمِعْ / اجْتَمِعْ
أمثلة أخرى:	الأفعال المضارعة المبدوءة بهمزة أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصَلِّي	أمثلة أخرى:	ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي اسْتَقَامَ / اسْتَقِمْ / اسْتَقِمْ

- بين نوع الهمزات في الكلمات الآتية، ثم وضح سبب كتابتها بهذه الصورة.

الكلمة	همزتها	السبب	الكلمة	همزتها	السبب
إِبْرَاهِيمَ			أَكَلَ		
اجْتَهَدَ			إِلَى		
اسْتَعْمَرَ			انْتِصَارَ		

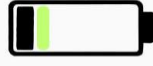
ابحث

متى تحذف همزة الوصل؟

## الكِفايَة الإِملانيَة (كِتابَة الهمزة)

الهمزة في وسط الكلمة

## أقوى الحركات

أ. فهد العطوي  
@fsr

السكون



الفتحة



الضمة



الكسرة

الكسرة تُشبه حرف .....، والضمة تُشبه .....، والفتحة تُشبه .....،  
والسكون ليس له شبيهة.

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## - قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

- \* عند كتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى، فكلمة (تعبئة) كتبت همزتها على ياء لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.
- \* كما تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها حرف الألف، مثل: تساءل، تضاءل، قراءة.
- \* وتكتب الهمزة مده فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن - قرآن - منشآت) الأصل: (جزآن - قرآن - منشآت).

حُرُوفُ الكَلِمَة	حَرَكَةُ الهمزة	حَرَكَةُ ما قَبْلَها	الْحَرَكَةُ الأَقْوى	كِتابَة الكَلِمَة
ج ز ء ي ن				
ي ق ر ء و ن				
ت ه ي ء ة				
م ب ا د ء ن ا				
م ت ء ل ق ة				
ت ف ا ء ل				
ت ف ا ء ل				

أ. فهد العطوي  
@fsr200

## الكفاية الإملائية (كتابة الهمزة)

الهمزة في آخر الكلمة

أ. فهد العطوي

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة - @fsr200

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها

قرأ، ملأ / جرؤ، يبرؤ / شاطئ، ناشئ / عبء، شيء

أ. فهد العطوي

@fsr200

حُرُوفِ الكَلِمَةِ	حَرَكَةٌ مَا قَبْلَ الهمزةِ المُتَطَرِّفَةِ	كِتَابَةُ الكَلِمَةِ مُتَّصِلَةً
هَادِء		
يَجْرُء		
طَارِء		
خَطَّء		
تَنْبَّء		
جُزَّء		
لُؤْلُء		
دِفَّء		

ابحث

× كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب

لعطوي

@fsr200

نهاية الكفاية الإملائية

**الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ١ )

- قارن بين النص الأدبي والنص العلمي.

أوجه المقارنة	النص الأدبي	النص العلمي
المحتوى		
العاطفة والخيال		
الأساليب البلاغية		
غاية النص		
شخصية الكاتب		

- القارئ للنص الأدبي لابد أن يمتلك مجموعة من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:

١- المعرفة المعجمية: تحديد معاني الكلمات، استخدام معجم تحديد المعاني، تحديد الإيحاءات والظلال حول الكلمة.

نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	معناها الحرفي	الإيحاءات والظلال
الاستعمار		
الوطنية		
فرعون		

٢- المعرفة النحوية: تحديد العلاقة بين المفردات، معرفة الروابط النحوية ( ضمائر - عطف - أسماء موصولة ... )، معرفة الأساليب النحوية ودلالاتها، تحديد مكونات الجملة الأساسية.

نشاط ٢: تحدد الروابط اللفظية العلاقات بين الجمل، بين أبرز الروابط في النص الآتي:

الفقرة	أبرز الروابط اللفظية
الأدب عندي هو أساس الحضارة؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور العقل والبصيرة نحو المستقبل. أهم رسائل الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية. إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يعرّسها في النفس البشرية، والسمو والرقي اللذان يفرش بهما دروب الحياة.	

**الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ٢ )

٣- **المعرفة البلاغية:** معرفة نظم الجملة كترتيب الألفاظ تريباً مغايراً للترتيب النحوي واستعمال الأساليب النحوية في معانٍ مغايرة لأصل معناها، معرفة الموسيقى اللفظية كالجناس والسجع والقوافي، معرفة التصوير الفني كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورية.

