

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



أوراق عمل الكفايات اللغوية 1-2 الفصل الدراسي الثاني

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني الثانوي ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← أوراق عمل ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-16 12:06:25

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني الثانوي



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني الثانوي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الخطة الفصلية لتوزيع مقرر كفايات 2 للفصل الثاني

1

نماذج اختبارات كفايات لغوية انتساب

2

اختبار كفايات لغوية 3 الوحدة القرائية

3

مشروع كفايات لغوية

4

ملخص الكفايات اللغوية 2 مسارات

5

أ. فهد العطوي
@fsr200



أوراق عمل الكفايات اللغوية 2-1

تاني ثانوي
الفصل الدراسي الثاني
أ. فهد بن صالح العطوي

أ. فهد العطوي
@fsr200

الاسم:

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِيبُ النَّحْوِيَّةُ)

أولاً: التَّوَابِعُ

التَّوَابِعُ

التَّوَكِيدُ

الصلاة الصلاة يا محمد
الزم الأدب، الزم الأدب
رأيت الوزير نفسه.
حضر الطلاب كلهم.

مؤكد + توكيد

الْبَدَلُ

سافر أخي أحمد.
قابلت صديقك سعداً.
قرأت الكتاب نصفه.
أعجبتني المؤذنُ صوته.

مُبدل منه + بدل

النَّعْتُ (الصِّفَةُ)

قرأت القرآن الكريم.
حضر الطالبان المجتهدان.
تمسك بالرفاق المخلصين.

موصوف + صفة

العطف

صليت المغرب والعشاء.
سافر إلى مكة أو المدينة.
انقضى المحرم ثم صفر.
أقرأ الدرس ثم أفهمه.

معطوف عليه + حرف عطف + معطوف

* الاستنتاج:

- ١- سُمِّيَتِ التَّوَابِعُ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا تَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا فِي
- ٢- **المعطوف:** اسمٌ أو فعلٌ يُشَارِكُ مَا قَبْلَهُ فِي حُكْمِهِ بِوَسِطَةِ أَحَدِ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَمِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ
- ٣- **النَّعْتُ (الصِّفَةُ):** هُوَ اسْمٌ يُبَيِّنُ مَا قَبْلَهُ، وَيَتَّبِعُهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَيُمَاثِلُهُ فِي (التَّذْكِيرِ أَوْ) وَفِي (الْإِفْرَادِ أَوْ أَوْ).
- ٤- **الْبَدَلُ:** هُوَ التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَسِطَةِ، وَيَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:
 - أ. بدل مطابق (كل من كل):
 - أَيَّ أَنْ الْبَدَلَ هُوَ نَفْسُ الْمُبْدَلِ مِنْهُ، مِثْلُ:
 - ب. بدل بعض من كل:
 - يَكُونُ الْإِسْمُ الثَّانِي جُزْءًا حَقِيقِيًّا مِنْ مُكَوِّنَاتِ الْإِسْمِ الْأَوَّلِ، مِثْلُ:
 - ج. بدل اشتغال:
 - يَكُونُ الْإِسْمُ الثَّانِي مُرْتَبِطًا مَعْنَوِيًّا بِالْإِسْمِ الْأَوَّلِ، مِثْلُ:

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِيبُ النَّحْوِيَّةُ)

أولاً: التَّوَابِعُ (٢)

٥- التَّوَكِيدُ: كَلِمَةٌ تُؤَكِّدُ مَا قَبْلَهَا، وَتَتَّبَعُهَا فِي الإِعْرَابِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ. تَوَكِيدٌ لَفْظِي:

تَكَرَّرَ الكَلِمَةُ أَوْ الجُمْلَةُ فَتَكُونُ الثَّانِيَةُ تَوَكِيدًا لِلأُولَى

مثل:

ب. تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي:

اسْتِخْدَامُ إِحْدَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ (نَفْسٌ، عَيْنٌ، كُلٌّ، جَمِيعٌ)

مثل:

أ. فهد العطوي
@fsr200أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط ١: أكْمِلِ بِالتَّابِعِ المَطْلُوبِ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

صِفَةُ	قَرَأْتُ الكِتَابَ
تَوَكِيدٌ لَفْظِي	قَرَأْتُ الكِتَابَ
تَوَكِيدٌ مَعْنَوِي	حَضَرَ المُنْتَسِبُونَ
عَطْفٌ	حَضَرَ المُنْتَسِبُونَ
بَدَلٌ	مَرَرْتُ بِالوَزِيرِ

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط ٢: أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِي:

