

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/2>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/2arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/2arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade2>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>



| عدد الحصص | الصف والمرحلة | التاريخ | موضوع الدرس | المادة |
|-----------|--|------------|---------------------------------|--------|
| 9 | التعليم العام- المرحلة الابتدائية- الصف الثاني الابتدائي- الفصل الدراسي الثاني | 19/05/1441 | الدرس (2) إمطاة الأذى عن الطريق | لغتي |

التمهيد

- هذا الدرس سيكون في الأسبوع الثالث، وسيتم تسع حصص، فسأحاول أن يكون تمهيداً على الشكل التالي:
- **الحصة الأولى والثانية (قراءة النص، ومكون أجيب وانمي لغتي):**
- أمهد لهاتين الحصتين بسؤال الطلاب عن ماذا تشاهدون في الصور التي في كتاب الطالب؟ وما سبب قيامه بذلك؟ ثم أقرأ النص مع طلابي قراءة متأنية مضبوطة بالشكل..
- **الحصة الثالثة (ألاحظ وأقرأ):**
- أسترجع مع طلابي ما درسوه عن الكلمات المختومة بالتاء المربوطة والهاء، وكيفية التفريق بينهما.
- **الحصة الرابعة والخامسة (أستخرج، أستخدم، أحول) :**
- **أولاً: أستخرج:** أطلب من طلابي كلمات مختومة بتاء مربوطة، وكذلك كلمات مختومة بالهاء، وأكمل بها الجدول مع طلابي.
- **ثانياً: أستخدم:** أسترجع مع طلابي ما درسناه عن التوكيد في الأسبوع الماضي، وأطلب منهم إكمال الجمل وتوكيدها بإن شفهيًا.
- **ثالثاً: أحول:** أمهد لهذا المكون باسترجاع ما تعلمه الطلاب في الموضوع السابق، وأطلب منهم تحويل الكلمات من أفعال إلى أسماء منتهية بألف ممدودة.
- **الحصة السادسة والسابعة: (الأداء القرائي):**
- أقرأ النص للطلاب مرة أخرى، ثم أقوم بإملاهم جمل وكلمات من ما اكتسبوه في هذا الدرس إملاء منظوراً. ويجب الاهتمام بخطوط الطلاب من خلال هذا المكون، والإلتزام بالسطر والكتابة عليه، وعدم الخروج عنه.
- **الحصة الثامنة والتاسعة: (أعبر):** أحضر للطلاب جملاً مصورة قصيرة، وأطلب منهم ترتيبها، ثم أطلب منهم وصف الصور شفهيًا.

الدروس المرتبطة

| اسم الدرس | المادة | علاقته بالدرس |
|---------------------|--|---|
| مدخل الوحدة الرابعة | التعليم العام- المرحلة الابتدائية- الصف الأول الابتدائي- الفصل الدراسي الثاني- لغتي- صحتي وسلامتي- مدخل الوحدة الرابعة | من أجل صحتي وسلامتي لابد من إبعاد مصادر الأذى والابتعاد عنها. |

| الهدف الأول | أن يقرأ التلاميذ كلمات وجمل نص إمطاة الأذى عن الطرق. |
|---------------|--|
| الزمن المقترح | 30 |
| مستوى الهدف | تطبيق |

الاستراتيجيات

| الاستراتيجية | اتقان المهارة |
|------------------|---|
| وصف الاستراتيجية | تساعد هذه الإستراتيجية على تكوين وبناء المفهوم، عن طريق التدريب والممارسة، للوصول إلى الإتقان القائم على المعنى، وفي هذه الإستراتيجية يحل الطالب المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق. أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصة السادسة والسابعة، وكذلك الثامنة والتاسعة. |

| | |
|---|--------------------------------|
| <p>استثارة دافعية الطلاب للتعلم ومراعاة أنماط التعلم المختلفة عند تعليم أو التدريب على المهارة، والتحقق من إتقان الطلاب للمهارة بما يتضمن الفهم والتفكير وملاحظة الأنماط والعلاقات، وتكليف الطالب بتدريبات ومهام أدائية تعطي الفرصة للطلاب لممارسة المهارة في سياقات متنوعة.</p> <p>أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية، وأقوم بتهيئة الفصل ليطبقوا بيسر وسلاسة: كي يحققوا أهداف الدرس، والتي تتمثل في: مكون الإملاء المنظور وقدرة الطلاب بكتابة الإملاء بخط واضح ومقروء وشكل جيد ومضبوطة بالشكل. ورسوم الكلمات داخل السطر، وعدم الخروج عنه.</p> <p>ومكون التعبير الشفهي، وقدرة الطلاب على التعبير عما شاهدوه في كلمات وجمل قصيرة ومعبرة، وكذلك القدرة على وصف الصور وصفًا دقيقًا يبين معناها.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>أداء الطلاب للمهارة داخل وخارج الصف في سياقات متنوعة، وحل المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق.</p> <p>يشارك جميع الطلاب في التكليف الذي طرحته لهم وهو مكون (الإملاء المنظور)، ومكون (أعبر)، وأداء المهارة بكل جد و نشاط ليصلوا إلى مرحلة الإتقان. وأقدم التغذية الراجعة المباشرة التي تقودهم نحو إتقان المهارة.</p> | <p>دور المتعلم</p> |
| <p>العصف الذهني</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
| <p>يتبع فيها الطلاب أسلوبه منظم من أساليب التفكير الإبداعي، حيث تستثار فيه أذهانهم، استمطار الأفكار حول مشكلة محددة، بهدف توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار لحلها، مع تأجيل تقييم الأفكار إلى مرحلة لاحقة.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصة الثالثة.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>تحفيز الطلاب على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، ومناقشتهم في الأفكار المطروحة من أجل تقييمها وتصنيفها إلى أفكار أصيلة ومفيدة قابلة للتطبيق.</p> <p>أشارك طلابي في تطبيق هذه الإستراتيجية، وأكون معهم لحظة بلحظة، وأجعلهم يناقشون كيفية التفريق بين التاء المربوطة والهاء، وتدوين ذلك في الجدول الموجود، وكذلك الإتيان بأمثلة من إنشائهم.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر التي يمكن بواسطتها حل المشكلة احترام آراء أقرانه وتقديرها، والاستفادة من أفكارهم، من خلال تطويرها والبناء عليها.</p> <p>العمل على توليد أكبر فروق بين التاء المربوطة والهاء، وكيفية نطقها، ومن ثم الإتيان بأمثلة أخرى مشابهة، وتعبئة الجدول المرفق.</p> | <p>دور المتعلم</p> |
| <p>التعلم بالاكشاف</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
| <p>إستراتيجية تعزز من قدرة الطالب على تحليل وتركيب وتقييم المعلومات بطريقة عقلانية في حل المشكلات والبحث والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول الى اكتشاف ما.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الأولى والثانية.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها وطرحها في صورة تساؤل أو مشكلة، وإعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس، وصياغة المشكلة على هيئة أسئلة فرعية بحيث تنمي مهارة فرض الفروض لدى الطلاب، وتحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها الطلاب.</p> <p>أساعد الطلاب في تطبيق هذه الإستراتيجية على مكوني (أجيب، وأني لغتي)، عن طريق معرفة معاني الكلمات إما بالترادف، أو بضع الكلمة، وأجعل الطلاب يكتشفون المعنى سواء كان مرادفه أو بضده.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>اكتشاف الأفكار والحلول بأنفسهم، كي يشعروا بالرضى والرغبة في مواصلة التعلم. ومعالجة المعلومات وتحليلها والربط بينها، كي يصلوا إلى معلومات جديدة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو أي طريقة أخرى، والاعتماد على أنفسهم في ذلك باستخدام معلوماتهم السابقة.</p> <p>مشاركة جميع الطلاب، والعمل على اكتشاف معاني الكلمات بالترادف، أو ضد الكلمات، ومحاولة معرفة معناها.</p> | <p>دور المتعلم</p> |
| <p>النمذجة (المحاكاة)</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
| <p>مجموعة من الإجراءات المستخدمة من قبل المعلم والطالب لمساعدة الطالب على تنظيم ومراقبة تعلمه بقصد السيطرة على أنشطته المعرفية، والتأكد من تحقيق أهداف هذه الأنشطة.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الرابعة والخامسة.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>يقوم المعلم بعملية نمذجة للإستراتيجيات التي يستخدمها في التفكير لتنمية سلوك ما وراء المعرفة وتتضمن عمليات تحديد (ما أعرفه – وما لا أعرفه)، التفكير بصوت عال، والتساؤل الذاتي عن عملية التفكير وإيضاح ما يدور في ذهنه أمام الطلاب.</p> <p>أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية وذلك في التراكيب اللغوية ومكوناتها المتنوعة وهي: أستخرج، أستخدم، وأحول، والإتيان بأمثلة عليها، وأطلب من طلابك محاكاة هذا النموذج الذي وضعته لهم، وأتأكد من أداء الطلاب لها بالشكل الصحيح.</p> | <p>دور المعلم</p> |