نشاط ٣: أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب النحوي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أَتَعْقُ وَالِدَيْكَ وَقَدْ أَحْسَنَّا إِلَيْكَ؟		أ. فهد العطوي @fsr200
أَمْطِرِي يَا سَحَابَةَ.		
"رَبَّنَا لَا تَأْخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"		

نشاط ٤: بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الجملة	الأسلوب البلاغي
العلماء كالمصباح		مدحنتها فاحمراً وجهها	
الوالدان يضيآن لنا حياتنا		صلبت المغرب في أرض المغرب	
الإنسان بإدابه، لا يثيبه		لا يجتمع الكرم والبخل في رجل	

٤- **الثقافة:** ثقافة النص (معلومات عن النص - ظروف إنشائه - آراء النقاد فيه)، ثقافة عن الأديب (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية)، ثقافة أدبية (قراءة موسعة في الفنون الأدبية - قراءة موسعة لنقاد مشهورين - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)، ثقافة عامة (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

نشاط ٥: تتأثر ألقاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
<b>غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين):</b> درب من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى؟ زورق في الماء مندفع وهذه أغنيات الغوص في أدني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني	الصحراوية	هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شرع أبيض الحفر أم أنه جمل ما مل من سفر؟ أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النحل بالأصداف والدرر؟
	البحرية	

**الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)**

أدوات قارئ النص الأدبي ( ٣ )

**نداء الفراشة**

لِلنَّائِمِ أَنْ تُقْلِقَهُ الْأَصْوَاتُ الْمُفَاجِئَةَ تَحَرَّكَ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّأَكُّدَ مِمَّا سَمِعَ فِيمَا لَا يَزَالُ بَيْنَ نَوْمٍ وَصَحْوٍ  
وَصَحَّ النَّظَارَةُ عَلَى عَيْنَيْهِ.. أَضَاءَ الْغُرْفَةَ جَالَ بِبَصَرِهِ فَرَكَ أَنَّيَهُ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَفَتَحَهُمَا لِيَدْخُلَ الصَّحْوُ مِنْ  
أَوْسَعِ أَجْفَانِهِ!

كَانَ صَوْتًا لِسَيِّءٍ يَتَحَرَّكَ.. يَنْحَشِرُ بَيْنَ أَوْزَاقٍ وَكُتُبٍ قُرْبَ الزَّاوِيَةِ.. لَامَ نَفْسَهُ إِذْ كَيْفَ سَيَعُثُرُ عَلَى مَصْدَرِ  
الصَّوْتِ بَيْنَ الْكُتُبِ الْمُبَعَثَةِ الَّتِي تَمَلُّ أَرْجَاءَ الْغُرْفَةِ.. سَتَنَتَصِرُ الْقَوْصَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعَ أَيِّ زَائِرٍ!  
أَعَادَ الْقَلْقَ وَالزَّمْنَ إِلَى الْوَرَاءِ أَطْفَأَ اللَّمْبَةَ خَلَعَ النَّظَارَةَ تَرَكَهَا قَرِيبًا مِنْهُ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ الْبَحْثَ عَنِ  
دِفْءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَادَ بَعْضًا مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلْهُوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ قَلَّبَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ  
مَشَاعِرِ الْوَحْدَةِ وَذِكْرَى مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النَّوْمَ الصَّبَاحِي.  
اسْتَيْقِظَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.. وَنَسِيَ!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَيْقِظًا وَكَانَ الصَّوْءُ يَمَلَأُ الْغُرْفَةَ.. فَجَاءَتْ وَبِلا مُقَدَّمَاتٍ يَلْمُحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ  
شَيْئًا يَسْقُطُ مِنْ فَوْقِ خَزَانَةِ الْمَلَابِسِ وَيَهْمُدُ حَرَكَ بَعْضَ الْأَثَاثِ لِيَسْتَطْلِعَ الْأَمْرُ تَغْرِيبَهُ أَحْيَانًا لِعَبَةِ الصَّوْتِ  
وَالْحَرَكَةِ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْشُرْ جَسَدَهُ مُجَدِّدًا!