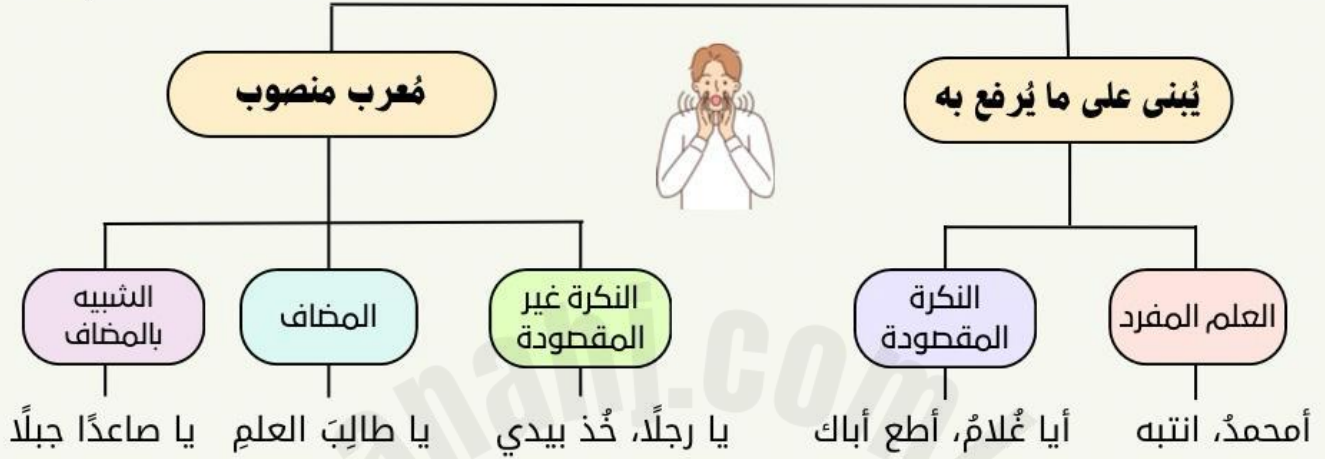
نَوْعُهُ	التَّابِعُ	الْمَتَّبِعُ	الجُمْلَةُ
			﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾
			﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾
			﴿ وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ ﴾
			﴿ فَسَجَدَ المَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾
			أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الهَيْجَا بغيرِ سِلَاحٍ

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوابعِ وَالْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ)

ثانِيًا: الْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ (الْمُنَادَى)

الْمُنَادَى



يَتَكُونُ أَسْلُوبُ النَّدَاءِ مِنْ: + أ. فهد العطوي

@fsr200

مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ:

يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النَّدَاءِ إِذَا

يُتَوَصَّلُ إِلَى نِدَاءِ الْمُعَرَّفِ بِ(ال) ب وَيُؤْتَى بِالْمُنَادَى، مِثْل:

أ. فهد العطوي

- نِشَاط: أَعْطِ أَمْثِلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْوَاعِ الْمُنَادَى الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ حُكْمَهَا الْإِعْرَابِي:

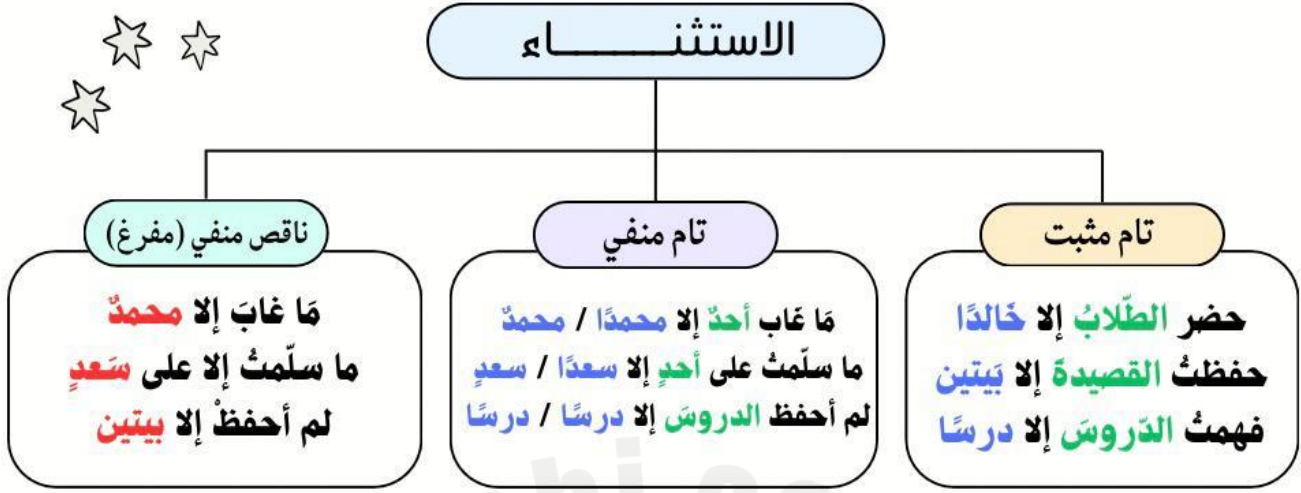
نَوْعُ الْمُنَادَى	الْمِثَال	حُكْمُ الْمُنَادَى
عَلَمٌ مُفْرَدٌ		
مُضَافٌ		
شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ		
نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ		
نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٌ		
مُعَرَّفٌ بِ(ال)		

