

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15>

* للحصول على جميع أوراق المستوى السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد المستوى السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/15arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ المستوى السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade15>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

6 ا I K8 ا
ا η 8 I L IR ا
L IR ا ا

السابعة	السادسة	الخامسة	الرابعة	الثالثة	الثانية	الأولى	الحصة اليوم
							الأحد
							الاثنين
							الثلاثاء
							الأربعاء
							الخميس

I IR I ا

الأهداف العامة للمرحلة الثانوية

1. متابعة تحقيق الولاء لله وحده ، وجعل الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه في كافة جوانبها .
2. دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالب إلى الكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة ، وتزويده بالمفاهيم الأساسية والثقافة الإسلامية التي تجعله معتزلاً بالإسلام قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه .
3. تمكين الانتماء الحي إلى أمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد .
4. تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام وللوطن الخاص (المملكة العربية السعودية) بما يوافق هذه السن من تسام في الأفق وتطلع إلى العلياء ، وقوة في الجسم .
5. تعهد قدرات الطالب ، واستعداداته المختلفة التي تظهر في هذه الفترة ، وتوجيهها وفق ما يناسبه وما يحقق أهداف التربية الإسلامية في مفهومها العام .
6. تنمية التفكير العلمي لدى الطالب ، وتعميق روح البحث والتجريب والتتبع المنهجي ، واستخدام المراجع ، والتعود على طرق الدراسة السليمة .
7. إتاحة الفرصة أمام الطلاب القادرين ، وإعدادهم لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في المعاهد العليا والكليات الجامعية ، في مختلف التخصصات .
8. تهيئة سائر الطلاب للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق .
9. تخرج عدد من المؤهلين مسلكياً وفتحاً لسد حاجة البلاد في المرحلة الأولى من التعليم والقيام بالمهام الدينية والأعمال الفنية من (زراعية وتجارية وصناعية) وغيرها .
10. تحقيق الوعي الأسري لبناء أسرة إسلامية سليمة .
11. إعداد الطلاب للجهاد في سبيل الله روحياً وبدنياً .
12. رعاية الشباب على أساس الإسلام، وعلاج مشكلاتهم الفكرية والانفعالية ومساعدتهم على اجتياز هذه الفترة الحرجة من حياتهم بنجاح وسلام.
13. إكسابهم فضيلة المطالعة النافعة والرغبة في الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح واستغلال أوقات الفراغ على وجه مفيد تزدهر به شخصية الفرد وأحوال المجتمع .
14. تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به الطالب الأفكار الهدّامة والاتجاهات المضلّة .

الأهداف العامة لنظام المقررات

يهدف نظام المقررات بالمرحلة الثانوية إلى إحداث نقلة نوعية في التعليم الثانوي، بأهدافه وهياكله وأساليبه ومضامينه، ويسعى إلى تحقيق الآتي:

- المساهمة في تحقيق مرامي سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية من التعليم الثانوي، ومن ذلك تعزيز العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالب للكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة.
- تعزيز قيم المواطنة والقيم الاجتماعية لدى الطالب.
- المساهمة في إكساب المتعلمين القدر الملائم من المعارف والمهارات المفيدة ، وفق تخطيط منهجي يراعي خصائص الطلاب في هذه المرحلة.
- تنمية شخصية الطالب شمولياً ؛ وتنوع الخبرات التعليمية المقدمة لهما.
- تقليص الهدر في الوقت والتكاليف ، وذلك بتقليل حالات الرسوب والتعثر في الدراسة وما يترتب عليهما من مشكلات نفسية واجتماعية واقتصادية ، وكذلك عدم إعادة العام الدراسي كاملاً.
- تقليل وتركيز عدد المقررات الدراسية التي يدرسها الطالب في الفصل الدراسي الواحد.
- تنمية قدرة الطالب على اتخاذ القرارات الصحيحة بمستقبله، مما يعمق ثقته في نفسه، ويزيد إقباله على المدرسة والتعليم، طالما أنه يدرس بناءً على اختياره ووفق قدراته، وفي المدرسة التي يريد.
- رفع المستوى التحصيلي والسلوكي من خلال تعويد الطالب للجدية والمواظبة.
- إكساب الطالب المهارات الأساسية التي تمكنه من امتلاك متطلبات الحياة العملية والمهنية من خلال تقديم مقررات مهارية يتطلب دراستها من قبل جميع الطلاب.
- تحقيق مبدأ التعليم من أجل التمكن والإتقان باستخدام استراتيجيات وطرق تعلم متنوعة تتيح للطلاب فرصة البحث والابتكار والتفكير الإبداعي.
- تنمية المهارات الحياتية للطالب، مثل: التعلم الذاتي ومهارات التعاون والتواصل والعمل الجماعي، والتفاعل مع الآخرين والحوار والمناقشة وقبول الرأي الآخر، في إطار من القيم المشتركة والمصالح العليا للمجتمع والوطن.
- تطوير مهارات التعامل مع مصادر التعلم المختلفة و التقنية الحديثة والمعلوماتية و توظيفها ايجابيا في الحياة العملية

تنمية الاتجاهات الإيجابية المتعلقة بحب العمل المهني المنتج ، والإخلاص في العمل والالتزام به.

الأهداف العامة لدراسة اللغة العربية

- 1- ربط الطلاب بتراثهم الإسلامي والعربي المجيدين .
- 2- تنمية روح الولاء لشريعة الإسلام وتنمية الشعور الديني في نفوسهم .
- 3- إذكاء ملكاتهم اللغوية والأدبية والفنية والعلمية.
- 4- تربية المعاني الفاضلة والأخلاق النبيلة في نفوسهم .
- 5- التعريف بأهمية اللغة من الناحية الدينية والأدبية والثقافية .
- 6- بيان أهمية اللغة العربية في حياتهم العامة .
- 7- تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعيًا وراء زيادة المعارف .

8- تشجيع وتنمية روح البحث والتفكير العلميين، وتقوية قدرة الطالب على المشاهدة والتأمل.

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	منزلة البلاغة		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السيورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
---------	--------------------------------	---------	------------------	-------------	-----------

وجدان
ي

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

**في نهاية هذا
الدرس تتوقع
أن تكون الطالبة
قادرة على :**

تعريف علم
البلاغة .
بيان منزلة
البلاغة بين علوم
اللغة العربية.
تحديد العلاقة
بين علم الصرف
وعلم البلاغة.
بيان مباحث
البلاغة في
الألفاظ
والعبارات.

**التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة
عن طريق النشاط
الاستهلاكي الآتي:
ماذا تعرف عن علم البلاغة ؟
تنفيذ الدرس:**

أستعرض خريطة معارف
الدرس المكبرة أمام
الطالبات؛ ليتعرفوا على
عناصر الدرس الرئيسية،
وهي:

- 1- تعريف علم البلاغة .
- 2- منزلة البلاغة بين علوم
اللغة العربية.
- 3- علاقة علم الصرف
بالبلاغة .
- 4- ما تبحث فيه البلاغة

ثم أبدأ في شرحها مستخدماً
عدة طرق للتدريس
كالاستنباطية والاستقرائية
والعصف الذهني وغيرها.

أولاً: منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية

البلاغة أحد علوم اللغة العربية، التي تتأخر لتصون الكلام من اللحن والخطأ، وتضفي عليه صبغة
الجمال والبهاء. وللبلاغة بين هذه العلوم منزلة رفيعة سامية، لأنها تُعنى بإداء الكلام للمعنى المراد وفق
أدق عبارة، وأجمل بناء.

ولئن كان علمُ الصرف يُعنى ببِنْيَةِ الكلمة وهيكليتها ووزنها، وعلمُ النحو يُعنى بصحة تركيب العبارة
وفق قواعد اللغة، فإن البلاغة تُبني على تلك الصحة قواعدَها ليكون الكلام والفجاء بغرضه، مؤدباً المعناه،
مؤثراً في مُتلقيهِ.

إن البلاغة لا تنظر في كلام خالف قواعد الصرف والنحو، فتعده - ابتداءً - كلاماً غير فصيح، وبناء
غير جميل، فهي - إذاً - تعتمد في هذا السياق على هذين العلمين، وتقرُّ ما اقتراه. ولكنها لا تنف عنده
هذا الحد، بل تتجاوزهُ إلى النظر في العبارة الصحيحة لغوياً، وتبحث عن أمثل الألفاظ، وأدق العبارات،
وأجمل الأساليب.

س 1: بين
منزلة
البلاغة بين
علوم اللغة
العربية.

س 2: حدد
العلاقة بين
علم الصرف
وعلم
البلاغة.

س 3: بين
مباحث
البلاغة في
الألفاظ
والعبارات.

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	صلة البلاغة بعلوم الشريعة		الدرس
استقرائية - استنتاجية - حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: بين صلة البلاغة بعلوم الشريعة المختلفة .	<p>ثانياً : صلة البلاغة بعلوم الشريعة</p> <p>للبلغة صلة وثيقة بعلوم الشريعة المختلفة، وتبرز صلتها واضحة ظاهرة في تفسير كتاب الله الكريم، حيث نشأت خدمة له، وكشف أسرارها ودلائل إعجازها. بل إن علم البلاغة قد عُدَّ من علوم القرآن الكريم، لأنه وسيلة التفسير والتفهيم التي يستعين بها على معرفة أسرار الكتاب العزيز، وإبعاد معانيه، ودلالات الفاظه.</p> <p>وقد نبه كثير من المفسرين المتقدمين والمتأخرين إلى ذلك، فكانت كتبهم في تفسير كتاب الله تنضح بالكثير من الوقفات البلاغية، التي تربط بين مسائل البلاغة وشواهداها. كما استنبطوا العديد من المسائل البلاغية، من خلال النظر في الكتاب المعجز.</p> <p>ومما يؤكد هذه الصلة الوثيقة أن العرب القدماء - وقد كانوا أهل بلاغة وبيان - قد بُهروا ببلاغة القرآن، وعجزوا عن الإتيان بمثله، فكانت دراسة هذا الإعجاز، والتعرف على أسرار مهمته البلاغة.</p>	<p>التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:</p> <p>ماذا تعرف عن علم البلاغة ؟</p> <p>تنفيذ الدرس:</p> <p>أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:</p> <p>1- صلة البلاغة بعلوم الشريعة .</p> <p>2- ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .</p> <p>3- ذكر وتحديد العلوم المرتبطة بالبلاغة</p>	<p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على :</p> <p>بيان صلة البلاغة بعلوم الشريعة المختلفة .</p> <p>توضيح ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .</p>	استجابة	وجداني
س 2: وضح ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .				تطبيق	معرفي
س 3: اذكر العلوم الشرعية				تحليل	معرفي
				تذكر	معرفي

الواجب	ذكر العلوم الشرعية المرتبطة بالبلاغة وتحديدها .	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	المرتبطة بالبلاغة وتحديدها .
--------	---	---	------------------------------

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة		الوحدة الأولى	التاريخ					
الدرس		فوائد دراسة البلاغة - البلاغة في اللغة والاصطلاح	الحصة					
الوسائل المقترحة		السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة					استقرائية - استنتاجية- حوارية

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: اذكر فوائد دراسة البلاغة؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية،	<p>لأثنا: فوائد دراسة البلاغة</p> <p>١ - نعين على معرفة معاني القرآن الكريم، وفهم دلالات اللفظة، وأسرار التعبير فيه، والكشف عن بعض أسرار إعجازه.</p> <p>٢ - نشمي ملكة الكتابة والتعبير عن المعنى المراد، في أقرب طريق وأجمل بيان.</p> <p>٣ - نشمي القدرة على نقد الكلام، ومعرفة أسباب الإساءة والإحسان فيه.</p> <p>٤ - نشمي الإحساس بالجمال الفني، وتزيد من مستوى الذائقة الأدبية.</p>	س1: حدد فوائد دراسة البلاغة .
معرفي	تطبيق	تحديد فوائد دراسة البلاغة .			س2: بين البلاغة في
معرفي	تحليل				

<p>اللغة .</p> <p>س 3: بين البلاغة في الاصطلاح .</p>	<p>رابعاً: البلاغة في اللغة والاصطلاح</p> <p>١ - البلاغة في اللغة :</p> <p>لعلك تذكر أنك إذا أردت أن تخبر بوصولك إلى بيتك أو إلى المدرسة فإنك تقول: «بلغت بيتي»، و«بلغت المدرسة». وكذلك فإنك حين تريد الإخبار بأنك انتهيت إلى تحقيق أمنيتك أو هدفك فإنك تقول على سبيل المثال: «بلغت غايتي»، أو: «بلغت نهاية الرحلة الثانية»، أو: «بلغت رضا والدي».</p>	<p>وهي:</p> <p>1- فوائد دراسة البلاغة .</p> <p>2- البلاغة في اللغة .</p> <p>3- البلاغة في الاصطلاح .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>بيان البلاغة في اللغة . بيان البلاغة في الاصطلاح .</p>	<p>معرفي تذكر</p> <p>الواجب</p>
--	--	---	---	---------------------------------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	ركنا البلاغة - الفصاحة		الدرس
					الطريقة	السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	نوع الهدف
س 1: حدد ركني البلاغة . س 2: عرف	<p>نشاط</p> <p>عُدْ إلى القاموس وحاول شرح قول عيسى بن عمر: «مالكم تُكَاثِمُ عَلِيَّ كَتَاكُفِكُمْ عَلِيَّ ذِي جَنَّةٍ، أَلْفُرُقَعُوا عَنِّي»، ثم عُبِّرْ في الفضاة، محافظاً على معناه.</p>	<p>التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: اذكر ركني البلاغة؟ تنفيذ الدرس:</p>	<p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:</p>	<p>وجداني</p> <p>معرفي</p> <p>استجابة</p> <p>تطبيق</p>

وجدان
ي

معرفي
تطبيق

معرفي
تحليل

معرفي
تذكر

الواجب

**في نهاية هذا
الدرس تتوقع
أن تكون الطالبة
قادرة على :**

**تعريف
مطابقة
الكلام
لمقتضى
الحال .
بيان أن
مراعاة
الحال هو لب
البلاغة .
الاستدلال
من القرآن
الكريم على
مراعاة
الحال**

التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة
عن طريق النشاط
الاستهلاكي الآتي:
اذكر ركني البلاغة؟
تنفيذ الدرس:

أستعرض خريطة معارف
الدرس المكبرة أمام
الطالبات؛ ليتعرفوا على
عناصر الدرس الرئيسة،
وهي:

- 1- تعريف مطابقة الكلام
لمقتضى الحال.
- 2- مراعاة الحال هو لب
البلاغة .
- 3- الاستدلال من القرآن
الكريم على مراعاة
الحال .

