

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف تحضير كامل وحدات التربية الفنية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الثاني](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

الملف تحضير كامل وحدات التربية الفنية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الثاني](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني والمادة التربية الفنية في الفصل الثاني

<a href="#">تحميل كتاب الطالب</a>	1
<a href="#">توزيع فنية 2</a>	2
<a href="#">تحميل كتاب التربية الفنية طبعة 1443 هـ</a>	3
<a href="#">خطة توزيع منهج التربية الفنية للفصل الثاني</a>	4

# الأهداف العامة لمادة التربية الفنية

## تحقيق الذات:

- 1- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة العمل الفني تأكيداً لفرادة أفكاره، ومشاعره، وتعبيره الفني، وذلك باستخدام الأدوات والخامات المناسبة، والتقنيات الحديثة.
- 2- إنتاج أعمال ذات طبيعة نغمية وجمالية، تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكن المتعلم من تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- 3- تكوين اتجاهات إيجابية للحوار حول الفنون التشكيلية.
- 4- التعرف على طرق تذوقه ونقده، وذلك باستخدام لغة فنية وبناء على أسس ومعايير ذات مرجعية علمية.
- 5- تنمية التفكير الإبداعي من حيث الطلاقة والمرونة وأصالة الإنتاج الفني من خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- 6- التعرف على القيم الجمالية في الفن والطبيعة من خلال إدراك العناصر التشكيلية (اللون والخط والشكل)، وأسس التصميم (توظيف العناصر الشكلية لإحداث الإتزان، الإيقاع، الوحدة، التكرار... إلخ).
- 7- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- 8- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

## نقل الموروث الثقافي:

- 1- تأكيد أهمية الموروث الفني الإسلامي والشعبي ونقله، من حيث الممارسة والتعبير والفكر، فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية.
- 2- إعادة بلورة التراث الفني الأصيل فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة مما يحقق الهوية والخصوصية للمجتمع المسلم.

- ٣- تعريف المتعلم برموز العمل الفني الجمالي في الفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة، حتى يتمكن الناشئ من معرفة إنجازات الحضارة العربية والإسلامية.
- ٤- الاستفادة من المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون الإسلامية والشعبية.
- ٥- التعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بهذه المفاهيم.
- ٦- توجيه المتعلم لزيارة المتاحف والمهرجانات الفنية والقرى التراثية؛ للإطلاع على نماذج من التراث والحرف اليدوية المختلفة.
- ٧- التأكيد على دور المتحف التعليمي، بهدف إطلاع المتعلم على التحف الفنية الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والإقتصادي والسياسي للمرحلة التي عمل فيها.
- ٨- تزويد المتعلم بقدر مناسب من الثقافة الفنية.
- ٩- مساعدة المتعلم على تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفنون التشكيلية، من خلال التعرف على المنجزات الفنية للحضارات المختلفة والاستفادة من المنجز الإنساني الفني عبر التاريخ.

almanahj.com/sa

المنهج السموي

### دور الفن في المجتمع:

- ١- ربط الفنون التشكيلية بحياة المتعلم وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلم والإحساس بأهمية الفن في المجتمع ودوره في خدمته.
- ٢- إنتاج أعمال فنية ذات طبيعة نفعية تطبيقية تساهم في تلبية حاجات المتعلم في مختلف المراحل التعليمية، وإتاحة الفرصة له في المساهمة في تقديم المنتج النفعي لمجتمعه.
- ٣- دمج المتعلم في الأنشطة الفنية الجماعية؛ لتعزيز قيم التعاون وتقبل الآخرين والعمل بروح الفريق.
- ٤- فهم دور الفن في توجيه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع، مما يعزز فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- ٥- فهم دور الفن في توجيه السلوك الإقتصادي (الشرائي) بما يحويه من فنون الدعاية والإعلان المرئي.

# الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الفنية للصفوف الأولية

- ✚ التعرف على العناصر الشكلية واستخدامها في إنتاج رسومات معبرة عن حياة المتعلم وبيئته.
- ✚ التحدث بحرية وطلاقة عن إنتاجه الفني ووصف الأعمال الفنية التي يشاهدها بطريقة مناسبة.
- ✚ إتقان استخدام الألوان الشمعية وألوان الباستيل وألوان الجواش بالفرشاة.
- ✚ إدراك مفهوم الزخرفة.
- ✚ تصنيف الزخارف وفقاً لطبيعتها (نباتية، هندسية، كتابية).
- ✚ القدرة على رسم زخرفة بسيطة بعنصر واحد عن طريق التكرار.
- ✚ وصف عمل زخرفي بأسلوبها الخاص.
- ✚ الإلمام بأنواع وخصائص الطينة الطبيعية والصناعية.
- ✚ التمكن من تشكيل وإنتاج عمل فني بالطين الصلصال وزخرفته بالخدش.
- ✚ التحدث عن بعض الصفات الجمالية في أعمال الطين الصلصال.
- ✚ إدراك مفهوم النسيج.
- ✚ معرفة أنواع عديدة من خامات النسيج.
- ✚ إنتاج زخارف نسجية بسيطة تناسب سن المرحلة.
- ✚ تذوق القيمة الفنية في الزخارف النسجية.
- ✚ إدراك مفهوم الطباعة.
- ✚ الطبع ببقايا الخامات المستهلكة.
- ✚ وصف أحد الأعمال المطبوعة.
- ✚ التعبير المجسم بأحد الخامات المتوفرة.
- ✚ ذكر خطوات تنفيذ العمل.
- ✚ ذكر أحد القيم الفنية في عمله.

almanahj.com/sa  
المنهاج السعودية



# الأهداف الخاصة بمجالات التربية الفنية للصف الثاني الابتدائي

## مجال الرسم :

- ✚ رسم موضوعات وتكوينات حرة وتشكيلات لونية متنوعة بتحريك خيال المتعلم وقدرته على التعبير.
- ✚ التعرف على المجموعات اللونية (العائلات اللونية) الألوان الحارة والألوان الباردة والألوان المحايدة ومناقشة العلاقات بين تلك الألوان ببعضها وأثر كل منها على الآخر في الأعمال الفنية.
- ✚ مشاهدة أعمال فنية عالمية ومحلية منتجة باستخدام المجموعات اللونية وتعالج حالة انفعالية أو قضايا اجتماعية ومناقشة المتعلم حول تلك الأعمال الفنية ودور الفن والفنان في المجتمع.
- ✚ استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل في التعبير عن موضوعات من الطبيعة وفي رسم أشياء وظيفية نفعية.
- ✚ التعرف على استخدام الفنان الشعبي للخط ولتحديد الشكل في الرسم.

## مجال الزخرفة :

- ✚ مشاهدة نماذج من الزخارف البسيطة في حياته اليومية وتصنيفها إلى طبيعية وهندسية.
- ✚ التعرف على مفهوم التكرار في الزخرفة.
- ✚ رسم إطار زخرفي بالتكرار العكسي المتتالي لعنصر واحد حرف أو عدد.
- ✚ التدريب على نقد العمل أمام الآخرين.
- ✚ التعرف على القيمة الجمالية للتكرار في الزخرفة.

## مجال التشكيل المباشر بالخامات

- ✚ إدراك مفهوم الكتلة في الأشكال المجسمة.
- ✚ استخدام الإضافة والحذف في المجسمات الكرتونية الفارغة للتعبير عن بعض العناصر البصرية حوله المصنوعة أو الطبيعية.
- ✚ استخدام خامات وأدوات القص واللصق البسيطة.
- ✚ استعراض صور أو نماذج لأعمال فنية مجسمة ذات صبغة تكعيبية بسيطة لفنانين سابقين.
- ✚ الاستمتاع بمشاهدة الأعمال والحديث عن أحدها.

## مجال التشكيل بالخرف

- ✚ الإلمام بخصائص الطينات الطبيعية والصناعية.
- ✚ معرفة الأدوات المستخدمة في أعمال التشكيل بالطين الصلصال.
- ✚ ممارسة التشكيل بالطين الصلصال وزخرفته بالخدش.
- ✚ إدراك القيمة الجمالية في الأعمال النفعية المنفذة بالطين الصلصال.
- ✚ معرفة أشهر المدن التي تميزت بصناعة الفخار في المملكة العربية السعودية.

almanahj.com/sa  
المنهج السموي

تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

التاريخ

اليوم

الصف / ثاني ابتدائي

الوحدة / الثالثة / النسيج

الموضوع

العابى المنسوجة

الخبرة

تطبيق عملي لنسيج بسيط على شكل لعبة باستخدام الأعواد الخشبية.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: المصطلحات الأساسية في النسيج. مفهوم السدى واللحمة. المكونات الأساسية للنسيج... الجوانب المهارية: تعلم طريقة النسيج البسيط. استخدام المبادئ الأساسية في النسيج. توظيف النسيج البسيط في عمل لعبة. الجوانب الوجدانية: تقدير أهمية النسيج في حياتنا. المحافظة على خامات البيئة. التعلم باللعب.

الأهداف المراد تحقيقها

إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة

تقويم التعلم  
وأدواته

أدوات التعلم (الوسائل  
والمواد)

القيم والمواطنة

- يتوقع من الطالبة في نهاية  
الدرس :  
\*\*التأمل في خلق الله "كيف  
تنسج العصافير  
أعشاشها".  
\*\*التعرف على معنى كلمة  
نسيج.  
\*\*التأكيد على أن خيط  
السدى رأسي وخيط  
اللحمة أفقي.  
\*\*تعداد مصطلحات  
النسيج الأساسية.  
\*\*إيضاح طريقة النسيج  
البسيط.