بِوَرَقَةٍ تَقْوِيمٍ مُهْمَلَةٍ حَرَّكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إِلَى مَكَانٍ وَاضِحٍ.. كَانَتْ فَرَاشَةً  
سَيَقْبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الْإِمْسَاكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكَ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. خَشِيَ أَنْ تَتَفَتَّتَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إِلَى رُفَاتٍ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ  
الْأُمِّ:

- لَا تُؤْذُوا الْفَرَاشَاتِ!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لِأَنَّهَا أَرْوَاحٌ ظَاهِرَةٌ!

شَعَرَ بِدِفْءٍ يَسْكُنُ رُوحَهُ فِيمَا تُحَاوِلُ الْفَرَاشَةُ مُغَادَرَةَ الْمَكَانِ وَأَحْسَّ بِرُوحِهِ تَتَوَقُّ إِلَى مُرَافَقَتِهَا فِي رِحْلَةِ  
الْعَوْدَةِ هَرَبًا مِنْ بَرْدِ الدُّنْيَا وَصَعْدَتِ رَفْرَفَتُهُ:

" آه.. كَمْ دُنْيَانَا بَارِدَةٌ بَعْدَكَ يَا أُمِّي "

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهُ بِدِفْءٍ لَدِيدٍ يَمَلَأُ الْمَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الذِّكْرَى فِي حُضُورِ الْفَرَاشَةِ الرَّائِرَةِ!  
رَاحَ يَحْمِلُهَا بِرَفْقٍ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكَانَ جَنَاحَاهَا يَرْتَعِشَانِ بِرَفْقٍ كَحَرَكَةِ نَائِمٍ!

## تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
أ. فهد العطوي @fsr200	الشخصيات
	الأحداث
	الزّمان والمكان
أ. فهد العطوي @fsr200	الفكرة

## تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي
أ. فهد العطوي @fsr200		

## - التحليل البلاغي (حلل النص تحليلًا بلاغيًا):

أمثلة من النص	الفن البلاغي	النص
أ. فهد العطوي @fsr200	السجع	رسالة في العتاب: إنني ما أحدثت نبوة إلا بعد أن أحدثت جفوة، ولا أبديت هجرًا إلا بعد أن أبديت غدرًا، ولا لويث وجهًا عن الصلّة إلا بعد أن تئيت عطفًا إلى القطيعة، والأول منا جان والثاني حان، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.
	الجناس	
	التضاد	
أ. فهد العطوي @fsr200	التوازن	

## الكِفايَة القِرائِيَة (قِراءَة النُّصوص الأدبِيَة)

خُطوات قِراءَة النُّص الأَدبِي

## خطوات قراءة النص الأدبي



@fsr200

## \* لِتَحْلِيلِ البِنْيَةِ الفَنِيَّةِ لِلنُّص:

- حَدِّدْ نَوْعَ النُّص: مَقَال، قِصَّة، مُذَكِّرات، شِعْر.
- تَذَكَّرْ عَنَّا صِرَهُ الفَنِيَّةِ.
- حَدِّدْ مِنَ النُّص مَا يُمَثِّلُ تِلْكَ العِناصِر.
- لَخِّصِ العِناصِرَ الفَنِيَّةِ لِلعِناصِرِ الأَدبِيَّةِ الآتِيَةِ:

النَّوعُ الأَدبِي	عَنَّا صِرَهُ الفَنِيَّةِ
الوَصْف	الوَصْفُ الوَجْدَانِي: المَشاعِرُ والأحاسيس والانفعالات التي يُعبِّرُ عَنها الأَدِيبُ. .....: المَرثِيَّاتُ والمَسْمُوعاتُ والمَشْمُوماتُ .....
المَقال	١- ..... ٢- العِرضُ: سِلسِلَةٌ مِنَ الأَفكارِ الرَّئِيسِيَّةِ وتَفصِيلاتِها الجُزئِيَّةِ. ٣- ..... أ. فهد العطوي
القِصَّة	..... ..... .....