ثم أبدأ في شرحها مستخدماً
عدة طرق للتدريس
كالاستنباطية والاستقرائية
والعصف الذهني وغيرها.

الخلاصة

مطابقة الكلام لمقتضى الحال تعني أن يكون الكلام مناسباً للمقام الذي يقال فيه.
وللمخاطب الذي يوجه إليه.

٢- مطابقة الكلام لمقتضى الحال :

لو كان أحدُ في زيارة مريض فالتقى عَرَضًا بأحد أقربائه الذين كان يودُّ لقاءهم فقال له: «هذه فرصة
سعيدة»، لكان قوله هذا غير بليغ ولا مناسب. في حين قد يقول الجملة ذاتها للرجل ذاته في مناسبة
زواج فيكون قوله بليغاً ومناسباً.

نشاط ٢

اطلب مساعدةً في حمل حقيبتك من أميك مرّة، ومن أخيك الصغير مرّة أخرى.

نشاط ٣

- ١- سئل العباس بن عميد المطلب رضي الله عنه رسول الله ﷺ: «أنت أكبر أو النبي ﷺ؟»،
قال: «هو أكبر، وأنا وُلِدْتُ قبله». ما الفرق بين الصعيدين، وما علاقته بالبلاغة؟
- ٢- أيهما أشمل: الفصاحة أم البلاغة؟

س 1: عرف
مطابقة الكلام
لمقتضى الحال .
س 2: اشرح
هذه العبارة
(مراعاة الحال
هو لب البلاغة)

س 3: استدل
من القرآن
الكريم على
مراعاة الحال

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	من مباحث علم المعاني تعريفه - أنواع الكلام		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: عرف علم المعاني .	<p>الخاصة</p> <p>علم المعاني هو العلم الذي تُعرف به أحوال تركيب الكلام، ومطابقتها لمقتضى الحال.</p>	<p>التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: اذكر مباحث علم المعاني ؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:</p>	<p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:</p> <p>تعريف علم المعاني . بيان أنواع الكلام . تعريف الخبر .</p>	استجابة	وجداني
س 2: بين أنواع الكلام .	<p>الخاصة</p> <p>الكلام نوعان ، الأول ، الخبر، وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته. والثاني ، الإنشاء، وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.</p>	<p>1- تعريف علم المعاني .</p>	<p>تعريف</p>	تطبيق	معرفي
س 3: عرف الخبر .	<p>نشاط</p> <p>بين نوع الكلام في الآيات التالية:</p> <p>١ - ﴿ وَتَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَأْتُواكَ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْغَنِيِّ ﴾ (الشورى: ٢٦).</p> <p>٢ - ﴿ لَيْسَ مَا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (المائدة: ٦٢).</p> <p>٣ - ﴿ كَذَلِكَ نُزِّلَ عَلَيْكَ مَقَالُومًا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (الأنعام: ١٢٢).</p> <p>٤ - ﴿ وَنُزِّلَ مَا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (الأعراف: ١٣٩).</p> <p>٥ - ﴿ فَلَا تَنْهَسْ بِمَا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (يوسف: ٦٩).</p> <p>٦ - ﴿ قَالَ وَمَا عَلِمْتُ بِمَا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (الشعراء: ١١٢).</p> <p>٧ - ﴿ فَكَلِمَتِي أَلْبَسْتُمْ عَلَيْهِ تَلْهِيَةً إِذْ مَا كَانُوا يَسْأَلُونَ ﴾ (القصص: ٨٤).</p>	<p>2- بيان أنواع الكلام .</p> <p>3- تعريف الخبر .</p> <p>4- تعريف الإنشاء .</p> <p>5- الفرق بينهما .</p>	تحليل	معرفي	
س 4: عرف الإنشاء .			<p>الفرق بينهما .</p>	تذكر	معرفي

ثم أبدأ في شرحها
مستخدماً عدة طرق
للتدريس كالاستنباطية
والاستقرائية والعصف
الذهني وغيرها.

الواجب

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	ثانوي البرنامج المشترك
							الوحدة الأولى	الوحدة
							تدريبات ص 21- 22	الدرس
							السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الوسائل المقترحة
							الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة				
معرفي	تطبيق	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	1- بيّن نوع الكلام في كل جملة مما يلي، ثم حوّل الخبر إلى إنشاء، والإنشاء إلى خبر: 1- صَدَقَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ. 2- ما أجمل المطر! 3- هل عاد المسافر؟ 4- لا تعقِّ والديك. 5- حفظ الله الدين والقرآن. 6- صلِّ رِحْمَكُ. 7- نال المهملُ جزاءه. 8- أعانت هند والدتها. 9- نِعَمَ الكَرِيمِ مُحَمَّد.		
معرفي	تحليل	بيان أنواع الكلام . تعريف الخبر .			
					مناقشة الإجابات وتصويبها

10 - رَبِّ أَعْتَبِي عَلَى الْخَيْرِ .
2 - استخرج الجمل الخبرية
والإنشائية فيما يلي:

١ - يقول عليه الصلاة والسلام: (المؤمن الثوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف)، وفي كل خير . احرص على ما ينفعك، واستعن بالله، ولا تعجز . رواه مسلم

**تعريف
الإنشاء .
التفرق بين
خبر
والإنشاء .
استخراج
الجمل
الخبرية
والإنشائية**

معرفي تذكر

الواجب

٤ - قال أبو نواس:

تَأْتِلُ فِي نَبَاتِ الْأَرْضِ وَتَنْظُرُ
عُيُونٌ مِنْ لَجِينِ شَاخِصَاتٍ
عَلَى قَصَبِ الرِّزْقِ شَاهِدَاتٍ
٥ - قال الشاعر إبراهيم المنذر:

أَغْرَى امْرُؤٌ يَوْمًا غُلَامًا جَاهِلًا
قَالَ: ابْنِي بِغُودِ امْتِكَ يَا فَيَّ
فَمَضَى وَأَغْرَزَ حُنُكْرًا فِي صَدْرِهَا
لَكِنَّهُ مِنْ فَزْطٍ سُرْعَيْهِ هَوَى
نَادَاهُ قَلْبُ الْأُمِّ وَهُوَ مُعْفَرٌ:
يَنْقُودُهُ حَتَّى يُنَالَ بِهِ الضَّرْرُ
وَلَيْكَ الْجَوَاهِرُ وَالذُّرَاهِمُ وَالذُّرْرُ
وَالْقَلْبُ أَخْرَجَهُ وَعَادَ عَلَى الْأَنْزِ
فَمَدَّخَرَجَ الْقَلْبُ الْمُعْفَرُ إِذْ عَزَزَ
وَلَدِي حَبِيبِي هَلْ أَصَابَكَ مِنْ ضَرْرٍ؟

٦ - قال الشاعر:

لَا تُسْأَلُنِي إِلَى صَدِيقٍ خَاجَةً
وَاشْتَعْنِي بِالسُّبِيِّ الْقَلِيلِ فَإِنَّهُ
فَيُحَوِّلُ عِنْدَكَ كَمَا الرُّمَانُ يُحَوِّلُ
مَا صَانَ عِرْضَكَ لَا يُقَالُ قَلِيلٌ

٣ - عثر بأسلوبك الخاص عن «سعة المدرسة» بثلاث جمل خبرية، وثلاث جمل إنشائية بأساليب مختلفة.

الخمس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى تأكيد الخبر الحصه	الوحدة	الدرس
					الطريقة			
استقرائية - استنتاجية- حوارية						السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		
التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم				المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: اشرح هذه					التهيئة : أبدأ الدرس		استجابة	وجداني



نشاط

أنت رجل أعمال تود أن تنجح فلاحة من شركائك بجدوى مشروع ما، وقد علمت أن الأول يرى عكس رأيك، وأن الثاني يوافقك تمامًا، وأن الثالث متردد بين الرأيين. خاطب كلًا من هؤلاء بجملة تناسب حاله.

لتأكيد الكلام الخبري مراتب ثلاثة،

الأولى، الشاؤه من غير تأكيد، وذلك حين يكون المخاطب خالي الذهن من موضوعه، أو غير متردد في قبوله، ولا منكر له. وهذا هو الأصل في الخبر، ما لم يرد قرائن أو شواهد تدل على خلافه.

الثانية، الشاؤه بمؤكد واحد، وذلك حين يتردد المخاطب في قبوله، أو يشك في صحته وخصوله.

الثالثة، الشاؤه بأكثر من مؤكد، وذلك حين ينكر المخاطب مضمونه، ويزداد عدد أدوات التأكيد مع زيادة الإنكار وشدة.

ومن أدوات التأكيد: إن، وأن، ولام التوكيد، والقسم، وقد الداخلة على الفعل الماضي، وإنما، ونون التوكيد.

بالتهيئة عن طريق النشاط
الاستهلاكي الآتي:
كيف تؤكد كلامك؟ ولماذا؟
تنفيذ الدرس:

أستعرض خريطة معارف
الدرس المكبرة أمام
الطالبات؛ ليتعرفوا على
عناصر الدرس الرئيسة،
وهي:

- 1- اختلاف المعاني
لاختلاف الألفاظ .
- 2- ذكر أمثلة توضح معنى
اختلاف المعاني
لاختلاف الألفاظ .
- 3- درجات التأكيد .
- 4- أدوات التأكيد في
الجملة المؤكدة .

ثم أبدأ في شرحها
مستخدمًا عدة طرق
للتدريس كالاستنباطية
والاستقرائية والعصف
الذهني وغيرها.

في نهاية هذا
الدرس تتوقع
أن تكون الطالبة
قادرة على:

بيان اختلاف
المعاني
لاختلاف
الألفاظ .
ذكر أمثلة توضح
معنى اختلاف
المعاني
لاختلاف
الألفاظ .
تحديد الجمل
الخبرية .
بيان درجات
التأكيد .
تحديد أدوات
التأكيد في
الجملة
المؤكددة .

معرفي تطبيق

معرفي تحليل

معرفي تذكر

الواجب

الجملة (اختلاف
المعاني لاختلاف
الألفاظ) .

س 2: اذكر أمثلة
توضح معنى اختلاف
المعاني لاختلاف
الألفاظ .

س 3: حدد الجمل
الخبرية .

س 4: بين درجات
التأكيد .

س 5: حدد أدوات
التأكيد في الجمل
المؤكددة

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الأولى	الوحدة الأولى	التاريخ					
الدرس	تدريبات على تأكيد الخبر	تدريبات على تأكيد الخبر	الوحدة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: كيف تؤكد كلامك؟ ولماذا؟	٣- حدد الجمل الخبرية فيما يلي، مبيّناً درجة التأكيد فيها، وأدوات التأكيد في الجمل المؤكدة منها، وسبب التأكيد:	
معرفي	تطبيق	أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، ثم أنتقل للتدريبات.	تنفيذ الدرس:	١- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَمِمَّا يُرِيدُ الْفَكْرِ مِنَ زَيْبِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٢٨٥]. ٢- قال تعالى: ﴿رَمَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يُبْسُوا لَنَا مَنْ نَدَّبْنَا عَنْ آبَائِنَا لِكَيْتُمْ تَتَّقُونَ﴾ [التغابن: ٧].	
معرفي	تحليل	بيان اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .		٣- قال ﷺ: «الدين النصيحة». رواه البخاري ومسلم	
معرفي	تذكر	ذكر أمثلة توضح معنى اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .		٤- قال ﷺ: «بني الإسلام على خمس». رواه البخاري ومسلم	
		تحديد الجمل الخبرية .		٤- حوّل الجمل المؤكدة إلى جمل غير مؤكدة، والجمل غير المؤكدة إلى جمل مؤكدة بدرجات مختلفة، مع تحديد من تصلح له كل درجة من درجات التأكيد التي تذكرها:	
		بيان درجات التأكيد .		١- إننا لكم لناصرون.	
		تحديد أدوات التأكيد في الجمل المؤكدة .		٢- آفة الاخبار روايتها.	
				٣- والله لئسألنّ عما تعملون.	
				٤- إن مع العجلة الندامة.	
				٥- هذا رأي صحيح.	

مناقشة
الإجابات
وتصويبها
وتقييمها.

تحويل الجمل المؤكدة إلى جمل غير مؤكدة والعكس .

١ - قال الله تعالى: ﴿ وَأَمْرٌ فَلَمْ تَلَا أَحْسَبَ الْقَرْيَةَ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣٠﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ الْقُرْآنَ كَذُوبًا فَعَرَّضْنَا بِالْإِبْرَةِ فَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿١٣١﴾ قَالُوا مَا آتَانَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَإِنَّمَا نَحْنُ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَإِنَّمَا نَحْنُ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾ [يس: ١٣٠-١٣١].

