

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15>

* للحصول على جميع أوراق المستوى السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ المستوى السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

بنك الاسئلة لمادة الأدب العربي المستوى السادس الصف الثالث ثانوي أدبي

السؤال الأول : أكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة :

- ١- من فنون الشعر الأندلسي و و
- ٢- يُقصد بالأصائل :
- ٣- يُراد بالغلس :
- ٤- فاسأل بلنسية ما شأن مرسية وأين شاطبة أم أين جيان في هذا البيت أسلوب أنشائي هو
- ٥- من خصائص النثر الأدبي في العصر الأندلسي و
- ٦- يُقصد بالغمرة
- ٧- من الآداب التي يحسن بطالب العلم أن يتأدب بها إذا أراد أن يسأل معلمه سؤالاً و
- ٨- نشطت حركت التأليف في عصر الدول المتتابعة نشاطاً عظيماً وعُرف هذا العصر بعصر
- ٩- نعني بالوطر و
- ١٠- يعرف الزغل بـ
- ١١- معنى الأوزار
- ١٢- من أسباب ضعف الكتابة في عصر الدول المتتابعة و
- ١٣- من عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث و و
- ١٤- الشعر الغنائي هو
- ١٥- من سمات مدرسة أبولو و
- ١٦- في قصيدة سفر أيوب للسياب امتزجت عاطفة الشاعر بين الشكوى و
- ١٧- من أبرز فنون النثر العربي الحديث و
- ١٨- من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى و

- ١٩- من موضوعات الشعر السعودي الحديثةو.....
- ٢٠- من شعراء المزوجة الذين نَوَّعوا في أغراضهمو.....و.....
- ٢١- مرّ فن المقالة بثلاثة مراحل منهاو.....

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١- انقسمت الدولة إلى عدة دويلات تتنازع ويفني بعضها بعضاً في (العهد الأموي – العهد العباسي – عصر الخلافة – عهد ملوك الطوائف) .
- ٢- أكثر الأغراض رواجاً وأوسعها انتشاراً عند الأندلسيين شعر (المدح – الغزل – الرثاء – الهجاء) .
- ٣- أكثر الأندلسيون من نظم الشعر في البحور (الخفيفة – الطويلة – المجزوءة – الكاملة) .
- ٤- (لا سكّن الله قلباً عق ذكركم) ما نوع الأسلوب (نهى – نداء – نفي – استفهام) .
- ٥- لا عج في أضلعي قد أضرمما فهي نار في هشيم اليبس في البيت :
- (تشبيه - جناس - اقتباس - سجع) .
- ٦- لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش انسان
- اللون البديعي بين كلمتي - تم ونقصان - (جناس - سجع - طباق - تورية) .
- ٧- استمر النثر الأندلسي متأثراً بأسلوب (الجاحظ – المتنبي – ابن المقفع – زهير بن أبي سلمى) .
- ٨- (أثقل السحائب مشياً أحفلها ، له الحمد على اهتباله ، ولا عتب عليه في إغفاله) اللون البديعي بينهم :
- (سجع – جناس – طباق – تورية) .
- ٩- (فجلوسك في منزلك أروح لبدنك ، أكرم لخلقك ، أسلم لدينك) في هذه العبارة :
- (جناس – سجع – طباق – استعارة) .
- ١٠- انقسم العالم الإسلامي في عصر الدول المتتابعة إلى (قسمين – ثلاثة أقسام – أربعة أقسام – خمسة أقسام) .
- ١١- من الشعراء الذين مالوا إلى طريقة العصر في الإكثار من البديع ، والميل إلى السهولة في الشعر ، واستخدام الألفاظ العامية
- (صفي الدين الحلي – الأبيوردي العراقي – ابن المقرب الأحسائي – البوصيري)

١٢- " لاموه في بذله الأموال قلت لهم هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا؟ "

الغرض من الاستفهام

(التعجب - الهجاء - المدح - الرثاء) .

١٣- بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل اللون البديعي بين (تبذير وبخل) :
(جناس - طباق - تورية - سجع) .

١٤- الله جارك إن دمعي جاري
اللون البديعي بين قوله (جارك وجاري) :
(جناس - طباق - سجع - تورية) .