**الكفاية القرآنية (قراءة النصوص الأدبية)****خطوات قراءة النص الأدبي**

- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في الآيات الآتية:

١- عبدالله الفيصل (الشاعر الأمير):

عُربتي عُربةُ المشاعرِ والروحِ      وإن عشتُ بين أهلي وصحبي  
أزرعُ الودَّ والحنانَ وأسقي      واحةَ الحبِّ من روافدِ قلبي  
فأرى الشكَّ والجُودَ وألقى      نائباتِ الأشواقِ تملأُ دربي

أ. فهد العطوي  
@fsr200

أ. فهد العطوي  
@fsr200

٢- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

اللَّيْلُ يَضْنِينِي بِطُولِ سُكُونِهِ      فَأُذِيبُ بِاللَّدَاتِ أَيْلَ عَنَائِي طوي  
حَتَّى إِذَا لَاحَ الصَّبَاحُ بِنُورِهِ      خَاصَمْتُ لِدَاتِي وَطَالَ بُكَائِي @  
يَا رَبِّ عَفْوِكَ فَذُمَّلْتُ فُتُوبَةً      تَمَحُّو بِهَا إِنْ شِئْتَ كُلَّ شَقَائِي

أ. فهد العطوي  
@fsr200

أ. فهد العطوي  
@fsr200

\* لتَحليل البنية البلاغية للنص:

- لاحظ الموسيقا (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبيّن قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجمل (ترتيب الألفاظ، الاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

أ. فهد العطوي  
@fsr200

نهاية الكفاية القرآنية

## الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## الوصف الأدبي ( ١ )



## طرق ترتيب الوصف

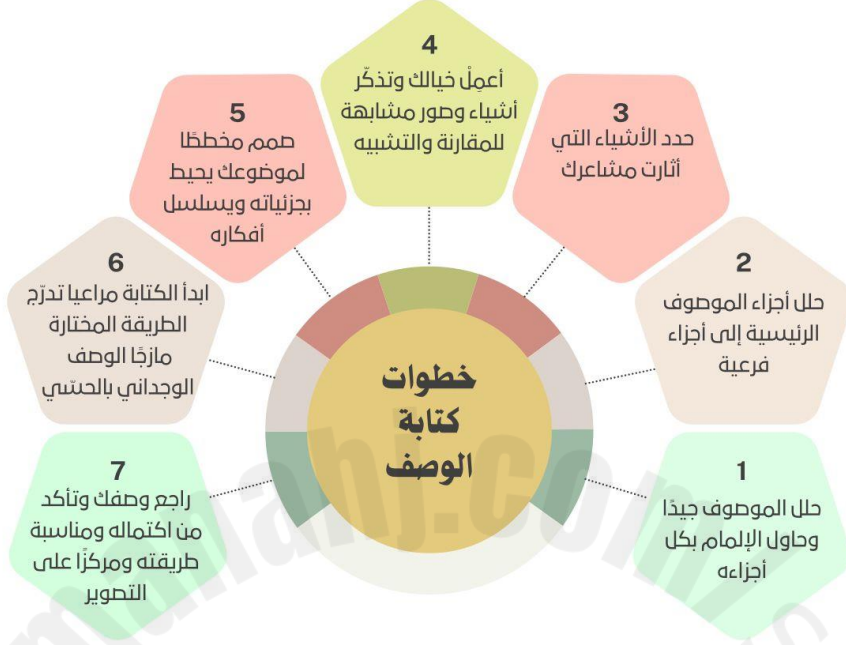


**نشاط:** لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفصيله في ساعة ما. حلل ما ستصفه:

المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذافات	الوصف الحسي
رغباتك		أفكارك الطارئة		حالتك النفسية	الوصف الوجداني
				أ. فهد العطوي @fsr200	

## الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## الوصف الأدبي ( ٢ )



أ. فهد العطوي

@fsr200

## - نشاط: استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

أشهى وُرودًا من لَمَى الحَسَناءِ

لله نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءِ

والزَّهْرُ يَكْنُفُه مَجْرُ سَمَاءِ

مُنْعَطَفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ

مِنْ فِضَّةٍ فِي بُرْدَةِ حَضْرَاءِ

قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ قُرْصًا مُفْرَعًا

هَدَبٌ يَحْفَ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ

وَعَدَّتْ تَحْفَ بِهِ الغُصُونُ كَأَنَّهَا

أ. فهد العطوي

@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

## الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

### الوصف الأدبي ( ٣ )



١- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصفات التي تُقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

الألفاظ والصفات	موضوع الوصف
@fsr200	الشكل والهيئة
أ. فهد العطوي @fsr200	الجانب النفسي

٢- يختلف مقدار التركيز على جانبٍ من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف، فإذا كان الموصوف شخصية أدبية أو علمية فإننا نركز على ..... وإذا كان مجرمًا فإننا نركز على ..... وإذا كان لاعب كرة فإننا نركز على .....