عرض برنامج power point لمراحل نسيج العصفور لعشه توضح قدرة الله تعالى عز وجل في خلقه...أوجه التلميذات إلى ملاحظة أسلوب نسج العصفور لعشه. ( تأمل واستكشاف )  
أكد على التلميذات ملاحظة الدقة التي يعتمدها العصفور في تنظيم الأعشاب عند نسجه لعشه بحيث يشكل السدى أولاً ثم اللحمة...أسمع من التلميذات حديثاً قصيراً تصفن فيه كيفية نسج العصفور لعشه...أنظم فريقين من التلميذات أحدهما يمثل السدى والآخر اللحمة...أناقش كلا الفريقين عن دور كل منهما في تكوين عش العصفور.(تمثيل أدوار)  
أوضح للتلميذات دور التعاون في إنتاج أشياء متقنة وقوية.  
أسأل التلميذات عن أهمية النسيج في تكوين عش العصفور...أسأل التلميذات عن أهمية النسيج في حياتنا اليومية... أعرف معنى كلمة نسيج...أوضح مفهوم النسيج.( حوار ونقاش )  
أدع التلميذات إلى تعريف كلمة نسيج...أكد على أن الأنسجة مكونة من خيوط طولية وعرضية متقاطعة...أوضح أن الخيوط الرأسية في النسيج هي خيوط السدى والخيوط الأفقية هي خيوط اللحمة...أطلب من التلميذات تحديد خيوط السدى وخيوط اللحمة على وسيلة مرسومة..(قراءة الصورة).  
أعرف طريقة النسيج البسيط... أوضح المصطلحات الأساسية للنسيج.  
أسمي المصطلحات الأساسية في النسيج...أطلب من التلميذات ترديد مصطلحات النسيج الأساسية...  
أبين الفرق بين خيوط السدى وخيوط اللحمة.  
أوضح أن خيوط السدى طولية أي رأسية وخيوط السدى عرضية أي أفقية.

يتم تعبئة النموذج  
رقم (٢) الخاص  
بهذه الخطوة )  
الجدول  
التحصيلي)  
١.وضحي معنى  
كلمة نسيج.  
٢. ما معنى السدى  
ومعنى اللحمة.  
٣.صفي دور التقاء  
السدى مع اللحمة  
في إتمام عملية  
النسيج.

جدوع أشجار صغيرة أو  
أعواد خشبية.خيوط  
مختلفة. قطعة من الفلين  
السميك...مقص.  
الوسيلة (١) عرض برنامج  
بوربوينت لمراحل نسيج  
العصفور لعشه.  
الوسيلة (٢) عبارة عن  
وسيلة مرسومة توضح أن  
الأنسجة مكونة من  
خطوط متقاطعة.  
وسيلة (٣) عبارة عن  
طريقة النسيج البسيط.

قيم دينية في تأمل ما حولنا  
من خلق الله  
قيم مواطنة في المحافظة  
على الكتاب المدرسي وقاعة  
الدرس  
قيم اجتماعية في التعاون  
مع الزميلات وتبادل  
الخامات والأدوات ٢-  
تجميع بقايا الخامات التي  
استخدموها وحفظها في  
المكان المخصص لها.  
٣- تنظيف المناضد  
والأرضية.  
قيم أخلاقية في الاستئذان  
واحترام المعلمة واحترام  
الزميلات  
قيمة اقتصادية حفظ المتبقي  
من الخامات

**\*\*تعداد بعض الخامات النسيجية المستخدمة. ذكر أهمية النسيج في حياتنا.**

**\*\*استخدام الخامات المختلفة في البيئة لعمل نسيج بسيط.**

**\*\*تطبيق عملي لنسيج**

**بسيط على شكل لعبة**

**باستخدام الأعواد الخشبية.**

**\*\*تقييم الأعمال**

**الجميلة والجيدة. 2**

أوضح طريقة تمرير الخيوط في عمل النسيج البسيط...أكد أهمية تبادل حركة خيط اللحمة بين السدى...أكد على التلميذات أهمية التتابع والتنظيم العكسي للخيوط عند تمرير خيوط اللحمة بين كل سطر في خيوط السدى.

أوجه التلميذات لملاحظة الإبدال بين خيوط اللحمة وخيوط السدى أثناء النسيج.

أتابع مع التلميذات تتابع التنظيم العكسي للخيوط عند تمرير خيوط اللحمة بين كل سطر في خيوط السدى أثناء عملهن...أكد على أن تلاقي خيوط السدى بخيوط اللحمة يكون النسيج...أعد مع التلميذات الخامات المختلفة للنسيج.(فكر..زواج..شارك)..أسأل التلميذات عن الأنواع المختلفة من المنسوجات...أطلب من التلميذات تعداد بعض خامات النسيج المستخدمة في الحياة...أذكر أهمية النسيج في حياتنا...أطلب من التلميذات تذكيري بوظائف النسيج في مختلف مجالات الحياة.(الدقيقة الواحدة)..أوضح أن حاجة الإنسان دعت إلى استخدام النسيج لأغراض مختلفة...أعرض وسيلة ٨ صور لأشكال منسوجة بالأخشاب الطبيعية...أسأل التلميذات عن أهمية المحافظة على البيئة...أوضح إمكانية الاستفادة من الخامات الطبيعية في البيئة...أعد الخامات والأدوات اللازمة لعمل نسيج بسيط...أوضح خطوات استخدام الأعواد الخشبية في عمل نسيج بسيط.

أكد على ضرورة تثبيت الأعواد الخشبية بمسافات متساوية منتظمة على الفلين حيث تعمل كسدى..أتأكد من عملية تمرير الخيط مرة من أمام الأعواد الخشبية ومرة من خلفها...أتابع إتمام العمل مع التلميذات في ثلاث أو أربع سطور من الجهة السفلى.

أوجه إلى اختيار الأعمال الجميلة والجيدة...أدعو التلميذات إلى تعزيز نتائج زملائهن الجيدة بعبارات تشجيعية...أستخدم العبارات الإيجابية في دعم الأعمال الجيدة.

٤.كيف يتم التمكن من عملية التسدية.

٥.كيف يتم إجراء عملية تمرير خيوط اللحمة بالتبادل.

٦.وضحي أهمية النسيج في حياتنا.

٧.كيف الاهتمام بالبيئة المحيطة.

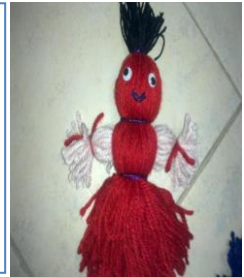
وسيلة (٤) عبارة عن عرض شرائح لآلية النسيج.

وسيلة (٥) عبارة عن نتيجة منسوجة توضح أن تلاقي اللحمة مع السدى يكون النسيج.

وسيلة (٦) عبارة عن صور لمنسوجات بالأخشاب الطبيعية

almanahj.com/sa  
المنهج السموي

### صور ووسائل توضيحية للدرس





تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

الوحدة / الثالثة / النسيج

الصف / ثاني ابتدائي

اليوم

التاريخ

الموضوع

أشكال المنسوجة

الخبرة

نسيج عمل نفعي بأسلوب النسيج البسيط باستخدام مستهلكات بيئية.

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: الفنون النسيجية والبيئة. مكونات النسيج الأساسية ، خامات النسيج المختلفة. الجوانب المهارية: بناء مجسمات منسوجة. التدريب على التنظيم والترتيب. عمل أشكال منسوجة باستخدام النسيج البسيط. الجوانب الوجدانية: الاستفادة من مستهلكات الألعاب. التعلم من خلال اللعب. تقدير أهمية النسيج في حياتنا.

الأهداف المراد تحقيقها

إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة

تقويم التعلم

القيم والمواطنة

- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:  
١. التعرف على الخامات المتعددة الصالحة للنسيج.  
٢. التعرف على الأدوات اللازمة لإتمام النسيج.  
٣. الاهتمام بالتنظيم والتتالي في السدى بمسافات متساوية.  
٤. إتقان عملية تبديل مسار اللحمة بالتبادل أثناء عملية النسيج.  
٥. إنتاج منسوجات نفعية بأشكال مختلفة.

أعرض فيلما وثائقيا عن حياة العرب في الصحراء لتوضيح حاجاتهم إلى النسيج...أسأل عن مصادر الخامات المستخدمة في النسيج (عصف ذهني)...أناقش كيف استفاد الأعرابي من الخامات التي تتواجد في البيئة الصحراوية...أوضح الفروق المختلفة في ملابس الخامات النسيجية المستخدمة. أسأل عن أحب الأنسجة إلهم وما تفضلن من ملابس وألوان. أعدد الخامات والأدوات اللازمة لعمل النسيج. (حوار ونقاش)..أتكلم عن دور كل أداة من أدوات النسيج...أوضح أن خامة الخيوط تستخدم في عمل السدى واللحمة لتكوين النسيج...أسترجع مكونات النسيج الأساسية..أناقش أهمية التنظيم في حياتنا اليومية...أشرح أسباب تنظيم خيوط السدى على الشكل الذي سينسجون عليه...أتابع مع التلميذات عملية التسدية على الشكل الذي تم اختياره...أؤكد ضرورة تبديل مسار اللحمة بن سطر وآخر. (بيان عملي ) أذكر إمكانية اختيار عمل أشكال مختلفة على شكل ألعاب يمكن استخدامها في عمل نفعي باستخدام أسلوب النسيج البسيط...أسأل عن الأشكال الممكن نسجها...أطلب من اختيار الشكل الذي يرغبون نسجه...أسأل عن الخامات التي ترغبن بالعمل بها...أناقش مع أساليب توظيف الأشكال التي تم اختيارها...أوضح إمكانية الاستفادة من النسيج في عمل نفعي على شكل لعبة...أطلب من التفكير لإنتاج شكل نسجي بسيط باستخدام بقايا الألعاب. ( حوار ونقاش )..