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكِفَايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِيْبُ النَّحْوِيَّةُ)

ثَانِيًا: الْأَسَالِيْبُ النَّحْوِيَّةُ (الاسْتِثْنَاءُ وَالتَّعَجُّبُ)



أ- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ: + +

ب- يَقَعُ الْمُسْتَثْنَى بَعْدَ, وَلَهُ ثَلَاثُ حَالَاتٍ بِحَسَبِ نَوْعِ الْاسْتِثْنَاءِ:

أ. فهد العطوي

@fsr200

١- وَجُوبُ نَصْبِ الْمُسْتَثْنَى إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ

٢- يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ وَالْإِبْدَالُ مِنَ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ

٣- يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ إِذَا كَانَ الْاسْتِثْنَاءُ وَتُصْبِحُ (إِلَّا) أَدَاةً

ج- أَدَوَاتُ الْاسْتِثْنَاءِ:

حُكْمُهَا وَحُكْمُ مَا بَعْدَهَا	نَوْعُهَا	الْأَدَاةُ
@fsr200	اسم	سِوَى
		غَيْرِ
	أَفْعَالُ مَاضِيَةٍ أَوْ حُرُوفُ جَزْ	عَدَاءٌ، خَلَا، حَاشَا
	فِعْلَانِ مَاضِيَانِ	مَا عَدَاءٌ، مَا خَلَا

أ. فهد العطوي

@fsr200

- نشاط: أكمل الجدول الآتي:

حُكْمه	المُستثنى	أداة الاستثناء	المُستثنى منه	نوع الاستثناء	الجملة
	@fsr200				﴿ وَمَا أَصَلْنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴾
					﴿ فَأَتَجَبَّنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ ﴾
					مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا رَجُلَيْنِ
	فهد العطوي @fsr200				جَاءَ الْجَمِيعُ غَيْرَ زَيْدٍ
					حَضَرَتِ الْمُبَارَاةُ سِوَى مُبَارَاةٍ
					شَاهَدْتُ الْبَرَامِجَ مَاعِدًا بَرْنَامِجًا

أ. فهد العطوي
@fsr200

أسلوبُ التَّعَجُّبِ

مَا أَجْمَلَ الْهُدُوءَ! مَا أَطْوَلَ السَّفَرَ!

أسلوبُ التَّعَجُّبِ = ما + فعل على وزن (.....) + اسم مُتَّعَجِّبٌ مِنْهُ + !

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط: تَعَجَّبْ مِنَ الْآتِي مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ.

- ١- طُولُ النَّخْلَةِ:
- ٢- سُرْعَةُ الْقِطَارِ:
- ٣- سُهولةُ الدَّرْسِ:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الكِفايَةُ النَّحْوِيَّةُ (التَّوَابِعُ وَالْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ)**ثَانِيًا: الْأَسَالِبُ النَّحْوِيَّةُ (الْعَدَدُ)**

العدد	حُكْمُهُ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ	تَمْيِيزُهُ	مِثَالٌ
الأعدادُ المُفْرَدَةُ ٢، ١	يُطَابِقُ المَعْدُود	لا يَحْتَاجُ إِلَى تَمْيِيزِ	قَرَأْتُ قِصَّةً وَاحِدَةً اشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ
١٠ - ٣	يُخَالِفُ المَعْدُود	جَمْعٌ مَجْرُورٌ	صُمْتُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَطَفْتُ عَشْرَ وَرْدَاتٍ
الأعدادُ المُركَّبَةُ ١٢، ١١	تُطَابِقُ المَعْدُودَ بِكُلِّ جُزْأَيْهَا	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَفِظْتُ أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا قَرَأْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِصَّةً
١٩ - ١٣	الجُزْءُ الأَوَّلُ يُخَالِفُ المَعْدُودَ الجُزْءُ الثَّانِي يُطَابِقُ المَعْدُودَ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	مَضَى أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَحَمَسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً
الأعدادُ المَعْطُوفَةُ ٣٢، ٣١ - ٢٢، ٢١ ٩٢، ٩١	الجُزْءُ الأَوَّلُ يُطَابِقُ المَعْدُودَ الجُزْءُ الثَّانِي لا يَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَضَرَ وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا، وَاثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ طَالِبَةً
٣٩-٣٣ / ٢٩-٢٣ ٩٩-٩٣.....	الجُزْءُ الأَوَّلُ يُخَالِفُ المَعْدُودَ الجُزْءُ الثَّانِي لا يَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	بِعْتُ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ قَلَمًا وَسَبْعًا وَثَمَانِينَ كُرَّاسَةً
أَلْفَاظُ العُقُودِ ٩٠، ٣٠، ٢٠، ...، ٩٠	تَلَزَمَ صُورَةَ ثَابِتَةٍ لا تَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ	حَضَرَ ثَلَاثُونَ رَجُلًا بَلَغَ جَدِّي تِسْعِينَ عَامًا
مِئَةٌ - أَلْفٌ مَلْيُونٌ - مِلْيَارٌ	تَلَزَمَ صُورَةَ ثَابِتَةٍ لا تَتَغَيَّرُ	مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ	فِي القَرْنِ مِئَةٌ عَامٍ جَمَعْتُ أَلْفَ رِيَالٍ

- نِشَاطٌ: حَوْلَ الأَرْقَامِ الآتِيَةِ إِلَى أَلْفَاظِ عَدَدِيَّةٍ وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ:أ. فهد العطوي
@fsr200

١- مَكْتَنًا فِي مَكَّةَ يَوْمًا (١) وَلَيْلَتَيْنِ (٢).