٣- هل تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه؟ (وضح)

**الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)****كتابة المذكرات الأدبية**

**المذكرات الأدبية:** هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.

**طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية**


ويستخدم فيه الأفعال الآتية:  
أتى صاحبنا، اتجه صديقنا ...

ويستخدم فيه الأفعال الآتية:  
قمت، ذهبت، اتجهت ...

أ. فهد العطوي

١- مَنْ هُمْ أَهَمُّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟ @fsr200

2025

2024

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- رَتِّبْ خُطُواتِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ.

( ) اسْتَبْعِدِ الْأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهَمَّةِ.

( ) تَذَكَّرْ كُلَّ الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدْوِينِهَا.

( ) حَدِّدِ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي سَتَّحَدَّثُ عَنْهَا الْمَذَكَّرَةَ.

( ) رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْمُهَمَّةَ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ أَوِ الْعَاطِفَةِ أَوِ التَّأثيرِ.

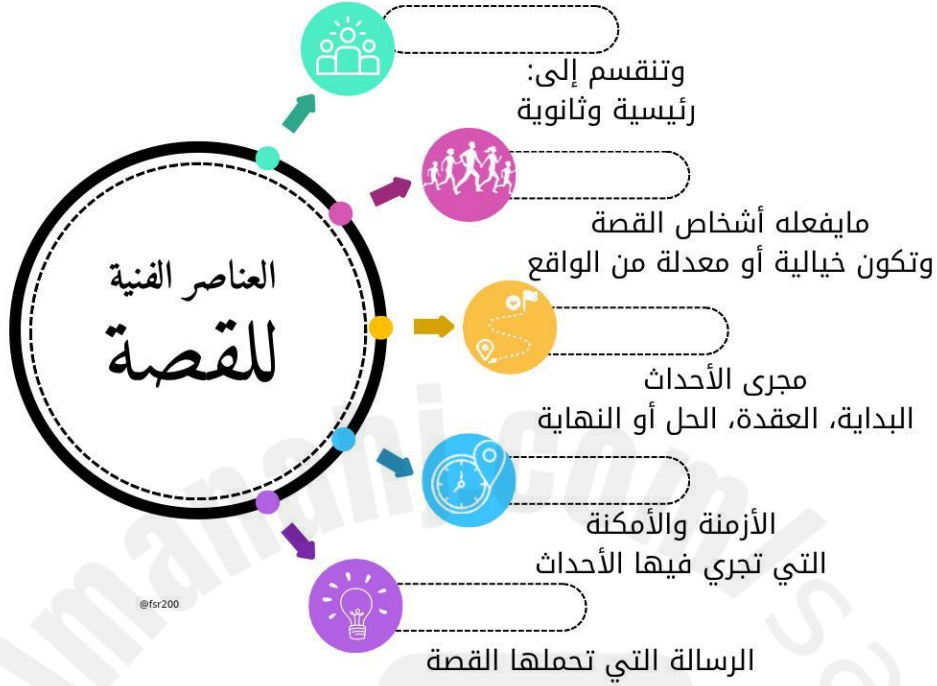
( ) اِبْدَأْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصَوِّرًا عَوَاطِفِكَ وَانْفِعَالَاتِكَ وَمَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

أ. فهد العطوي

@fsr200

## الكفائية الكتابية (الكتابة الأدبية)

## كتابة القصة



-نشاط: أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية:
	العقدة:
	الحل / النهاية:

نهاية الكفاية الكتابية

## كفاية التواصل الشفهي

## الدكاء التواصلية

## ١- اكتب نوع الدكاء.

أ. فهد العطوي

نوع الدكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكانياته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وعلاقته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطاء.
	التحكم بالعواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية.

أ. فهد العطوي

@fsr200

## ٢- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. ( أكمل الجدول )

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
	إنهاء المحادثة

أ. فهد العطوي

@fsr200

أرجو لكم التوفيق

أ. فهد بن طالح العطوي