يتم تعبئة النموذج رقم (٢) الخاص بهذه الخطوة ( الجدول التحصيلي)  
١. عددي مكونات النسيج الأساسية.  
٢. بيئي شروط الخامات الصالحة للنسيج.  
٣. وضح أهمية التنظيم والتتالي في النسيج.

أدوات التعلم (الوسائل والمواد)  
قطع فلين بأشكال هندسية مربع مستطيل دوائر بأحجام مختلفة. أعواد خشبية. نول خشبي صغير بمساحة (١٥×١٠). أشرطة ورقية أو أشرطة ساتان ملونة. مقص. بقايا المستهلكات للتزيين. الوسيلة (١) عبارة عن فيلم وثائقي عن حياة الأعرابي في الصحراء. الوسيلة (٢) عبارة عن أنواع مختلفة من الخامات المختلفة الصالحة للنسيج. الوسيلة (٣) عبارة عن وسيلة توضح أهم الأدوات المستخدمة لعمل النسيج.

قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات -٢- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.

٣- تنظيف المناضد والأرضية.  
قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات  
قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات

وسيلة (٤) عبارة عن وسيلة موضح عليها مكونات النسيج الأساسية (السدى، اللحمة).  
وسيلة (٥) عبارة عن نماذج مختلفة لأشكال منسوجة.  
وسيلة (٦) عبارة عن نماذج مسددة لأشكال مختلفة.  
وسيلة (٩) أشكال منسوجة (بطاقات تهنئة، معايدة، مفارش، حافظة أقلام).

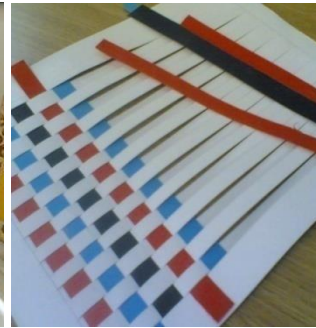
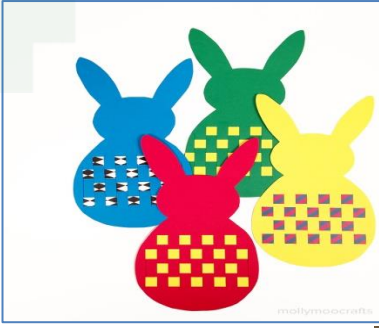
٤. كيف يتم تبديل مسار النسيج بين صف وآخر.  
٥. وضح الفرق بين النسيج المسطح والنسيج المجسم.  
٦- عددي إمكانية توظيف النسيج

أتكلم عن المستهلكات في البيئة مثل بقايا الألعاب القديمة... أشرح أساليب توظيف بقايا الألعاب المستهلكة في عمل نفعي منسوج... أطلب من التلميذات اختيار القطع التي يمكن توظيفها من بقايا الألعاب القديمة منها في عمل النفعي... أوضح إمكانية إنتاج أشكال نافعة من بقايا الألعاب. أوضح كيفية استخدام الأعواد الخشبية كسدى على الشكل الهندسي بالاستعانة بالدرس السابق. أطلب تثبيت أعواد الخشبية حول الشكل الهندسي. (بيان تطبيقي)  
أوضح إمكانية استخدام عدد بسيط في استخدام النول الورقي أو الخشبي لإنتاج النسيج... أوجه إلى كيفية توظيف الأشكال المنسوجة... أناقش التلميذات اقتراحات توظيف الأشكال المنسوجة... أسأل التلميذات عن أساليب المحافظة على البيئة.. أناقش التلميذات كيفية الاستفادة من المستهلكات البيئية في إنتاج عمل نفعي منسوج. (حوار ونقاش).... أشير إلى إمكانية توظيف المنتجات النسجية في وظائف مختلفة ومفيدة... أعرض الأعمال الجيدة على التلميذات.  
أدعوا إلى تعزيز الأعمال الجيدة... أناقش مع أسباب تميز بعض الأعمال عن الأخرى.  
أوضح إمكانية إنتاج أعمال جميلة وممتعة من خلال ملاحظة الأخطار والابتعاد عنها.

٦. تأكيد إمكانية الاستفادة من مستهلكات البيئة.  
٧. إدراك أهمية النسيج في حياتنا.  
تقييم الأعمال الجيدة.

almanahj.com/sa

### صور ووسائل توضيحية للدرس



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

التاريخ

اليوم

الصف / ثاني ابتدائي

الوحدة / الثالثة / النسيج

تنفيذ عمل منسوج بخامات متنوعة من البيئة

الخبرة

انسيج بخامات متنوعة

الموضوع

**الجوانب المعرفية:** خامات النسيج المختلفة. خامات مختلفة لنسج أشكال بسيط. أدوات النسيج البسيط. **الجوانب المهارية:** تجريب خامات مختلفة في النسيج. ابتكار نماذج نسيج بسيط. القدرة على استخدام الخامات النسيجية المختلفة طبيعية وصناعية. إنتاج عمل نسيجي بسيط بخامات مختلفة من البيئة. **الجوانب الوجدانية:** تقدير نعم الله علينا. تقدير العمل النسيجي اليدوي. الإحساس بأهمية المنتجات النسيجية في الحياة. الإحساس بجمال القطع المنسوجة.

**الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس**

almanahj.com/sa

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
<p>- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:</p> <p>١. مقارنة خامات النسيج المستخدمة في النسيج قديما وحديثا.</p> <p>٢. التمييز بين الخامات النسيجية المختلفة.</p> <p>٣. استخدام بعض الأدوات البسيطة في النسيج.</p> <p>٤. إنتاج قطع فنية نسيجية نفعية فنية جمالية.</p>	<p>أعددت الأنواع المختلفة من الخامات الصالحة للنسيج في البيئة... أقوم بعرض مشاهدات لأنسجة مختلفة حديثة وقديمة لتعزيز القيم الأصلية.. أشرح الشروط الأساسية التي يجب توفرها في خامات النسيج.. ( حوار ونقاش ). أعرض نماذج نسيجية قديمة وحديثة أذكر من خلالها بمكونات النسيج الأساسية.. أطلب من تذكيري بأنسجة تراثية من بيئتنا المحلية. ( جمع معاني ) أعرض مجموعات متنوعة من الخامات الطبيعية والخامات الصناعية... أطلب تصنيف أنواع الخامات إلى طبيعية وصناعية. ( خارطة معرفية ).</p> <p>أسأل هل يمكننا الزخرفة من خلال التعدد اللوني وتنوع الخامات.. ( حوار ونقاش ).. أطلب من تعداد أدوات النسيج... أوضح طريقة استخدام بعض الأدوات البسيطة الخاصة بالنسيج. مع التأكيد على توخي الحذر عند استخدام أدوات النسيج مثل المقص والإبر... أطرح بعض الأفكار لإنتاج قطع +* ع نسيجية نفعية... أعرض نماذج</p>	<p>يتم تعبئة النموذج رقم (٢) الخاص بهذه الخطوة ( الجدول التحصيلي )</p> <p>قارني الخامات النسيجية المختلفة.</p> <p>كيف يتم الربط بين الحاضر والماضي في الاستفادة من الخامات المختلفة في عمل قطع من النسيج.</p> <p>وضحي كيف يتم قطع النسيجية في أعمال نفعية.</p>	<p>خامات مختلفة صالحة للنسيج مثل جذوع الأشجار، الجبال أشربة ورقية أو ساتان ملونة. خامات مستهلكة من البيئة. مقص. غراء.</p> <p>خامات تزيين أزرار، خرز الوسيلة (١) عبارة عن عرض شرائح لخامات البيئة والصالحة للنسيج.</p> <p>الوسيلة (٢) عبارة عن عرض فيلم عن المنسوجات الشعبية التي استخدمها الأجداد في حياتهم.</p>	<p>قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله</p> <p>قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس</p> <p>قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات ٢-</p> <p>تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها.</p> <p>٣- تنظيف المناضد والأرضية.</p>

قيم أخلاقية في الاستئذان  
واحترام المعلمة واحترام  
الزميلات  
قيمة اقتصادية حفظ  
المتبقي من الخامات

الوسيلة (٣) عبارة عن  
خامات نسيج مختلفة طبيعية  
وصناعية، ساتان، صوف  
أعواد خشبية، أسلاك معدن،  
عجائن.  
وسيلة (٤) عبارة عن نماذج  
نسيج تراثية للتذكير بالنسيج  
الشعبي.  
وسيلة (٥) عبارة عن نماذج  
لقطع نسيج شعبية موظفة  
ومنفذة بخامات مختلفة.

صفي الجمال والمنفعة في  
القطع اليدوية المنسوجة.

مختلفة لمنسوجات من خامات مختلفة... أوضح تنوع استخدام القطع النسيجية  
باختلاف الخامات. (قراءة الصورة)  
أطلب اقتراح أفكار لعمل قطع نسيج نفعية بخامات مختلفة... أطلب إنتاج قطعة  
نسيج من الورق الملون أو البلاستيك تصلح كمفرش حصير سجادة صغيرة يمكن  
توظيفها كمفرش أو غير ذلك... أوضح أهمية الأعمال اليدوية بعرض نماذج نسيجية  
تراثية... أدمج جماليات النسيج في التراث الشعبي كونه مرتبطاً بحياة الأجداد.  
أطلب من التلميذات وصف مبسط لبعض الأعمال التراثية... وأكد أن القطع  
النسيجية الشعبية تحتوي قيمة نفعية وجمالية في آن واحد... أسترجع طريقة  
النسيج البسيط. (فكر.. زاوج.. شارك).. استخدم خامات مختلفة لنسيج  
بسيط... أبين أن التنوع في استخدام الخامات يكون زخارف نسيجية متنوعة... أقترح  
طرقاً مختلفة لتوظيف القطع المنسوجة في منتجات نفعية مثل مفرش، سلة خبز،  
بطاقة دعوة.