٢- اشْتَرَيْتُ (٤ قَلَمًا) ب(٧ رِيَالًا).

٣- فِي المَدْرَسَةِ (١١ مَعْمَلًا) وَ(١٩ فَصْلًا).

٤- صُمْتُ (٢٢ يَوْمًا) وَقُمْتُ (٢٣ لَيْلَةً).

أ. فهد العطوي
@fsr200

٥- بَلَغَ عَدَدُ الحُجَّاجِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠٠٠٠٠٠٠ حَاجًا).

لِهَايَةِ الكِفايَةِ النَّحْوِيَّةِ

الكفائية الإملائية (قضايا إملائية)**الألف المتطرّفة (١ - ي)**

للألف في آخر الكلمة صورتان: (ا) ، (ي) وكلا الصورتين تُسمّى بالألف المقصورة أو الألف اللينة.

- **أولاً:** تُكتب الألف المتطرّفة على صورة الياء دون نقاط (ي) في موضعين: فهد العطوي

@fsr200

١- كل كلمة مكونة من أربعة حروف فأكثر، مثل: مَسَعَى، أَدْنَى، مَسْتَثَى، اسْتَدَعَى.

٢- كل كلمة مكونة من ثلاث كلمات وأصل ألفها الياء، مثل: فَتَى، هُدَى، رَعَى، سَعَى.

- **ثانياً:** تُكتب الألف المتطرّفة على أصل صورتها (ا) في المواضع الآتية:

١- كل كلمة مكونة من ثلاث كلمات وأصل ألفها الواو، مثل: دَعَا، عَصَا، رُبَا، فَنَجَا. فهد العطوي

@fsr200

٢- جميع الكلمات الأعجمية، مثل: (أمريكا، موسيقا، إيليا، هولندا)

ويُستثنى منها: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى).

٣- جميع الأسماء المبنية، مثل: (أنا، هذا، مَهْمَا، هُنَا، إِذَا) ويُستثنى منها: (مَتَى، أُنَى، الألى، لَدَى).

٤- جميع الحروف، مثل: (لا، ما، إلا، أَلَا، أَمَا) ويُستثنى منها: (إلى، على، بلى، حتى).

أ. فهد العطوي

@fsr200

٥- إِذَا سُبِقَتِ الألف بياء، مثل: (دُنْيَا، هَدَايَا، مَرَايَا، اسْتَحْيَا، أَعْيَا).

طرق معرفة أصل الألف المتطرّفة

أ- نَأَى بِمُثْنَى أو جَمَعَ الكَلِمَةَ (فَتَى - فَتَيَان - فِتْيَةٌ)، (عَصَا - عَصَوَان - عِصْيَى).

ب- نَأَى بِمُضَارَعٍ أو مَصْدَرِ الكَلِمَةَ (رَعَى - يَرِمِي - رَمِيًّا)، (دَعَا - يَدْعُو - دَعْوَةٌ).

ج- نُسِنِدُ الفِعْلَ إِلَى تَاءِ الفَاعِلِ: (سَعَى - سَعَيْتُ)، (نَجَا - نَجَوْتُ)

أ. فهد العطوي

@fsr200

- **نشاط:** اختر الكلمة الصحيحة مع بيان السبب:

١- سَافَرْتُ إِلَى (بلجيكيًا - بلجيكي).

٢- (انْتَهَى - انْتَهَا - انْتَهَى) الدرس مُبَكَّرًا.

٣- مَنْ ظَلَبَ (العُلا - العُلَى) سَهْرَ اللَّيَالِي.

٤- نُوقِشَتِ (قَضَايَا - قَضَائِي) كَثِيرَةً.

