

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

[30/sa/com.almanahj//:https](https://www.almanahj.com/sa/30arabic)

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ابتدائية اضغط هنا

\* للحصول على جميع أوراق مرحلة ابتدائية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/30arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ابتدائية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/30arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ مرحلة ابتدائية اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade30>

[sacourse/me.t//:https](https://www.almanahj.com/sa/course)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
إدارة تعليم منطقة تبوك  
المدرسة : ١١



# الفهم القرآني



# الفهرس

م	الموضوع
١	المقدمة
٢	الفهم القرائي
٣	أهمية الفهم القرائي
٤	النصوص القرائية
٥	المراجع



## الفهم القرائي

يعد الفهم القرائي من أهم المفاهيم التي ارتبطت بالنظرة إلى طبيعة القراءة و مفهومها لذا يعد مطلباً لغويًا وتعليميًا و تربويًا فيما لا شك فيه أن الهدف من كل قراءة هو الفهم ، فقراءة بلا فهم لا تعد قراءة بمفهومها الصحيح ، فهو عملية معقدة تسير في مستويات متباينة و تتطلب قدرات عقلية متنوعة و يحتاج إلى كثير من التدريب الأمر الذي يتطلب منا تحديد مفهوم الفهم القرائي و أهميته و أسسه و مبادئه و عملياته و مستوياته و ومهاراته و واهم العوامل المؤثرة فيه و كيفية تحسين مستوى الفهم القرائي



## أهمية الفهم القرائي :

- يعد الفهم القرائي هدفا من الأهداف الأساسية التي يجب أن نسعى إلى تحقيقها و يمكن القول أن للفهم القرائي أهمية تظهر في النقاط التالية :
- (١). إن البنية الأساسية التي ينطلق المتعلم من خلالها إلى تعلم و استيعاب المواد الدراسية
  - (٢). إن العديد من صعوبات التحصيل في المواد الدراسية المختلفة مرتبطة ارتباطا ايجابيا بالضعف في الفهم القرائي في ان يساعد الطلاب على التعمق في النص المقروء و التوصل إلى علاقات جديدة و من ثم يكتسب الطلاب الثقة بالنفس.



## أهمية الفهم القرائي :

- (٣). أن يعد همزة وصل بين عمليتي المنطق و النقد لا من فهم الظاهرة في العلم يساعد على تحليلها و التحكم فيها و التنبؤ بنتائجها.
- (٤). أن العلاقة وثيقة بين الفهم القرائي و مستويات التفكير العليا.



النُّصُوصُ الْقُرْآنِيَّةُ لِلْفَهْمِ الْقَرَّائِيِّ

لِلصَّفُوفِ الْأَوَّلِيَّةِ

إعداد وتنسيق

أ/ مطرة العماري





الأزنبُ المَلُونُ



شَاهَدَ الْأَرْنَبُ الْأَبْيَضُ طَائِرَ الطَّائِرِ وَالطَّائِرِ الطَّائِرِ، فَأَعْجَبَ بِجَمَالِهِ،  
وَبَدِيلِهِ الَّذِي يُشْبِهُ قَوْسَ قُرْحٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يُصْبِحَ جَمِيلًا مِثْلَهُ. أَحْضَرَ  
الْفُرْشَاءَ وَالْأَلْوَانَ، وَدَهَنَ نَفْسَهُ بِالْأَسْوَدِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ.  
عَادَ الْأَرْنَبُ إِلَى الْغَابَةِ لِيَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ الْأَرَانِبِ، فَخَافُوا مِنْهُ  
وَصَاحَ أَحَدُهُمْ: "هَذَا وَحْشٌ مُخِيفٌ".