٥. تذوق الجمال في القطع  
النسيجية النفعية.  
٦- توظيف القطع المنسوجة  
في عمل نفعي

almanahj.com/sa

المنهج السموي

صور ووسائل توضيحية للدرس



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

الوحدة / الرابعة / الطباعة

الصف / ثاني ابتدائي

اليوم

التاريخ

الموضوع

الطباعة من الطبيعة

الخبرة

إعداد قوالب واستخدامها في إنتاج نماذج مطبوعة بتلقائية

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

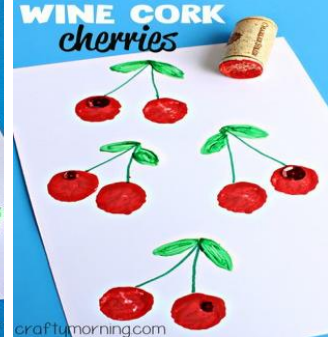
الجوانب المعرفية: الطباعة بالقالب في مملكة أشانتي القديمة . أدوات وخامات الطباعة بالقالب . علاقة الطبيعة بطباعة القالب. الجوانب المهارية: عمل قالب طباعي . الطباعة بالقالب الطباعي. الجوانب الوجدانية: تقدير الطبيعة مصدر الإلهام

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
<p>- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : تذكر نبذة مختصرة عن الطباعة بالقالب في مملكة أشانتي القديمة. توضح علاقة الطبيعة بالقوالب الطباعية. تعداد الخامات والأدوات المطلوبة لطباعة القالب. إعداد قالب طباعي. اتباع خطوات الطباعة بالقالب. تكرار الطباعة عدة مرات بتلقائية.</p>	<p>تعريف التلميذات بصديقنا القادم من مملكة أشانتي...دعوة صديقنا القادم من مملكة أشانتي يذكر موقع مملكة أشانتي. .. دعوة صديقنا القادم من مملكة أشانتي يتحدث عن طباعة القالب لديهم...أعرض صورة لسيدة من مملكة أشانتي ترتدي ثوبا مطبوعا بالقوالب.(قراءة الصورة) إيضاح أن الثوب مزين بطباعة القالب...أعرض عدد من القوالب الطباعية. الإشارة إلى تشابه القوالب الطباعية مع عناصر الطبيعة..(قراءة الصورة) وأكد على التشابه بعرض عنصر طبيعي والقالب الطباعي له مؤكدا على التشابه بينهما. أسأل صديقنا القادم من مملكة أشانتي عن الخامات والأدوات. أعرض الخامات والأدوات...أسمي الخامات والأدوات...أدع صديقنا القادم من مملكة أشانتي يشرح طريقة إعداد القالب...أعرض وسيلة توضح طريقة إعداد القالب.(فكر..زواج. زشارك) أعرض وسيلة توضح خطوات الطباعة بالقالب...أنفذ أمام التلميذات خطوات الطباعة بالقالب. وأكد على ضرورة تجربة الطباعة بالقالب على ورقة أو قطعة خارجية. (بيان تطبيقي) أكرر الطباعة بالقالب عدة مرات موزعة على كامل القطعة...أكرر الطباعة بالقالب عدة مرات متجاورة في أماكن محددة من القطعة أتابع التلميذات أثناء الطباعة وحتى الإخراج .. مع عرض الأعمال الطباعية واقتراح طرق اخراجية وأخذ الإراء حولها في تذوق فني</p>	<p>يتم تعبئة النموذج رقم (٢) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) ١- أذكر نبذة مختصرة عن الطباعة بالقالب في مملكة أشانتي القديمة. تعداد الخامات والأدوات المطلوبة لطباعة القالب. تعداد الخامات والأدوات المطلوبة لطباعة القالب. ما هي خطوات إعداد قالب طباعي. كيف يتم تنفيذ خطوات الطباعة بالقالب. الطباعة بتلقائية.</p>	<p>ورق كانسون أو قماش. ألوان تخينة.إناء مسطح لوضع اللون. فلين لين قابل للقص، قطعة كرتون.فرش أو رول.مقص.صمغ.قلم.. وسيلة (١) عبارة عن صورة لعنصر طبيعي والقالب الطباعي والمشابه له. وسيلة (٢) عبارة عن عينات للأدوات والخامات. وسيلة (٣) عبارة عن تطبيق عملي لطريقة إعداد القالب الطباعي. وسيلة (٤) عبارة عن وسيلة توضح طريقة إعداد القالب وخطوات الطباعة به.</p>	<p>قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات ٢- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. ٣- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات</p>

صور ووسائل توضيحية للدرس



almanahj.com/sa  
المنهج السعودية



تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

الوحدة / الرابعة / الطباعة الصف / ثاني ابتدائي اليوم التاريخ

الموضوع طباعة أشكال هندسية الخبرة إعداد قوالب طباعية لأشكال هندسية. الطباعة بتلقائية بلون واحد

الجوانب المعرفية: دور الصينيين في تطور طباعة القالب. مفهوم البارز والغائر في القوالب الطباعية. الجوانب المهارية: إعداد قوالب طباعية لأشكال هندسية. الجوانب الوجدانية: أهمية الطباعة للفرد والمجتمع.

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
<p>- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : التحدث عن دور الصينيين في تطوير طباعة القالب. تحديد مفهوم البارز والغائر في القوالب الطباعية. إعداد قالب طباعي لأشكال هندسية. تباع خطوات الطباعة بالقوالب بتلقائية. توضيح أهمية الطباعة للفرد والمجتمع.</p>	<p>أوضح أن الصينيون سبقوا سائر الأمم في مجال طباعة القالب. حوار ونقاش أبين أنهم استخدموا طباعة القالب أولاً في طباعة الكتب... أشير إلى أن استخدام القالب في طباعة الأقمشة تلا ذلك... أعرض نماذج من المطبوعات الكتابية الصينية القديمة. أعرض نماذج من القوالب الطباعية الخشبية الصينية القديمة والتي استخدمت في طباعة الكتب... أسأل التلميذات عن دور الصينيين في تطوير طباعة القالب. أشير إلى وجود أجزاء بارزة وأخرى غائرة في القالب الطباعي... وأكد على أن الأجزاء البارزة والغائرة في القالب هي السبب في ظهور الأثار الطباعية.. زاعرض قالب طباعي. (قراءة الصورة).. أترك بعض التلميذات تلمسن الأجزاء البارزة والغائرة في القالب... أسأل عن الأجزاء البارزة والغائرة في القالب... أحدث أثر طباعياً بالقالب... أقارن بين القالب والأثر الطباعي الناتج. (فكر.. زاوج.. شارك).. وأكد على أن الجزء البارز في القالب هو الذي أحدث الأثر اللوني. أعرض ورقة عمل لتأكيد المفهوم السابق... أسأل التلميذات عن مفهوم البارز والغائر في طباعة القالب... أشير إلى إمكانية إعداد قوالب للأشكال الهندسية التي تم تعلمها في الرياضيات... أطلب تسمية بعض الأشكال الهندسية التي تعلموها. (عصف ذهني بسيط).. أسأل عن الخامات والأدوات التي استخدمت في الدرس الطباعي السابق... أختار شكلاً هندسياً.. أرسم الشكل الهندسي على الفلين.</p>	<p>يتم تعبئة النموذج رقم (٢) الخاص بهذه الخطوة ( الجدول التحصيلي) التحدثي عن دور الصينيين في تطوير طباعة القالب. حددي مفهوم البارز والغائر في القوالب الطباعية. كيف يتم إعداد قالب طباعي لأشكال هندسية. صفي خطوات الطباعة بالقوالب بتلقائية. وضحي أهمية الطباعة للفرد والمجتمع.</p>	<p>سطح طباعي (ورق كانسون، قماش.....). ألوان. إناء مسطح لوضع اللون. فلين لين قابل للقص، قطعة كرتون. مقص. صمغ. قلم. الوسيلة (١) عبارة عن صور لنماذج من المطبوعات الصينية القديمة. الوسيلة (٢) عبارة عن صورة للقوالب الخشبية الصينية. الوسيلة (٣) عبارة عن قالب طباعي لتوضيح مفهوم البارز والغائر. وسيلة (٤) عبارة عن رسوم بعض الأشكال الهندسية. وسيلة (٥) عبارة عن خامات وأدوات طباعة القالب.</p>	<p>قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات ٢- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. ٣- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان  واحترام المعلمة واحترام الزميلات قيمة اقتصادية حفظ المتبقي من الخامات</p>

وسيلة (٦) عبارة عن صور  
لنماذج طباعية بالقالب تؤكد  
دور الطباعة في بث الفرح  
والسرور إلى النفس.  
وسيلة (٧) عبارة عن صور أو  
عينات لنماذج طباعية حولت  
أشياء قديمة إلى حديثة.  
وسيلة (٨) عبارة عن عينات  
لنماذج طباعية حولت الأشياء  
المستهلكة إلى مفيدة.

