

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الخامس اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/14>

* للحصول على جميع أوراق المستوى الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/14arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/14arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى الخامس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade14>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

أسئلة اختبار الفصل الدراسي الأول - الدور الأول - للعام الدراسي 1432 / 1433 هـ

السؤال الأول

10

مستعينة بالله أقرني الأسئلة التالية ، ثم أجيبي عما يأتي :
(أ) عرفي ما يأتي :

1 - الشعر التمثيلي

2 - الطبيعة الفنية

3 - الإيقاع

(ب) عللي للظواهر النقدية التالية : 1 - خروج الإلياذة الإسلامية عن معنى الشعر الملحمي

2 - الخطابة والرسائل من الأدب الموجه إلى غاية عملية

3 - خروج الشعر التعليمي عن معنى الشعر

4 - الناقد شريك الكاتب في عمله الأدبي

(ج) حددي الموضوع الشعري الذي يتضمنه كل بيت مما يأتي وفق ما درست من موضوعات في الشعر الغنائي:

- 1 - ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
2 - كأن دمعي لذكراه إذا خطرت
() على أهله يستغن عنه ويذمم
() فيض يسيل على الخدين مدرار

(د) احكمي على صحة البيت التالي من حيث المعنى :
تقول نازك الملائكة تخاطب الجزائرية الجريح تحية لها :

ارقصي مذبوحة القلب وغني
واضحكي فالجرح رقص وابتسام
اسألني الموتى الضحايا أن يناموا
وارقصي أنت وغني واطمئني

(هـ) ما القاعدة التي تقاس بها جودة الشكل ؟

السؤال الثاني

10

أ) " الشمس على بعدها قريبة جدا بالقياس إلى سائر النجوم وأقرب نجم إلينا يبعد نحو خمسة وعشرين مليون ميل ، وسائر النجوم والمجرات أبعد كثيرا ... "

" ما ذا يصنع الأسي بالقلوب الوالهه إذا لم يمح النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو الهاجر ؟ تأمل حالك يوم فجعتك الموت في عزيز عليك ، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلا يوحد صدرك من خبو "

انسبي كل مقطع مما سبق إلى ما يناسبه من أنواع الكتابة ؟

المقطع الأول / المقطع الثاني /

ب) أجيبي بكلمة صح أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة الخاطئة ، مع التصويب للخطأ إن وجد:

1- ينفصل الخيال المصنوع عن الحس العاطفي والإدراك الوجداني للشاعر . ()

2 - من الممكن أن تتحقق غاية النقد تحققا كاملا لذا فالتذوق أمر نسبي . ()

3 -موضوع النقد الأدبي هو النصوص الفنية من شعر و نثر . ()

4 - التفسير والتقويم هما كيان واحد ينفصل فيه الشكل عن المضمون غالبا . ()

ج) العواطف جزء رئيسي من الوجدان ، وتنقسم إلى نوعين ، ما هما ؟

د) 1 - قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار : يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2 - قال أحمد محرم : وافاه في صحبه من كل مزدلف فلم يدع فيه للكفار مزدلفا

ما مصدر الموسيقى الداخلية في كل بيت مما سبق ؟

البيت الأول /

البيت الثاني /

هـ) فرقي فيما بين طريقتي الجد والهزل من حيث إظهار الموضوع .

الهزل	الجد



أ) أملني الفراغات التالية بما يناسبها :

- 1 - تنقسم نظرة النقاد العرب القدماء للأدب إلى و.....
- 2 - تتفاوت المفردات من جهات كثيرة أهمها و.....
- 3 - تنقسم موسيقى الشعر إلى و.....
- 4 - من أهم العوامل التي تبرز خصوصية المعنى و.....

ب) قال أبو فراس الحمداني يرثي نفسه : أبنيتي لا تجزعي
كل الأنام إلى ذهاب
أبنيتي صبورا جميلا
للجليل من المصاب
نوحى علي بحسرة
من خلف سترك والحجاب
أطلقى حكمك على البيت الثالث من النص أمامك من وجهة النظر الإسلامية .

- ج) 1 - والشرك نوعان فشرك أصغر
وضده الذي لا يغفر ()
2 - جد البلاء وهب إعصار الردى
يرمي بإعصار الوغى ويطوح ()
صنفي البيتين السابقين وفق ما درست من أنواع الشعر

د) ما أهم عيوب التفسير النفسي؟

ه) قال عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبي
قال المتنبي : على قدر أهل العزم تأتي العزائم
في مغانينا ذبول الشهب
وتأتي على قدر الكرام المكارم
تحت أي نوع من أنواع المعاني الجزئية تدرجين كل بيت مما سبق ؟
البيت الأول :
البيت الثاني :

و) سمي الأسلوب الأدبي لكل مما يأتي : 1 - قال هارون الرشيد : " عباد الله حصنوا إيمانكم بالأمانة ودينكم بالورع فإنكم سفر
مجتازون وأنتم عما قريب تنتقلون من دار بقاء إلى دار بقاء ، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة " ()
2 - فقال : هيا رياه ضيف ولا قرى
بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم
فقال ابنه لما رآه بحيرة
أيا أبت اذبحني وهيء له طعما ()

ي) أجبني كما يطلب منك أمام كل فقرة مما يأتي :

1 - قال زهير ابن أبي سلمى :
تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
(وضحي رأي الدكتور طه حسين في بيت زهير السابق)

2- قال أحمد الصافي النجفي :
يا ليتني كنت راعيا غنما
لا تشتكي لي طول المسير
أمة ضأن قد ارتضيت بها
فسري الأبيات تفسيرا اجتماعيا .

في البر أفضي الحياة منفردا
ولا تشكو الحفي لي أو تشتكي الكمدا
أهلا كما اخترت ولدها ولدا

3 - قال عزيز أباطة في مسرحيته أوراق الخريف على لسان شخصية أم الهنا
لا يبنى الإدراك إلا من درس
هذا لعمرى دنس من الدنس
إن الزواج نقمة من النقم
تستعبد فيه الحرة من القدم

من خلال ألفاظ شخصية أم الهنا قومي هذه المسرحية من وجهة نظر إسلامية

انتهت الأسئلة
معلمة المادة / نور الصعيدي

انتهت الأسئلة
تمنياتي لكن بالتوفيق ، معلمة المادة / نور الصعيدي