| | |
|-------------|--|
| دور المتعلم | يقوم كل طالب بنمذجة المهارة مثلما فعل المعلم ، ولكن في فقرة جديدة ثم يقارن عملياته في النمذجة بعمليات زميل له يجلس بجواره بحيث يعبر كل منهما للآخر عما يدور في ذهنه. يقوم كل طالب بتنفيذ وأداء المهارة كما قام بها المعلم في شرحه للإستراتيجية، وتطبيق ذلك على جميع مكونات التراكيب اللغوية، ثم يقارن ما قام به من أداء للمهمة، وتناقش معه حول ما قمت به. |
|-------------|--|

| الوسائل التعليمية | |
|-----------------------|---|
| اسم الوسيلة التعليمية | أجهزة التسجيل الصوتي |
| الوسيلة التعليمية | أحد الوسائل السمعية التي تمكن المعلم أو الطالب من عرض تسجيل صوتي والتحكم به. أعرض لطلابي نص إمالة الأذى عن الطريق عبر التسجيل الصوتي؛ لضمان متابعتهم، وعدم تشتتهم في الكتاب، وكذلك لتقوية مهارة الاستماع لديهم، والقدرة على تحديد الشخصيات والأحداث عن طريق السمع. استخدم هذه الوسيلة في الحصص الأولى. |
| اسم الوسيلة التعليمية | عارض البيانات/التلفاز |
| الوسيلة التعليمية | يمكن عرض المحتوى على جميع الطلاب مع الوضوح والتنوع في المحتوى. أعرض للطلاب عبر عارض البيانات/ التلفاز مكون أجيب وأنمي لغتي؛ كي يصل الطلاب عن طريق إلى معاني الكلمات إما بالترادف أو بالتضاد. وكذلك أعرض عن طريقه مكون الأداء القرائي لتتم ملاحظة الطلاب وقراءتهم من خلاله، ليشاهدوا أمامهم التاء المربوطة والهاء وليميزوا بينهما. وأعرض لهم مكون أعبر ليرتب الطلاب الكلمات والجمل والصور ليكونوا نصلاً مترابلاً وكذلك، ليستطيعوا التعبير الشفهي من خلال مشاهدة الصور عن طريق العارض. أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص الثانية، والثالثة، والثامنة والتاسعة. |
| اسم الوسيلة التعليمية | العروض التقديمية |
| الوسيلة التعليمية | تتميز برامج العروض التقديمية بإمكانية إدراج الصور والأصوات مع إضافة مؤثرات حركية. أقدم عرضاً تقديمياً لطلابي عن مكونات التراكيب اللغوية المختلفة (أستخرج، أستخدم، أحول)، وعن طريق العرض يستطيع الطلاب محاكاة النموذج المعروف أمامهم للوصول إلى مرحلة إتقان التراكيب اللغوية. أستخدم هذه الوسيلة في الحصص الرابعة والخامسة، |
| اسم الوسيلة التعليمية | اللوحات التعليمية |
| الوسيلة التعليمية | يمكن عرض جزء من الدرس في اللوحة بحيث يسهل على المعلم شرح الدرس. أقوم بعرض لوحات تعليمية لطلابي أوضح لهم فيها: -اللوحة الأولى: كيف أكتب على الأسطر. -اللوحة الثانية: جمل وكلمات وعبارات الإملاء المنظور. -اللوحة الثالثة: طريقة أداء الإملاء المنظور. أستخدم هذه الوسيلة في الحصص السادسة والسابعة. |

| المواد التعليمية المساندة | | |
|---------------------------|-------------|-------------|
| الإجراءات | | |
| اسم الإجراء | نوع الإجراء | وصف الإجراء |

| | | |
|----------------------------|-------|--|
| النشاط | flash | |
| الأشكال الرباعية | | |
| روابط خارجية | | |
| إمطة الأذى عن الطريق صدقة. | | |
| نص غمطة الأذى عن الطريق | | |