أقصى الفلين للحصول على الشكل الهندسي. وقد أستعين بقطع مقصوصة  
جاهزة. ألصق الشكل الهندسي المقصوص على قطعة من الكرتون بالصمغ. (بيان عملي  
جماعي).. أشير إلى ضرورة التأكد من جفاف الصمغ قبل متابعة العمل... أدع التلميذات  
يعدون قوالب طباعية لأشكال هندسية من اختيارهم... أختار لون لاستخدامه في  
الطباعة.. أضع اللون على القالب... أضغط بالقالب على الورقة... أرفع القالب... أؤكد  
على عدم لمس الطباعة حتى يجف اللون... أكرر الخطوات السابقة مرات عديدة... أذكر  
أن للطباعة بالقالب دورا في تزيين الأشياء... أوضح أن الطباعة بالقالب تبعث الفرح  
والسرور في النفس... وتحول الأشياء القديمة إلى أشياء جديدة... أشير إلى أن الطباعة  
تحول الأشياء المستهلكة إلى أشياء نافعة... أبين أن الأشياء المطبوعة يمكن أن تكون  
هدايا جميلة وقيمة

### صور ووسائل توضيحية للدرس





تخطيط درس مادة التربية الفنية الأسبوع ( من الفترة / / ١٤هـ إلى / / ١٤هـ )

الوحدة / الرابعة / الطباعة

الصف / ثاني ابتدائي

اليوم

التاريخ

الموضوع

طباعة زخارف هندسية

الخبرة

إعداد قوالب طباعية لوحات زخرفية هندسية. الطباعة بتلقائية بلون واحد

الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

الجوانب المعرفية: زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة العربية السعودية. جوانب توظيف طباعة القالب. الجوانب المهارية: إعداد قوالب طباعية لوحات

زخرفية هندسية. طباعة القوالب بتلقائية الجوانب الوجدانية: القيم الجمالية في الأعمال المنفذة.

الأهداف المراد تحقيقها	إجراءات التدريس والإستراتيجيات المستخدمة	تقويم التعلم وأدواته	أدوات التعلم (الوسائل والمواد)	القيم والمواطنة
- يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس : ١- وصف زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة. ٢- إعداد قالب طباعي لوحدة زخرفية هندسية. ٣- الطباعة بلون واحد. ٤- الطباعة بتلقائية. ٥- تعداد جوانب لتوظيف طباعة القالب. ٦- وصف الأعمال المنجزة.	أشير إلى تنوع أشكال المنازل في ربوع المملكة العربية السعودية...أخص بالذكر المنازل في منطقة عسير جنوب المملكة...أعرض الوسيلة ١...أحدد نوع الزخارف على الجدار في الوسيلة ١...أسألهم عن مكونات الزخرفة الهندسية...أعرض مجموعة من الوحدات الزخرفية الهندسية...أطلب منهم رسم الأشكال الهندسية المستخدمة في كل وحدة زخرفية...أحدد الألوان المستخدمة في زخارف تلك المنازل. أسأل التلميذات وصف زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة العربية السعودية. أشير إلى إمكانية تنفيذ زخارف مشابهة باستخدام طباعة القالب...أؤكد على إمكانية استخدام ذات الخامات والأدوات المستخدمة سابقا في دروس الطباعة...أسأل التلميذات عن الخامات والأدوات أستعرض التصميمات الزخرفية المنفذة من قبل التلميذات في دروس الزخرفة...أطلب التلميذات تحديد الأشكال الهندسية في الوحدة الزخرفية...أسأل عن خطوات إعداد القالب من خلال خبراتهن السابقة. أختار تصاميم زخرفية...أحدد الأشكال الهندسية عليها...أرسم الأشكال الهندسية على الفلين...أقص الأشكال الهندسية...أسأل التلميذات مساعدتي في قص الأشكال الهندسية...أصق القطع المقصوصة على الكرتون وفق التصميم الزخرفي...أشير إلى ضرورة ترك القالب بعض الوقت حتى يجف الصمغ. أثناء تطبيق الطباعة أحدد لون واحد...أسأل التلميذات تسمية لون واحد ترغبن للطباعة به على القالب. أعرض عدد من الأسطح الطباعية مختلفة الألوان...أسأل التلميذات عن اللون المناسب لكل لون من ألوان الأسطح الطباعية...أختار سطح طباعي لتنفيذ الطباعة بالقالب عليه...أختار لون متناسق مع لون السطح الطباعي...أضع اللون على القالب...أقلب القالب رأسا على عقب...أضغط بشكل عمودي على	يتم تعبئة النموذج رقم (٢) الخاص بهذه الخطوة (الجدول التحصيلي) ١- صفى زخارف المنازل في المناطق الجنوبية من المملكة. ٢- كيف يتم إعداد قالب طباعي لوحدة زخرفية هندسية. ٣- اشرح كيف تتم الطباعة بلون واحد. ٤- وضح طريقة الطباعة بتلقائية.	سطح طباعي (ورق كانسون، قماش.....)، ألوان سميكة. إناء مسطح لوضع اللون. فلين لين قابل للقص، قطعة كرتون. فرش أورول. مقص. صمغ سريع الجفاف. قلم. الوسيلة (١) عبارة عن صور لجدار منازل مزينة بزخارف من المناطق الجنوبية من المملكة. الوسيلة (٢) عبارة عن مجموعة من الوحدات الزخرفية الهندسية. الوسيلة (٣) عبارة عن الخامات والأدوات المستخدمة في طباعة القالب. وسيلة (٤) عبارة عن نماذج من إنتاج التلميذات لوحات زخرفية هندسية من دروس سابقة في مجال الزخرفة.	قيم دينية في تأمل ما حولنا من خلق الله قيم مواطنة في المحافظة على الكتاب المدرسي وقاعة الدرس قيم اجتماعية في التعاون مع الزميلات وتبادل الخامات والأدوات ٢- تجميع بقايا الخامات التي استخدموها وحفظها في المكان المخصص لها. ٣- تنظيف المناضد والأرضية. قيم أخلاقية في الاستئذان واحترام

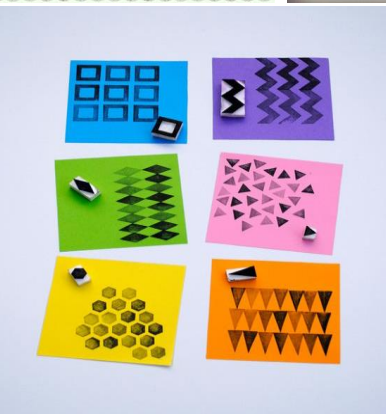
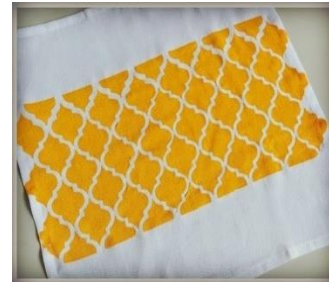
المعلمة واحترام  
الزميلات  
قيمة اقتصادية حفظ  
المتبقي من الخامات

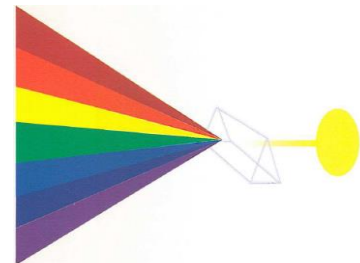
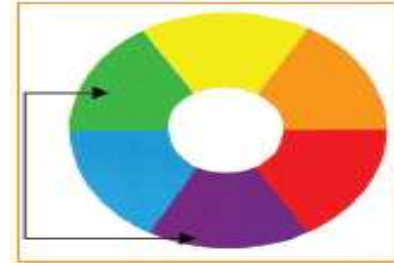
وسيلة (٥) عبارة عن مجموعة من  
الأسطح الطباعية مختلفة الألوان.  
وسيلة (٦) عبارة عن نماذج مطبوعة  
توضح أخطاء تطبيق الطباعة بال قالب.  
وسيلة (٧) عبارة عن صور لتطبيقات  
متعددة لطباعة القالب موظفة بأشكال  
تزين احتياجات الفرد.  
وسيلة (٨) عبارة عن نموذج طباعي منفذ

عددي جوانب  
لتوظيف طباعة  
القالب.  
صفي الأعمال  
المنجزة.

القالب... بدون تحريك القالب أرفعه إلى أعلى... أشير إلى الأخطاء التي يمكن أن تحدث أثناء الطباعة... أطبق  
أمام التلميذات كيفية حدوث هذه الأخطاء... أشير إلى ضرورة تجنب الأخطاء إذا رغبتنا في الحصول على  
طباعة جيدة. أعرض وسيلة (٧)... أسمى السطح الطباعي الذي استخدم في تطبيق طباعة القالب عليه  
لأحدى الصور... أطلب من التلميذات تحديد السطح الطباعي في الصور الأخرى من الوسيلة ٧... أشجع  
التلميذات على محاولة ذكر أكبر عدد من الأسطح التي يمكن تزيينها بطباعة القالب غير تلك الموجودة في  
الوسيلة ٧... أصف نموذج طباعي من حيث اللون المستخدم والأشكال الهندسية المكونة للوحدة الزخرفية  
وسيلة ٨... أكرر العملية مع نموذج من إنتاج التلميذات أثناء التقويم التحصيلي... أطلب من التلميذات  
عرض أعمالهن أمام زملائهن. أشجع التلميذات على إصدار أحكام على أعمال زملائهن من حيث تناسق  
الألوان ودقة الطباعة.