١- اشرح معنى الآيات .
ب- ما الفرق بين العبارتين في قوله تعالى على لسان القوم: ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ ﴾ ، وقوله: ﴿ رَبَّنَا عَلَّمْنَا مَا لَا كَلِمَةَ لَنَا يَعْلَمُونَ ﴾ .
٢ - عرِّ عن كل مما يلي جملة من إنشائك تناسب حال المخاطب:

مخاطب مؤنث	مخاطب متردد	مخاطب منكر

الواجب

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الأولى	الوحدة الأولى	التاريخ					
الدرس	رابعاً أنواع الإنشاء	رابعاً أنواع الإنشاء	الحصة					
الوسائل المقترحة	السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة					
			استقرائية - استنتاجية - حوارية					

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ما معنى جملة إنشائية؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف	١- بين نوع الإنشاء وصيغته فيما يأتي: ١- قال الله تعالى: ﴿ وَقُولُوا لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ آمَنَّا ﴾ [الكهف: ٤٢]. ٢- قال الله تعالى: ﴿ هَلْ أُنَبِّئُكُمْ عَلَىٰ مِن تَنَزَّلَ الشَّيَاطِينُ ﴾ [الشعراء: ٢٢١]. ٣- قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبَدِّلُوا مَا مَلََكَتْكُمْ أَيْدِيكُمْ ﴾	س 1: اذكر نوعاً من الإنشاء .

بيان نوع الإنشاء .
تحديد صيغ الإنشاء .
تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية طلبية وفق أساليب مختلفة .

معرفي
تحليل
معرفي
تذكر

الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:

- 1- نوعا الإنشاء .
- 2- صيغ الإنشاء .
- 3- تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية وفق أساليب مختلفة .

ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.

الإنشاء نوعان :

الأول : إنشاء طلبية، وهو ما يُطلب به شيء غير حاصل وقت النطق به. ويكون عن طريق الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتعجب.
الثاني : إنشاء غير طلبية، وهو ما لا يُطلب به شيء. ويكون عن طريق التعجب، والمدح والذم، وغيرها.

٢ - حوّل كلّ جملة خبرية فيما يلي إلى خمس جمل إنشائية طلبية، وفق أساليب مختلفة :

الجملة الخبرية	الجملة الإنشائية				
	أمر	نهي	استفهام	نداء	تعجب
١ خير إجابة على السفينة تركه .					
٢ يبرّ صالح والديه .					
٣ اجتهدت ليلي في دراستها .					
٤ نال معاذ مكافأة فخرية .					
٥ تاب السبيء من ذنبه .					

٣ - استعمل الكلمات التالية في جمل إنشائية طلبية من إنشائك :

- ١ - لام الأمر :
- ٢ - لا الناهية :
- ٣ - متى :
- ٤ - ليت :
- ٥ - أيها :

س 2: حدد صيغ الإنشاء .

س 3: حول الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية طلبية وفق أساليب مختلفة .

الواجب

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	خامساً : من مباحث الإنشاء الطلبية		الدرس
					الطريقة	السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			
التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف			

وجدان
ي

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

**في نهاية هذا
الدرس تتوقع
أن تكون
الطالبة قادرة
على :**

**تعريف
الأمر
والنهي .
تحديد
الأغراض
البلاغية
للأمر
والنهي .
التعبير
بأسلوب
الأمر
والنهي .**

**التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة
عن طريق النشاط
الاستهلاكي الآتي:
ما معنى الأمر والنهي ؟
تنفيذالدرس:**

**أستعرض خريطة معارف
الدرس المكبرة أمام
الطالبات؛ ليتعرفوا على
عناصر الدرس الرئيسة،
وهي:**

- 1- تعريف الأمر والنهي .
- 2- الأغراض البلاغية للأمر والنهي .
- 3- التعبير بأسلوب الأمر والنهي ..

**ثم أبدأ في شرحها مستخدماً
عدة طرق للتدريس
كالاستنباطية والاستقرائية
والعصف الذهني وغيرها.**

- الأمر : هو طلب حدوث الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام.

- النهي : هو طلب الكف عن الفعل على سبيل الاستعلاء والإلزام.

- يخرج الأمر والنهي عن معنييهما الحقيقيتين لأغراض بلاغية مختلفة تُفهم من السياق وتدل عليها قرائن الأحوال. ومن أهم الأغراض البلاغية المشتركة لهما : الدعاء، والرجاء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والتهديد، والتحذير. كما قد يكون لكلا منهما أغراض بلاغية خاصة غير ما ذكر.

نشاط

تأمل المثالين التاليين :

- ١- قوله ﷺ: «إِذَا لَمْ تَسْتَجِ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ». رواه البخاري
- ٢- قولك لشخص أثناء غضبك عليه: اقترُبْ لئري ما أفعَل !
هل الأمر فيهما قد جاء على معناه الحقيقي ؟
ثم تأمل المثالين التاليين :
- ١- قولنا في الدعاء : اللهم لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا .
- ٢- قولك أثناء نهار بارد : لا تغيبس يا شمس !
هل النهي فيهما قد جاء على معناه الحقيقي ؟

١- عَنِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ الْحَقِيقِيَيْنِ فِيمَا يَلِي :

- ١- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ [القصص: ٨٨].
- ٢- قال الرسول ﷺ: «اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً». رواه البخاري ومسلم
- ٣- قال خالد بن صفوان: «لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها».
- ٤- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [المائدة: ١٠٥].

٢- عَيْنُ الْغُرُضِ الْبَلَاغِيِّ الْمَشْتَرَكِ لِلْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- ١- قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَبَيِّرْ لِي أَمْرِي ۖ وَأَخْلِلْ عُقْدَةَ لِسَانِي ﴾ [طه: ٢٥-٢٧]، وقال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [الحشر: ١٠].
- ٢- قال تعالى: ﴿ تَسْتَمُوا فَإِنَّ مَعِيْرَتَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾ [إبراهيم: ٢٠]، وقال عمرو ابن كلثوم :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

**س1: عرف
الأمر
والنهي .**

**س2: حدد
الأغراض
البلاغية
للأمر
والنهي .**

**س3: عبر
بأسلوب
الأمر
والنهي .**

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الأولى	الوحدة الأولى	التاريخ					
الدرس	الاستفهام	الاستفهام	الحصة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ما معنى الاستفهام؟ تنفيذ الدرس:	١- بين الأغراض المستفاد من الاستفهام في الأمثلة التالية: ١- قال تعالى بحكي قول فرعون لموسى: ﴿أَلَمْ نَكُنْ مِنْكَ لَبِداً﴾ [الشعراء: ١٨]. ٢- قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠]. ٣- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُرِيدُ الْإِنَّمَاءُ إِلَهُكُمْ إِنَّهُ وَحْدَهُ قَهْلٌ أَنْتُمْ تُسَلِّمُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٨]. ٤- قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام وهو يخاطب قومه: ﴿أَتَقْبَلُونَ مَا كُنْتُمْ مُبْغِضِينَ﴾	س 1: عرف الاستفهام .
معرفي	تطبيق	تعريف الاستفهام	استعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي: 1- تعريف الاستفهام . 2- الأغراض البلاغية للاستفهام . 3- صيغ الاستفهام .	٢- عرِّب صيغ الاستفهام عن كل معنى من المعاني التالية: ١- عاقبة الإهمال . ٢- ضعف كيد الأعداء . ٣- حث زميلك على المشاركة في رحلة .	س 2: حدد الأغراض البلاغية للاستفهام .
معرفي	تذكر	تحديد الأغراض البلاغية للاستفهام	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	٣- بين الأغراض التي خرج إليها الاستفهام في كل مما يلي، ثم عرِّب عن المعنى ذاته بعبارة أخرى ليس فيها استفهام. ١- قيل لشاب عاق: أتنتسى فضل والديك عليك؟ ٢- قيل لرجل لا يصلي مع الجماعة: أتعصي ربك؟	س 3: اذكر صيغ الاستفهام .

ذكر صيغ الاستفهام

- الاستفهام : هو طلب السائل معرفة شيءٍ يجهله.
- يخرم الاستفهام عن معناه الحقيقي لأغراض بلاغية مختلفة تفهم من السياق وتحدّد عليها قرأت الأحوال، ومنها : الأمر، والإنكار، والنفي، والتقرير، والتعظيم، والتحطير، والتشويق، والتمني.

الواجب

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الأولى	الوحدة الأولى	التاريخ					
الدرس	الدرس	سادساً : القصر	الحصة					
الوسائل المقترحة	السيبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية- حوارية					

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ما معنى القصر؟	١- في الأمثلة التالية عين طريق القصر، وطرفيه: ١- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ كَلِمَةٌ وَأُولَئِكَ فَتَنَّا ﴾ [التغابن: ١٥]. ٢- قال تعالى: ﴿ مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ [المائدة: ٧٥].	س 1: عرف القصر .
معرفي	تطبيق	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:	٣- قال تعالى: ﴿ وَبَقِيَ مَثَلُ الشُّكْرِكِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾ [المائدة: ١٧]. ٤- قال تعالى: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ [النجم: ٣٩].	س 2: حدد أجزاء جملة القصر .
معرفي	تحليل	تعريف القصر . تحديد	١- قال تعالى: ﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ [هود: ٨٨]. ٢- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَإِنِّي أَخْشَى اللَّهَ الْوَهَّابَ ﴾ [ص: ٦٥]. ٣- قال رجل لعمر بن عبد: «إني لأرحمك مما يقول الناس فيك».	س 3: بين طرق القصر .	

<p>س 4: اذكر طرفا القصر .</p> <p>متى تستخدم العبارات التالية؟</p> <p>١ - إياك أعني .</p> <p>٢ - في الصمت حكمة .</p> <p>٣ - إنما يتذكر العاقل .</p>	<p>٣- عثر عن المعاني التالية بطرق القصر الثلاثة:</p> <p>١ - نيل الأمانى بالتعب .</p> <p>٢ - الصدق منجاة .</p> <p>٣ - الرزق من الله .</p> <p>٤ - ما الفرق بين قولنا: ما الفقيه إلا الشافعي، وقولنا: ما الشافعي إلا فقيه؟</p>	<p>3- طرق القصر .</p> <p>4- طرفا القصر .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p> <p>- القصر هو ، تخصيص أمر بأمر بطريق معين.</p> <p>- للقصر طرق كثيرة، من أشهرها ، النفي والاستثناء، وإنما، وتقديم ما حقه التأخير.</p> <p>- وللقصر طرفان ، مقصور ومقصود عليه. والمقصود في طريق «النفي والاستثناء» و«إنما» هو المتكلم، في حين أنه في طريق «تقديم ما حقه التأخير» هو المتأخر.</p>	<p>أجزاء جملة القصر .</p> <p>بيان طرق القصر .</p> <p>تحديد طرفا القصر .</p>	<p>معرفي</p> <p>تذكر</p> <p>الواجب</p>
---	---	---	--	--

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الأولى		الوحدة
					الحصة	الموضوع الثالث : من مباحث علم البيان - التشبيه		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

<p>س 1: عرف علم البيان .</p> <p>س 2: عرف</p>	<p>نشاط</p> <p>عثر بجملة مفيدة عن شجاعة خالد بن الوليد <small>رضي الله عنه</small>.</p>	<p>التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن علم البيان ؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف</p>	<p>الأهداف السلوكية</p> <p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة</p>	<p>نوع الهدف</p> <p>مستوى الهدف</p> <p>استجاءة</p> <p>معرفي</p> <p>تطبيق</p>
--	---	---	--	--

وجدان
ي

معرفي
تطبيق

معرفي
تحليل

معرفي
تذكر

الواجب

**في نهاية هذا
الدرس تتوقع
أن تكون
الطالبة قادرة
على:**

**تعريف
الاستعارة .
أطراف
الاستعارة .
بيان
العلاقة بين
طرفي
الاستعارة
توضيح
أهمية
القرينة في
الاستعارة
وأنواع
القرينة .**

**التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة
عن طريق النشاط
الاستهلاكي الآتي:
ماذا تعرف عن الاستعارة؟
تنفيذ الدرس:**

**أستعرض خريطة معارف
الدرس المكبرة أمام
الطالبات؛ ليتعرفوا على
عناصر الدرس الرئيسة،
وهي:**

- 1- تعريف الاستعارة .
- 2- أطراف الاستعارة .
- 3- العلاقة بين طرفي
الاستعارة
- 4- أهمية القرينة في
الاستعارة وأنواع القرينة

**ثم أبدأ في شرحها مستخدماً
عدة طرق للتدريس
كالاستنباطية والاستقرائية
والعصف الذهني وغيرها.**

- الاستعارة ، هي تشبيه حذف أحد طرفيه.
- العلاقة بين طرفي الاستعارة هي المشابهة.
- لا بد في الاستعارة من قرينة، وهذه القرينة إما أن تكون لفظية، أو تكون خالصة تفهم من السياق والمقام.

حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات :

- ١ - صالح كالبحر في جوده .
- ٢ - عبد العزيز مثل المدر في علو منزلته .
- ٣ - أروى تشبه الجوهرة الذهبية في نقائها .

١- حدد موضع الاستعارة وبينها في كل مما يلي:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَمَنْ رَكَبَ الْغَيْبَةَ إِلَّا إِتَهُ وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَلْ تَلْ لِمَا أُنزِلَ وَأَنْزِلَ لِمَا أُنزِلَ وَلَا تَهْرَبْنَاهُمْ وَقَدْ أَلْمَأَزَمُوا كَثِيرًا ﴿٣٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنْ رَحْمَتِكَ وَقَدْ رَبَّنَا لَرَحِيمًا كَرِيمًا ﴿٣٤﴾ [الإسراء: ٢٤، ٢٣].
- ٢- قال تعالى: ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ عُرْسِكُمْ أُتِيَتْ بِالْأَلْحَىٰ وَفِي سُجُوتِكُمْ حُبِّي وَأَلَمَّا لَوَّىٰ بَيْنَ يَدَيْكُمْ رَبُّكُمْ يَقْتُلُكُمْ أَمْ لَمْ يُحِطْ بِالْغَيْبِ ﴾ [الاعراف: ١٥٤].