| التقويم | | |
|-----------------------|---|--|
| نوع التقويم | تشخيصي | |
| أسلوب التقويم | أقوم به في بداية الدرس للتعرف على خلفيات الطلاب المعرفية عن الموضوع (إمطة الأذى عن الطريق)، ويتم تصنيف الطلاب إلى مستويات حسب هذا التقويم، وسيكون كالتالي: الحصّة الأولى والثانية: عن طريق السؤال ب: ماذا تشاهدون في الصور؟ وما معنى إمطة؟ الحصّة الثالثة: بالسؤال عن الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة. الحصّة الرابعة والخامسة: كتابة جملة اسمية على السبورة، وأطلب من الطلاب توكيدها بإن. الحصّة السادسة والسابعة: بسؤال الطلاب عن الفرق بين الإملاء المنظور والإملاء المنسوخ. الحصّة الثامنة والتاسعة: أحضر لطلابك صورة وأطلب منهم وصفاً لما يشاهدونه في الصورة. | |
| أسئلة الدرس | | |
| نوع السؤال | نص السؤال | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إلى مَا يُناسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ. | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ | |
| اختيارات من متعدد | فِي (حَرْسِ إمطَةِ الأذى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبُ أَيْمَنٍ وَتَامِرٍ القَرْعِ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛ | |
| صواب وخطأ | تَعَلَّمُ مِنْ حَرْسِ إمطَةِ الأذى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ نُبْعِدَ الأذى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ. | |
| صواب وخطأ | إِسْتِطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُزِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمَقْرَدِهِ. | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ التَّاءَ المَرْبُوطَةَ وَالتَّاءَ إلى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛ | |
| اختيارات من متعدد | أُكْذِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إمطَةِ الأذى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). | |
| صواب وخطأ | كَلِمَةٌ (عَلَمًا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ. | |
| نوع التقويم | تكويني | |
| أسلوب التقويم | أقوم به في أثناء التعلم، ويكون مستمراً، وأهدف منه إلى قياس قدرة الطلاب على تحقيق الأهداف، ونقاط القوة لتعزيزها، ونقاط الضعف لمعالجتها، ويكون تطبيقه كالتالي: قراءة النص والإتيان بمعنى الكلمة إما بالترادف أو التضاد. ومن خلال ملاحظة الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة، وإتيان الطلاب بأمثلة من إنشائهم. والتراكيب اللغوية وقياس قدرة الطلاب على الاستخراج من النص، ثم استخدام التوكيد بإن، وكذلك التحويل من فعل إلى اسم منتهي بألف ممدودة. ثم قدرة الطلاب على القيام بالإملاء المنظور بالشكل الصحيح، وكتابة بخط جميل وواضح ومقروء. وفي مكون التعبير تقيس قدرة الطلاب على التعبير شفهيًا عن ما يرونه من أحداث داخل الصور. | |
| أسئلة الدرس | | |
| نوع السؤال | نص السؤال | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إلى مَا يُناسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ. | |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ | |
| اختيارات من متعدد | فِي (حَرْسِ إمطَةِ الأذى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبُ أَيْمَنٍ وَتَامِرٍ القَرْعِ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛ | |

| | |
|-----------------------|--|
| صواب وخطأ | تَعْلَمُ مِنْ حَرْسِ إِمَامَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبْعِدَ الْأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ. |
| صواب وخطأ | إِسْتِطَاعَ أَيْمَنْ أَنْ يُزِيلَ الْقَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُقَرَّدِهِ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الثَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ |
| اختيارات من متعدد | أَكْذِبْ الْجُمْلَةَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَرْفِ التَّوْحِيدِ الْمُنَاسِبِ. (..... إِمَامَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). |
| صواب وخطأ | كَلِمَةٌ (عَلَمًا) مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ. |
| نوع التقويم | ختامي |
| أسلوب التقويم | يكون في نهاية الدرس، وأهدف منه إلى قياس مدى تحصيل الطلاب للموضوع، وقدرتهم على التطبيق، وتحديد نقاط القوة وتعزيزها، ونقاط الضعف ومعالجتها. وقد يكون هذا التقويم عن طريق طرح أسئلة، أو القيام بحل تدريبات وأنشطة تقيس قدرتهم على التطبيق. ثم أقدم لهم تغذية راجعة أثبت بها المعلومات، وأعدل بها الأخطاء. |
| أسئلة الدرس | |
| نوع السؤال | نص السؤال |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا؛ |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الْكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا؛ |
| اختيارات من متعدد | فِي (حَرْسِ إِمَامَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنْ وَتَامَرَ الْقَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ، لِخِي؛ |
| صواب وخطأ | تَعْلَمُ مِنْ حَرْسِ إِمَامَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبْعِدَ الْأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ. |
| صواب وخطأ | إِسْتِطَاعَ أَيْمَنْ أَنْ يُزِيلَ الْقَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُقَرَّدِهِ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الثَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ |
| اختيارات من متعدد | أَكْذِبْ الْجُمْلَةَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَرْفِ التَّوْحِيدِ الْمُنَاسِبِ. (..... إِمَامَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). |
| صواب وخطأ | كَلِمَةٌ (عَلَمًا) مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ. |

| | |
|---------------|---|
| الهدف الثاني | أن يجيب التلاميذ عن أسئلة نص إمامة الأذى عن الطريق. |
| الزمن المقترح | 30 |
| مستوى الهدف | فهم |

| | |
|------------------|--|
| الاستراتيجيات | اتقان المهارة |
| الاستراتيجية | اتقان المهارة |
| وصف الاستراتيجية | تساعد هذه الإستراتيجية على تكوين وبناء المفهوم، عن طريق التدريب والممارسة، للوصول إلى الإتقان القائم على المعنى، وفي هذه الإستراتيجية يحل الطالب المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق. أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص السادسة والسابعة، وكذلك الثامنة والتاسعة. |
| دور المعلم | استثارة دافعية الطلاب للتعلم ومراعاة أنماط التعلم المختلفة عند تعليم أو التدريب على المهارة، والتحقق من إتقان الطلاب للمهارة بما يتضمن الفهم والتفكير وملاحظة الأنماط والعلاقات، وتكليف الطالب بتدريبات ومهام أدائية تعطي الفرصة للطلاب لممارسة المهارة في سياقات متنوعة. أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية، وأقوم بتهيئة الفصل ليطبقوا بيسر وسلاسة؛ كي يحققوا أهداف الدرس، والتي تتمثل في: مكون الإملاء المنظور وقدرة الطلاب بكتابة الإملاء بخط واضح ومقروء وشكل جيد ومضبوطة بالشكل. ورسم الكلمات داخل السطر، وعدم الخروج عنه. ومكون التعبير الشفهي، وقدرة الطلاب على التعبير عما شاهدوه في كلمات وجمل قصيرة ومعبرة، وكذلك القدرة على وصف الصور وصفه دقيقاً بعبارة معناها. |
| دور المتعلم | أداء الطلاب للمهارة داخل وخارج الصف في سياقات متنوعة، وحل المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق. يشارك جميع الطلاب في التكليف الذي طرحته لهم وهو مكون (الإملاء المنظور)، ومكون (أعبر)، وأداء المهارة بكل جد و نشاط ليصلوا إلى مرحلة الإتقان. وأقدم التغذية الراجعة المباشرة التي تقودهم نحو إتقان المهارة. |
| الاستراتيجية | العصف الذهني |