بَيْنَمَا كَانَ الْأَرْنَبُ وَاقِفًا وَحْدَهُ، رَأَى صَدِيقَتَهُ "أَرْنُوبَةَ" قَادِمَةً مِنْ  
بَعِيدٍ، فَفَرِحَ وَقَالَ: هَذِهِ "أَرْنُوبَةُ"، سَأَلْتُ مَعَهَا، لَكِنْ عِنْدَمَا رَأَيْتُهُ  
"أَرْنُوبَةَ" صَرَخَتْ: "هَذَا وَحْشٌ مُرْعِبٌ"، ثُمَّ قَفَزَتْ هَارِبَةً.

عِنْدَهَا رَكَضَ الْأَرْنَبُ إِلَى الطَّاوُوسِ، وَقَالَ لَهُ: "أَنَا الْآنَ طَاوُوسٌ  
مِثْلَكَ، هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءُ لَا يُرِيدُونَ أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ".  
أَجَابَهُ الطَّاوُوسُ: "صَحِيحٌ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْوَانَ مِثْلُ أَلْوَانِي، وَلَكِنَّكَ مَا  
زِلْتَ أَرْنَبًا؛ إِرْجِعْ إِلَى أَصْدِقَائِكَ الْأَرَانِبِ".

عَادَ الْأَرْنَبُ حَزِينًا، وَفِي الطَّرِيقِ مَرَّ قُرْبَ الْبُحَيْرَةِ، نَظَرَ إِلَى صُورَتِهِ  
فِي الْمَاءِ؛ فَخَافَ مِنْ شَكْلِهِ الْجَدِيدِ. قَفَزَ فِي الْمَاءِ وَغَسَلَ نَفْسَهُ، ثُمَّ  
عَادَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ الْأَرَانِبِ فَاسْتَقْبَلُوهُ قَائِلِينَ: "هَذَا صَدِيقُنَا الْجَمِيلُ  
وَالْحَقِيقِيُّ".

س ١) ماذا شاهد الأرنب؟

---

س ٢) ماذا يُشبه ذيل الطاوس؟

---

س ٣) قرّر الأرنب أن يُصبح:

- رساماً يرسم بالفرشاة.  جميلاً مثل الطاوس.
- جميلاً مثل أصدقائه الأرنب.  حاكماً على حيوانات الغابة.

س ٤) بماذا وصفت أرنوبة الأرنب الملوّن؟

---

س ٥) إلى من شك الأرنب الملوّن حاله؟

- إلى أمّه.  إلى أرنوبة.  إلى الطاوس.  إلى الأصدقاء.

س٦) رتّب الأحدث التآلية كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ 1- 4 !

خافت "أرنوبة" عندما رأت الأرنب ثم قفزت هاربة.

استقبل الأصدقاء الأرنب قائلين: "هذا صديقنا الجميل والحقيقي".

دهن الأرنب الأبيض نفسه بالأسود والأزرق والأخضر.

قفز الأرنب في الماء وغسل نفسه.



س٧) شخصيات القصة هي:

\_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_

س٨) وقعت أحداث القصة في:

الحقل

الغابة

البيت

حديقة الحيوانات

س٩) لِمَاذَا أَحْضَرَ الْأَرْبُ الْأَيْضُ الْفُرْشَاءَ وَالْأَلْوَانَ، وَدَهَنَ نَفْسَهُ بِالْأَسْوَدِ وَالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرَ؟

---

س١٠) لِمَاذَا خَافَتِ الْأَرَابُ مِنَ الْأَرْبِ الْمُلَوَّنِ؟

---

س ١١) هل اقتنع الأرنب الملوّن أنّ شكله مُخيفٌ فعلاً؟ كيف ذلك؟

س ١٢) أرنبه هي:

- أختُ الأرنبِ الملوّنِ.  
 حالةُ الأرنبِ الملوّنِ.  
 صديقةُ الأرنبِ الملوّنِ.  
 جدّةُ الأرنبِ الملوّنِ.

س ١٣) الشخصيةُ المركزيّةُ في القِصةِ هي:

- الطاووسُ.  
 الأرانبُ.  
 أرنبه.  
 الأرنبُ الملوّنُ.