٢- في كل مثال مما يأتي أكثر من استعارة، استخراج هذه الاستعارات:

١- قال المتنبي:

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مِنْ مَسْئِ الْبَدْرِ نُحْوَهُ وَلَا رُحْلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ

٣- بين موضع الاستعارة في كل مما يلي، ثم عثر عن المعنى ذاته بأسلوب تشبيه مرة، وبأسلوب مباشر مرة أخرى:

١- كلامك يُدَمِّي القلب .

٢- لفظك حلو المذاق .

٣- ابتسم الحظ .

**س 1: عرف
الاستعارة .
س 2 :
حدد أطراف
الاستعارة .
س 2: بين
العلاقة بين
طرفي
الاستعارة
س 4: تحدث
عن أهمية
القرينة في
الاستعارة
وأنواع
القرينة .**

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الأولى	التاريخ						
الدرس	رابعاً : الكناية	الحصة						
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية- حوارية					

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:	عَمِّرْ بِأَسْلُوبِ كِنَايَتِي عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ : ١ - كثرة انشغال والدك . ٢ - شدة فقر إحدى الأسر . ٣ - إهمال أحد زملائك لدروسه . ٤ - بذاءة لسان التمام .	س 1: عرف الكناية . س 2: بين المراد بالكناية . س 3: بين أهمية الكناية .
معرفي	تطبيق	تعريف الكناية . بيان المراد بالكناية . بيان أهمية الكناية .	ماذا تعرف عن الكناية ؟	١ - حدد موضع الكناية، وبين المراد منها في كل مما يلي : ١- قال تعالى: ﴿ وَإِذْ صُلِّمْنَا دَعْوَتَهُمْ لِتَغْيِيرِ لَهْمِهِمْ جَمَلُوا الصَّيْعَةَ فِي آذَانِهِمْ وَأَسْتَفْسَفُوا بِيَأْهِمْ وَأَصْرُوا وَأَسْتَكَرُوا مَثَكَاكِرا ﴾ [١٧: نوح]. ٢- قال تعالى: ﴿ أَوْ مَنْ يُثَلِّثُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ فِي الْفِتْرِ عَمْرُوبِينَ ﴾ [الزخرف: ١٨]. ٣- قال تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَ بَقِيَّةً لِلْكَذِبِ عَلَّانًا مَفْقُودًا فِيهَا وَهِيَ حَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ [الكهف: ٤٢].	
معرفي	تحليل	تقديم الكناية . بيان المراد بالكناية . بيان أهمية الكناية .	تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي: 1- تعريف الكناية . 2- المراد بالكناية . 3- أهمية الكناية .	٣ - كيف تُكْنَى عن كل مما يلي: البطء الشديد - السرعة الشديدة - ترك السفر - البخل - كثرة الشكوى - عدم قبول الحق	
معرفي	تذكر	تحديد مواضع الكناية	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية	٤ - استخدم الكلمات التالية في تعبيرات كنائية حسب المعاني التي تقابلها: ١ - بنات الدهر: مصائب الدهر . ٢ - قاصمة الظهر: المصيبة العظيمة . ٣ - ورم أنفه: الغضب . ٤ - قرع سئته: الندم .	

والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.

- الكتابة ، هي لفظ استعمل في غير معناه الأصلي الذي وُضِعَ له، مع جواز إرادة
المعنى الأصلي.

وبيان المراد منها في الأمثلة المعطاة .

في الأمثلة المعطاة .

الواجب

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الأولى	الموضوع الرابع - من مباحث علم البديع	التاريخ					
الدرس		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الحصة					
الوسائل المقترحة		الطريقة						استقرائية - استنتاجية- حوارية

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على :	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي: ماذا تعرف عن علم البديع ؟ تنفيذ الدرس:	أعد كتابة الجمل التالية بعد إدخال تحسينات مناسبة : ١ - عليكم أن تستقيموا على الدين ، وأن تخلصوا الربكم ، وتمتعوا بربكم ، وتؤذوا النصيحة لغيركم من الناس ، وأن تعملوا لأخركم . ٢ - الشيء القليل المستمر خير مما يكون كثيراً ثم يتوقف .	س 1: عرف علم البديع .
معرفي	تطبيق	تعريف علم البديع . ذكر أنواع البديع . تعريف	أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس	- علم البديع ، هو العلم الذي نُعرف به طرقاً تحسب الكلام . - البديع نوعان ، معنوي ولفظي .	س 2: اذكر أنواع البديع .
معرفي	تحليل			اجمع بين الكلمات التالية وأضدداها في جمل مفيدة : الحنوف - الأمانة - إعطاء الكثير	س 3: عرف الطباق .
معرفي	تذكر				س 4: حدد أنواع الطباق . التفريق بين

الواجب

**الطباق .
تحديد أنواع
الطباق .
التفريق بين
المقابلة
والطباق .**

الرئيسة، وهي:
-1 تعريف علم البديع .
-2 أنواع البديع .
-3 تعريف الطباق .
-4 أنواع الطباق .
-5 الفرق بين المقابلة
والطباق .
ثم أبدأ في شرحها
مستخدماً عدة طرق
للتدريس كالاستنباطية
والاستقرائية والعصف
الذهني وغيرها.

- الطباق ، هو الجمع في الجملة بين معنيين متضادين .
- وهو نوعان ،
١ - الجمع بين كلمة واحدة وضدّها ، وهو قسمان ،
أ - طباق إيجاب ، وهو الجمع بين كلمتين متضادتين .
ب - طباق سلب ، وهو الجمع بين إثبات كلمة ونفيها .
٢ - المقابلة ، وهي ذكر كلمتين أو أكثر ، ثم ذكر ما يضافها على الترتيب .

**المقابلة
والطباق .**

ثانوي البرنامج المشارك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الأولى	التاريخ						
الدرس	التورية	الحصة						
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية					

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن التورية ؟		س 1: عرف

التورية .
س 2:
أنشيء
جملاً
مفيدة
فيها تورية
س 3: اذكر
معنيين
مختلفين
لكلمات
معينة .

- ١ - بين التورية في الأمثلة التالية :
- ١ - بُرِيَ أَنَّ الرَّسُولَ ﷺ سَأَلَهُ رَجُلٌ لِقَبِيهِمْ وَهُمْ فِي الطَّرِيقِ إِلَى بَدْرٍ: «مَنْ الْقَوْمُ؟»، فَقَالَ: «مَنْ مَاءٌ».
- ٢ - سئل أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن الرسول ﷺ أثناء الهجرة إلى المدينة، فقال: «هَادٍ يَهْدِينِي الطَّرِيقَ». رواه البخاري
- ٣ - قال نصير الدين الحنَافِي:
- جُودُوا لِنَسْحَعٍ بِالْبَيْدِ - حِجَّ عَلَيَّ عُجْلًاكُمْ سُرْمَدًا
 فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تُغْدُ - رُؤْدُ عِنْدَهُمَا يُفْعُ السُّدَى
- ٢ - أنشيء جملاً مفيدة فيها تورية، مستخدماً الكلمات التالية التي لها أكثر من معنى:
- ١ - كلمة «العين»، ومن معانيها: عين الإنسان، وعين الماء، والجانوس.
- ٢ - كلمة «مُقَصِّر»، ومن معانيها: التقصير في أداء العمل، وتخفيف الشعر.
- ٣ - كلمة «سعد»، ومن معانيها: السعادة، واسم رجل.
- ٤ - كلمة «نقيب»، ومن معانيها: رئيس القوم أو كبيرهم، ورتبة عسكرية لاحد الضباط.
- ٣ - اذكر معنيين مختلفين لكل كلمة من الكلمات التالية، ثم ضع الكلمات في جمل مفيدة موزَّناً بمعنى عن المعنى الآخر:
- الجُدَّ - عَفَا - قَضَى - دَرَسَ - حَمَلَ - قَلْبَ

عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ لِتَحَاوُلَ فَيْهِمْ هَذَا اللَّغْزَ الشَّعْرِي:

رُبُّ نُورٍ رَأَيْتُ فِي جُحْمٍ نَحْلٍ وَنَهَارٍ فِي لَمَلَةٍ ظُلْمَاءِ

تنفيذ الدرس:

أستعرض خريطة معارف
 الدرس المكبرة أمام
 الطالبات؛ ليتعرفوا على
 عناصر الدرس الرئيسة، وهي:

- 1- تعريف التورية .
- 2- أمثلة على التورية من القرآن ومن كلام العرب .

ثم أبدأ في شرحها مستخدماً
 عدة طرق للتدريس
 كالاستنباطية والاستقرائية
 والعصف الذهني وغيرها.

الخلاصة

التورية، ذُكر لفظاً له معنيان، قريب وبعيد، ويُراد المعنى البعيد.

تكون
الطالبة
قادرة
على:
تعريف
التورية .
إنشاء
جمل
مفيدة
فيها
تورية .
ذكر
معنيين
مختلفين
لكلمات
معينة .

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الأولى	من المحسنات اللفظية - الجناس	الوحدة
					الحصة			الدرس

الوسائل المقترحة

السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة

الطريقة

استقرائية - استنتاجية- حوارية

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون طالبة قادرة على:	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن الجناس ؟	- الجناس ، هو تطابق اللفظين أو تشابههما في النطق والكتابة، مع اختلافهما في المعنى - وهو نوعان ، ١- الجناس التام، وهو ، ما تطابقت فيه الكلمتان في أربعة أمور ، نون الحروف، وحركاتها، ومددها، وترتيبها. ٢- الجناس غير التام، وهو ، ما تشابهت فيه الكلمتان في الشكل، واختلفتا في واحد من الأمور الأربعة السابقة.	س 1: عرف الجناس .
معرفي	تطبيق		عُدْ إلى المعجم لتحاول فهم هذا اللغز الشعري: رُبُّ نُورٍ رَأَيْتُ فِي جُحْرِ نَمْلِ وَهَارٍ فِي لَيْلَةٍ طَلَمَاءِ	١- حدد موضع الجناس ، وبين نوعه في الأمثلة التالية: ١- قال تعالى: ﴿ وَرَأَيْتُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لِشَيْبٍ ۖ ﴿٧﴾ وَرَأَيْتُ لِحَبِيبِ الْحَيِّ لَشَيْبٍ ۖ ﴿٨﴾ [العاديات: ٨٧]. ٢- قال تعالى: ﴿ يَكَادُ سَنَازِفُهُ بِذَهَبٍ وَالْأَنْصَرِ ﴿٥﴾ يَلْبَسُ اللَّهُ الْبَيْتَ وَالنَّهَارُ فِي ذَٰلِكَ لَمَعَةٌ لِأُولِي الْأَنْصَرِ ﴿٦﴾ [النور: ٤٤، ٤٣].	س 2: اذكر أنواع الجناس .
معرفي	تحليل	تعريف الجناس	تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي: 1- تعريف الجناس . 2- أنواع الجناس . 3- الفرق بين الجنس التام والجناس الناقص .	٣- قال تعالى: ﴿ رَبِّ لِيَكُلَّ هَمَزٌ لَمَزٌ ۖ ﴿١﴾ [الهمزة: ١]. ٤- قال تعالى: ﴿ فَلَا أَنْبَأُ بِحَبْسِ الْمُجْرِمِ الْكَيْسِ ﴿١٥﴾ [التكوير: ١٦، ١٥].	س 3: فرق بين الجنس التام والجناس الناقص .
معرفي	تذكر	تحديد أنواع الجناس التفريق بين الجنس	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	٢- استخرج جميع صور الجناس من النصوص التالية: ١- قال البحرني: فيا لكَ من حزمٍ وعزمٍ طَوَاهِمَا حديدُ الرُّدَى تحت الصُّفا والصُّفاح	

التام والجنا س الناقص .