| | |
|--|--------------------------------|
| <p>يتبع فيها الطلاب أسلوباً منظماً من أساليب التفكير الإبداعي، حيث تستثار فيه أذهانهم، استمطار الأفكار حول مشكلة محددة، بهدف توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار لحلها، مع تأجيل تقويم الأفكار إلى مرحلة لاحقة. تستخدم هذه الإستراتيجية في الحصة الثالثة.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>تحفيز الطلاب على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، ومناقشتهم في الأفكار المطروحة من أجل تقييمها وتصنيفها إلى أفكار أصيلة ومفيدة قابلة للتطبيق.</p> <p>أشارك طلابي في تطبيق هذه الإستراتيجية، وأكون معهم لحظة بلحظة، وأجعلهم يناقشون كيفية التفريق بين التاء المربوطة والهاء، وتدوين ذلك في الجدول الموجود، وكذلك الإتيان بأمثلة من إنشائهم.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر التي يمكن بواسطتها حل المشكلة احترام آراء أقرانه وتقديرها، والاستفادة من أفكارهم، من خلال تطويرها والبناء عليها.</p> <p>العمل على توليد أكبر فروق بين التاء المربوطة والهاء، وكيفية نطقها، ومن ثم الإتيان بأمثلة أخرى مشابهة، وتعبئة الجدول المرفق.</p> | <p>دور المتعلم</p> |
| <p>التعلم بالاكتشاف</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
| <p>إستراتيجية تعزز من قدرة الطالب على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية في حل المشكلات والبحث والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى اكتشاف ما.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الأولى والثانية.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها وطرحها في صورة تساؤل أو مشكلة، وإعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس، وصياغة المشكلة على هيئة أسئلة فرعية بحيث تنمي مهارة فرض الفروض لدى الطلاب، وتحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها الطلاب.</p> <p>أساعد الطلاب في تطبيق هذه الإستراتيجية على مكوني (أجيب، وأني لغتي)، عن طريق معرفة معاني الكلمات إما بالترادف، أو بضد الكلمة، وأجعل الطلاب يكتشفون المعنى سواء كان بمرادفه أو بضده.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>اكتشاف الأفكار والحلول بأنفسهم، كي يشعروا بالرضى والرغبة في مواصلة التعلم. ومعالجة المعلومات وتحليلها والربط بينها، كي يصلوا إلى معلومات جديدة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو أي طريقة أخرى، والاعتماد على أنفسهم في ذلك باستخدام معلوماتهم السابقة.</p> <p>مشاركة جميع الطلاب، والعمل على اكتشاف معاني الكلمات بالترادف، أو ضد الكلمات، ومحاولة معرفة معناها.</p> | <p>دور المتعلم</p> |
| <p>النمذجة (المحاكاة)</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
| <p>مجموعة من الإجراءات المستخدمة من قبل المعلم والطالب لمساعدة الطالب على تنظيم ومراقبة تعلمه بقصد السيطرة على أنشطته المعرفية، والتأكد من تحقيق أهداف هذه الأنشطة.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الرابعة والخامسة.</p> | <p>وصف الاستراتيجية</p> |
| <p>يقوم المعلم بعملية نمذجة للإستراتيجيات التي يستخدمها في التفكير لتنمية سلوك ما وراء المعرفة وتتضمن عمليات تحديد (ما أعرفه - وما لا أعرفه)، التفكير بصوت عال، والتساؤل الذاتي عن عملية التفكير وإيضاح ما يدور في ذهنه أمام الطلاب.</p> <p>أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية وذلك في التراكيب اللغوية ومكوناتها المتنوعة وهي: أستخرج، أستخدم، وأحول، والإتيان بأمثلة عليها، وأطلب من طلابك محاكاة هذا النموذج الذي وضعته لهم، وأتأكد من أداء الطلاب لها بالشكل الصحيح.</p> | <p>دور المعلم</p> |
| <p>يقوم كل طالب بنمذجة المهارة مثلما فعل المعلم، ولكن في فقرة جديدة ثم يقارن عملياته في النمذجة بعمليات زميل له يجلس بجواره بحيث يعبر كل منهما للآخر عما يدور في ذهنه.</p> <p>يقوم كل طالب بتنفيذ وأداء المهارة كما قام بها المعلم في شرحه للإستراتيجية، وتطبيق ذلك على جميع مكونات التراكيب اللغوية، ثم يقارن ما قام به من أداء للمهمة، وتناقش معه حول ما قمت به.</p> | <p>دور المتعلم</p> |

| | |
|---|-------------------------------------|
| <p>الوسائل التعليمية</p> | |
| <p>أجهزة التسجيل الصوتي</p> | <p>اسم الوسيلة التعليمية</p> |
| <p>أحد الوسائل السمعية التي تمكن المعلم أو الطالب من عرض تسجيل صوتي والتحكم به.</p> <p>أعرض لطلابي نص إمالة الأذى عن الطريق عبر التسجيل الصوتي؛ لضمان متابعتهم، وعدم تشتتهم في الكتاب، وكذلك لتقوية مهارة الاستماع لديهم، والقدرة على تحديد الشخصيات والأحداث عن طريق السمع.</p> <p>أستخدم هذه الوسيلة في الحصة الأولى.</p> | <p>الوسيلة التعليمية</p> |