١٥- يغلب عليها التكلف والسجع والمحسنات اللفظية :

(الكتابة الديوانية - الكتابة الإخوانية - الكتابة الوصفية - الكتابة التقريرية) .

١٦- (وشيد بها مراتب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص وعقد مرصوف)
في العبارة :

(اقتباس - تشبيه - استفهام - دعاء) .

١٧- (بلغني ما بلغ الكاتب الحجة زين الدنيا والدين) اللون البديعي بين كلمتي (الدين والدنيا) :
(طباق - جناس - سجع - استعارة) .

١٨- ضمت جماعة أبولو تحت لوائها المذهب :

(الكلاسيكي - الرمزي - الواقعي - الرومانسي)

١٩- قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمال بطولية خارقة يمزج فيها الواقع بالخيال والأساطير:

(الشعر الغنائي - الشعر الملحمي - الشعر التمثيلي - الشعر الحر).

٢٠- يسمى الشعر المسرحي هو قصائد على لسان شخصيات لتمثيلها على المسرح:

(الشعر الملحمي - الشعر الحر - شعر التفعيلة - الشعر التمثيلي).

٢١- من سمات مدرسة المهجر :

(التغني بجمال الطبيعة - الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي - الاهتمام بالرمز وهو الإشارة إلى فكرة معينة بالمحسوس - تناول الموضوعات القديمة) .

٢٢- من موضوعات شعر المهجر :

(الشعر الديني - الشكوى - الشعر الغنائي - الشعر الوجداني).

٢٣- هو شعر لا يلتزم بقافية معينة ولكنه يلتزم تفعيلية موحدة في القصيدة:

(الشعر الملحمي - الشعر الغنائي - شعر التفعيلة - الشعر التمثيلي).

٢٤- (فحسرة بعدي عن حبيب مصادق كفرحة بعدي عن عدو مصادق) في البيت :

(طباق - جناس - مقابلة - تورية).

٢٥- إن الغريب معذب أبداً إن حل لم ينعم وإن ظعنا" العلاقة بين : معذب و ينعم :

(جناس - سجع - مقابلة - طباق) .

٢٦- (لك الحمد مهما استطال البلاء) في هذه العبارة :

(استعارة مكنية - طباق - جناس - استعارة تصريحية) .

٢٧- بدأ ظهور الفن المسرحي في العصر الحديث في :

(تونس - لبنان - الجزائر - الأردن) .

٢٨- أول من أسس فرقة تمثيلية في العصر الحديث :

(محمود تيمور - نجيب محفوظ - اسماعيل باشا - مارون النقاش) .

٢٩- ألف قصة مكتوب على الجبين :

(المازني - محمود تيمور - نجيب محفوظ - طه حسين) .

٣٠- رأيت حقائق السرور تزيد وتتسع وحقائق الهموم تصغر و تضيق . اللون البديعي بين (تتسع وتضيق) :

(جناس - استعارة - طباق - سجع) .

٣١- من عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة :

(الابتعاث - اتصال الأدباء بغيرهم - الجامعات الخاصة - المدارس الأهلية) .

٣٢- انقسم الشعراء السعوديون في موقفهم من الغزل إلى ثلاث فئات ليس منهم :

(فئة قل وجود الغزل في شعرهم - فئة كان معظم شعرهم فيه - فئة توسط في نظم الغزل - فئة يشكل جزءاً من شعرهم) .

٣٣- من الموضوعات التقليدية في الشعر السعودي :

(المديح - الهجاء - الفخر - الوقوف على الأطلال) .

