

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف دفتر تحضير الدروس

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [الصف الثاني](#) ← [التربية الفنية](#) ← [الفصل الثالث](#)

الملف دفتر تحضير الدروس

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [الصف الثاني](#) ← [التربية الفنية](#) ← [الفصل الثالث](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة التربية الفنية في الفصل الثالث

دفتر تحضير مادة

التربية الفنية

almanahj.com/sa
المنهاج السعودية

المعلم:

قائد المدرسة:



مسرد إعداد الدروس

اليوم	التاريخ	الصف والشعبة	الحصة	المادة	الموضوع	التوقيع
الأحد						
الاثنين						
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						
الأحد						
الاثنين						
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						
الأحد						
الاثنين						
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						
الأحد						
الاثنين						
الثلاثاء						
الأربعاء						
الخميس						

العوامل التي توجد الحيوية داخل الفصل

١. التمهيد الجيد الذي يحفز الطلاب على الدرس الجديد فبراعة الاستهلاك شيء لا بد منه من خلال طرح مشكلة . أو قصة ، أو سؤال مثير ... الخ .
٢. الإعداد والاستعداد للدرس سواء من المدرسة أو من الطالب شيء مهم يوجد الحيوية والنشاط داخل الصف الدراسي ونقصد بالإعداد الذهني والكتابي ونقصد بالاستعداد الاستعداد النفسي والفكري.
٣. الرجوع للمراجع على اختلافها إثراء للمعلومات وتحسبا للتساؤلات ، وإفادة للطلاب وتسهيلا للمعلومات وتوثيقا لما في المقررات .
٤. التنوع في الطرق والأساليب والحرص على فاعليتها مع الأعداد المسبق لها والحرص على مناسبتها للأعمار والمرحلة الدراسية ومناسبتها لجزئيات الدرس .
٥. الإبداع في تنوع الوسائل واستخدامها والاهتمام في مناسبتها .
٦. التقليل من الإلقاء له دور مهم في إيجاد الحيوية والنشاط إذا استبدل بمشاركة فعالة من الطلاب مع ربط ما يستعمل من قليل الإلقاء بأمرين :-
 - أ. أن يكون مؤثرا يشد الطلاب ، ب :- أن يكون مفيدا بعيدا عن الحشو .
 ٧. الاهتمام بجميع الطلاب فلا بد من العدل والتوازن مع مراعاة الفروق الفردية .
 ٨. المشاركة من جميع الطلاب ، وعدم حصرها في إعداد محددة مع الرضا بتفاوت الطلاب في مشاركتهم بناء على اختلاف قدراتهم .
 ٩. الانضباط الحيوي داخل الصف الدراسي له أهميته في وجود النشاط والحيوية كما تعطي الفوضى نتيجة عكسية.
 ١٠. الصوت نعمة من الله فهو وسيلة مهمة في إيجاد الحيوية عندما يراعي من حيث القوة والضعف حسب الموقف التعليمي والتربوي.
 ١١. مكان الوقوف في الصف والحركة فلا بد أن يكونا مناسبين فلا يفيد الركود المميت ولا تنفع الحركة الكثيرة.
 ١٢. ربط الدرس بواقع الطلاب من خلال الأمثلة الحية والصحيحة والمفيدة في حياتهم والبعد عن الأمثلة البعيدة مع الأعداد الجيد المسبق لهذه الأمثلة.
 ١٣. إثارة الوجدان والأحاسيس وجعل الطلاب يعملون بما يتعلمون .
 ١٤. المتابعة الجيدة والاهتمام بذلك بأسلوب مناسب له قيمته في إيجاد الحيوية والنشاط داخل الفصل.
 ١٥. الحوافز التشجيعية وبث روح التنافس والتنوع في ذلك من مسابقات وجوائز قيمة وكلمات طيبة وأنشطة متنوعة .
 ١٦. إيجاد التقدير والاحترام المتبادل بين المعلم والطالب والبعد عن التعامل السيئ والكلمات التالية .
 ١٧. القصة سبب من أسباب التشويق وعامل التربية والتأديب.
 ١٨. عامل مهم من العوامل التي تأتي في الدرجة الثانية بعد الإخلاص وهو عامل الموافقة الشرعية في كل ما يأتيه الإنسان فالنشاط والحيوية بدون الإخلاص والموافقة الشرعية هيئة شكلية لا روح فيها وليس لها مزية .