| اسم الوسيلة التعليمية | عارض البيانات/التلفاز |
|-----------------------|---|
| الوسيلة التعليمية | <p>يمكن عرض المحتوى على جميع الطلاب مع الوضوح والتنوع في المحتوى.</p> <p>أعرض للطلاب عبر عارض البيانات/ التلفاز مكون أجيب وأني لغتي: كي يصل الطلاب عن طريق إلى معاني الكلمات إما بالترادف أو بالتضاد.</p> <p>وكذلك أعرض عن طريقه مكون الأداء القرائي لتتم ملاحظة الطلاب وقراءتهم من خلاله، ليشاهدوا أمامهم التاء المربوطة والهاء وليميزوا بينهما.</p> <p>وأعرض لهم مكون أعبر ليرتب الطلاب الكلمات والجمل والصور ليكونوا نصلاً مترابلاً وكذلك، ليستطيعوا التعبير الشفهي من خلال مشاهدة الصور عن طريق العارض.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص الثانية، والثالثة، والثامنة والتاسعة.</p> |
| اسم الوسيلة التعليمية | العروض التقديمية |
| الوسيلة التعليمية | <p>تتميز برامج العروض التقديمية بإمكانية إدراج الصور والأصوات مع إضافة مؤثرات حركية.</p> <p>أقدم عرضاً تقديمياً للطلاب عن مكونات التراكيب اللغوية المختلفة (أستخرج، أستخدم، أحول)، وعن طريق العرض يستطيع الطلاب محاكاة النموذج المعروف أمامهم للوصول إلى مرحلة إتقان التراكيب اللغوية.</p> <p>أستخدم هذه الوسيلة في الحصص الرابعة والخامسة،</p> |
| اسم الوسيلة التعليمية | اللوحات التعليمية |
| الوسيلة التعليمية | <p>يمكن عرض جزء من الدرس في اللوحة بحيث يسهل على المعلم شرح الدرس.</p> <p>أقوم بعرض لوحات تعليمية للطلاب أوضح لهم فيها:</p> <p>-اللوحة الأولى: كيف أكتب على الأسطر.</p> <p>-اللوحة الثانية: جمل وكلمات وعبارات الإملاء المنظور.</p> <p>-اللوحة الثالثة: طريقة أداء الإملاء المنظور.</p> <p>أستخدم هذه الوسيلة في الحصص السادسة والسابعة.</p> |

| المواد التعليمية المسالدة | | |
|---------------------------|-------------|-----------------------------|
| الإجراءات | | |
| وصف الإجراء | نوع الإجراء | اسم الإجراء |
| | flash | النشاط |
| | | الأشكال الرباعية |
| روابط خارجية | | |
| | | إمالة الأذى عن الطريق صدقة. |
| | | نص غمالة الأذى عن الطريق |

| التقويم | |
|-------------|--------|
| نوع التقويم | تشخيصي |
| | |

| | |
|------------------------------|---|
| <p>أسلوب التقويم</p> | <p>أقوم به في بداية الدرس للتعرف على خلفيات الطلاب المعرفية عن الموضوع (إمطة الأذى عن الطريق), ويتم تصنيف الطلاب إلى مستويات حسب هذا التقويم, وسيكون كالتالي:</p> <p>الحصّة الأولى والثانية: عن طريق السؤال ب: ماذا تشاهدون في الصور؟, وما معنى إمطة؟</p> <p>الحصّة الثالثة: بالسؤال عن الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة.</p> <p>الحصّة الرابعة والخامسة: كتابة جملة اسمية على السبورة, وأطلب من الطلاب توكيدها بإن.</p> <p>الحصّة السادسة والسابعة: بسؤال الطلاب عن الفرق بين الإملاء المنظور والإملاء المنسوخ.</p> <p>الحصّة الثامنة والتاسعة: أحضر لطلابك صورة وأطلب منهم وصفاً لما يشاهدونه في الصورة.</p> |
| <p>أسئلة الدرس</p> | |
| <p>نوع السؤال</p> | <p>نص السؤال</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>فِي (حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَأمِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>تَلَعَّلِمُ مِنْ حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبَعِدَ الأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ.</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>إِسْتِطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُرِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفَرَّدِهِ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ التَّاءَ المَرْتَبُوطَةَ وَالتَّاءَ إِلَى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>أُخِذَ الجُمْلَةُ الثَّالِيَةُ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إمطة الأذى عن الطريق صدقة).</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>كَلِمَةُ (عَلِمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ.</p> |
| <p>نوع التقويم</p> | <p>تكويني</p> |
| <p>أسلوب التقويم</p> | <p>أقوم به في أثناء التعلم, ويكون مستمراً, وأهدف منه إلى قياس قدرة الطلاب على تحقيق الأهداف, ونقاط القوة لتعزيزها, ونقاط الضعف لمعالجتها, ويكون تطبيقه كالتالي:</p> <p>قراءة النص والإتيان بمعنى الكلمة إما بالترادف أو التضاد.</p> <p>ومن خلال ملاحظة الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة, وإتيان الطلاب بأمثلة من إنشائهم.</p> <p>والتراكيب اللغوية وقياس قدرة الطلاب على الاستخراج من النص, ثم استخدام التوكيد بإن, وكذلك التحويل من فعل إلى اسم متهي بألف ممدودة.</p> <p>ثم قدرة الطلاب على القيام بالإملاء المنظور بالشكل الصحيح, وكتابة بخط جميل وواضح ومقروء.</p> <p>وفي مكون التعبير تقيس قدرة الطلاب على التعبير شفهيًا عن ما يرونه من أحداث داخل الصور.</p> |
| <p>أسئلة الدرس</p> | |
| <p>نوع السؤال</p> | <p>نص السؤال</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>فِي (حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَأمِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>تَلَعَّلِمُ مِنْ حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبَعِدَ الأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ.</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>إِسْتِطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُرِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفَرَّدِهِ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ التَّاءَ المَرْتَبُوطَةَ وَالتَّاءَ إِلَى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>أُخِذَ الجُمْلَةُ الثَّالِيَةُ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إمطة الأذى عن الطريق صدقة).</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>كَلِمَةُ (عَلِمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ.</p> |
| <p>نوع التقويم</p> | <p>ختامي</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| أسلوب التقويم | يكون في نهاية الدرس، وأهدف منه إلى قياس مدى تحصيل الطلاب للموضوع، وقدرتهم على التطبيق، وتحديد نقاط القوة وتعزيزها، ونقاط الضعف ومعالجتها. وقد يكون هذا التقويم عن طريق طرح أسئلة، أو القيام بحل تدريبات وأنشطة تقيس قدرتهم على التطبيق. ثم أقدم لهم تغذية راجعة أثبت بها المعلومات، وأعدل بها الأخطاء. |
| أسئلة الدرس | |
| نوع السؤال | نص السؤال |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛ |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الْكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخَوْبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِي الْمُنَاسِبَ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛ |
| اختيارات من متعدد | فِي (دَرَسِ إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبْ أَيْمَنَ وَتَامِرَ الْقَرْعِ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحَيٍّ؛ |
| صواب وخطأ | تَلْعَلْمُ مِنْ دَرَسِ إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبْعِدَ الْأَذَى عَنْ طَرِيقِ النَّاسِ. |
| صواب وخطأ | إِسْتَطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُزِيلَ الْقَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمَقَرَّدِهِ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الثَّمَاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْهَاءَ إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ |
| اختيارات من متعدد | أَكْذِبْ الْجُمْلَةَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ الْمُنَاسِبِ. (..... إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). |
| صواب وخطأ | كَلِمَةٌ (عَلَمْنَا) مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ. |