أ. فهد العطوي

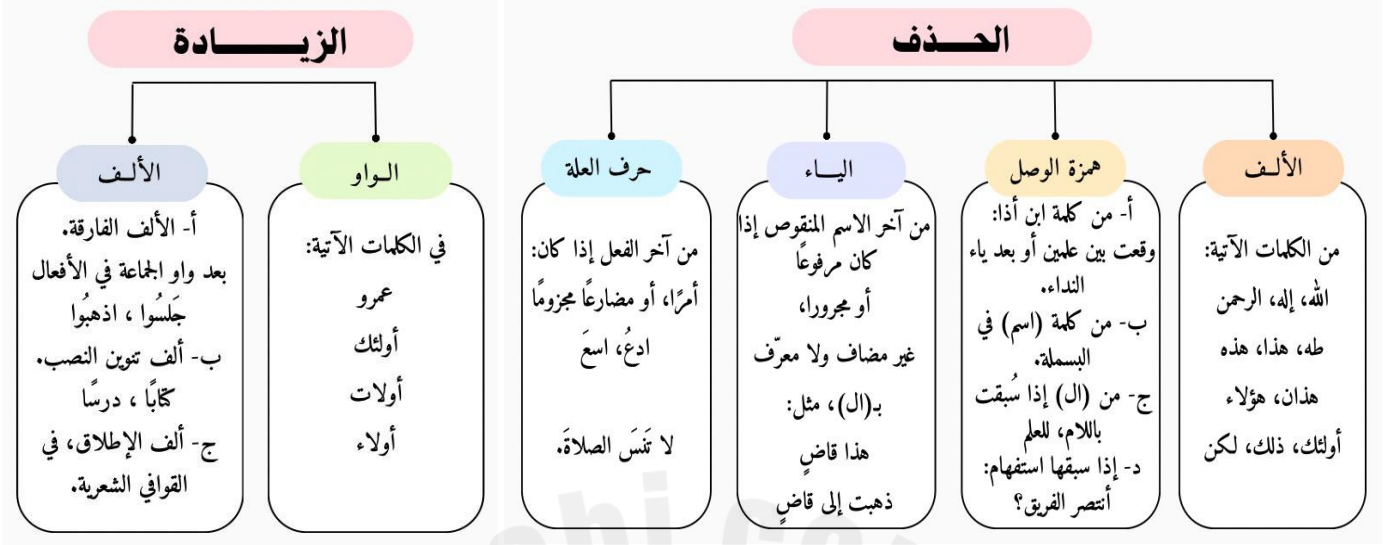
@fsr200

٥- (مَهْمَا - مَهْمَى) تَكْسَلُ تَفْشَلُ.

٦- (كَسَا - كَسَى) الغنِيُّ الفَقِيرَ ثَوْبًا.

الكفائية الإملائية (قضايا إملائية)

الحذف والزيادة



أولاً: الحذف:

١- تُحَدَفُ الألفُ من (إله، الرحمن، لكن ...) (خَطًّا ولفظًا - خَطًّا لا لفظًا) اختر.

أ. فهد العطوي

@fsr200

٢- تُحَدَفُ الياء من آخر الاسم إذا كان نكرة مرفوعة أو

٣- تُحَدَفُ حُرُوفُ العِلَّةِ من آخر فعلي:

٤- تُحَدَفُ همزة الوصل من (ال) إذا سبقتها اللام، مثل:

ما الذي حَدَثَ للكلمات الآتية: (لغة - اللعة - للعة)، (لحم - اللحم - للحم)

أ. فهد العطوي

@fsr200

ثانياً: الزيادة:

١- تُزَادُ الواو (خطًا لا لفظًا) في كلمة للتفريق بينها وبين كلمة

٢- لماذا سُمِّيت الألف في (ذَهَبُوا - اعمَلُوا) بالألف الفارقة؟

٣- أعطِ مثالًا على ألف الإطلاق

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكفاية الإملائية (قضايا إملائية)

الوصل والفضل

الفصل: كل كلمة مُستقلّة في النطق تُكتب مُنفصلةً. (محمد طالب مجتهد)

الوصل: كل كلمة لا تستقل في النطق تُكتب مُتصلةً. (فسيكفيگهم) أ. فهد العطوي

@fsr200

- ما يجب وصله من الكلمات:

١- الكلمات المكوّنة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: **فاء العطف، باء الجر، بعض الضمائر.** (ل + بيت + نا = لبيتنا) ، (وقت + إذ = وقتئذ) ، (..... + =).

٢- كل لفظين زُكبا في لفظ واحد، (بعل + بك = بعلبك) ، (حضر + موت = **حضر موت**)

أ. فهد العطوي

@fsr200

(..... + =) ، (..... + =).

٣- وصل (أن، إن، لكي) ب (لا) ، مثل: **ألا ، إلا ، لكيلا.**

لا تتصل (أن) المُخففة ب (لا) ، مثل: **أشهد أن لا إله إلا الله.**

٤- وصل (من) بحروف الجر: من، عن، في، اللام، الباء. فتُكتب: **ممن، عمّن، فيمن، لمن.**

أ. فهد العطوي

@fsr200

نلاحظ حذف حرفي الجر (..... ،) عند وصلهما ب(من).

٥- وصل (ما الاستفهامية) بحروف الجر: (من + ما = مم؟) ، (عن + ما = عم؟) ، (إلى + ما = إلام؟) ،

(على + ما = ما =) ، (اللام + ما =) ، (الباء + ما =).