- ٣٤- الرثاء الذي يتناول أقارب الشاعر وأصدقاءه ومعارفه:
- (رثاء الشخصيات العامة - الرثاء الشخصي - قضية المرأة - رثاء المدن والممالك).
- ٣٥- من الموضوعات الاجتماعية المستحدثة في الشعر السعودي :
- (قضية المرأة - حب الوطن - القضايا العربية ومقاومة الاستعمار - الرثاء).
- ٣٦- الذين خلطوا الشعر بالعلم:
- (نمط النظامين- نمط المقلدين - نمط شعراء الديباجة - شعراء المزوجة).
- ٣٧- التأثر بالأدب العربي الحديث في الشعر السعودي من سمات الاتجاه:
- (التقليدي المحافظ - المزوجة - التجديدي - النفسي).
- ٣٨- (ذاك الإمام الذي كادت عزائمه تسمو به فوق هام النسر والقطب) في هذا البيت :
- (سجع - كناية - تورية - استعارة)
- ٣٩- (وتأمل رؤى تشف ودنيا وعاین تتجلى سرائر و علائن) اللون البديعي في: سرائر و علائن :
- (طباق - مقابلة - جناس - تورية).
- ٤٠- الأسلوب في " يا عالم الغيب " أسلوب :
- (أمر - نهى - استفهام - نداء).
- ٤١- رائد الفن القصصي في الأدب السعودي :
- (محمد العامودي - محمد مغربي - عبد الله الجفري - حامد دمنهوري).
- ٤٢- أنشئت في المملكة العربية السعودية مؤسسات صحفية وعددها
- سته - سبعة - ثمانية - تسعة).
- ٤٣- القوي يحنو على الضعيف في هذه العبارة :
- (طباق - جناس - تورية - استعارة).

السؤال الثالث : ضعي علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارات الخاطئة :

- ١- فتح المسلمون الأندلس على يد طارق بن زياد عام ٩٢ هـ () .

- ٢- يُعد الترف في العهد الأندلسي من أهم الأسباب لنهضة الحكم الإسلامي في الأندلس () .
- ٣- يعد عهد ملوك الطوائف أزهى عصور الأندلس () .
- ٤- سلك الشعر الأندلسي نفس الطريقة التي سلكها الشعر المشرقي في المدح والهجاء والرثاء () .
- ٥- تفوق الأندلسيون في ميدان وصف الطبيعة على شعراء المشرق () .
- ٦- أهم المعاني التي يدور حولها شعر الحنين هي الشوق للأوطان () .
- ٧- يمتاز رثاء المدن والممالك بصدق العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن والمرارة () .
- ٨- استحدث الأندلسيون فنوناً عرفوا بها كالموشحات والزجل () .
- ٩- الموشحات تجديد في شكل الشعر ومضمونه () .
- ١٠- كان المديح أول فن اتجهت إليه الموشحات () .
- ١١- جاءت ألفاظ الشعر صعبة وجزلة () .
- ١٢- يتضح من موشحة ابن الخطيب مدى شعوره بالحزن والانكسار () .
- ١٣- دهي الجزيرة أمر لا عزاء له هوى له أحدُ وانهدّ ثهلان هذا البيت كناية عن سقوط الأندلس () .
- ١٤- يُعد عبد الحميد الكاتب أول من أطال الرسائل وأكثر من التحميدات () .
- ١٥- (وهم الهمازون المشاؤون بنميم) اقتباس من القرآن الكريم () .
- ١٦- اتسمت وصية ابن حزم لطلاب العلم بالوضوح () .
- ١٧- غلب على عصر الدول المتتابعة مذهب أهل السنة والجماعة () .
- ١٨- من خصائص الشعر في عصر الدول المتتابعة الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل () .
- ١٩- عمد صفي الدين الحلي في قصيدته إلى مدح الملك الناصر محمد بن قلاوون () .
- ٢٠- (لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل) دعا الشاعر في هذا البيت إلى العصبية القبلية () .
- ١٩- (خف النجا بك يا بني إلى السرى) الغرض من النداء هنا المدح () .
- ٢٠- من أسباب ضعف الكتابة في عصر الدول المتتابعة قوة اللغة العربية () .
- ٢١- (أتفاخرني وأنا للوصل وأنت للقطع) الغرض من الاستفهام المدح () .

٢٢- تعد الطباعة والصحافة من العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب العربي الحديث ().

٢٣- كان الشعر في عصوره الأولى مقتصرًا على نوع واحد وهو الشعر التمثيلي ().

٢٤- أول من عرف فن الملاحم الرومان ().

٢٥- يُعد أحمد زكي أبو شادي رائدًا لمدرسة الإحياء ().

٢٦- تهدف مدرسة أبو لو إلى السمو بالشعر العربي ().