### صور ووسائل توضيحية للدرس



الألوان الحارة والباردة.				الموضوع	تربية فنية ٢ ب	المادة	
الشاهد				الخامسة: مجال الرسم			الوحدة
				الأول			الدرس
التاريخ						الحصة – الفصل	
إجراءات عرض الدرس				الإعداد للدرس			
<p>(١-١) أطلب من التلميذات أن يشاهدن الألوان الموجودة في غرفة الصف.</p> <p>(٢-١) أغلق المصاييح وأسألهن هل نرى هذه الألوان في الغرفة؟</p> <p>(٣-١) أضيء المصاييح مرة أخرى وأسألهن هل نرى الألوان الآن؟</p> <p>(٤-١) أسألهن ماذا نحتاج لنرى الألوان؟</p> <p>(٥-١) أناقش جميع الإجابات وأعزز الإجابة الصحيحة.</p> <p>(٦-١) أوضح أن الضوء هو السبب في رؤية الألوان.</p> <p>(٧-١) أعرض رسماً توضيحياً لتفسير نظرية الألوان. وسيلة (١).</p> <p>(٨-١) أوضح أن العالم العربي "الحسن بن الهيثم" هو من أثبت حقيقة العلاقة بين الضوء والأجسام المرئية.</p> <p>(٩-١) أشير إلى أن العالم الإنجليزي "إسحق نيوتن" قد بين أن الضوء إذا نفذ من منشور يتفكك إلى سبعة ألوان.</p> <p>(١٠-١) أقوم بإجراء تجربة المنشور الزجاجي لأؤكد أن الضوء يتحلل إلى سبعة ألوان.</p> <p>(١١-١) أبين أن هذه الألوان تسمى بألوان الطيف.</p> <p>(١٢-١) أطلب منهن تعداد ألوان الطيف.</p> <p>(١٣-١) أوضح أن العلماء صنفوا ألوان الطيف إلى مجموعات لونية مختلفة.</p> <p>(١-٢) أعرض وسيلة لدائرة الألوان. وسيلة (٢).</p> <p>(٢-٢) أطلب منهن تعداد الألوان الموجودة على الدائرة.</p> <p>(٣-٢) أشرح لهن أن هذا الشكل يسمى بدائرة الألوان.</p> <p>(٤-٢) أطلب منهن تعداد الألوان الموجودة على الدائرة.</p> <p>(٥-٢) أطلب منهن المقارنة بين ألوان الطيف ودائرة الألوان.</p> <p>(٦-٢) أشرح أوجه الشبه والاختلاف بين ألوان الطيف ودائرة الألوان.</p> <p>(٧-٢) أذكر مصطلح دائرة الألوان وأسجله على السبورة.</p> <p>(٨-٢) أبين أنه يمكن تقسيم الألوان الناتجة في دائرة الألوان إلى مجموعتين الألوان الحارة والألوان الباردة.</p>				<p>الخامات والأدوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ورقة رسم لكل تلميذة.</li> <li>✚ ألوان الغواش.</li> <li>✚ فرش كبيرة الحجم أو بدائل الفرش.</li> <li>✚ كأس ماء.</li> <li>✚ مناديل ورقية.</li> </ul> <p>الصور الخاصة بالدرس:</p>			
				 <p>شكل (١)</p>			
				 <p>شكل (٢)</p>			

(١-٣) أعرض صورة للغروب وأطلب منهن تعداد الألوان الموجودة بها، وبماذا تسمى؟ وإلى ماذا ترمز؟. وسيلة (٣).

(٢-٣) أوضح أن الألوان الموجودة في الصور هي: الأحمر والبرتقالي والأصفر.  
(٣-٣) أبين أن هذه الألوان تسمى (الألوان الحارة) لأنها تمنحنا الإحساس بالدفء ونشاهدها في لهب النار وأشعة الشمس.  
(٤-٣) أبين أن هذه الألوان ترمز للفرح والسرور والضياء والنور.

(١-٤) أعرض صورة للطبيعة الخلابة من مملكتنا الحبيبة. وسيلة (٤).  
(٢-٤) أطلب منهن تعداد الألوان الموجودة في الصورة، وبماذا تسمى؟ وإلى ماذا ترمز؟.  
(٣-٤) أوضح أن الألوان الموجودة في الصور هي: الأخضر والأزرق والبنفسجي.  
(٤-٤) أبين أن هذه الألوان تسمى (الألوان الباردة) لأنها تمنحنا الإحساس بالبرودة ونشاهدها في الزرع ومياه البحر والسماء.  
(٥-٤) أبين أن هذه الألوان ترمز إلى الهدوء والسلام والحكمة والالتزان.

(١-٥) أطلب منهن أمثلة للألوان الحارة والباردة من حولنا. [almanahj.com](http://almanahj.com)  
(٢-٥) أعطي أمثلة عن الألوان الحارة والألوان الباردة من حولنا.  
(٣-٥) أعرض صوراً لنماذج مختلفة من الطبيعة والبيئة المحيطة بنا تمثل الألوان الحارة والباردة. وسيلة (٥).  
(٤-٥) أوضح أن الفنان الشعبي استخدم الألوان الحارة والباردة لتزيين كل ما يحيط به.  
(٥-٥) أعرض صوراً لنماذج شعبية استخدمت فيها الألوان الحارة والباردة. وسيلة (٦).

(١-٦) أشير إلى أن هناك فنانين عالميين ومحليين استخدموا الألوان الحارة والباردة في لوحاتهم.

(٢-٦) أعرض لوحة للفنان العالمي "كلود مونيه" وأشار كهن في وصفها. وسيلة (٧).

(٣-٦) أطلب منهن ترشيح موضوع في اللوحة.

(٤-٦) أعرض لوحات فنية لفنانين سعوديين استخدموا الألوان الحارة والباردة في أعمالهم. وسيلة (٨).

(٥-٦) أبين أن هؤلاء الفنانين مشهورين وشاركوا في معارض كثيرة وعرفهم العالم بفنهم.

(٦-٦) أشير إلى أن الصغار أيضاً شاركوا في مسابقات واستخدموا الألوان الحارة والباردة في الرسم.

(٧-٦) أعرض لوحة لطفل شارك في مسابقة "ملون السعودية". وسيلة (٩).

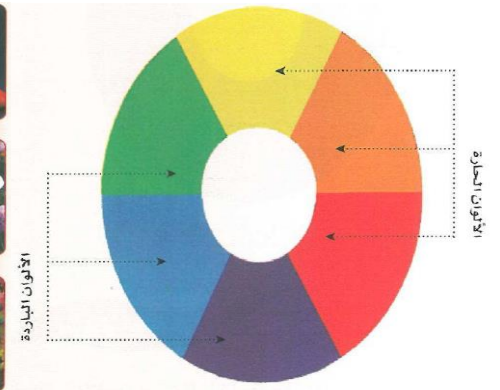
(١-٧) أبين أننا نستطيع أن نرسم لوحات جميلة باستخدام ألوان الغواش.

(٢-٧) أعرض أمامهن علبة للألوان الغواش.

(٣-٧) أسألهن ماذا تعرفن عن ألوان الغواش؟



شكل (٤)



شكل (٣)



شكل (٦)



شكل (٥)

- (٤-٧) أذكر البداية التاريخية لاستخدام ألوان الغواش.  
 (٥-٧) أطلب منهن تعداد مميزات ألوان الغواش.  
 (٦-٧) أعدد مميزات ألوان الغواش.  
 (٧-٧) أشرح طريقة استخدام ألوان الغواش.



شكل (٨)



شكل (٧)

- (١-٨) أوزع عليهن ألوان الغواش وورق الرسم.  
 (٢-٨) أطلب منهن البدء في رسم موضوع حر باستخدام الألوان الحارة والباردة.  
 (٣-٨) ناقش ببعض الموضوعات التي يمكن من خلالها تطبيق الموضوع.  
 (٤-٨) أطلب منهن تلوين الموضوع بألوان الغواش.  
 (٥-٨) أتابع الجميع مع توجيههن أثناء الرسم والتلوين.  
 (٦-٨) أحثهن على المحافظة على ألوان الغواش بعد الإنتهاء من الرسم.  
 (١-٩) بعد الإنتهاء من التطبيق أختار بعض الأعمال لإبداء الرأي بها.  
 (٢-٩) أطلب منهن إبداء رأيهن حول ما نفذ من أعمال من حيث توزيع الأعمال الحارة والباردة على اللوحة ونظافة التلوين.

almanahj.com/sa  
 المنهج السموية



شكل (١٠)



شكل (٩)

### المطلوب تنفيذه

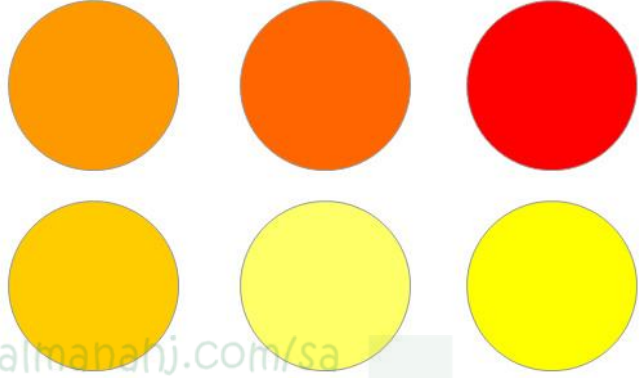
رسم موضوع بالألوان الحارة والباردة باستخدام ألوان الغواش.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

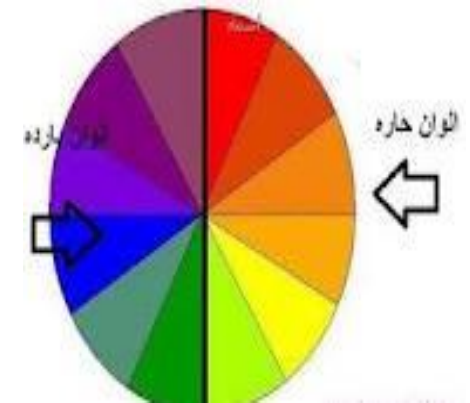
- الجوانب المعرفية:** العلاقة بين الضوء والألوان - دائرة الألوان - الألوان الحارة والباردة - مميزات ألوان الغواش.  
**الجوانب المهارية:** التعبير بالألوان الحارة والباردة في الرسم - استخدام ألوان الغواش - استخدام الفرش وبدائلها في التلوين.  
**الجوانب الوجدانية:** الاستمتاع بمشاهدة الألوان الحارة والباردة في لوحات بعض الفنانين العالميين والمحليين - إبداء الرأي في الأعمال الأخرى.