نلاحظ حذف حرفي الجر (..... ،) عند وصلهما ب(ما) ، وسقوط الألف

من (ما الاستفهامية).

أ. فهد العطوي

٦- وصل (ما غير الاستفهامية) بأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط، والظروف، والحروف الناسخة،

وبعض الأسماء والأفعال: (أين + ما = أينما) ، (كيف + ما = كيفما) ، (كل + ما = كلما) (إن + ما = إنمّا) ،

(حسب + ما =) ، (مثل + ما =) ، (عند + ما =).

-نشاط: صحح الأخطاء فيما يأتي:

- سأصومُ رمضانَ إنشاءً اللهُ.

- عمّا تتحدث؟

- اشتريتُ بضاعةً بأربعمئة ريالاً

لهاية الكفاية الإملائية

الكفاية القرائية (القراءة التحليلية الناقدية)

عناصر الفعل القرائي

القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.

- عناصر الفعل القرائي:

الكاتب - القارئ - اللغة (المعجم، لغة المجال، لغة النص) - النص - ظروف الموقف القرائي.

يستعين القارئ على تكوين المعنى بتوعين من المعلومات (حوامل المعنى):

أ- معلومات النص: يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ

ب- معلومات القارئ: معلومات في ذهن القارئ نتيجة خبرته السابقة.

- نشاط ١: اقرأ ثم أكمل الجدول:

(مُنذُ أَنْ نَجَحَ الْعُلَمَاءُ فِي اسْتِنْسَاخِ النَّعْجَةِ (دوللي) عام ١٩٩٧م ارتفعت أصواتٌ عديدة في العالم تُنادي بِمِنَعِ الاسْتِنْسَاخِ وَتَجْرِيْمِهِ، وَبِالدَّعْوَةِ إِلَى حِمَايَةِ الْجِينِ الْبَشَرِيِّ، وَتَحْرِيْمِ إِجْرَاءِ تَجَارِبِ الْهَنْدَسَةِ الْوَرَاثِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ).

معلومات القارئ

معلومات النص

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط ٢: الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة، استخدم كل كلمة مما يأتي في سياقين بحيث يختلف النطق أو المعنى:

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
قصة		
سلم		
علام		

- نشاط ٣: ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحث عنها الكتب ذات العناوين الآتية:

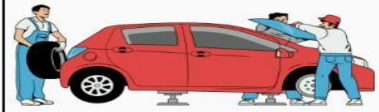
عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	
بدائل البترول	
الإعلام السعودي	

الكفاية القرائية (القراءة التحليلية الناقدية)

عناصر الفعل القرائي (٢)

- نشاط ٤: لكل مجال معرّف لغته ومصطلحاته، اسرد أكبر عدد من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية:





- نشاط ٥: تُساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع. لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع الآتي باستخدام الأسئلة.

الأسئلة والتلخيص	النص
<p>أ. فهد العطوي @fsr200</p> <p>2025</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p>	<p>يُعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة، وبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٠٠ ريال فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بأكملها.</p> <p>يتكون جهاز كاشف الدخان من جزئين أساسيين: أولهما، مجس حساس للضوء، والثاني جهاز إلكتروني يُصدر صوتاً مُنبهاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مُزود الكهرباء المنزلي.</p> <p>فكرة عمل الجهاز:</p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على حساس الضوء، وإذا ما تم تصميم دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (حساس الضوء) تُصدر الدائرة الإلكترونية جرساً مُنبهاً. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق، حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يُصدر من باعث للضوء مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل، تتفرع منه إسطوانة أخرى مثبتة في نهايتها حساس الضوء.</p> <p>في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المُقابلة للإسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي، وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على حساس الضوء ومن ثم سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صافرة الإنذار.</p>

الكِفايَةُ القِرائِيَّة (القِراءة التَّحليلِيَّة النَّاقِدة)**مُسْتَوِيَّاتُ الفَهم القِرائِي (١)****مستويات الفهم القرائي**

يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل المشكلات.

القراءة النقدية والإبداعية
قراءة ما وراء السطور

يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر، وفهم الأفكار الضمنية.

القراءة التحليلية
قراءة ما بين السطور

تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها.

القراءة الحرفية
قراءة السطور

فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها.