| | |
|---------------|---|
| الهدف الثالث | أن يحل التلاميذ تدريبات التراكيب اللغوية الواردة في نص إماطة الأذى عن الطريق. |
| الزمن المقترح | 25 |
| مستوى الهدف | فهم |

| | |
|------------------|--|
| الاستراتيجيات | |
| الاستراتيجية | إتقان المهارة |
| وصف الاستراتيجية | تساعد هذه الإستراتيجية على تكوين وبناء المفهوم، عن طريق التدريب والممارسة، للوصول إلى الإتقان القائم على المعنى، وفي هذه الإستراتيجية يحل الطالب المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق. تستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص السادسة والسابعة، وكذلك الثامنة والتاسعة. |
| دور المعلم | استثارة دافعية الطلاب للتعلم ومراعاة أنماط التعلم المختلفة عند تعليم أو التدريب على المهارة، والتحقق من إتقان الطلاب للمهارة بما يتضمن الفهم والتفكير وملاحظة الأنماط والعلاقات، وتكليف الطالب بتدريبات ومهام أدائية تعطي الفرصة للطلاب لممارسة المهارة في سياقات متنوعة. أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية، وأقوم بتهيئة الفصل ليطبقوا بيسر وسلاسة؛ كي يحققوا أهداف الدرس، والتي تتمثل في: مكون الإملاء المنظور وقدرة الطلاب بكتابة الإملاء بخط واضح ومقروء وشكل جيد ومضبوطة بالشكل. و رسم الكلمات داخل السطر، وعدم الخروج عنه. ومكون التعبير الشفهي، وقدرة الطلاب على التعبير عما شاهدوه في كلمات وجمل قصيرة ومعبرة، وكذلك القدرة على وصف الصور وصفه دقيقيبين معناها. |
| دور المتعلم | أداء الطلاب للمهارة داخل وخارج الصف في سياقات متنوعة، وحل المسائل عن طريق عمليات الاستدلال والاسترجاع التلقائي للحقائق. يشارك جميع الطلاب في التكليف الذي طرحته لهم وهو مكون (الإملاء المنظور)، ومكون (أعبر)، وأداء المهارة بكل جد و نشاط ليصلوا إلى مرحلة الإتقان. وأقدم التغذية الراجعة المباشرة التي تقودهم نحو إتقان المهارة. |
| الاستراتيجية | العصف الذهني |
| وصف الاستراتيجية | يتبع فيها الطلاب أسلوباً منظماً من أساليب التفكير الإبداعي، حيث تستثار فيه أذهانهم، استمطار الأفكار حول مشكلة محددة، بهدف توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار لحلها، مع تأجيل تقويم الأفكار إلى مرحلة لاحقة. تستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص الثلاثة. |
| دور المعلم | تحفيز الطلاب على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين، ومناقشتهم في الأفكار المطروحة من أجل تقييمها وتصنيفها إلى أفكار أصيلة ومفيدة قابلة للتطبيق. أشارك طلابي في تطبيق هذه الإستراتيجية، وأكون معهم لحظة بلحظة، وأجعلهم يناقشون كيفية التفريق بين التاء المربوطة والهاء، وتدوين ذلك في الجدول الموجود، وكذلك الإتيان بأمثلة من إنشائهم. |

| | |
|---|------------------|
| توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بشكل تلقائي وسريع وحر التي يمكن بواسطتها حل المشكلة احترام آراء أقرانه وتقديرها، والاستفادة من أفكارهم، من خلال تطويرها والبناء عليها. | دور المتعلم |
| العمل على توليد أكبر فروق بين التاء المربوطة والهاء، وكيفية نطقها، ومن ثم الإتيان بأمثلة أخرى مشابهة، وتعبئة الجدول المرفق. | دور المتعلم |
| التعلم بالاكشاف | الاستراتيجية |
| إستراتيجية تعزز من قدرة الطالب على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية في حل المشكلات والبحث والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول الى اكتشاف ما. | وصف الاستراتيجية |
| أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الأولى والثانية. | وصف الاستراتيجية |
| تحديد المفاهيم العلمية والمبادئ التي سيتم تعلمها وطرحها في صورة تساؤل أو مشكلة، وإعداد المواد التعليمية اللازمة لتنفيذ الدرس، وصياغة المشكلة على هيئة أسئلة فرعية بحيث تنمي مهارة فرض الفروض لدى الطلاب، وتحديد الأنشطة أو التجارب الاكتشافية التي سينفذها الطلاب . | دور المعلم |
| أساعد الطلاب في تطبيق هذه الإستراتيجية على مكوني (أجيب، وأني لغتي)، عن طريق معرفة معاني الكلمات إما بالترادف، أو بضد الكلمة، وأجعل الطلاب يكتشفون المعنى سواء كان مرادفه أو بضده. | دور المعلم |
| اكتشاف الأفكار والحلول بأنفسهم، كي يشعروا بالرضى والرغبة في مواصلة التعلم. ومعالجة المعلومات وتحليلها والربط بينها، كي يصلوا إلى معلومات جديدة باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو أي طريقة أخرى، والاعتماد على أنفسهم في ذلك باستخدام معلوماتهم السابقة . | دور المتعلم |
| مشاركة جميع الطلاب، والعمل على اكتشاف معاني الكلمات بالترادف، أو ضد الكلمات، ومحاولة معرفة معناها. | دور المتعلم |
| النمذجة (المحاكاة) | الاستراتيجية |
| مجموعة من الإجراءات المستخدمة من قبل المعلم والطالب لمساعدة الطالب على تنظيم ومراقبة تعلمه بقصد السيطرة على أنشطته المعرفية، والتأكد من تحقيق أهداف هذه الأنشطة. | وصف الاستراتيجية |
| أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصتين الرابعة والخامسة. | وصف الاستراتيجية |
| يقوم المعلم بعملية نمذجة للإستراتيجيات التي يستخدمها في التفكير لتنمية سلوك ما وراء المعرفة وتتضمن عمليات تحديد (ما أعرفه – وما لا أعرفه)، التفكير بصوت عال، والتساؤل الذاتي عن عملية التفكير وإيضاح ما يدور في ذهنه أمام الطلاب. | دور المعلم |
| أيسر لطلابي تطبيق الإستراتيجية وذلك في التراكيب اللغوية ومكوناتها المتنوعة وهي: أستخرج، أستخدم، وأحول، والإتيان بأمثلة عليها، وأطلب من طلابك محاكاة هذا النموذج الذي وضعته لهم، وأتأكد من أداء الطلاب لها بالشكل الصحيح. | دور المعلم |
| يقوم كل طالب بنمذجة المهارة مثلما فعل المعلم، ولكن في فقرة جديدة ثم يقارن عملياته في النمذجة بعمليات زميل له يجلس بجواره بحيث يعبر كل منهما للآخر عما يدور في ذهنه. | دور المتعلم |
| يقوم كل طالب بتنفيذ وأداء المهارة كما قام بها المعلم في شرحه للإستراتيجية، وتطبيق ذلك على جميع مكونات التراكيب اللغوية، ثم يقارن ما قام به من أداء للمهمة، وتناقش معه حول ما قمت به. | دور المتعلم |