الواجب

الخمس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الأولى		الوحدة
					الحصة	السجع		الدرس
استقرائية - استنتاجية - حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: عرف السجع . س 2: بين أهمية الإيقاع الصوتي . س 3: عرف الفاصلة .	<p>١- بَيِّنُ السَّجْعَ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:</p> <p>١- قال رسول الله ﷺ: «الاستحياء من الله حق الحياة: أن تحفظ الرأس وما وصى، والبطن وما حوى، ولتذكر الموت والبلى، ومن أراد الآخرة ترك زينة الدنيا». رواه الترمذي</p> <p>٢- كان النبي ﷺ إذا خاف لوماً قال: «اللهم إنا نجعلك في نحورهم، ونعوذ بك من شرورهم». رواه أبو داود وأحمد</p> <p>٣- قال رسول الله ﷺ: «نعوذوا بالله من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء». رواه البخاري</p>	<p>التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي:</p> <p>ماذا تعرف عن الجناس؟</p> <p>أعد كتابة الجمل التالية مغنياً في عباراتها ما يلزم للسجع البليغ غير التكلّف:</p> <p>١- إذا أتعم الله عليك فاشكره، وإذا ابتلاك فاصبر.</p> <p>٢- من صفات جاري: كثرة ضيوفه، وإعانة جيرانه.</p>	<p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:</p>	استجابة	وجداني
				تطبيق	معرفي
				تحليل	معرفي

<p>س 4: اشرح هذه الجملة (جمال السجع في غياب التكلف) .</p>	<p>٤ - ألقِ جملاً مقيداً باستخدام الكلمات التالية :</p> <p>١ - رشيداً، حميداً، سعيداً .</p> <p>٢ - العجيب، العظيب، سيب .</p> <p>٣ - شجاعة، قراصة، شهامة .</p> <p>٤ - نعمتان، الأبدان، الأوطان .</p> <p>٥ - ثابتة، دائمة، نافذة .</p>	<p>تنفيذ الدرس:</p> <p>أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:</p> <p>1- تعريف السجع .</p> <p>2- أهمية الإيقاع الصوتي .</p> <p>3- تعريف الفاصلة .</p> <p>4- جمال السجع في غياب التكلف .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تعريف السجع .</p> <p>بيان أهمية الإيقاع الصوتي .</p> <p>تعريف الفاصلة .</p> <p>إدراك جمال السجع في غياب التكلف</p>	<p>معرفي</p>	<p>تذكر</p>
الواجب					

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
						الوحدة الثانية	الوحدة	
						الموضوع الأول - مقدمة في النقد الأدبي	الدرس	
						السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الوسائل المقترحة	
استقرائية - استنتاجية- حوارية						الطريقة		

التقويم	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: ما تعريف النقد لغة	1- ما تعريف النقد لغة واصطلاحاً ؟	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط	في نهاية هذا الدرس	استجابة	وجداني

<p>واصطلاحًا ؟</p> <p>س 2: ما العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاح لكلمة (نقد) ؟</p> <p>س 3: اذكر ثلاثة من الفروق بين البلاغة والنقد.</p>	<p>-2 ما العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاح لكلمة (نقد) ؟</p> <p>-3 اذكر ثلاثة من الفروق بين البلاغة والنقد.</p>	<p>الاستهلاكي الآتي: ما معنى كلمة النقد ؟</p> <p>تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:</p> <p>-6 تعريف النقد لغة . -7 تعريف النقد اصطلاحاً . -8 الفروق بين البلاغة والنقد .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على: تعريف النقد لغة . تعريف النقد اصطلاحاً . بيان العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاح لكلمة نقد . ذكر الفروق بين البلاغة والنقد .</p>	<p>معرفي تطبيق</p> <p>معرفي تحليل</p> <p>معرفي تذكّر</p>	<p>الواجب</p>
--	---	---	--	--	---------------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة

الدرس			الوسائل المقترحة		
الثالثاً : وظيفة النقد الأدبي		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	استقرائية - استنتاجية- حوارية		
نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي: ما معنى كلمة النقد ؟ تنفيذ الدرس:	نموذج تطبيقي يوضح تعريف النقد، ويكشف عن وظيفته الفنية والجمالية قال أحمد شوقي يرثي مصطفى كامل : السُّرْقَانُ عَلَيْكَ يُنْحَبَانِ قَاصِبِهِمَا فِي نَأْمٍ وَالذَّائِبِي ذَقَاتُ قَلْبِ الرَّءْفَالِ لَهُ : إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَرُسْوَانِ فَأَحْفَظْ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا فَالذُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُشْرَتَانِ	س 1: ماذا تختص الوظيفة الفنية للنقد ؟
معرفي	تطبيق	بيان ما تختص به الوظيفة الفنية الجمالية .	أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:	1- بماذا تختص الوظيفة الفنية للنقد ؟	س 2: وضح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية ؟
معرفي	تحليل	توضيح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية .	9- الوظيفة الفنية الجمالية .	2- وضح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية ؟	س 3: علل ما يأتي :
معرفي	تذكر	بيان قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .	10- مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية	3- علل ما يأتي :	أ- رغبة الأديباء في اهتمام النقاد بأدبهم .
		تعريف الوظيف العملية .	11- قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .	أ- رغبة الأديباء في اهتمام النقاد بأدبهم .	ب- قدرة النقد
		بيان ضرورة وجود الناقد المتخصص في	12- الوظيف العملية .	ب- ضرورة وجود الناقد المتخصص في فن أدبي واحد .	
		المتخصص في	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس		

على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .		كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	فن أدبي واحد		
					الواجب

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	الموضوع الثاني - تاريخ النقد الأدبي		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أفلام ملونة		الوسائل المقترحة

النقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: حدد بداية ونهاية مرحلة النقد الأدبي الجاهلي . س 2: اذكر نماذج من هذه المرحلة . س 3: بين	تأثير الإسلام على النقد في الجواب التالية : 1- نوظيف الأدب عامة والشعر خاصة لخدمة قيم الإسلام ومبادئه والدفاع عن حمى الإسلام . 2- التأكيد على قول الحق والصدق في التعبير .	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: اذكر أسماء شعراء المعلقات . تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي: 13- بداية ونهاية مرحلة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : تحديد بداية ونهاية مرحلة النقد الأدبي	استجابة تطبيق تحليل تذكر	وجداني معرفي معرفي معرفي

<p>خصائص الأدب في هذه المرحلة</p> <p>س 4: بين أثر الإسلام في النقد الأدبي .</p>	<p>3- دم التكلف والتععر .</p>	<p>النقد الأدبي الجاهلي .</p>	<p>الجاهلي . ذكر نماذج من هذه المرحلة . بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة . بيان أثر الإسلام في النقد الأدبي .</p>		
	<p>4- منع ما فيه تعد على قيم الإسلام أ محاربة لله ورسوله والمسلمين .</p>	<p>14- نماذج من من هذه المرحلة .</p> <p>15- خصائص الأدب في هذه المرحلة .</p> <p>16- أثر الإسلام في النقد الأدبي .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>			
الواجب					

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	ثانياً : النقد الأدبي في مرحلة الازدهار		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة 1- عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: اذكر بعض أغراض الشعر	مَرَّ النقد العربي القديم بمرحلتين متميزتين . اذكر خصائص كل مرحلة، مع نموذج يصور طبيعة النقد في كل	س 1: حدد بداية ونهاية مرحلة الازدهار . س 2: اذكر نماذج من من هذه
معرفي	تطبيق				

<p>المرحلة .</p> <p>س 3: بين خصائص الأدب في هذه المرحلة .</p> <p>س 4: اذكر أهم المؤلفات النقدية المتخصصة في هذه الفترة .</p> <p>س 5: تحدث عن أهم القضايا النقدية التي تناولتها المؤلفات .</p>	<p>منهما . ناقش معنى قولنا : إن الإسلام جعل من الكلمة مسؤولة .</p> <p>منع النبي صلى الله عليه وسلم ألواناً من الشعر . فما هي ؟ وما أسباب هذا المنع ؟</p> <p>اذكر بعض المواقف النقدية للخليفة الراشد عمر بن الخطاب .</p> <p>أيهما أهم في العمل الأدبي اللفظ أم المعنى ؟ وضح ذلك .</p> <p>شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان . فما وجه الشبه ؟</p> <p>في بحث السرقات الشعرية هناك ما يسمى بالأخذ الحسن . فما المراد به ؟ وهل يعد سرقة ؟</p>	<p>الجاهلي . . .</p> <p>تنفيذالدرس:</p> <p>أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي</p> <p>17- أهم المؤلفات النقدية المتخصصة .</p> <p>18- أهم القضايا التي تناولتها المؤلفات .</p> <p>19- قضية اللفظ والمعنى .</p> <p>20- قضية وحدة القصيدة</p> <p>21- قصة السرقات الشعرية.</p> <p>22- ملخص قضية السرقات .</p> <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تكون الطالبة قادرة على:</p> <p>تحديد بداية ونهاية مرحلة الازدهار .</p> <p>ذكر نماذج من هذه المرحلة .</p> <p>بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة .</p> <p>ذكر أهم المؤلفات النقدية المتحصصة في هذه الفترة .</p> <p>الحديث عن أهم القضايا النقدية التي تناولتها المؤلفات .</p>	<p>معرفي تحليل</p> <p>معرفي تذكّر</p> <p>الواجب</p>
---	--	--	--	---

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الوحدة	النقد الأدبي في العصر الحديث		الدرس

الوسائل المقترحة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أفلام ملونة		الطريقة		استقرائية - استنتاجية - حوارية	
نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم		
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي:	ما الأساس الذي يقوم عليه المذهب الفني ؟	س 1: ما المقصود بالاستقراء الناقص في الاتجاه التاريخي ؟ اذكر أمثلة لهذا الاستقراء .		
معرفي	تطبيق	تحديد بداية ونهاية مرحلة الازدهار .	اذكر بعض أغراض الشعر الجاهلي . . .	لماذا تحتاج الاتجاهات النقدية جميعها إلى الاتجاه الفني ؟	س 2: اذكر واحداً من المآخذ على كل من : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه النفسي .		
معرفي	تحليل	الازدهار .	تنفيذ الدرس:	يرى الاتجاه التاريخي ضرورة دراسة صاحب النص الأدبي، والبيئة التي عاش فيها . فما فائدة ذلك ؟	س 3: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
معرفي	تذكر	ذكر نماذج من هذه المرحلة .	أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:	اذكر واحداً من المآخذ على كل من : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه النفسي .	س 4: ما الذي يأخذه الاتجاه التكاملي من الاتجاهات النقدية الأخرى ؟		
		المرحلة .	أهم ما يمتاز به النقد القديم والحديث .	اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،	س 5: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
		بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة .	إيجابياته .	علل ما يأتي :	س 6: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
		الحديث عن أهم	الاتجاه التاريخي .	أ- خطورة المبالغة في الاهتمام بالشكل .	س 7: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
			الاتجاه النفسي .	ب- عند المبالغة في تطبيق الاتجاه النفسي يتساوى لدى النقاد النص الجيد والنص الرديء .	س 8: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
			الاتجاه التكاملي .	ندرة الاتجاه التكاملي ، وقلة نقاده .	س 9: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		
			ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	كثرة التعميمات والأحكام العامة في الاتجاه التاريخي .	س 10: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي،		

الاتجاهات
النقدية
الحديثة .

الواجب

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	الموضوع الثالث - نقد الشعر		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
مناقشة الإجابات وتصويبها	1- شاع في تراثنا نظم العلوم على هيئة منظومات شعرية . ما سبب ذلك ؟ وما اسم هذا النوع من الشعر ؟	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ما أهمية الشعر في حياة الأمم ؟	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على :	استجاءة	وجداني
	2- ما المقصود بالشعر الملحمي ؟ ولماذا لم ينتشر هذا النوع عند العرب ؟	تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:	بيان أهمية الشعر في حياة الأمم .	تطبيق	معرفي
	3- يعدُّ أحمد شوقي وعزيز أباظة من رواد الشعر التمثيلي . تحدث عن دور كل منهما .		بيان المقصود بالشعر الملحمي ؟ ولماذا لم ينتشر هذا النوع عند	تحليل	معرفي

وتقييمها-	4- هنالك من يرى أن الشعر الأوروبي هو الذي تناسبه التقسيمات التالية : الشعر التعليمي، الشعر الملحمي، الشعر التمثيلي، أما الشعر العربي فلا تلائم طبيعته تلك التقسيمات . ناقش هذا الرأي مبيناً وجهة نظرك	الأمم . أنواع الشعر . الشعر التعليمي تعريفه وازدهاره . الشعر القصصي الملحمي . الشعر التمثيلي . الشعر الغنائي . ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	العرب ؟ الحديث عن دور أحمد شوقي وعزيز أباظة في الشعر التمثيلي . تعريف الشعر الغنائي .	الواجب
-----------	---	--	---	--------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	ثانياً : مقاييس نقد الشعر - نقد المعنى		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أفلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
	1- لماذا يجب على الشاعر احترام الحقيقة؟	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن مقاييس نقد الشعر؟	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن	استجابة	وجداني
	س1: بين العناصر التي				

	معرفي	تطبيق	معرفي	معرفي
<p>يدرس النقد الأدبي من خلالها الشعر .</p>	<p>-2 هل يفترض أن يأتي الشاعر بمعنى جديد لم يأت به أحد ؟ ولماذا ؟</p>	<p>تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:</p>	<p>تكون الطالبة قادرة على:</p>	<p>تحليل</p>
<p>س 2: حدد أبرز مقاييس نقد المعنى .</p>	<p>-3 يري النقاد أن الشعر لا يعلم ولكنه يؤثر . بين الفرق بين الأمرين .</p>	<p>-34 العناصر التي يدرس النقد الأدبي من خلالها الشعر .</p> <p>-35 مقاييس نقد المعنى .</p>	<p>بيان العناصر التي يدرس النقد</p>	<p>تذكر</p>
<p>س 3: بين أهمية احترام الحقيقة .</p>	<p>-4 كيف تكون الحكمة سبباً في عمق المعنى؟ اذكر شاهداً على ذلك مبيّناً أثر الحكمة فيه .</p>	<p>-36 أبرز مقاييس نقد المعنى : - مقياس الصحة والخطأ . - مقياس الجدة والابتكار . - مقياس العمق والسطحية .</p>	<p>الأدبي من خلالها الشعر .</p>	
<p>س 4: استدل بأمثلة شعرية.</p>	<p>-5 كيف عبّر أحمد شوقي في قصيدته لبطل حمل الأثقال (نصير) عن ثقل أعباء الحياة وتكاليفها ؟</p>	<p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تحديد أبرز مقاييس نقد المعنى . بيان أهمية احترام الحقيقة . الاستدلال بأمثلة شعرية.</p>	<p>الواجب</p>

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الثانية		التاريخ					
الدرس	مقاييس نقد العاطفة		الوحدة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن مقاييس نقد العاطفة؟	لماذا يعدُّ النقاد العاطفة نقطة البدء في العمل الأدبي؟ كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص؟ ما معيار قوة العاطفة في الشعر؟ مثل لما تقول.	س 1: بين المراد بالعاطفة .
معرفي	تطبيق		تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:	طلب الحجاج من أحد الشعراء أن يرثي ابنه فقال له: إني لأجد لابنك مثل ما أجد لابني . ما الدلالة النقدية لهذا القول؟ هل يفترض في النص	س 2: حدد أبرز مقاييس العاطفة .
معرفي	تحليل	بيان المراد بالعاطفة . تحديد أبرز مقاييس العاطفة . شرح كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص .	1- المراد بالعاطفة . 2- أبرز مقاييس العاطفة . - مقياس الصدق أو الكذب . - مقياس القوة أو الضعف .		س 3: اشرح كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص .
معرفي	تذكر				س 4: بين معيار قوة