٢٧- قصيدة النثر هي التي تلتزم بوزن و بقافية ، وتميل إلى تكثيف اللغة والنزوع إلى الغموض ().

٢٨- (ومن رام نيل العز فليصطبر على لقاء المنايا واقتحام المضايق) يشتمل البيت على حكمة ().

٢٩- استخدم الشاعر خير الدين الزركلي الأسلوب الانشائي (التعجب) في قوله :
ليت الذين أحبه علموا وهم هنالك ما لقيت هنا ().

٣٠- في قول السياب (إن الرزايا عطاء) تشبيهه ضماني ().

٣١- ارتبط فن المقالة في الأدب العربي الحديث منذ نشأته بالصحافة ().

٣٢- اتسم فن المقالة في العصر الحديث بالبساطة في التعبير ().

٣٣- أزهى عصرين للخطابة العربية هما عصر صدر الإسلام والعصر العباسي ().

٣٤- يُعد توفيق الحكيم وعلي أحمد باكثير أهم الكُتّاب الذين نشطت الحركة المسرحية بسبب كتاباتهم ().

٣٥- استخدم الكاتب أسلوب التعجب في قوله: (ما أجمل السماء على حاشية الأزرقين البحر والسماء !) ().

٣٦- تغلب الصفة التعليمية على شعر ابن مشرف فهو علم منظوم ().

٣٧- مهّد ابن عثيمين لنهضة الشعر السعودي في المرحلة الأولى ().

٣٨- من العوامل التي ساعدت على ازدهار الأدب في العصر الحديث انتشار التعليم ().

٣٩- من أوائل الصحف التي احتضنت الأدباء ونشرت أعمالهم أم القرى ().

٤٠- نهل شعر الغزل السعودي من الشعر الجاهلي والإسلامي فقط ().

- ٤١- تأثر الشاعر في قصيدته (سارية الأحلام) بمضامين شعر الغزل لدى الرومانسيين () .
- ٤٢- تناول أحمد قنديل في ديوانه (نار) آلام الشعب الفلسطيني () .
- ٤٣- عارض ابن عثيمين في قصيدته العز والمجد الشاعر العباسي أبي تمام () .
- ٤٤- تيار الحداثة هو تيار نشط في طرح نتاجه الأدبي في الصحافة المحلية وبعض النوادي الأدبية () .
- ٤٥- لكن شمس ملوك الأرض قاطبة عبد العزيز بلامين ولا كذب صور الشاعر الملك عبد العزيز بالشمس () .
- ٤٦- ينحصر النثر الفني في الأدب السعودي المعاصر في نوعين فن القصة وفن المقالة () .
- ٤٧- أول عمل قصصي ظهر في الأدب السعودي قصة التوأمان لعبد القدوس الأنصاري () .
- ٤٨- يعتمد الكاتب حامد دمنهوري في كتاباته على أسلوب الاستبطان () .
- ٤٩- تمثل رواية غرباء بلا وطن مرحلة إثبات الذات () .
- ٥٠- الزمردة الخضراء قصة قصيرة تدور حول حرب الخليج الأولى استخدم فيها الإيحاء الرمزي () .

السؤال الرابع: صلي العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

العمود (أ)	العمود (ب)
١- من الخصائص الفنية للشعر الأندلسي	الصور والأخيلة
٢- راق	طاب
٣- أضناه	أتعبه
٤- همى	هطل ونزل بكثرة
٥- أضرم	أوقد وأشعل
٦- دهى	أصاب
٧- من الكتب التي تناولت الثقافة العربية الخالصة	العقد الفريد
٨- تنجلي	تذهب وتتكشف
٩- تراجع	تعارض
١٠- من خصائص الشعر في عصر الدول المتتابعة	العناية بالمعارضات
١١- قضى	مات
١٢- أفل	ذهب وغاب
١٣- (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقذ ملوماً محسوراً)	لا تقل أصلي وفصلي أبداً ٨٨ إنما أصل الفتى ما قد حصل