الأهداف العامة لسياسة التعليم في المملكة العربية السعودية

- ١- الإيمان بالله ربا وبالإسلام ديناً وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبياً ورسولاً.
- ٢- التصور الإسلامي الكامل للكون والإنسان والحياة وأن الوجود كله خاضع بما فيه لله سبحانه وتعالى ليقوم كل مخلوق بوظيفته دون خلل أو اضطراب .
- ٣- الحياة الدنيا مرحلة إنتاج وعمل ويستثمر فيها المسلم طاقته عن إيمان وهدى بالحياة الأبدية الخالدة في الدار الآخرة فالיום عمل ولا حساب وغدا حساب ولا عمل فيه .
- ٤- الرسالة المحمدية هي المنهج الأقوى للحياة الفاضلة التي تحقق السعادة لبني البشرية .
- ٥- المثل العليا التي جاء بها الإسلام لقيام حضارة إنسانية مشيدة ببناء تهادف برسالة محمد صلى الله عليه وسلم لتحقيق العزة في الدنيا والسعادة في الدار الآخرة .
- ٦- الإيمان بالكرامة الإنسانية التي قررها القرآن وأناط بها القيام بآمال الله في الأرض.
- ٧- فرص النمو مهيأة أمام الطالب للمساهمة في تنمية المجتمع الذي يعيش فيه ثم الاستفادة من هذه التنمية التي شارك فيها .
- ٨- تقرير حق الفتاة في التعليم بما يلائم فطرتها ويعيد لها مهنتها في الحياة بحشمة ووقار في ضوء شريعة الإسلام فالنساء شقائق الرجال almanahj.com/s
- ٩- طلب العلم فرض على كل فرد بحكم الإسلام ونشره وتيسيره في مراحل مختلفة واجب على الدولة بقدر وسعها .
- ١٠- الاستفادة من جميع أنواع المعارف الإنسانية النافعة في ضوء الإسلام.
- ١١- ربط التربية والتعليم في جميع المراحل بخطة التنمية العامة للدولة.
- ١٢- التفاعل الواعي من التطورات الحضارية العالمية.
- ١٣- غاية التعليم فهم الإسلام فهما صحيحا متكاملًا وغرس العقيدة ونشرها وتزويد الطالب بالقيم والتعاليم الإسلامية بالمثل العليا.
- ١٤- تطوير المجتمع اقتصاديا وثقافيا وتهيئة الفرد ليكون عضوا نافعا.
- ١٥- إكساب المعارف والمهارات المختلفة وتنمية الاتجاهات السلوكية البناءة.
- ١٦- الأصل هو اللغة العربية لغة التعليم في كافة موادها وجميع مراحلها .
- ١٧- التكامل الاجتماعي بين أفراد المجتمع تعاونًا ومحبة وإخاء للمصلحة العامة.
- ١٨- القوة في أسمى معانيها وصورها قوة العقيدة وقوة الخلق .
- ١٩- العلوم الدينية أساسية في جميع مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي والقرآن والثقافة الإسلامية كمادة أساسية في جميع مراحل التعليم العالي .
- ٢٠- العلوم والمعارف بمختلف أنواعها وموادها منهجا وتأليفاً وتدريسا إسلاميا في معالجة قضاياها والحكم على نظرياتها وطرق استثمارها حتى تكون منبثقة بالأصالة ورفع مستوى حياته .