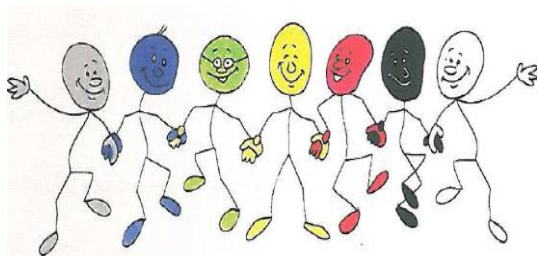
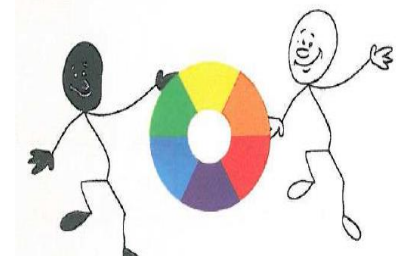
التقييم والتقويم	أهداف الدرس
<p>يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).</p> <p><b>التقييم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ الأهداف التي تحققت.</li> <li>☑ الأهداف التي لم تتحقق.</li> <li>☑ الإيجابيات التي حدثت في الدرس.</li> <li>☑ السلبيات التي حدثت في الدرس.</li> </ul> <p><b>التقويم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☑ طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.</li> <li>☑ طرق التأكيد على الإيجابيات.</li> <li>☑ طرق تلافي السلبيات.</li> <li>☑ المتابعة وإمكانياتها.</li> </ul>	<p><b>يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ تفسير رؤية الألوان.</li> <li>☐ إيضاح مصطلح دائرة الألوان.</li> <li>☐ التعرف على الألوان الحارة.</li> <li>☐ التعرف على الألوان الباردة.</li> <li>☐ إعطاء بعض الأمثلة عن تنوع الألوان الحارة والباردة من حولنا.</li> <li>☐ وصف لوحات فنية لفنانين عالميين ومحليين استخدموا الألوان الحارة والباردة في لوحاتهم.</li> <li>☐ عد مميزات ألوان الغواش.</li> <li>☐ التعبير بالألوان الحارة والباردة باستخدام الألوان الغواش.</li> <li>☐ إبداء الرأي في الأعمال الأخرى بشكل موضوعي.</li> </ul> <p><b>الإثارة:</b></p> <p><b>يمكن حدوث الإثارة من خلال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ استخدام جهاز عرض الشفافيات في عرض الصور وتكبيرها.</li> <li>☐ ممارسة الرسم والتلوين بألوان الغواش.</li> <li>☐ الحوار والمناقشة.</li> </ul>
التوجيهات الختامية	الوسائل التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص.</li> <li>☑ إعادة أقلام الباستيل الشمعية إلى مكانها المخصص.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ (١): عبارة عن صورة تفسر أن اللون يظهر من أشعة الضوء وتستقبله العين ويفسره الدماغ.</li> <li>☑ الوسيلة (٢): عبارة عن وسيلة للدائرة اللونية.</li> <li>☑ الوسيلة (٣): عبارة عن صور لمشهد الغروب وأخرى للمروج الخضراء.</li> <li>☑ الوسيلة (٤): عبارة عن صور لعناصر مختلفة تمثل الألوان الحارة والباردة من حولنا.</li> <li>☑ الوسيلة (٥): عبارة عن صور لمباني شعبية إستخدم في طلائها الألوان الحارة والباردة.</li> <li>☑ الوسيلة (٦): عبارة عن لوحات لفنانين عالميين ومحليين استخدموا فيها الألوان الحارة والباردة.</li> </ul>
الجدول التحصيلي	
<p><b>على المعلمة تعبئة الجدول التحصيلي في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ دور الضوء في رؤية الألوان.</li> <li>☐ مصطلح دائرة الألوان.</li> <li>☐ المقارنة بين الألوان الحارة والباردة.</li> <li>☐ القيم الجمالية في لوحات الفنانين.</li> <li>☐ التعبير بالألوان الحارة والباردة باستخدام ألوان الغواش.</li> </ul>	

## صور إضافية لدرس الألوان الحارة الباردة



almanhaj.com/sa  
المنهاج السعودية



الألوان المحايدة				الموضوع	تربية فنية ٢ ب	المادة	
الشاهد				الخامسة: مجال الرسم			الوحدة
				الثاني			الدرس
التاريخ						الحصة - الفصل	
إجراءات عرض الدرس				الإعداد للدرس			
<p>(١-١) أبين أن الطبيعة من حولنا تزخر بمجموعات لونية متنوعة.</p> <p>(٢-١) أعرض وسيلة نصنف من خلالها الألوان إلى مجموعات لونية.</p> <p>(٣-١) أشير إلى أن هذه المجموعات اللونية سبق دراستها من خلال دائرة الألوان.</p> <p>(٤-١) أوضح أن هناك مجموعة لونية أخرى غير متواجدة على دائرة الألوان تسمى الألوان المحايدة.</p> <p>(٥-١) أطلب منهن تعداد الألوان المحايدة.</p> <p>(٦-١) أشير إلى أن اللون الرمادي من الألوان المحايدة.</p> <p>(٧-١) أقوم بإجراء عملي أمامهن لتأكيد المعلومة في أذهانهن.</p> <p>(١-٢) أطلب منهن تخمين لماذا تسمى بالألوان المحايدة.</p> <p>(٢-٢) أوضح السبب الأول لتسميتها بالألوان المحايدة.</p> <p>(٣-٢) أوضح السبب الثاني لتسميتها بالألوان المحايدة أنها تتفق وتنسجم مع جميع الألوان.</p> <p>(٤-٢) أوضح السبب الثالث لتسميتها بالألوان المحايدة أنه عند مزجها مع أي لون آخر نحصل على درجات لونية فاتحة أو قاتمة.</p> <p>(٥-٢) أذكر المعاني المرتبطة بالألوان المحايدة.</p> <p>(١-٣) أطلب منهن أمثلة للألوان المحايدة من حولنا.</p> <p>(٢-٣) أعطي أمثلة عن الألوان المحايدة من حولنا.</p> <p>(٣-٣) أعرض صوراً لنماذج مختلفة من الطبيعة والبيئة المحيطة تمثل الألوان المحايدة. وسيلة (٢).</p>				<p>الخامات والأدوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ورقة رسم لكل تلميذة.</li> <li>ألوان الغواش.</li> <li>فرش صغيرة وكبيرة الحجم.</li> <li>كأس ماء، مناديل ورقية.</li> </ul> <p>الصور الخاصة بالدرس</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>شكل (٢)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>شكل (١)</p> </div> </div>			



- (٤-١) أشير إلى أن هناك فنانيين محليين استخدموا الألوان المحايدة في رسومهم.  
 (٤-٢) أعرض لوحة للفنانة "لمياء باوريز". وسيلة (٣).  
 (٤-٣) أطلب منهن وصف ما يشاهدن في اللوحة.  
 (٤-٤) أطلب منهن وضع عنوان للوحة.  
 (٤-٥) أطلب منهن الإشارة إلى الألوان المحايدة في لوحة الفنانة.  
 (٤-٦) أخبر التلميذات أنهن يستطيعن أن يرسمن لوحات فنية بالألوان المحايدة مثل الفنانين.  
 (٥-١) ناقش بعض الموضوعات التي يمكن من خلالها تطبيق الموضوع: رسم مظاهر الحج والعمرة، رسم الجبال، رسم الخيام.  
 (٥-٢) أعرض بعض الصور لإثارة التخيل وألفت نظرهن إلى الألوان المحايدة فيها.  
 (٥-٣) أوزع عليهن ورق أبيض، وألوان الغواش.  
 (٥-٤) أطلب منهن البدء في رسم موضوع حر باستخدام الألوان المحايدة.  
 (٥-٥) أتابع التلميذات وأوجهن أثناء الرسم.  
 (٥-٦) أحثهن على المحافظة على ألوان الغواش والفرش بعد الإنتهاء من الرسم.



شكل (٤)



شكل (٣)

### المطلوب تنفيذه

رسم موضوع حر بالألوان المحايدة باستخدام ألوان الغواش.

### التقييم والتقويم

يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).

#### التقييم:

- الأهداف التي تحققت.
- الأهداف التي لم تتحقق.
- الإيجابيات التي حدثت في الدرس.
- السلبيات التي حدثت في الدرس.

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

**الجوانب المعرفية:** الألوان المحايدة - سبب تسميتها بالألوان المحايدة - الألوان المحايدة من حولنا.

**الجوانب المهارية:** التعبير بالألوان المحايدة - استخدام ألوان الغواش.

**الجوانب الوجدانية:** الاستمتاع بجماليات الألوان المحايدة في رسومات فنانيين محليين ومعاصرين.

### أهداف الدرس

يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس:

- التعرف على الألوان المحايدة.
- التعرف على سبب تسميتها بالألوان المحايدة.
- إعطاء أمثلة عن الألوان المحايدة من حولنا.
- وصف القيم الجمالية في لوحات بعض الفنانين المحليين عبروا بالألوان المحايدة.
- التعبير بالألوان المحايدة لرسم موضوع حر باستخدام ألوان الغواش.

### التقويم:

- ❑ طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.
- ❑ طرق التأكيد على الإيجابيات.
- ❑ طرق تلافي السلبيات.
- ❑ المتابعة وإمكاناتها.



### الإثارة:

#### يمكن حدوث الإثارة من خلال:

- الحوار مع التلميذات .
- استخدام جهاز عرض الشفافيات في عرض الصور وتكبيرها.
- ممارسة الرسم والتلوين بألوان الغواش.

### التوجيهات الختامية

- ❑ غسل الفرش بالماء جيداً.
- ❑ إعادة ألوان الغواش إلى مكانها المخصص.
- ❑ كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص.