القراءة الآلية

- المَهَارَاتُ الأساسِيَّة لِلقِراءة:

المهارات المضمنة	مُسْتَوَى الفَهم
* التَّعرُف على مَعاني المُفردات المُعجمِيَّة والاصطلاحِيَّة. * تحديدها التَّفاصيل وتذكرها. * التَّعرُف على الأفكار المُصرَّح بها في النَّص. * فَهْم تنظيم النَّص وبنائه. * اتِّباع التَّعليمات.	الفَهم الحَرفي قِراءة السُّطور
* إدراك أثر السِّياق في تَغْيير مدلول الجُملة. * التَّعرُف على ظلال الكلمة * استنتاج الأفكار غير المُصرَّح بها. * استخلاص نتائج. * تَتَبع الجُزئيات للوصول إلى حُكم لم يُصرَّح به. * فَهْم الأهداف الحَقِيقِيَّة غير المُصرَّح بها. * التَّنَبُّؤ بالأحداث. * التَّعميم. * التَّعرُف على وجهة نَظَر الكاتِب. * تَفْسِير مَشاعر وتحليل شَخصِيَّات. * التَّعرُف على شَخصِيَّة الكاتِب وبيئته.	الفَهم التَّحليلي قِراءة ما بين السُّطور
أ. فهد العطوي @fsr200	الفَهم النَّقدي قِراءة ما وَراء السُّطور
	الفَهم الإبداعي

- **أَسْئَلَةُ الفَهم الحَرفي:** تَتعلق بِظَاهِر النَّص، والإجابة مذكورة في النَّص، وتكون إجابة القارئ إما صَحِيحة وإما خَاطِئة.

- **أَسْئَلَةُ الفَهم التَّحليلي:** تَتعلق بِعَمق النَّص ومَرامِيه المُستنتجة، والإجابة لِيست مذكورة صَراحة في النَّص وَلِكن يَسْتَطِيع المُجيب أن يُدلِّل عليها مِن النَّص، ولا تُوجد إجابة خَاطِئة، وإِثما استنتاجات قَريبة أو بَعيدة.

- **أَسْئَلَةُ الفَهم النَّقدي والإبداعي:** تَتعلق بِالنَّواحي الجَمالية والمَنطِقيَّة أو العِلْمِيَّة في النَّص، وما يَحمله مِن حَقائِق وآراء شَخصِيَّة وما يُمكن أن يُبدعه القارئ كتكملة النَّص وتَعتمد الإجابة على ثِقافة القارئ وخِبْرته بِمَوْضوع النَّص.

الكفاية القرائية (القراءة التحليلية الناقدية)

مستويات الفهم القرائي (١)

- نشاط: اقرأ النص الآتي، ثم أكمل الجدول.

لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَتَتْهُ الْوُفُودُ، فَإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ، فَتَنَظَّرَ إِلَى صَبِيِّ صَغِيرِ السِّنِّ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، فَقَالَ: لِيَتَكَلَّمَنَّ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلامِ. فَقَالَ الصَّبِيُّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ. فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا لَا لَفِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلَامَ. فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ: صَدَقْتَ.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	من الخليفة الذي أتته الوفود؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	من أي مكان حضر هذا الوفد؟	
الفهم التحليلي	ما الصفات التي تميّز بها الصبي؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	كيف كانت نظرة الخليفة للصبي؟ وكيف أصبحت؟	
الفهم النقدي	ما رأيك في كلام الصبي؟	أ. فهد العطوي @fsr200
	هل كلامه صحيح دائمًا؟	

أ. فهد العطوي
@fsr200

نهاية الكفاية القرائية

الكِفايَةُ الكِتابِيَّةُ (الكِتابَةُ العِلْمِيَّةُ)

الوصفُ العِلْمِي

الوصف العلمي

وصف التجارب
العلميةوصف نظام الأشياء
وكيفية عملهاوصف المجالات
العلمية

وصف الظواهر

1-التعريف

2-الأدوات

3-العمليات والخطوات

4-النتائج

1-التعريف

2-المكونات

3-العمليات

4-الاستخدامات

1-عزف بالمجال

لغة واصطلاحًا.

2-الأقسام والفروع

3-أسماء المشاهير

4-حدد المنافع.

1-صنّف وعزّف.

2-حلّل واطرح.

3-الأسباب والعوامل.

4-المنافع والأضرار.

- نشاط ١: صف إحدى الظواهر الآتية وصفًا دقيقًا متبعا للإجراءات العلمية لوصفها.

(ظاهرة الكسوف - ظاهرة التصحر - ظاهرة تأخر الزواج)

أ. فهد العطوي

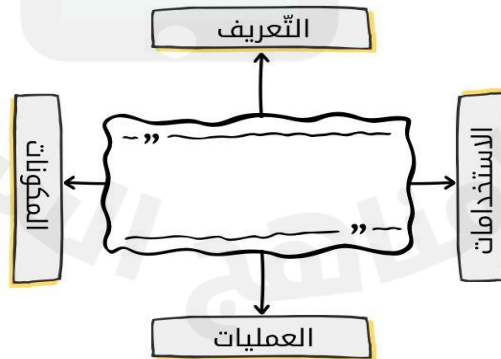
@fsr200

أ. فهد العطوي

@fsr200

الكِفايَةُ الكِتَابِيَّةُ (الكِتَابَةُ العِلْمِيَّةُ)**الوصفُ العِلْمِي****- نشاط ٢:** أعد صياغة النص الآتي بحيث يكون أكثر تنظيمًا وانسجامًا مع وصف المجالات العلمية.