أهداف التعليم في المرحلة الابتدائية

المرحلة الابتدائية هي القاعدة التي يرتكز عليها إعداد الناشئين للمراحل التالية من حياتهم ، وهي مرحلة عامة تشمل أبناء الأمة جميعاً ، وتزودهم بالأساسيات من العقيدة الصحيحة والاتجاهات السليمة ، والخبرات والمعلومات والمهارات . وتشمل ما يلي :

1. تعهد العقيدة الإسلامية الصحيحة في نفس الطفل ، ورعايته بتربية إسلامية متكاملة في خلقه وجسمه وعقله ولغته وانتمائه إلى أمة الإسلام .
2. تدريبه على إقامة الصلاة ، وأخذه بأداب السلوك والفضائل.
3. تنمية المهارات الأساسية المختلفة ، وخاصة المهارة اللغوية ، والمهارة العددية ، والمهارات الحركية.
4. تزويده بالقدر المناسب من المعلومات في مختلف الموضوعات .
5. تعريفه بنعم الله عليه في نفسه ، وفي بيئته الاجتماعية والجغرافية ، ليحسن استخدام النعم ، وينفع نفسه وبيئته .
6. تربية ذوقه البديعي ، وتعهد نشاطه الابتكاري ، وتنمية تقدير العمل اليدوي لديه .
7. تنمية وعيه ليدرك ما عليه من الواجبات وما له من الحقوق ، في حدود سنه وخصائص المرحلة التي يمر بها ، وغرس حب وطنه والإخلاص لولادة أمره .
8. توليد الرغبة لديه في الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح ، وتدريبه على الاستفادة من أوقات فراغه .
9. إعداد الطالب لما يلي هذه المرحلة من مراحل حياته .

الأهداف العامة لتدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية

- تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية في المجتمع من خلال توجيه المتعلم لإدراك العلاقات الكامنة في عمليات التعبير الفني التشكيلي وما دعا إليه الإسلام من ارتباط الإنسان بخالفه ومجتمعه.
- مساعدة الأفراد على اكتساب الميول والاتجاهات الهادفة وبخاصة المهارات الوظيفية ذات الصلة بالأمر المادية والمعنوية والثقافية والوجدانية في البيئة والمجتمع.
- استثمار الخامات البيئية والاستفادة منها .. والتعرف على البيئة المحيطة بما فيها من مظاهر وعادات وتقاليد.
- تنمية شخصية المتعلم وقدراته الفنية وتعزيز فيه حب الوطن . وفي حياته داخل المدرسة وخارجها وذلك عن طريق ممارسته للألوان وفي مختلف الأعمال التشكيلية والفنية التي تتناسب مع عمره الفني والزمني ... ومع استعداداته وميوله وأنماطه الفنية .. وذلك لإثراء وعيه الفني بما يؤثر في حياته وسلوكه وينعكس على مجتمعه.
- المساهمة بالوفاء بحاجة المجتمع من القوى البشرية اللازمة لمجالات العمل والتنمية عن طريق تكوين الميول المهنية.
- تأمل وتدوق الطبيعة ورؤيتها والاستمتاع بما فيها من مجال وإبداع وبما تتضمن من قيم ومفاهيم ، تكون لدى المتعلم دقة الملاحظة والميل نحو حب وتقديرية الجمال وتدوقه.
- تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية نابعة من الفنون الإسلامية والعربية .. وفنون التراث لتنمو شخصية المتعلم بما يؤكد انتمائه لمجتمعه وولائه ... والعمل على تنمية الجوانب والإبتكارية لدى المتعلم من عمل تطبيقات متنوعة لكل ما أكتسبه من معلومات ومهارات وخبرات بصورة مكثفة.
- تنمية القدرة على إدراك وتدوق القيم الجمالية في العناصر الطبيعية والمصنوعة وتفهم الأعمال الفنية في حدود قدرات المتعلم ونضجه الفكري.
- دفع المتعلم للإحساس بقيمة العمل اليدوي ودفعه إلى احترامه وتدريبه على الموانمة بين العقل واليد خلال عملية التفكير والأداء الفني التشكيلي.
- اتخاذ التجريب الذاتي كأسلوب عمل ليصل من خلاله المتعلم إلى اكتشاف المزيد من خصائص الخامات وإمكانات تطويعها في العمليات التشكيلية...
- تكشف ذوي المواهب الفنية ورعايتهم وإتاحة الفرص لهم بمزيد من الممارسة بشتى الأساليب وبمختلف الخامات والطرق والمدارس الفنية والتقنيكية.
- شغل أوقات الفراغ بممارسة الأعمال الفنية والتشكيلية واليدوية المثمرة التي قد تؤدي إلى تكوين هوايات ذات اتصال بحياة المتعلم الحاضرة والمستقبلية .
- توطيد التبادل الفني والثقافي بين الدول (دول المنطقة) وباقي دول العالم بالمساهمة في المعارض والمسابقات والمؤتمرات وبشتى الطرق المعينة سواء الملموس منها أو المحسوس