| | |
|-----------------------|--|
| الوسائل التعليمية | |
| اسم الوسيلة التعليمية | أجهزة التسجيل الصوتي |
| الوسيلة التعليمية | أحد الوسائل السمعية التي تمكن المعلم أو الطالب من عرض تسجيل صوتي والتحكم به. أعرض لطلابي نص إمالة الأذى عن الطريق عبر التسجيل الصوتي: لضمان متابعتهم، وعدم تشتتهم في الكتاب، وكذلك لتقوية مهارة الاستماع لديهم، والقدرة على تحديد الشخصيات والأحداث عن طريق السمع. استخدم هذه الوسيلة في الحصة الأولى. |
| اسم الوسيلة التعليمية | عارض البيانات/التلفاز |

| | |
|--|-------------------------------------|
| <p>يمكن عرض المحتوى على جميع الطلاب مع الوضوح والتنوع في المحتوى.</p> <p>أعرض للطلاب عبر عارض البيانات/ التلفاز مكون أجيب وأني لغتي؛ كي يصل الطلاب عن طريق إلى معاني الكلمات إما بالترادف أو بالتضاد.</p> <p>وكذلك أعرض عن طريقه مكون الأداء القرائي لتتم ملاحظة الطلاب وقراءتهم من خلاله، ليشاهدوا أمامهم التاء المربوطة والهاء وليميزوا بينهما.</p> <p>وأعرض لهم مكون أعر ليرتب الطلاب الكلمات والجمل والصور ليكونوا نصلاً مترابلاً وكذلك، ليستطيعوا التعبير الشفهي من خلال مشاهدة الصور عن طريق العارض.</p> <p>أستخدم هذه الإستراتيجية في الحصص الثانية، والثالثة، والثامنة والتاسعة.</p> | <p>الوسيلة التعليمية</p> |
| <p>العروض التقديمية</p> | <p>اسم الوسيلة التعليمية</p> |
| <p>تتميز برامج العروض التقديمية بإمكانية إدراج الصور والأصوات مع إضافة مؤثرات حركية.</p> <p>أقدم عرضاً تقديمياً للطلاب عن مكونات التراكيب اللغوية المختلفة (أستخرج، أستخدم، أحول)، وعن طريق العرض يستطيع الطلاب محاكاة النموذج المعروض أمامهم للوصول إلى مرحلة إتقان التراكيب اللغوية.</p> <p>أستخدم هذه الوسيلة في الحصص الرابعة والخامسة،</p> | <p>الوسيلة التعليمية</p> |
| <p>اللوحات التعليمية</p> | <p>اسم الوسيلة التعليمية</p> |
| <p>يمكن عرض جزء من الدرس في اللوحة بحيث يسهل على المعلم شرح الدرس.</p> <p>أقوم بعرض لوحات تعليمية للطلاب أوضح لهم فيها:</p> <p>-اللوحة الأولى: كيف أكتب على الأسطر.</p> <p>-اللوحة الثانية: جمل وكلمات وعبارات الإملاء المنظور.</p> <p>-اللوحة الثالثة: طريقة أداء الإملاء المنظور.</p> <p>أستخدم هذه الوسيلة في الحصص السادسة والسابعة.</p> | <p>الوسيلة التعليمية</p> |

| المواد التعليمية المسالدة | | |
|---------------------------|-------------|----------------------------|
| الإجراءات | | |
| وصف الإجراء | نوع الإجراء | اسم الإجراء |
| | flash | النشاط |
| | | الأشكال الرباعية |
| روابط خارجية | | |
| | | إمطة الأذى عن الطريق صدقة. |
| | | نص غمطة الأذى عن الطريق |