التعديل المقترح	النص
<p>@fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p> <p>أ. فهد العطوي @fsr200</p>	<p>العلماء المشهورون في مجال الفيزياء كثر، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل.</p> <p>فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية.</p> <p>تعتبر الفيزياء واحدة من أهم العلوم البشرية، حيث إن الكثير من العلوم لا تتم دراستها إلا من خلال الفيزياء، وبفضل هذا العلم استطاع الإنسان التعرف على الفضاء الخارجي، وأيضًا تم اختراع الكثير من الأجهزة التي سهلت حياة البشرية.</p> <p>وتفرع علم الفيزياء إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء المغناطيسية والفيزياء الجزيئية.</p>

- نشاط ٣: استخدم الشكل الآتي للتخطيط لوصف تجربة علمية:

الكِفايَةُ الكِتابِيَّة (الكِتابَةُ العِلْمِيَّة)**البرهنة والاستدلال العلمي**

- البرهنة: تنبي استخدام الدليل والحجة البيّنة، لإثبات صحة قضية أو فكرة أو ادعاء. ولها أنواع منها:
البرهنة بالدليل الشرعي، البرهنة المنطقية، البرهنة بالتجربة، البرهنة بالتعليل، البرهنة بالإحصاءات.
- نشاط ١: اكتب أشهر أنواع الأدلة والبراهين المناسبة للموضوعات الآتية:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	أ. فهد العطوي @fsr200
نظرية علمية	
ظاهرة اجتماعية	

- عناصر النص الاستدلالي: (يبنى الموضوع بهذا الترتيب)

- ١- القضية أو الفكرة أو الرأي (موضوع الحديث). ٢- الحكم الذي يصدره الكاتب على الموضوع.
٣- برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب.

- نشاط ٢: اكتب موضوعاً عن (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات الآتية:

التعريف بالوطنية	أ. فهد العطوي @fsr200
من مظاهر تحققها	
أصدر حكماً	
برهن على الحكم	أ. فهد العطوي @fsr200

الكِفايَةُ الكِتابِيَّة (الكِتابَةُ العِلْمِيَّة)

مَنَاهِجُ الاستِدلالِ المَنطِقي



- مَنَهجُ الاستِنْتاج: هُوَ استِنْتاجُ قَاعِدَةٍ من مُقَدِّمَتَيْنِ كَبْرَى وَصُغْرَى.

- خُطَوَاتُهُ: ١-

أ. فهد العطوي
@fsr200

٢-

- مِثال:

مُقَدِّمَةٌ كَبْرَى:

مُقَدِّمَةٌ صُغْرَى:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الاستِنْتاج (القاعدة أو الحكم):



- مَنَهجُ الاستِقْراء: استِخْلاصُ القَاعِدَةِ من كَثِيرٍ مِنَ الأمْثَلَةِ المُتَشابِهة. (من الجُزءِ إلى الكُلِّ)

- خُطَوَاتُهُ: ١-

٢-

- مِثال:

الأمْثَلَةُ:

أ. فهد العطوي
@fsr200

الاستِنْتاج (القاعدة أو الحكم):

الكِفَايَةُ الكِتَابِيَّةُ (الكِتَابَةُ العِلْمِيَّةُ)

مَنَاهِجُ الاستِدلالِ المَنطِقي



- مَنَهجُ القِيَّاسِ (المُمَاثَلَةُ): قِيَّاسُ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ آخَرَ مِثَابِهِ لَهُ فِي العِلَّةِ. أ. فهد العطوي @fsr200

- خُطَوَاتُهُ: ١-

٢-

- مِثَالُ:

مِثَالُ مُسَلِّمٍ بِحُكْمِهِ: أ. فهد العطوي

نَقْلُ الحُكْمِ إِلَى مِثَالٍ آخَرَ: @fsr200

- نَشَاطُ: اسْتِخْدَامُ أَحَدِ مَنَاهِجِ الاستِدلالِ لِلبَرهَنَةِ عَلَى أَنَّ عَدَمَ أَداءِ الفَرْدِ لِمَهَامِهِ يُوَدِّي إِلَى الفَسَادِ الشَّامِلِ.

.....

..... أ. فهد العطوي

..... @fsr200

.....

.....

.....

.....

.....

..... أ. فهد العطوي

..... @fsr200

نهاية الكفاية القرائية

كفائة التّواصل الشّفهي (التّواصل الإقناعي)

نماذج التأثير



- نشاط ١: أكمل الجدول الآتي:

نوع التأثير	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نتائج الحوار
إقناع		
تفاوض		

- نشاط ٢: اذكر بعض وسائل الإقناع.

أ. فهد العطوي
@fsr200

الأنماط الإدراكية



النمط الشعوري



النمط البصري



النمط السمعي

أ. فهد العطوي
@fsr200

- نشاط ٣: كيف يمكنك أن تقنع صديقك المدخن بترك التدخين إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

شعوري	بصري	سمعي

أ. فهد العطوي
@fsr200أرجو لكم التوفيق
أ. فهد بن صالح العطوي