المادة	فنية	الدرس	الاول	الموضوع	الطبيعة في بلادي
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الاولى مجال الوحدة / الرسم
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				الفصل

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يتعرف الطالب على بعض المناظر الطبيعية في المملكة</p> <p>٢- أن يستنتج الطالب بعض العناصر الشكلية في المناظر الطبيعية</p> <p>٣- أن يتعرف الطالب على البداية التاريخية لاستخدام ألوان الباستيل</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- المناظر الطبيعية في المملكة</p> <p>٢- العناصر الشكلية</p> <p>٣- أقلام الباستيل الخشبية</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- رسم موضوع من الطبيعة باستخدام العناصر الشكلية</p> <p>٢- استخدام أقلام الباستيل الخشبية</p> <p>٣- الاستفادة من الرسم نفعيا</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- تقدير الجمال الذي حولنا</p> <p>٢- تذوق رسوم زملاء في الصف</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن صور لبعض المناظر الطبيعية في المملكة</p> <p>وسيلة عبارة عن لوحات فنية لبعض الفنانين عبروا عن المناظر الطبيعية في المملكة</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبدلة الجدول التحصيلي</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقويم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>
الواجب							

المادة	فنية	الدرس	الثاني	الموضوع	الفن والطبيعة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الاولى مجال الوحدة / الرسم
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموارد والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يتعرف الطالب على العناصر الطبيعية من حولنا</p> <p>٢- أن يستنتج الطالب بعض الخطوط الموجودة في العناصر الطبيعية</p> <p>٣- أن يتعرف الطالب على مميزات ألوان الباستيل الشمعية</p>	<p>الخبرة :</p> <p>١- الطبيعة وعناصرها</p> <p>٢- الخطوط في الطبيعة</p> <p>٣- اللون في الطبيعة</p> <p>٤- اللمس في الطبيعة</p> <p>٥- مميزات ألوان الباستيل الشمعية</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- رسم عنصر طبيعي باستخدام الخط واللون وإظهار اللمس والظل</p> <p>٢- استخدام ألوان الباستيل الشمعية</p> <p>٣- الاستفادة من الرسم</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- وصف لوحات فنية لفنانين عالميين ومحليين تعتمد على العناصر الشكلية</p> <p>٢- إبداء الرأي في أعمال زملاء</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن صور لبعض العناصر الطبيعية</p> <p>وسيلة عبارة عن لوحات فنية لبعض الفنانين العالميين والمحليين</p> <p>استوحوا أعمالهم من الطبيعة وعناصرها</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الأسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم بتصوير وتعبئة الجدول التحصيلي ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بقياسها .</p>	
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	الثالث	الموضوع	أجدادنا وفن الرسم
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الاولى مجال الوحدة / الرسم
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
الفصل					