| التقويم | |
|-------------|--------|
| نوع التقويم | تشخيصي |

| | |
|------------------------------|---|
| <p>أسلوب التقويم</p> | <p>أقوم به في بداية الدرس للتعرف على خلفيات الطلاب المعرفية عن الموضوع (إمطة الأذى عن الطريق), ويتم تصنيف الطلاب إلى مستويات حسب هذا التقويم, وسيكون كالتالي:</p> <p>الحصّة الأولى والثانية: عن طريق السؤال ب: ماذا تشاهدون في الصور؟, وما معنى إمطة؟</p> <p>الحصّة الثالثة: بالسؤال عن الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة.</p> <p>الحصّة الرابعة والخامسة: كتابة جملة اسمية على السبورة, وأطلب من الطلاب توكيدها بإن.</p> <p>الحصّة السادسة والسابعة: بسؤال الطلاب عن الفرق بين الإملاء المنظور والإملاء المنسوخ.</p> <p>الحصّة الثامنة والتاسعة: أحضر لطلابك صورة وأطلب منهم وصفاً لما يشاهدونه في الصورة.</p> |
| <p>أسئلة الدرس</p> | |
| <p>نوع السؤال</p> | <p>نص السؤال</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>فِي (حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَأمِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>تَلَعَّلِمُ مِنْ حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبَعِدَ الأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ.</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>إِسْتِطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُرِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفَرَّدِهِ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ التَّاءَ المَرْتَبُوتَةَ وَالتَّاءَ إِلَى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>أُخِذَ الجُمْلَةُ الثَّالِيَةُ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إمطة الأذى عن الطريق صدقة).</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>كَلِمَةُ (عَلِمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ.</p> |
| <p>نوع التقويم</p> | <p>تكويني</p> |
| <p>أسلوب التقويم</p> | <p>أقوم به في أثناء التعلم, ويكون مستمراً, وأهدف منه إلى قياس قدرة الطلاب على تحقيق الأهداف, ونقاط القوة لتعزيزها, ونقاط الضعف لمعالجتها, ويكون تطبيقه كالتالي:</p> <p>قراءة النص والإتيان بمعنى الكلمة إما بالترادف أو التضاد.</p> <p>ومن خلال ملاحظة الفرق بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة, وإتيان الطلاب بأمثلة من إنشائهم.</p> <p>والتراكيب اللغوية وقياس قدرة الطلاب على الاستخراج من النص, ثم استخدام التوكيد بإن, وكذلك التحويل من فعل إلى اسم متهي بألف ممدودة.</p> <p>ثم قدرة الطلاب على القيام بالإملاء المنظور بالشكل الصحيح, وكتابة بخط جميل وواضح ومقروء.</p> <p>وفي مكون التعبير تقيس قدرة الطلاب على التعبير شفهيًا عن ما يرونه من أحداث داخل الصور.</p> |
| <p>أسئلة الدرس</p> | |
| <p>نوع السؤال</p> | <p>نص السؤال</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ الكَلِمَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إِلَى الكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>فِي (حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَأمِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِحِي؛</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>تَلَعَّلِمُ مِنْ حَرَسَ إمَاطَةَ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبَعِدَ الأَذَى عَنِ طَرِيقِ النَّاسِ.</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>إِسْتِطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُرِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفَرَّدِهِ.</p> |
| <p>مطابقة السحب والإفلات</p> | <p>إِسْحَبِ التَّاءَ المَرْتَبُوتَةَ وَالتَّاءَ إِلَى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛</p> |
| <p>اختيارات من متعدد</p> | <p>أُخِذَ الجُمْلَةُ الثَّالِيَةُ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إمطة الأذى عن الطريق صدقة).</p> |
| <p>صواب وخطأ</p> | <p>كَلِمَةُ (عَلِمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ.</p> |
| <p>نوع التقويم</p> | <p>ختامي</p> |

| | |
|--|---|
| يكون في نهاية الدرس، وأهدف منه إلى قياس مدى تحصيل الطلاب للموضوع، وقدرتهم على التطبيق، وتحديد نقاط القوة وتعزيزها، ونقاط الضعف ومعالجتها. وقد يكون هذا التقييم عن طريق طرح أسئلة، أو القيام بحل تدريبات وأنشطة تقيس قدرتهم على التطبيق. ثم أقدم لهم تغذية راجعة أثبت بها المعلومات، وأعدل بها الأخطاء. | أسلوب التقييم |
| | أسئلة الدرس |
| نوع السؤال | نص السؤال |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الكَلِمَةَ إلى مَا يُناسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ |
| اختيارات من متعدد | فِي (حَرْسِ إِمَاطَةِ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَامِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِخِي؛ |
| صواب وخطأ | تَلَعَّلَهُ مِنْ حَرْسِ إِمَاطَةِ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبْعِدَ الأَذَى عَنِ طَرَفِ النَّاسِ. |
| صواب وخطأ | إِسْتَطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُزِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفْرَدِهِ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الثَّمَاءَ المَرْتَبُوطَةَ وَالثَّمَاءَ إلى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛ |
| اختيارات من متعدد | أَكْذِبْ الجُمْلَةَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إِمَاطَةُ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). |
| صواب وخطأ | كَلِمَةَ (عَلَمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ. |

| | |
|---|---|
| التكاليف المنزلية | |
| نوع من التقييم، أقوم لأطمئن على تحصيل الطلاب للدرس ومكتسباتهم منه، وقدرتهم على التطبيق. لذا أختار أنشطة وتدرجات تقيس لي ذلك. سأستفيد في ذلك من كتاب النشاط والتدريبات الموجودة فيه في (II – II)، وأحاول قياس كل مكون من مكونات الموضوع إمادة الأذى عن الطريق. وسأهتم بالتكليف، وأقوم بتصحيحه، وأطلب منهم وضعه في ملف الإنجاز. | التكاليف المنزلية |
| ١٠ | زمن التكاليف المنزلية |
| الأسئلة | |
| نوع السؤال | نص السؤال |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ الكَلِمَةَ إلى مَا يُناسِبُهَا لِخُوبِنِ عِبَارَةِ صَحِيحَةٍ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبْ المَقْطَعِ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ إلى الكَلِمَةِ الَّتِي تُناسِبُهُ؛ |
| اختيارات من متعدد | فِي (حَرْسِ إِمَاطَةِ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ) سَحَبَ أَيْمَنُ وَتَامِرُ القَرْعَ حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِخِي؛ |
| صواب وخطأ | تَلَعَّلَهُ مِنْ حَرْسِ إِمَاطَةِ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، أَنْ تُبْعِدَ الأَذَى عَنِ طَرَفِ النَّاسِ. |
| صواب وخطأ | إِسْتَطَاعَ أَيْمَنُ أَنْ يُزِيلَ القَرْعَ عَنِ الطَّرِيقِ بِمُفْرَدِهِ. |
| مطابقة السحب والإفلات | إِسْحَبِ الثَّمَاءَ المَرْتَبُوطَةَ وَالثَّمَاءَ إلى الكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ؛ |
| اختيارات من متعدد | أَكْذِبْ الجُمْلَةَ الثَّلَاثِيَّةَ بِحَرْفِ التَّوَكِيدِ المُنَاسِبِ. (..... إِمَاطَةُ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ). |
| صواب وخطأ | كَلِمَةَ (عَلَمْنَا) مِنَ الأَسْمَاءِ المَمْدُودَةِ. |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| المواد المرتبطة | | |
| اسم الدرس | المادة | علاقته بالدرس |
| الإضرار بالآخرين | التعليم العام – المرحلة المتوسطة – الصف الثاني المتوسط – الفصل الدراسي الثاني – الحديث – أخلاق وسلوك نهى عنها الإسلام – الإضرار بالآخرين | أن رمي الأذى في الطرقات من الإضرار بالآخرين. |
| (من سنن في الإسلام سنة حسنة...) | التعليم العام – الثانوية الفصل – المستوى الرابع – علوم شرعية (أدبي) – الحديث – الحديث النبوي – (من سنن في الإسلام سنة حسنة...) | أن إمادة الأذى عن الطريق سنة حسنة يثاب فاعلها. |