بيان معيار قوة العاطفة في الشعر .	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	ذي العاطفة القوية أن تكون موضوعه بطولياً حربياً ؟ اشرح ذلك .	العاطفة في الشعر .
			الواجب

ثانوي البرنامج المشارك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الثانية		التاريخ					
الدرس	مقاييس نقد الخيال		الوحدة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الطريقة	استقرائية - استنتاجية- حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعرف عن مقاييس نقد الخيال ؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:	1- ما أثر الخيال في الشعر ؟ 2- عنصر الخيال عامل رئيس في التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي، بين ذلك .	س1: بين المراد بالخيال . س2: حدد دور الذوق الأدبي في القياس . س3: اذكر أنواع الخيال . س4: عرف الصور الخيالية البسيطة . س5: اذكر أمثلة للصور الخيالية
معرفي	تطبيق				
معرفي	تحليل				
معرفي	تذكر	بيان المراد بالخيال . تديد دور الذوق الأدبي			

<p>البيسطة . س 6: عرف الصور الخيالية المركبة واذكر أمثلة عليها .</p>	<p>-3 ما مفهوم الصورة الخيالية البسيطة؟ اذكر شاهداً من شواهداها. -4 اشرح كيف تتضمن الصورة الخيالية المركبة مشاهد متعددة في إطار صورة واحدة مع التمثيل .</p>	<p>-3 المراد بالخيال . -4 صحة الخيال . -5 نوع الخيال : -6 الصورة الخيالية البسيطة . -7 الصورة الخيالية المركبة . -8 ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كلاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>في القياس . ذكر أنواع الخيال . تعريف الصور الخيالية البسيطة . ذكر أمثلة للصور الخيالية البسيطة . تعرف الصور الخيالية المركبة وذكر أمثلة عليها .</p>	<p>الواجب</p>
--	--	--	--	---------------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	مقاييس نقد الأسلوب		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: ملاءمة البحر والقافية	-1 ما الجوانب النقدية التي يلحظها الناقد في نقده	التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي:	في نهاية	استجابة	وجداني

<p>في إعطاء القصيدة موسيقاها المتميزة ؟</p>	<p>مفردات القصيدة ؟ ما المراد بإيحاء الكلمة ؟ ومتى تكون مقبولاً ؟ اذكر رأيك في استعمال (الشاعر كلمة) الدماء (في قوله الذي يصف فيه روضاً من الرياض المزهرة : تِيَابُ قَد رَوَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ كَأَنَّ شِقَائِقَ التُّعْمَانِ) 1 (فيه مما يجب مراعاته في نقد الشعر مقياس) دقة استعمال الكلمة (. بين معنى ذلك مع ذكر شاهد من الشواهد الشعرية المناسبة</p>	<p>2- ماذا تعرف عن مقاييس نقد الأسلوب ؟ 3- تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:</p>	<p>هذا الدرس تتوقع أن تكون طالبة قادرة على:</p>	<p>معرفي تطبيق</p>	<p>معرفي تحليل</p>
<p>س 2: ملا المراد بالموسيقا الداخلية- في الشعر؟- ومم تتألف ؟</p>	<p>4- ما يجب مراعاته في نقد الشعر مقياس) دقة استعمال الكلمة (. بين معنى ذلك مع ذكر شاهد من الشواهد الشعرية المناسبة</p>	<p>9- المراد بنقد الأسلوب . 10- جوانب نقد الأسلوب . 11- الأمور التي تراعى في نقد المفردات . 12- نقد التراكيب وما يدرسه من خصائص ومميزات الشعر من حيث الجزالة والسهولة .</p>	<p>بيان المراد بنقد الأسلوب . تحديد جوانب نقد الأسلوب . ذكر الأمور التي تراعى في نقد المفردات .</p>	<p>معرفي تذكير</p>	<p>معرفي تذكير</p>
<p>س 3: مالمصدر الموسيقا الداخلية- في قول- محمود غنيم : لي فيك يلايل أهات أرددها... أو اه لو-أجدت المحزون أو اه</p>	<p>5- يتصف أسلوب الشعر العربي المعاصر بصفة بارزة فيما هي؟ اذكر شاهداً شعرياً يوضح ذلك .</p>	<p>13- نقد موسيقا الشعر . ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تحديد ما يدرسه نقد التراكيب من خصائص ومميزات الشعر من حيث الجزالة والسهولة . شرح نقد موسيقا الشعر .</p>	<p>الواجب</p>	<p>الواجب</p>

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الموضوع الرابع - نماذج من النقد التطبيقي للشعر (نصوص محللة)	الوحدة الثانية	التاريخ					
الدرس	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الموضوع الرابع - نماذج من النقد التطبيقي للشعر (نصوص محللة)	الحصة					
الوسائل المقترحة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية- حوارية						

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	قال أبو تمام : 1- مَا السُّؤْمُ أَوْلُ تَوَدِّعٍ وَلَا الثَّانِي 2- دَعِ الْبِرَّاقَ فَمِنْهُ الدُّهُرُ سَاعِدَةٌ 3- حَلِيفَةُ الْخَضِرِ (١) مَنْ يَرِنُغَ (٢) عَلَى وَطَنِ 4- بِالثَّمَامِ أَهْلِي، وَتَغْدَاذُ الْهَيَّوَى، وَأَنَا 5- وَمَا أَظُنُّ النَّوَى (٣) تَرَضَى بِمَا صُنِعَتْ 6- وَلَيْسَ يَغْرِفُ كُفَّةَ (٤) الْوَضِلِ صَاحِبُهُ	9- لماذا يرى النقاد أن هذه الأبيات قد خرجت عن أسلوب أبي تمام الذي عرف به ؟ رسم الشاعر صورة واضحة للإنسان المسافر الذي لا يلقي عصا الترحال، فما المعاني التي عبّر بها عن المعاناة والغربة في حياة المسافر ؟ أيهما أبلغ أن يقول : (ما اليوم أول توديع ولا الثاني) أو أن يقول : (ما اليوم أول توديع ولا الآخر) ؟ ولماذا ؟	ما الدلالة الإيحائية التي تدل عليها (كلمة) تطوّح (في قوله : وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تطوّح بي أقصى خراسان ما معنى البيت التالي ؟ ولماذا جعله الشاعر في ختام عرضه معاناة السفر ومشقاته ؟
معرفي	تطبيق	بيان كيفية نقد نص أو قصيدة . توضيح العاطفة التي تكشف عنها الأبيات .	وسيتم نقد القصيدة وفق العناصر الفنية التي بينها وهي : 1- نقد المعاني . 2- نقد العاطفة . 3- نقد الخيال . 4- نقد الأسلوب .	10- اشتملت الأبيات على عدد من الصور الخيالية. اذكر بعضًا منها . ما الدلالة الإيحائية التي تدل عليها (كلمة) تطوّح (في قوله : وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تطوّح بي أقصى خراسان ما معنى البيت التالي ؟ ولماذا جعله الشاعر في ختام عرضه معاناة	
معرفي	تحليل				
معرفي	تذكر				

وليس يعرف كنه الوصل صاحبه حتى يغادى بناي أو بهجران من المخاطب بالبيت الثاني ؟ ما العاطفة التي تكشف عنها أبيات هذا النص ؟	-11 -12	السفر ومشقاته ؟ وليس يعرف كنه الوصل صاحبه حتى يغادى بناي أو بهجران من المخاطب بالبيت الثاني ؟ ما العاطفة التي تكشف عنها أبيات هذا النص ؟	-7 -8	ذكر بعض الصور الخيالية التي اشتملت عليها الأبيات . رأي النقاد في هذه الأبيات .			الواجب
--	------------	---	----------	---	--	--	--------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصّة	قراءة نقدية لقصيدة معاصرة		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
---------	--------------------------------	---------	------------------	----------------	--------------

وجداني

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:

التعريف بالمتحدث في القصيدة

**توضيح رأي النقاد في القصيدة .
توضيح الإشارات التي تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر .
استخراج الصور الخيالية التي عرضها الشاعر .**

ثانياً : قراءة نقدية لقصيدة معاصرة *

د . صابر عبد الدائم^(١)

قال : علي بن محمد صيقل^(٢) :

١ - يا أيها العربي .. في زمن الرحيل
٢ - هو .. من حين الثمنيس مولود
٣ - منذ الولادة .. حياء .. وهاجأ
٤ - ومن المخاض الصعب .. من طلق الظهير
٥ - هو .. حذك العربي هذا الفادئ
٦ - صحواً اتى .. مثل ابتلاج الضبح
٧ - كم سار محترقاً بحار الهم
٨ - لم يثكف يوماً على الآهات، لم يغزل
٩ - هذا توهجه على جدران تاريخي
١٠ - وهنا ابسانمه تُرضع رمل شطاتي

-1

من الذي يتحدث عنه الشاعر؟ وهل ترى أن الشاعر قد أضرب بالجو الشعري حين أفصح عنه ولماذا؟

-2

يرى الناقد ضعف مطلع القصيدة من الناحية الفنية فما حجته في ذلك؟ وما رأيك الخاص بهذا الشأن؟

-3

حدّد الشاعر هوية ذلك القادم. فما أبرز سمات تلك الهوية؟

-4

ما مدى دقة استعمال كلمة (المعبأ) في قوله (: الآتي .. المعبأ .. بالصهيل)؟

-5

في القصيدة إشارات كثيرة تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر فما تلك الإشارات؟

-6

ما الوظيفة النحوية لكلمة (وهاجأ) في قوله (: منذ الولادة .. هاجأ)؟ وما دورها في إغناء المعنى؟

-7

تضمنت القصيدة عددًا من الصور الخيالية التي عرضها الشاعر عرضًا سريعًا، اذكر بعضًا منها، مع ذكر رأيك النقدي في جمال تلك الصور.

س 1: في القصيدة إشارات كثيرة تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر فما تلك الإشارات؟

س 2: ما الوظيفة النحوية لكلمة (وهاجأ) في قوله (: منذ الولادة .. هاجأ)؟ وما دورها في إغناء المعنى؟

س 3: تضمنت القصيدة عددًا من الصور الخيالية التي عرضها الشاعر عرضًا سريعًا، اذكر بعضًا منها، مع ذكر رأيك النقدي في جمال تلك الصور.

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الثانية	نماذج من النقد التطبيقي - قصيدة أنت الحياة	التاريخ					
الدرس	الدرس	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الحصة					
الوسائل المقترحة		الطريقة					استقرائية - استنتاجية - حوارية	

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	أنت الحياة قال إليها أبو ماضي (١) :	أجب عن الأسئلة الآتية : للشاعر فلسفة في الحياة استفادها من نظره إلى حياة الحمام فما هي ؟ ما موقف الشاعر ممن ظلمه ؟ في الأبيات دعوة إلى أهمية الترفع عن مجازاة الإساءة بإساءة . اكتب بأسلوبك الخاص ما قاله الشاعر في هذا المعنى . أوصف المعاني في هذه الأبيات بالسطحية أم بالعمق ؟ مع التوضيح . أي أبيات النص أجمل ؟ ولماذا ؟ ما الذي تفيده العبارات التالية : () كوتر الدنيا (و) أوحال الدنيا (،) لج في ضيمي (،) زجرت	س 1: اذكر حكمك على عاطفة النص إذا أعجبت بالأبيات وأثرت فيك، واذكر حكمك أيضًا على هذه العاطفة إن لم تجد الأبيات لديك قبولاً ولم تؤثر فيك . س 2: فسّر إيليا أبو ماضي صوت الحمام بأنه شديو وغناء، بينما رآه غيره نوحًا وبكاء فأي التفسيرين أصح ؟ ولماذا؟ س 3: يري بعض النقاد أن الشاعر يدعو من خلال هذه الأبيات إلى السلبية المطلقة، وعدم تنمية روح التحدي وإباء الضيم ، فما
معرفي	تطبيق	بيان فلسفة الشاعر في الحياة .	١- لَيْسَتْ حَيَاتُكَ غَيْرَ مَا صَوَّرْتَهَا ٢- وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْحَمَامِ فِي الرُّبَا ٣- تَشْدُو وَصَالِدُهَا يَمُدُّ لَهَا الرُّدَى ٤- فَعَبَّطْتُهَا فِي أُنْبُهَا وَسَلَامِهَا ٥- وَجَعَلْتُ مَذْهَبَهَا لِنَفْسِي مَذْهَبًا ٦- مِمَّنْ لَجَّ (١) فِي ضَيْمِي (٢) تَرْتُكُ سَمَاءَهُ ٧- وَهَكَرْتُ رَوْضَهُ فَاصْبَحَ وَرْدُهُهَا ٨- وَزَجَرْتُ نَفْسِي أَنْ تَمِيلَ كَنَفِهِ ٩- نِسْيَانُكَ الْهَانِي السَّيِّئُ فَضِيلَةٌ ١٠- فَارِنًا بِنَفْسِكَ، وَالْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ ،		
معرفي	تذكر	أهمية الترفع عن مجازاة الإساءة . توضيح دور الخيال في الأبيات .			