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يذكر الطالب بعض وظائف الخط</p> <p>٢- أن يتعرف الطالب على البدايات التاريخية لتحديد الشكل الخارجي في الرسم</p> <p>٣- أن يستنتج الطالب عناصر الزخرفة في الفن الشعبي</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- بعض وظائف الخط</p> <p>٢- البدايات التاريخية لتحديد الشكل الخارجي</p> <p>٣- علاقة الفن الشعبي بالطبيعة</p> <p>٤- عناصر الزخرفة في الفن الشعبي</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- رسم موضوع من الفن الشعبي باستخدام الخطوط والألوان</p> <p>٢- استخدام ألوان الباستيل الشمعية</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- تقدير المنجز الإنساني في أعمال الفنان الشعبي</p> <p>٢- الاستمتاع بمشاهدة القيم الفنية والجمالية في الفن الشعبي</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرّب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>— تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن مجموعة صور لعناصر طبيعية وأخرى صناعية (بيرنامج البوربوينت)</p> <p>وسيلة عبارة عن صور يوضح أن الفنان الشعبي استخدم الخط</p> <p>لزخرفة كل ما يحيطه</p> <p>وسيلة عبارة عن صور يوضح بعض خصائص الزخرفة في الفن الشعبي</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم الرصاص خلف العمل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>— على المعلم تصويب وتصحيح وتصويب وتصحيح وتصويب وتصحيح</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقويم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	الرابع	الموضوع	نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الثانية مجال الوحدة / الزخرفة
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يتعرف الطالب على أنواع الزخارف الإسلامية</p> <p>٢- أن يفرق الطالب بين العنصر النباتي الزخرفي والعنصر الطبيعي</p> <p>٢- أن يستنتج الطالب مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- أنواع الزخارف الإسلامية</p> <p>٢- الفرق بين العنصر الزخرفي النباتي والعنصر النباتي الطبيعي</p> <p>٣- مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- رسم زخرفة نباتية بسيطة</p> <p>٢- تكرار الوحدة الزخرفية باتجاه عامودي وأفقي</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>تقدير القيم الجمالية للتكرار في الزخرفة الإسلامية</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن مجموعة من الصور يوضح أنواع الزخارف الإسلامية</p> <p>وسيلة عبارة عن مجموعة من الصور يوضح الفرق بين العنصر النباتي والعنصر الطبيعي</p> <p>وسيلة عبارة عن مجموعة من الصور يوضح مفهوم التكرار في الزخرفة الإسلامية</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبدلة الجدول التحصيلي</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقييم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>
الواجب							

المادة	فنية	الدرس	الخامس	الموضوع	إطارات جميلة لزخارفي المتعاكسة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الثانية مجال الوحدة / الزخرفة
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>أن يتعرف الطالب على مفهوم التكرار المتعاكس</p> <p>٢- أن يستنتج الطالب مفهوم الإطارات الزخرفية</p> <p>٣- أن يتعرف الطالب على اتجاهات التكرار المتنوعة</p> <p>٤- أن يبدي الطالب رأيها حول الإطارات المبتكرة</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- مفهوم التكرار العكسي</p> <p>٢- مفهوم اطارات الزخرفية</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>رسم تكوين فني مبتكر لإطار زخرفي باستخدام العناصر النباتية بالتكرار المتعاكس</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>تقدير القيم الفنية الجمالية للتكرار المتعاكس في الإطارات الزخرفية</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p> <p>وسيلة عبارة عن صور يوضح التكرار المتعاكس في الفنون الإسلامية</p> <p>وسيلة عبارة عن صور يوضح أوضاع (اتجاهات) التكرار المتنوعة</p> <p>وسيلة عبارة عن مجموعة من صور يوضح مفهوم الإطارات الزخرفية</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الأسماء بقلم مرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p> <p>خلف العمل</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الأسماء بقلم مرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقويم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	
الواجب							

المادة	فنية	الدرس	السادس	الموضوع	ألعاب المنسوجة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الثالثة مجال الوحدة / النسيج
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				الفصل

