

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15>

* للحصول على جميع أوراق المستوى السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للمستوى السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>



مدارس الشعر العربي الحديث واتجاهاته

رابطه الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

١ - مدرسة الإحياء

تطور الشعر العربي في النصف الثاني من القرن الثالث عشر باطلاع الأدباء على كتب التراث العربي القديم والشعر منه بخاصة، وتوثقت علاقة الأدباء به، ورأوا ما فيه من جمال وجزالة، فبدأ الشعراء بمحاولة التخلص من البديع والزخرفة اللفظية وترك القوالب الجامدة وأخذوا يحاولون التعبير الحر عن عصرهم وعن نفسياتهم. ويعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء الذي استطاع التخلص من أثقال البديع والتعبير المكرر والأساليب الركيكة وإضفاء الجزالة والعذوبة المطبوعة في شعره، فصنّفه النقاد هو ومن سار في اتجاهه ضمن مدرسة الإحياء؛ لأنهم أحيوا القصيدة وأعادوها إلى عصرها الذهبي، وجعلوها متنفساً حقيقياً لعواطفهم ومشاعر أمتهم.

وممن سار على نهج البارودي: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم في مصر، ومحمد بن عثيمين وإبراهيم الغزاوي وعبد الله بن خميس في المملكة العربية السعودية، ومعروف الرصافي وجميل الزهاوي في العراق، وشفيق جبري و خليل مردم وخير الدين الزركلي في سوريا، وإبراهيم طوقان في فلسطين، ومحمد العيد الجباري في المغرب العربي.

وسمي اتجاه هذا الجيل الجديد بهذا الاسم؛ لأن اثنين من رواده، وهما إبراهيم المازني وعباس العقاد، أصدرتا كتاباً سميته «الديوان» في نقد مدرسة الإحياء وبث آراء هذا الاتجاه، ويرى جيل مدرسة الديوان: أن الشعر تعبير عن النفس بمعناها الإنساني العام، وما يجول فيها من خير وشر وألم ولذة، وأنه تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبتوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية، ومن أشهر شعراء هذا الاتجاه عبدالرحمن شكري.

سمات مدرسة الديوان:

١. الاطلاع على الشعر العربي القديم ولاسيما العباسي دون محاكاته.

٢. الاستفادة من الأدب الغربي وبخاصة الأدب الإنجليزي.

٣. الدعوة إلى التجديد الشعري في الموضوعات والشكل والمضمون، ومنه دعوتهم إلى الشعر المرسل، والشعر المزدوج.

٤. الاتجاه إلى الشعر الوجداني الذي تتضح فيه شخصية الشاعر وعواطفه، وأحزانه وآلامه، ويعبر عن النفس بمعناها العام.

٥. الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي، التي تقول بأن

الإثراء الأدبي قلبية نفسية متحيزة شمولية صادقة وليس قلبية بلا حيز



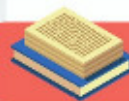
إثراء

الشعر المزدوج هو: اتحاد القافية مع شطري البيت واختلافهما من بيت إلى آخر.
والشعر المرسل هو: تقيّد الشاعر بالوزن دون القافية.

سمات مدرسة أبولو:

١. الثورة على التقليد، والدعوة إلى الأصالة، والفطرة الشعرية، والعاطفة الصادقة.
٢. سهولة التعبير في اللفظ والمعنى والخيال.
٣. الرجوع إلى النفس بالاتجاه إلى الشعر الغنائي الوجداني.
٤. العناية بالوحدة العضوية للقصيدة، وبالانسجام الموسيقي والإيقاعي فيها.
٥. التغني بجمال الطبيعة.

٤- مدرسة شعراء المهجر



إثراء

المهجريون أسر عربية هاجرت من سوريا ولبنان خاصة إلى شمال أمريكا وجنوبها في دفعات متتالية منذ العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، وكانت هجرتهم لأسباب اقتصادية وسياسية واجتماعية وفكرية.