الواجب									اختلاف رؤية الشاعر لصوت الحمام عن غيره من الشعراء .
									نفسى) .
									7- وضح دور الخيال في البيتين السادس والسابع، وأثره في جمال النص وقوة المعنى .
									8- ما نوع العاطفة في هذه الأبيات ..
									رأيك أنت ؟ س 4: اكتب دراسة نقدية عن النص في ضوء ما درست من مقاييس نقد الشعر

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الثانية		التاريخ					
الدرس	قصيدة بلاد المجد والاعلا		الحصة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الطريقة	استقرائية - استنتاجية- حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على: بيان أسلوب		أجب عن الأسئلة الآتية : 1- اذكر رأيك في أسلوب الشاعر من حيث السهولة والجزالة . 2- اذكر رأيك النقدي في قوله : « فهاك يكبر في دمي »، وأيهما أفضل ذلك التعبير أم أن يقول : « يجري في دمي ؟ » 3- كلمة (محمد) صلى الله عليه وسلم من الكلمات الموحية اذكر تأثيرها في قوة المعنى .	س 1: الوطن قاسم مشترك بين هذه الأبيات والأبيات التي سبقت لك دراستها في قصيدة الزركلي «العين بعد فراقها الوطننا». وازن
معرفي	تطبيق				
معرفي	تحليل				

<p>بين التّصين من حيث قوة العاطفة وسموها والمنحى الذي اتجه إليه كل واحد من الشعارين في تعبيره عن ذلك المعنى .</p> <p>س 2: اكتب دراسة نقدية عن هذا النص في ضوء ما درستّه من مقاييس نقد الشعر .</p>	<p>في البيت الثالث قوة في المعنى وضح ذلك . لماذا فضّل الشاعر استخدام الفعل الماضي (ابتسم للمستقبل) (الغد) ؟ وما الفرق بين كلمة (الغد) و(غد) من حيث معنى كل منهما ؟</p> <p>في البيت الأخير كلمات موحية تعطي شعورًا بتتابع الخير وحلاوة العطاء فما هي ؟ اكتب بأسلوبك الخاص عن معنى قول الشاعر : (هشتّ له الأفاقُ، وابتسم الغدُ)</p>	<p>4- (٢) بلاد المجد والعتلا</p> <p>5- قال : عهد الله بن سليم الرشيد (١) :</p> <p>1- سَحَبَتْ ثِيَابَ دَلَالِهَا فَوْقَ الرِّبَا وَمَضَتْ عَلَى كُفِّ الثُّرَى تُنَوِّدُ</p> <p>2- يَا ذُرَّةَ الصُّحْرَاءِ، اَمْتَبْ خَاطِرِي أَسَارِيبُكَ شُعْلَةٌ تُنَوِّدُ</p> <p>6- ٣- وَطَنِي مِنَ الْإِيمَانِ بِمَنَاحِ (٢) الْعَلَا فَسَبِيلُهُ الْإِسْلَامُ، وَهُوَ الشُّبْدُ</p> <p>4- وَطَنِي ، عَهْدُكَ جَدُّوْلًا مُتَدَفِّقًا فِي الشَّرْقَيْنِ، عَطَاؤُهُ لَا يَنْفَدُ</p> <p>7- ٥- لِمَ لَا تُفَاخِرُ كُلَّ طَالِبٍ مَفْخِرٍ وَعَلَى ذُرَاكَ الشُّمُّ سَارُ مُحَمَّدٍ ؟</p> <p>6- فَهَوَاكَ يَكْبُرُ فِي دِمِي ، يَا مَوْطِنَا هَشْتُّ (٣) لَهُ الْأَفَاقُ، وَابْتَسَمَ الْغَدُ</p>	<p>الشاعر من حيث السهولة والجزالة . توضيح سبب استخدام الشاعر ليعمل الماضي ابتسم للمستقبل إدراك أهمية الوطن في الأبيات .</p>	<p>معرفي تذكر</p> <p>الواجب</p>
---	---	---	--	---------------------------------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	الموضوع الخامس - نقد النثر (القصة)		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم				المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف

<p>س 1: اذكر ألوان النثر. س 2: حدد أنواع النثر. س 3: عرف القصة وأنواعها. س 4: بين أهمية القصة القصيرة. س 5: وضع البناء الفني للقصة القصيرة. س 6: عرف الرواية. س 7: فرق بين القصة القصيرة والرواية.</p>	<p>للقصة أهمية كبرى في الحياة الثقافية. تحدث عن هذه الأمور بين أمس واليوم. يقول أحد الروائيين: « إنَّ الفرق بين الرواية والقصة القصيرة كالفرق بين عمارة متعددة الأدوار، وغرفة صغيرة » ، ناقش في ضوء ذلك القول الفروق الفنية بين كل من الرواية والقصة القصيرة . تعتمد القصة مبدأ التركيز، فكيف يتحقق هذا المبدأ في كل من (الحوادث الزمان المكان الشخصيات)؟ من أسباب انتشار القصة القصيرة ملاءمتها لروح العصر الحاضر .. وضح ذلك</p>	<p>التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا تعنى كلمة النثر؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي: ألوان النثر . أنواع النثر . نقد القصة . تعريف القصة وأنواعها . أهمية القصة القصيرة . البناء الفني للقصة القصيرة . تعريف الرواية . الفرق بين القصة القصيرة والرواية ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : ذكر ألوان النثر . تحديد أنواع النثر . تعريف القصة وأنواعها . بيان أهمية القصة القصيرة . توضيح البناء الفني للقصة القصيرة . تعريف الرواية . التفريق بين القصة القصيرة والرواية ■</p>	<p>استجاءة تطبيق تحليل تذكر</p>	<p>وجدان معرفي معرفي معرفي</p>
الواجب					

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الوحدة	ثانياً : مقاييس نقد القصة		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة			الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
س 1: حدد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .	ما المراد بالحوادث في القصة؟ هل يمكن أن تستغني قصة عن الحوادث؟	1- التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	استجابة	وجداني
	ما أقسام الحوادث من حيث الأهمية؟	2- ماذا تعرف عن مقاييس نقد القصة؟	التعريف بالفكرة والحوادث .	تطبيق	معرفي
س 2: حدد مصادر الحوادث .	ما فائدة الحوادث الثانوية؟	3- تنفيذ الدرس:	التعريف بالفكرة والحوادث .		
	اذكر مصادر الحوادث القصصية، وفضل القول في واحد منها .	4- أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:	التعريف بالفكرة والحوادث .		
س 3: وضح طريقة عرض الحوادث .	لماذا يحط الخطأ التاريخي من قيمة القصة التاريخية؟	5- أولاً الفكرة .	تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .	تحليل	معرفي
	ما المراد بالواقعية في القصة؟	6- ثانياً الحوادث .	تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .		
	ما تعليقك لقبول عدد من القراء للقصص المغرقة في الخيال؟	7- أقسام الحوادث من حيث الأهمية (رئيسة - ثانوية) .	تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .	تذكر	معرفي
	اذكر ما تعرفه عن طريقة عرض الحوادث بأسلوب	8- مصادر الحوادث (الواقع - التاريخ - الخيال) .	تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .		
		طريقة عرض الحوادث (أسلوب ضمير المتكلم - أسلوب ضمير الغائب) .	تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .		
			تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .		

الواجب			الحوادث . توضيح طريقة عرض الحوادث .	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	-9 ضمير المتكلم . ما ميزات طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير الغائب . -10 أي أسلوبيّ عرض الحوادث أفضل ؟
--------	--	--	--	--	--

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة		الوحدة الثانية	التاريخ					
الدرس		ثالثاً الشخصيات	الوحدة					
الوسائل المقترحة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة		استقرائية - استنتاجية - حوارية			

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي: ماذا تعنى الشخصيات ؟ تنفيذ الدرس:	كيف تفرق بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية في القصة ؟ هل كون الشخصية ثانوية يعني عدم أهميتها ؟ وضح ذلك . اذكر أمثلة للشخصيات الثابتة، ثم بيّن كيف يمكن تحويلها إلى شخصيات	س1: عرف الشخصيات . س2: حدد أقسام الشخصيات القصصية من حيث الأهمية . س3: حدد أنواع
معرفي	تطبيق		أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية بوهي:		
معرفي	تحليل		تعريف الشخصيات . أقسام الشخصيات القصصية من حيث الأهمية)		

الشخصيات بحسب النمو أو الجمود . س 4: اذكر طرق تصوير الشخصيات . س 5: اذكر أفضل طرق تصوير الشخصيات	نامية . تحدث عن طريقة الإخبار في تصوير الشخصيات ؟ وما المجال الذي يحسن فيه هذا الأسلوب ؟ ما حسنات طريقة الكشف في تصوير الشخصيات ؟ وما عيوبها؟ أي طرق تصوير الشخصيات أفضل ؟ مع التفصيل .	4- رئيسة - ثانوية) . أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود (نامية متطورة - ثابتة) . طرق تصوير الشخصيات (الإخبار - الكشف) . أفضل طرق تصوير الشخصيات . ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.	8- 9- 10-	الشخصيات القصصية من حيث الأهمية تحديد أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود . ذكر طرق تصوير الشخصيات . تحديد أفضل طرق تصوير الشخصيات .	تدكر معرفي
	الواجب				

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصّة	رابعاً : الحكمة القصصية		الدرس
استقرائية - استنتاجية- حوارية				الطريقة		السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن	1- التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي: ماذا تعني الحكمة القصصية ؟ تنفيذ الدرس: استعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا	يرى بعض النقاد أن الحكمة الفنية في القصة ما هي إل ترتيب حوادثها وفق أسلوب معين، ناقش هذا الرأي .	س 1: عرف الحكمة القصصية. س 2: حدد

<p>أقسام الحكمة القصصية من حيث تماسكها..</p> <p>س 3: حدد أقسام الحكمة القصصية من حيث الشكل والبناء.</p> <p>س 4: حدد عناصر الحكمة</p>	<p>ما المراد بكل من : الحكمة المتماسكة، الحكمة المفككة ؟</p> <p>تحدث عن الحكمة المتوازية وارسم شكلاً لنمو الحوادث في هذا النوع من الحكمة .</p> <p>اشرح نوع الحكمة التي تُبنى عليها المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية .</p> <p>اذكر أربعة عناصر الحكمة وفصل القول في اثنين منها .</p> <p>اذكر نماذج للمواقف المثيرة التي تكون سبباً في الصراع في القصة .</p> <p>يستخدم بعض الروائيين عنصر الصدفة في حل عقدة القصة، تحدث عن هذا العنصر موضحاً متى تكون مقبولاً ومتى تكون مرفوضاً .</p> <p>لماذا يحرص كبار الأدباء على إجادة صياغة نهاية القصة ؟</p>	<p>2- على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:</p> <p>11- تعريف الحكمة القصصية.</p> <p>12- أقسام الحكمة القصصية من حيث تماسكها (متماسكة - متفككة) .</p> <p>13- أقسام الحكمة القصصية من حيث الشكل والبناء (حكمة متوازية - حكمة على شكل حلقات - البدء من نهاية القصة) .</p> <p>14- عناصر الحكمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - البداية . - الصراع (التدافع) . - العقدة . - الحل . - النهاية . <p>ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>تكون الطالبة قادرة على :</p> <p>تعريف الحكمة القصصية،</p> <p>تحديد أقسام الحكمة القصصية من حيث تماسكها .</p> <p>تحديد أقسام الحكمة القصصية من حيث الشكل والبناء.</p> <p>تحديد عناصر الحكمة .</p>	<p>معرفي</p> <p>تطبيق</p> <p>معرفي</p> <p>تحليل</p> <p>معرفي</p> <p>تذكر</p>
	الواجب			

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية		الوحدة
					الحصة	خامساً : الزمان - المكان - الحوار		الدرس
					الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
					استقرائية - استنتاجية- حوارية			

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا بالزمان بالنسبة للقصة ؟ تنفيذ الدرس:	ما الفرق بين الزمن الواقعي ، والزمن النفسي في القصة ؟ ما أهمية عنصر المكان في القصة ؟ ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة ؟ اذكر نموذجًا تبدو فيه لمسات الواقعية في الحوار . كيف يستطيع الروائي نقل مستوى نبرات أصوات شخصياته في القصة ؟ اذكر مثالاً على ذلك . ما موقف كبار الروائيين العرب من استخدام العامية في بعض الحوار القصصي ؟ وما رأيك في ذلك ؟	س 1: بين أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة . س 2: حدد أقسام الزمن في الرواية . س 3: عرف المكان . س 4: بين أهمية تحديد المكان . س 5: تحدث عن أهمية الحوار في الأحداث القصصية .
معرفي	تطبيق	بيان أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة .	أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسية، وهي:		
معرفي	تحليل	تحديد أقسام الزمن في الرواية .	أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة . أقسام الزمن في الرواية : - الزمن الواقعي . - الزمن النفسي . تعريف المكان . أهمية تحديد المكان . أهمية الحوار في الأحداث القصصية . واقعية الحوار .		
معرفي	تذكر	تحديد أهمية تحديد المكان	ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.		
		تحديد أهمية الحوار في الأحداث القصصية . إدراك أهمية واقعية			

الحوار .