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يتامل الطالب في خلق الله (كيف تنسج العصافير أعشاشها)</p> <p>٢- أن يتعرف الطالب على معنى كلمة نسيج</p> <p>٣- أن يعدد الطالب مصطلحات النسيج الأساسية</p> <p>٤- أن يوضح الطالب طريقة النسيج البسيط</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- المصطلحات الأساسية في النسيج</p> <p>٢- مفهوم السدى واللحمة</p> <p>٣- المكونات الأساسية للنسيج</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- تعلم طريقة النسيج البسيط</p> <p>٢- استخدام المبادئ الأساسية في النسيج</p> <p>٣- توظيف النسيج البسيط في عمل لعبة</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- تقدير أهمية النسيج في حياتنا</p> <p>٢- المحافظة على خامات البيئة</p> <p>٣- التعلم باللعب</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن عرض برنامج البوربوينت لمراحل نسيج العصفور لعشه</p> <p>وسيلة عبارة وسيلة مرسومة يوضح أن الأنسجة مكونة من خطوط متقاطعة</p> <p>وسيلة عبارة عن صور لمنسوجات بالأخشاب الطبيعية</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبدلة الجدول التحصيلي ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	السابع	الموضوع	أشكال المنسوجة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الثالثة مجال الوحدة / النسيج
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>أن يتعرف الطالب على الخامات المتعددة الصالحة للنسيج</p> <p>٢- أن تتقن الطالب عملية يبدل مسار اللحمة بالتبادل أثناء عملية النسيج</p> <p>٣- أن يقيم الطالب الأعمال الجيدة</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- الفنون النسيجية والبيئية</p> <p>٢- مكونات النسيج الأساسية</p> <p>٣- خامات النسيج المختلفة</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- بناء مجسمات منسوجة</p> <p>٢- التدرب على التنظيم والترتيب</p> <p>٣- عمل أشكال منسوجة باستخدام النسيج البسيط</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- الإفادة من مستهلكات الألعاب</p> <p>٢- التعلم من خلال اللعب</p> <p>٣- تقدير أهمية النسيج من حياتنا</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن فيلم وثائقي عن حياة الأعرابي في الصحراء</p> <p>وسيلة عبارة عن وسيلة يوضح أهم الأدوات المستخدمة لعمل النسيج</p> <p>وسيلة عبارة عن نماذج مختلفة لأشكال منسوجة</p> <p>وسيلة عبارة عن نماذج مسدية لأشكال مختلفة</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبنلة الجدول التحصيلي</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقويم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	الثامن	الموضوع	أنسج بخامات متنوعة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الثالثة مجال الوحدة / النسيج
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يقارن الطالب بين خامات النسيج المستخدمة في النسيج قديما وحديثا</p> <p>٢- أن يميز الطالب بين الخامات النسيجية المختلفة</p> <p>٣- أن يستخدم الطالب بعض الأدوات البسيطة في النسيج</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- خامات النسيج المختلفة</p> <p>٢- خامات مختلفة لنسج أشكال بسيط</p> <p>٣- أدوات النسيج البسيط</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- تجريب خامات مختلفة من النسيج</p> <p>٢- ابتكار نماذج بسيط بسيط</p> <p>٣- القدرة على استخدام الخامات النسيجية المختلفة طبيعية وصناعية</p> <p>٤- إنتاج عمل نسجي بسيط بخامات مختلفة من البيئة</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>١- تقدير نعم الله علينا</p> <p>٢- تقدير العمل النسيج اليدوي</p> <p>٣- الإحساس بأهمية المنتجات النسيجية في الحياة</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن عرض شرائح لخامات البيئة والصالحة للنسيج</p> <p>وسيلة عبارة عن عرض فيلم من المنسوجات الشعبية التي استخدمها الأجداد في حياتهم</p> <p>وسيلة عبارة عن نماذج لقطع نسيج شعبية موظفة ومنفذة بخامات مختلفة</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الأسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبيد الجدول التحصيلي ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	التاسع	الموضوع	الطباعة من الطبيعة
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الرابعة مجال الوحدة / الطباعة
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الحوار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				الفصل

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يذكر الطالب نبذة مختصرة عن الطباعة بالقالب في مملكة أشانتي القديمة</p> <p>٢- أن يوضح الطالب علاقة الطبيعة بطباعة القالب</p> <p>٣- أن يعدد الطالب الخامات والأدوات المطلوبة لطباعة القالب</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- الطباعة بالقالب في مملكة أشانتي القديمة</p> <p>٢- أدوات وخامات الطباعة بالقالب</p> <p>٣- علاقة الطبيعة بطباعة القالب</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- عمل قالب طباعي</p> <p>٢- الطباعة بالقالب الطباعي</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>تقدير الطبيعة مصدر الإلهام</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>– تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن خريطة لغرب أفريقيا موضح عليها موقع مملكة أشانتي</p> <p>وسيلة عبارة عن صورة سيدة ترتدي ثوبا تقليديا من مملكة أشانتي</p> <p>وسيلة عبارة عن عينات للأدوات والخامات</p> <p>وسيلة عبارة عن وسيلة يوضح طريقة إعداد القالب الطباعي</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>– على المعلم تصوير وتعبدلة الجدول التحصيلي</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بقيمتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقييم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بقيمتها .</p>
							الواجب