### الجدول التحصيلي

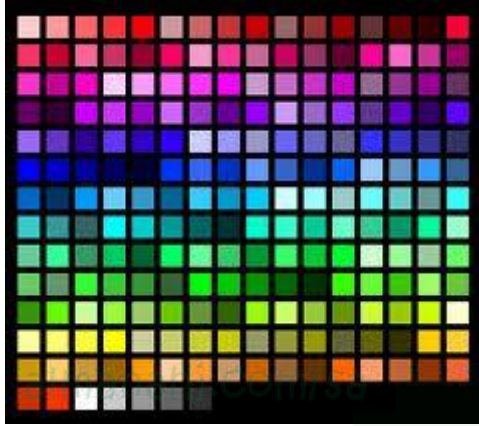
- على المعلمة تعبئة الجدول التحصيلي في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).
- الألوان المحايدة.
  - سبب تسميتها بالألوان المحايدة.
  - القيم الجمالية في لوحات الفنانين.
  - التعبير بالألوان المحايدة باستخدام ألوان الغواش.

### الوسائل التعليمية

- الوسيلة (١): عبارة عن صور لمناظر طبيعية من حولنا.
- الوسيلة (٢): عبارة عن دائرة الألوان.
- الوسيلة (٣): عبارة عن صور لعناصر مختلفة من الطبيعة والبيئة تمثل الألوان المحايدة.
- الوسيلة (٤): عبارة عن لوحات فنية لفنانين محليين.



# صور إضافية لدرس الألوان المحايدة



المنافذ السموية



الالوان المحايدة

الرمادي



الابيض



الاسود



تشكيلات لونية حرة				الموضوع	تربية فنية ٢ ب	المادة	
الشاهد				الخامسة مجال الرسم			الوحدة
				الثالث			الدرس
التاريخ						الحصة - الفصل	
إجراءات عرض الدرس				الإعداد للدرس			
<p>(١-١) أوضح أن الألوان في العناصر الطبيعية تختلف عن بعضها البعض.</p> <p>(٢-١) أعرض صوراً متعددة الألوان لبعض العناصر الطبيعية المرئية. وسيلة (١).</p> <p>(٣-١) أطلب تعداد بعض الألوان الموجودة في العناصر الطبيعية المرئية من خلال الصور المعروضة.</p> <p>(١-٢) أشير إلى أن هناك عناصر طبيعية غير مرئية مثل: الخلايا والأنسجة تختلف ألوانها عن بعضها البعض.</p> <p>(٢-٢) أعرض صوراً مجهرية لبعض الخلايا والأنسجة الطبيعية (٣).</p> <p>(٣-٢) أطلب منهن تعداد الألوان الموجودة في الخلايا والأنسجة الأدمية والنباتية والحيوانية.</p> <p>(١-٣) أشير إلى أن الفنانين استوحوا أعمالهم الفنية من الطبيعة المرئية والمجهرية.</p> <p>(٢-٣) أعرض لوحات فنية لبعض الفنانين المحليين استلهموا التشكيلات اللونية من العناصر الطبيعية المرئية وسيلة (٣).</p> <p>(٣-٣) أعرض لوحات فنية لبعض الفنانين المحليين استلهموا التشكيلات اللونية من العناصر الطبيعية. وسيلة (٤).</p> <p>(٤-٣) أختار لوحة أحد الفنانين وأشارك التلميذات في وصفها.</p>				<p>الخامات والادوات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ورقة رسم لكل تلميذة.</li> <li>✚ ألوان الغواش، قلم أسود فلوماستر.</li> <li>✚ فرش وأسفنج.</li> <li>✚ كأس ماء.</li> <li>✚ مناديل ورقية.</li> <li>✚ ملح طعام.</li> <li>✚ لوح خشب.</li> <li>✚ مساقات ورق.</li> </ul> <p>الصور الخاصة بالدرس</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>شكل (٢)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>شكل (١)</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>			

(١-٤) أشير إلى أننا نستطيع أن نرسم تشكيلات لونية إذا توافرت لدينا بعض الخامات والأدوات.

(٢-٤) أسأل عن الخامات والأدوات المستخدمة في إنتاج لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة؟

(١-٥) أشرح خطوات إنتاج لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة.

(٢-٥) أعرض نتائج أخرى بنفس الطريقة.

(٣-٥) أطلب إعادة شرح الخطوات من قبل التلميذات.

(١-٦) أطلب منهن البدء في رسم لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة مستوحاة من الطبيعة المرئية أو المجهرية.

(٢-٦) أتابع الجميع وأوجهن أثناء تنفيذ الخطوات.

(٣-٦) أطلب منهن المحافظة على نظافة المكان وإعادة الخامات والأدوات في مكانها المخصصة.

almanahj.com/sa

الأنشطة العملية

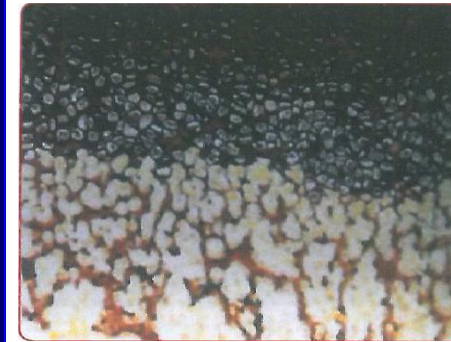
(١-٧) بعد الانتهاء من التطبيق أختار بعض الأعمال لإبداء الرأي بها. أطلب منهن إبداء رأيهن حول ما نفذ من أعمال من حيث اختيار الألوان الحارة والباردة والمحايدة، توزيع ودمج الألوان على اللوحة، التأثيرات الناتجة عن الملح، الابتكار في وضع الخطوط بقلم الفلوماستر.



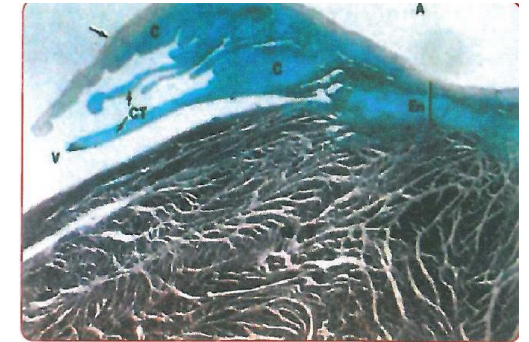
شكل (٤)



شكل (٣)



شكل (٦)



شكل (٥)

### المطلوب تنفيذه

### الجوانب الضرورية للخبرة في الدرس

#### الجوانب المعرفية:

الألوان في العناصر الطبيعية المرئية - الألوان في الخلايا والأنسجة المجهرية - الخامات والأدوات المستخدمة - خطوات تنفيذ التشكيلات اللونية الحرة.

#### الجوانب المهارية:

تنفيذ تشكيلات لونية حرة - استخدام ألوان الغواش - استخدام القلم الفلوماستر - استخدام ملح الطعام لإحداث تأثيرات لونية.

#### الجوانب الوجدانية:

الإحساس بأهمية القيم اللونية في العناصر الطبيعية المرئية والمجهرية وكيفية توظيفها من قبل الفنانين - إبداء الرأي في الأعمال الأخرى.

إنتاج لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة باستخدام الألوان الغواش.

التقييم والتقويم	أهداف الدرس
<p>يتم تعبئة النموذج الخاص بهذه الخطوة والموجود في نهاية الدليل ملحق رقم (٢).</p> <p><b>التقييم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ الأهداف التي تحققت.</li> <li>❑ الأهداف التي لم تتحقق.</li> <li>❑ الإيجابيات التي حدثت في الدرس.</li> <li>❑ السلبيات التي حدثت في الدرس.</li> </ul> <p><b>التقويم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ طرق تحقيق الأهداف التي لم تتحقق.</li> <li>❑ طرق التأكيد على الإيجابيات.</li> <li>❑ طرق تلافي السلبيات.</li> <li>❑ المتابعة وإمكانياتها.</li> </ul>	<p><b>يتوقع من التلميذة في نهاية الدرس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ تعداد الألوان في العناصر الطبيعية المرئية.</li> <li>➤ التعرف على الألوان في الخلايا والأنسجة المجهرية.</li> <li>➤ مشاهدة لوحات فنية لفنانين استلهموا أعمالهم من العناصر الطبيعية المرئية والمجهرية.</li> <li>➤ التعرف على الخامات والأدوات المستخدمة في الموضوع.</li> <li>➤ التعرف على خطوات رسم لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة.</li> <li>➤ تنفيذ لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة.</li> <li>➤ التحدث عن القيم الجمالية للتشكيلات اللونية الحرة في الأعمال الأخرى.</li> </ul> <p><b>الإثارة</b></p> <p><b>يمكن حدوث الإثارة من خلال:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ الوسائل التعليمية.</li> <li>➤ ممارسة الرسم والتلوين الحر.</li> <li>➤ الحوار مع التلميذات.</li> </ul>
<p><b>التوجيهات الختامية</b></p>	<p><b>الوسائل التعليمية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ كتابة الأسماء خلف العمل بقلم الرصاص.</li> <li>❑ إعادة الخامات والأدوات إلى مكانها المخصص.</li> <li>❑ تنظيف المكان بعد الإنتهاء من العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ الوسيلة (١): عبارة عن صور للألوان في الطبيعة المرئية.</li> <li>➤ الوسيلة (٢): عبارة عن صور مجهرية لبعض الخلايا والأنسجة الطبيعية.</li> <li>➤ الوسيلة (٣): عبارة عن صور للوحات فنية لبعض الفنانين المحليين استلهموا التشكيلات اللونية من العناصر الطبيعية المرئية والمجهرية.</li> </ul>
<p><b>الجدول التحصيلي</b></p>	
<p><b>على المعلمة تعبئة الجدول التحصيلي في نهاية الدليل ملحق رقم (٣).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ الألوان في الطبيعة المرئية والمجهرية.</li> <li>➤ القيم الفنية والجمالية في لوحات الفنانين.</li> <li>➤ استخدام الألوان الغواش لرسم لوحة فنية بتشكيلات لونية حرة.</li> </ul>	

# إضافة لدرس تشكيلات لونية حرة