كان الشعر العربي في المهجر يمثل امتداداً للاتجاه الرومانسي في الشعر العربي الحديث، ومن أبرز شعراء المهجر إيليا أبو ماضي ورشيد الخوري. وبالرغم من أن الثقافة الغربية كانت المؤثر الأول على أدبهم إلا أنهم قد تأثروا بقوة بتراثهم الشعري القديم.

سمات مدرسة المهجر:

نشاطات التعلم



(استنتج)

١ علل لسبب تسمية مدرسة الإحياء بهذا الاسم.



(حلل، وازن)

٢ قال البارودي يصف إحدى معاركه الحربية:

لعمري لقد طال النوى وتقاذفت
وأصبحتُ في أرضٍ يحارُّ بها القطا
بعيدةً أقطارِ الدياميمِ لوعدا
تصيحُ بها الأصداءُ في غسقِ الدجى

مهامهُ دون الملتقى ومطاوح^(١)
وترهبُها الجنانُ وهي سوارح^(٢)
سليكٌ بها شأواً قضى وهو رازح^(٣)
صياحِ الثكالى هيجتها النوائح^(٤)

في ضوء النصين السابقين للبارودي وحافظ إبراهيم، اعقد موازنة بينهما، في العناصر الآتية:

عناصر الموازنة	عند محمود البارودي	عند حافظ إبراهيم
مدى وضوح الألفاظ		
الموضوع: ذاتي أو اجتماعي		

(ابحث)



٣ عد إلى أحد المراجع الأدبية واكتب تعريفاً موجزاً بالشاعر حافظ إبراهيم.

(حلل، استنتج)



٤ اقل العقاد:

معالمُ الأرضِ في الغمائمِ تهديني
نيني ولا سمرُ السُّمائرِ يُلهيني
عن الدموعِ نفاها جفنٌ محزونٍ

حيرانٌ حيرانٌ لا نجمُ السماءِ ولا
يقظانٌ يقظانٌ لا طيبُ الرقادِ يدا
شعري دموعي وما بالشعرِ من عوضٍ

(حلّ، وازن)



يقول إبراهيم ناجي:



وأنا أهتفُ يا قلبي اتدّد
لمّ عدنا؟ ليت أنا لم نعد
وفرغنا من حنينٍ وألمّ
وانتهينا لفرغٍ كالعدمّ

للحياة الناعسة
للغصون المائسة
للزهور اليابسة
للكفاج الدامسة

رفرف القلبُ بجنبي كالذبيح
فيجيب الدمعُ والماضي الجريح
لمّ عدنا؟ أو لم نطو الغرامَ
ورضينا بسكونٍ وسلامَ
ويقول أبو القاسم الشابي:

اقبل الصبحُ يغني
والربا تحلمُ في ظل
والصبا تُرقصُ أورا
وتهادى النورُ في تل

في ضوء النصين السابقين لإبراهيم ناجي، وأبي القاسم الشابي، اعقد موازنة بينهما،

في العناصر الآتية:



(حلّ، استنتج)

يقول إيليا أبو ماضي:

يا شاعري قلّ لآلى هجروني
ما بالكمّ طولتمّ حبل النوى
أوردتمّ كمناهلي؟ أنشتمّ
ولقد تظللتمّ بأشجار فهل
وسمعتمّ شتى الطيور صوادحاً

أنا ما نسيتكمّ فلا تنسوني
يا ليت هذا الحبل غير متين
كأزاهري في الحسن والتلوين؟
رفقت غصون فوقكمّ كغصوني؟
أسمعتمّ أشجى من الحسون؟

استنبط ما جاء في هذه القصيدة من سمات مدرسة المهجر.



الخطوة الثانية من المشروع



يعد معروف الرصافي من رواد مدرسة الإحياء، فما أبرز مظاهر تلك المدرسة التي ظهرت في نص مشروع الوحدة؟