المادة	فنية	الدرس	العاشر	الموضوع	طباعة أشكال هندسية
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الرابعة مجال الوحدة / الطباعة
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				الفصل

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يتحدث الطالب عن دور الصينيين في تطوير طباعة القالب</p> <p>٢- أن يحدد الطالب مفهوم البرز والغائر في القوالب الطباعية</p> <p>٣- أن يوضح الطالب كيفية إعداد قالب طباعي لأشكال هندسية</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- دور الصينيين في تطور طباعة القالب</p> <p>٢- مفهوم البارز والغائر في القوالب الطباعية</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- إعداد قوالب طباعية لأشكال هندسية</p> <p>٢- الطباعة بالقوالب بتلقائية دون نظام معين</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>أهمية الطباعة للفرد والمجتمع</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة حجاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن صور لنماذج من المطبوعات الصينية القديمة وسيلة عبارة عن صور للقوالب الخشبية الصينية وسيلة عبارة عن قالب طباعي لتوضيح مفهوم البارز والغائر وسيلة عبارة عن رسوم بعض الأشكال الهندسية</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>على المعلم تصوير وتعبدلة الجدول التحصيلي</p> <p>ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	<p>- يقوم المعلم بتصوير نسخة من نموذج التقييم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>
الواجب							

المادة	فنية	الدرس	الحادي عشر	الموضوع	طباعة زخارف هندسية
اليوم		الحصة		الوحدة والمجال	الوحدة / الرابعة مجال الوحدة / الطباعة
استراتيجيات التعليم المستخدمة	الموار والمناقشة - الاستقصاء - التطبيق العملي مع الطلاب				
				الفصل	

الأهداف الإجرائية السلوكية	الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس	إجراءات عرض الدرس	المطلوب تنفيذه	الوسائل	التوجيهات الختامية	الجدول التحصيلي	التقييم والتقويم
<p>- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس :</p> <p>١- أن يصف الطالب زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة</p> <p>٢- أن يوضح الطالب كيفية الطباعة بلون واحد</p> <p>٣- أن يعدد الطالب جوانب لتوظيف طباعة القالب</p>	<p>الخبرة :</p> <p>الجوانب المعرفية :</p> <p>١- زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة العربية السعودية</p> <p>٢- جوانب توظيف طباعة القالب</p> <p>الجوانب المهارية :</p> <p>١- إعداد قوالب طباعية لوحدة زخرفية هندسية</p> <p>٢- طباعة القوالب بتلقائية</p> <p>الجوانب الوجدانية :</p> <p>القيم الجمالية في الأعمال المنفذة</p>	<p>أعرض الدرس أمام الطلاب بواسطة جهاز العرض المتاح</p> <p>من خلال التدريب ثم التطبيق أدرب الطلاب على الجوانب المهارية في الدرس</p> <p>أحث الطلاب على تذوق وإدراك الجوانب الوجدانية في الدرس</p>	<p>- تنفيذ العمل المطلوب من قبل المعلم</p>	<p>وسيلة عبارة عن صور لجدار منازل مزينة بزخارف من المناطق الجنوبية في المملكة</p> <p>وسيلة عبارة عن الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب</p> <p>وسيلة عبارة عن مجموعة من الأسطح الطباعية مختلفة الألوان</p>	<p>١- توجيه الطلاب بكتابة الاسماء بقلم ملحق ٣ المرفق في نهاية الدليل</p> <p>٢- جمع الألوان وإعادتها في أماكنها المخصصة</p>	<p>المعلم يقوم بتصوير نسخة من نموذج التقويم من نهاية الدليل الخاص بعملية التقييم والتقويم ثم القيام بتعبئتها .</p>	
الواجب							