الواجب

اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
						الوحدة الثانية		الوحدة
						الموضوع السادس - نماذج من النقد التطبيقي للقصة		الدرس
						السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة		الوسائل المقترحة
						الطريقة		استقرائية - استنتاجية- حوارية

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعلم والتعليم	التقويم
وجداني	استجابة	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:	<p>أزلا - للرواية (الطريق الطويل) للدكتور: نجيب الكيلاني (أ)</p> <p>التهيئة: أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلاكي الآتي: ماذا بالزمان بالنسبة للقصة ؟ تنفيذ الدرس: أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي: -21 فكرة الرواية . -22 الحوادث التي اختارها الكاتب . -23 الشخصيات المحورية في القصة . -24 حبكة الرواية . -25 الصراع ضد الجوع . -26 العقدة والحل . -27 النهاية . -28 الزمان والمكان .</p>	<p>اتسمت الرواية بسلامتها من الخطأ في تصوير البيئة . فما سبب ذلك ؟ ما مصدر الأحداث في هذه الرواية؟ 3 حدّد الطريقتين السار عليها الكاتب في عرض أحداث الرواية، وما إيجابياتها على وضوح الأحداث في ذهن القارئ ؟ كشف الكاتب من خلال تصويره وفاة والدة (سليمان) جانباً عاطفياً مثيراً . فما هو ؟ ما الشخصية المحورية في</p>	<p>س1: ما الانطباع الذي تخرج به من خلال ما عرفت عن هذه الرواية ؟</p> <p>س2: اختار الكاتب أن يضع في حوار القصة بعضاً من الكلمات العامة فلماذا اختار ذلك؟</p> <p>س3: ما رأيك في أهمية وجود اللهجة العامية</p>

في الحوار القصصي؟	<p>هذه الرواية؟ وما أثر التركيز على الشخصية المحورية في حبكة القصة؟ ما الرمزا الذي قصد إليه الكاتب من خلال الشخصيات التالية:</p> <p>أ شخصية مرسى أبو عفر . ب شخصية عبد الدايم . ج شخصية سليمان .</p>	<p>29- الحوار ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.</p>	<p>والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها . التعريف بالكاتب .</p>	الواجب
-------------------	--	--	--	--------

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك	
					التاريخ			الوحدة	
					الحصّة			الدرس	
استقرائية - استنتاجية - حوارية					الطريقة			الوسائل المقترحة	
التقويم		إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم			المحتوى		الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف

وجداني

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على :

**تحليل النص .
ونقد القصة .
توضيح فكرة القصة .
شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .
تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .
التعريف بالكاتب .
بيان بعض المآخذ الفنية على القصة**

1- **فوحدة الزمان :** تمثلت في الوقت الذي يروي فيه البطل ذكرياته العذبة عن بلده وأيامه هناك، وبالأخص أيام رمضان .

2- **ووحدة المكان :** تمثلت في ذلك البيت الذي جعله بحسن تصويره له خيالاً مدهشاً يمزج بالحياة والحب والعواطف الندية، وببهر المستمع بهندسة بنائه الذي تتداخل فيه مكوناته الإنشائية مع النباتات العطرية، والأشجار الأخرى التي توحى للقارئ أنه ليس أمام بيت صُلِدَ قاسٍ مبنئٍ من الحجارة والتراب، بل أمام منزل جميل غلبت عليه الطبيعة والبساطة، وبخاصة في صحن الدار التي تنوسطها (بحرة ذات نافورة ، وتحيط بها أشجار الليمون والنارخ والكباد، وتتمسك جذرائها أغصان الياسمين ..) .

3- **أما وحدة الحدث :** فنجد أننا أمام حدث واحد يهيمن على جميع أحداث القصة ويمثل في الموقف الحوار بين العربي وزوجته الغربية .

أما وحدة الانطباع : فلان القارئ يعيش مع هذه القصة شعوراً واحداً يتجسد في المشاركة الوجدانية، لشاعر العربي المغترب، الذي يبحث في ذاكرته، فلا يجد أجمل ولا أكثر هزة لنفسه، من تذكّر الأيام الندية الطاهرة في رمضان، في منزل بسيط، فيه عبق الأصالة وجمال الشرق الروحي وسحره .

وعنصر الشخصيات : في القصة تبرز فيه شخصيتان هما : البطل الذي يتولى سرد ذكرياته، والشخصية الأخرى زوجته التي تثير تساؤلاتها مزيداً من استمرار البطل في الحديث وعرض المشاهد المستثناة من صميم الحياة العربية .

تأمل البناء الفني للقصة ثم حدّد بدايتها ووسطها ونهايتها .

تحدّد عن عنصر المكان في هذه القصة بوصفه بطلاً .

في أي مواقف القصة تجد المعاني التالية :

- ما كل مجتهد مصيب .

- ما تملكه اليد تزهد فيه العين .

- الإنسان المعاصر يحنُّ إلى

الطبيعة والبراءة .

4- تميزت النهاية ببروز عنصر

المفاجأة فيها مما جعلها نهاية

ناجحة. بيّن أثر ذلك في نجاح حبكة

القصة .

5- ركزت الكاتبة على تسجيل دقائق وجزئيات في بيئة القصة، أذكر بعضاً منها، ثم بيّن أثر ذلك في واقعية التصوير القصصي .

6- بيّن وحدة النطباع في هذه

القصة .

7- سعت الكاتبة إلى جعل شهر

رمضان المبارك محوراً لهذه القصة

فبدت صورة رمضان :

خيالية : فيها الكثير من المبالغة .

واقعية : لها وجودها في حياتنا

الواقعية .

روحانية : تبرز دور الطاعات

والعبادات .

شكلية : تركز على المظاهر فقط .

س 1: فيما يلي

جوانب نقدية

مختلفة كانت سبباً

في نجاح القصة

ضع إشارة (✓)

أمام الجوانب

التي تراها وراء

ذلك النجاح لهذه

القصة :

جمال أسلوبها .

عنصر المفاجأة

في نهايتها .

قوة حبكتها الفنية،

وسلامتها من

الخلل .

تصويرها الجميل

للمنزل العربي .

تصويرها الجميل

لأثر شهر رمضان

المبارك في حياة

المسلمين .

أسباب أخرى

وهي :

س 2: إذا كنت ترى

عدم نجاح هذه

القصة، فحدّد

أسباب ذلك من

وجهة نظرك .

ثانوي البرنامج المشترك	نظام مقررات	كفايات لغوية 6	اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الوحدة	الوحدة الثانية	الوحدة الثانية	التاريخ					
الدرس	قصة قصيرة - الشاعر بصير	قصة قصيرة - الشاعر بصير	الحصة					
الوسائل المقترحة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة	الطريقة	استقرائية - استنتاجية - حوارية				

نوع الهدف	مستوى الهدف	الأهداف السلوكية	المحتوى	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	التقويم
وجداني	استجابة		قصة قصيرة ١- الشاعر بصير	أ أجب عن الأسئلة الآتية : 1 ما الدلالة الرمزية لموقف الحمامة ؟ 2 ما الدلالة الرمزية لموقف الشاعر ؟ 3 أجب ب (نعم) أو (ل) مع ذكر السبب القصة جميلة والسبب . طرافة الفكرة . عنصر المفاجأة في نهايتها . أسلوبها الجميل . أسباب أخرى وهي : القصة غير جميلة والسبب : قصر القصة . غموض دلالتها . عدم واقعيتها .	س1: اشتملت القصة على جمل بليغة معبرة من مثل : أ فأعائنه على فضّ أغلال الزمن . ب وحنا عليه الإلهام فسما إليه . ج جال شعاع مقلتيه في الفضاء . بماذا يمكنك وصف لغة القصة من خلال تلك الجمل ؟ س2: أين نجد المعاني التالية في القصة : ب سلم التنازلات يبدأ بخطوة واحدة . ج لا تكن ليتًا فتعصر . د لا يعرف الإنسان قيمة الشيء إلا بعد فقده . س2: ضع عنوانًا
معرفي	تطبيق	في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على :	١- الشاعر بصير يحيى حقي ^(١) انتهى الشاعر الهائم إلى ضفة العذير، واستقر على حجر يعيم، ترك نفسه على سحبيها، فأعائنه على فضّ أغلال الزمن، وحنا عليه الإلهام فسما إليه، طفقت الحمامة ترفيقه من غصن شجرة قريبة، وكانت قد انقلعت عن شذوها حذر الإنسان المشؤم، فلما احسنت أنه الشاعر الموهوب، زفت إليه أحمل الثغريد . أسلمت إليه المعاني والانعام والالفاظ قيادها، بريئة من الريف والجداغ، ولكن أين القلم؟ حتى تستطر ما يخلج في طوايا نفسه ؟ حال شعاع مقلتيه في الفضاء، فلما مر بالشجرة هبطت الحمامة من غصن إلى فنّ ^(٢) ، وهفتت به : سلمت ، ماذا تريد ؟ أنه إلى الصوت ، ويسم وقال : - هل لك يا أختاه أن تسعيني بريئة من جناحك أسطر بها الوحي الجميل ؟ قالت الحمامة : - اليوم يومي ، وليس عندي غير طليعتك، وهانت بريئة من جناح، ملها عندي كثير . وهبتت إليه الريئة مع التسيم . لم يكذ الشاعر يكذب بالريئة كلمين أو ثلاثا حتى ضاف ذمعا يطبها فاستحلها، فانقضت بين أصابعه . - أيتها الأخت الحنون ! هلا أسعفتني بريئة أخرى . نزع الحمامة ريئة بعثت بها إليه كأنها قبله .		
معرفي	تحليل	تحليل النص ونقد القصة . توضيح فكرة القصة . شرح الحوادث التي اختارها الكاتب . تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من			
معرفي	تذكر				

<p>مناسبًا للقصة . ب اكتب دراسة نقدية عن هذا النص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد القصة .</p>	<p>أسباب أخرى وهي :</p>		<p>الشرح لأدوارها . التعريف بالكاتب . بيان بعض المآخذ الفنية على القصة .</p>		
					الواجب

الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	اليوم	كفايات لغوية 6	نظام مقررات	ثانوي البرنامج المشترك
					التاريخ	الوحدة الثانية قصة قصيرة - شهادة		الوحدة
					الحصة			الدرس
استقرائية - استنتاجية - حوارية				الطريقة	السبورة - الكتاب المدرسي - جهاز عرض - أقلام ملونة			الوسائل المقترحة

التقويم	إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم	المحتوى	الأهداف السلوكية	مستوى الهدف	نوع الهدف
---------	--------------------------------	---------	------------------	-------------	-----------

وجداني

معرفي

معرفي

معرفي

الواجب

في نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على:

**تحليل النص .
ونقد القصة .
توضيح فكرة القصة .
شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .
تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .
التعريف بالكاتب .
بيان بعض المآخذ الفنية على القصة .**

٢ - شهادة

حسن بن حجاب الحارثي^(١)
رائحة البحر تمتد على طول الشريط الساحلي، وعربة بيضاء على ذلك الشريط تسابق الريح، وتشتد في حروف الليل ضحكها من هذه الرحلة الطويلة .
قليات نابضان بالحياة، دافقان بالامل، كأننا في حوف العربة يستعدان من البحر والتحت، ومن الليل سكونه، ومن الذكريات عبقها .
كانت العربة تسابق الريح حين قال أحدهما فجأة :
- توقّف ... توقّف .
- لماذا ؟
- الليل والقمر والبحر منظرٌ ربما لا يتكرر .
- اوه . !! الا تكف عن هذه الشاعرية ؟ الرحلة طويلة والشوق أكبر .
- ولكن الليل والقمر والبحر منظرٌ مدهشٌ ربما لا يتكرر .
- قلت لك : كف عن هذه الشاعرية، لقد ضجرت منها .
- عزائك الوحيد، أنك سترتاح منها إلى الأبد .
- اوه ! لا تُدكّزني يا صديقي .
- بقدر ما فرحت لانتهاء رحلتنا الجامعية، فإني حزينٌ لأننا سنفترق . هل تحبّلت فراقنا ؟
- خمس سنوات من سني العربة .
خمس سنوات، ونحن لا نكاد نفتح، ناكل سوتًا، ونجوع سوتًا، نحضر سوتًا، ونغيب سوتًا . تضحك سوتًا، ونبكي سوتًا .. اتخيل أننا لو خفرتنا جدران حجرتنا التي سكناها، لو جدنا أنفسنا مخلطة بالرخام والاسمنت، ولا نبعث ضحكًا التي حبّأها فيها، ساخرة من الزمن الذي سياتي .
- آه يا صديقي .. لا تجرني إلى دائرة الحزن .
كان القمر يسخر من الليل، وكانت أمواج البحر تبسم للقمر، والعربة البيضاء تشق سكون الليل، وجبروت أنوارها لا يكاد يبين أمام جبروت القمر .

1-

2-

3-

4-

5-

6-

أجب عن الأسئلة الآتية :

حدّد الحدث الرئيس في هذه القصة .

بين الوَخَدَات الفنية التالية في القصة :

أ وَخْدَة الانطباع .

ب وَخْدَة المكان .

ج وَخْدَة الزمان .

اذكر حكمك على لغة القصة من خلال

المقطع التالي :

رائحته، رجيلا نم نادمتسي، عبر علا فوج

يف اناك . لملاأب ناقفاد، ايلحاب ناصبان

نابلق)

ومن الليل سكونه، ومن الذكريات عبقها

.)

ضع علامة (✓) أمام الأسباب الرئيسة

لجمال القصة :

سهولة الأسلوب .

بساطة التعبيرات .

واقعية الحدث .

شاعرية الجو العام .

صدق الانفعال .

قوة الحبكة وترابط أجزاء القصة .

جمال وصف الأشياء .

سرعة الحوار وحيويته .

إذا كنت لا ترى جمال القصة فبين أسباب

ذلك .

بين رأيك النقدي في إجابة الكاتب صياغة

بداية القصة ونهايتها .

في القصة عدد من التقنيات الفنية

الحديثة للقصة المعاصرة. اذكر ما تجده

منها .

س 1: ربّ المعاني

التالية بحسب قوتها

في القصة :

جمال التعبير عن الليل

والبحر والقمر .

روعة النجاح بعد جهاد

وعناء.

تضحية الوالدين

وسعيهما لنجاح

أبنائهما.

حنان الأبوة في تذكّر

الطفولة البريئة .

المودة والإخاء بين

بطلي القصة .

المنعطف المثير في

حياة الطالبة عند

دخوله الحياة العملية .

خطورة الانشغال عن

الطريق في أثناء قيادة

السيارة .

المعاناة في الحياة

الدراسية تترك أعذب

الذكريات .

س 2: طبق تعريف

القصة القصيرة على

هذه القصة .

ب اكتب دراسة نقدية

عن هذا النص في ضوء

مادرسنه من مقاييس

نقد القصة .