١٤- قال النبي ﷺ : (ليس الشديد بالصرعة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب)	ليس من يقطع طرقاً بطلاً ٨٨ إنما من يتقي الله بطل
١٥- قال النبي ﷺ : (من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه)	بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين إن زاد قتل
١٦- درّ	سال بكثرة
١٧- شيد	أقام
١٨- التنصل	التبرؤ
١٩- سمات الشعر الحر	الخروج عن المؤلف
٢٠- رام	ابتغى
٢١- مائق	أحمق غبي
٢٢- كرى	نوم
٢٣- ظعن	ارتحل
٢٤- اتسم فن المقالة في العصر الحديث	البساطة في التعبير وعمق الفكرة والاهتمام بالتركيز والموضوعية
٢٥- سمات الاتجاه التقليدي المحافظ	كثرة ايراد أسماء الأماكن والأشخاص
٢٦- سمات اتجاه المزاج	معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته
٢٧- الأرب	الذكي الفطن
٢٨- كسف	قطع
٢٩- اعارة	إعطاء على سبيل الإعادة
٣٠- فتور	الخمول والضعف
٣١- جذلاً	فرحاً

السؤال الخامس : سؤال المقال :

- ١- اذكرى أوزان الموشحات ؟
- ٢- إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
 - أ- من قائل النص :
 - ب- أكملني أربعة أبيات تلي البيت السابق .
 - ج- ما معنى الندى :
 - ٣- حبس القلب عليكم كرماً أفترضون عفاء الحبس ؟
 - أ- ما نوع الأسلوب ؟
 - ب- ما الغرض منه ؟
 - ٤- لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان

أ- من قائل النص ؟

ب- صفني عاطفة الشاعر في هذا النص ؟

ج- أكملني أربعة أبيات تلي هذا البيت ؟

٥- اذكرني فروع النثر التأليف في العهد الأندلسي ؟

٦- اذكرني حالات طالب العلم التي ذكرها ابن حزم في رسالته آداب المجالس ؟

٧- اذكرني ثلاثة من خصائص الشعر في عصر الدول المتتابعة ؟

٨- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا

أ- من قائل النص ؟

ب- أكملني أربعة أبيات تلي البيت السابق ؟

ج- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا)

٩- عددي أسباب ضعف الكتابة في عصر الدول المتتابعة ؟

١٠- في قول أبو بكر الخوارزمي (وخذي منه ما أعطاك) أسلوب انشائي ؟ مانوعه ، وما غرضه ؟

١١- عددي العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب في العصر الحديث ؟

١٢- عللي لسبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم ؟

١٣- اذكرني سمات الشعر الحر ؟

١٤- كفى بمقامي في سرنديب غربة نزعني بها عني ثياب العلائق

أ- من قائل النص ؟

ب- أكملني أربعة أبيات تلي البيت السابق ؟

١٥- العين بعد فراقها الوطن لا ساكناً ألفت ولا سكنا

أ- من قائل النص ؟

ب- أكملني أربعة أبيات تلي البيت التالي ؟

ج- ما اللون البديعي بين قوله (ساكناً وسكنا) ؟

١٦- ماهي خصائص المقالة الحديثة ؟

١٧- ختم الكاتب قصة العودة بعبارة (مات الغالي منذ غادرنا إلى المدينة) ماذا يعني بهذه العبارة ؟

١٨- اذكر ثلاثة من عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة ؟

١٩- -- العز والمجد في الهندية القصب لافي الرسائل والتنميق للخطب

أ- من قائل النص ؟

ب- أكمل أربعة أبيات تلي البيت السابق ؟

٢٠- خمس وستون في اجفان اعصار أما سئمت ارتحالاً أيها الساري

من قائل النص ؟

ب- أكمل أربعة أبيات تلي البيت السابق

٢١- (ظل الجدار بين سطحي البيتين يعلو ، حتى طمس مع الوقت قانون إعارة الأواني ، عانت بعدها عادة تذويق الطعام حالة فتور)

أ- ما الفكرة التي أرادت الكاتبة إيصالها ؟

ب- إلام ترمز الكاتبة بقولها (ظل الجدار يعلو - تقوست عظامها)

٢٢- من نص روعة العيد (ينتظرون قدومه انتظار الأب لفلذة كبده

الذي نأت به الديار) وضح الصورة البيانية ؟

انتهت الأسئلة بحمد الله وتوفيقه

اعداد أ / دلال الحارثي

اشراف أ / البندري محمد .