س ١٤) متى أحبّتِ الأرانبُ صديقها الأرنبَ أكثرَ؟

- عندما كان مِلوّناً.  
 عندما كان حشياً.  
 عندما كان حقيقيّاً.  
 عندما كان أرنباً.



س ١٥) صِلْ خَطًّا بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيمَا يَلِي:

السَّبَبُ

عَادَ الْأَرْنَبُ إِلَى الْغَايَةِ لِيَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.  
شَاهَدَ الْأَرْنَبُ الطَّاوُوسَ الْجَمِيلَ.  
نَظَرَ الْأَرْنَبُ إِلَى صَوْرَتِهِ فِي الْمَاءِ.

النَّتِيجَةُ

فَخَافَ مِنْ شَكْلِهِ الْجَدِيدِ.  
فَخَافُوا مِنْهُ.  
فَأَعْجَبَ بِجَمَالِهِ، وَبَدَّلَهُ.

س ١٦) مَعْنَى كَلِمَةِ (مُرْعَب) سَطْرٌ 8 ، هُوَ:

مُضْحِكٌ

مُخِيفٌ

مُؤَلِّمٌ

مُفْرِحٌ

س١٧) نواع نصّ (الأربب الملوّن) هو:

قِصَّةٌ.

معلومات.

شعر.

أغنية.

س١٨) كم فقرّة للنصّ؟

سبع فقرات.

أربع فقرات.

ست فقرات.

فقرتان.

س١٩) كم سطرًا في الفقرة الأخيرة؟

ثلاثة.

أربعة.

خمسة.

ستة.



س ٢٠) الْمَغْزَى الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ هُوَ:



أَنْ نُقَلِّدَ الْآخَرِينَ لِنَحْصُلَ عَلَى مَا نُرِيدُهُ.

أَنْ لَا نَدَهِنَ أَنْفُسَنَا بِالْوَانِ وَأَصْبَاغِ مُخْتَلِفَةٍ.

أَنْ نَرْضَى بِمَا أَعْطَاهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ شَكْلِ وَلَوْنٍ.

أَنْ لَا نَخَافَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ حَتَّى نَتَأَكَّدَ مِنْهُ.



كَمْ أَجْبُ بِاخْتِصَارٍ وَبِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ !

س ٢٣) كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ عِنْدَمَا هَرَبْتَ جَمِيعُ الْأَرَابِ خَوْفًا مِنَ الْأَرَبِ الْمُلُونِ؟

---

---

س ٢٤) ما رأيك في تصرف الأرنب عندما أراد أن يصبح جميلاً كالطاووس؟



# سد والقار



مَشَى فَاَرٌ عَلَى جِسْمِ اَسَدٍ نَائِمٍ. فَتَهَضَّ اَلْاَسَدُ مِنْ نَوْمِهِ  
غَضْبَانَ، وَقَبِضَ عَلَى الْفَارِّ لِيَقْتُلَهُ. فَبَكَى الْفَارُّ وَقَالَ لِاَلْاَسَدِ:  
اَتْرُكْنِي، فَقَدْ اَنْفَعَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْاَيَّامِ. فَعَفَا عَنْهُ وَتَرَكَهُ.  
وَذَاتَ يَوْمٍ وَقَعَ الْاَسَدُ فِي شَرَكٍ، وَسَمِعَ الْفَارُّ زَيْرَهُ، فَاتَى اِلَيْهِ  
مُسْرِعًا، وَصَارَ يَقْرِضُ الْحَبْلَ بِاَسْنَانِهِ حَتَّى قَطَعَهُ. فَجَا اَلْاَسَدُ  
وَشَكَرَ الْفَارَّ عَلَى عَمَلِهِ.

## الأسئلة:

« أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ اسْتِنَادًا عَلَى مَا جَاءَ فِي النَّصِّ! »

س ١) أَيْنَ مَشَى الْفَأْرُ؟

---

س ٢) لِمَاذَا بَكَى الْفَأْرُ؟

---

س ٣) مَاذَا فَعَلَ الْفَأْرُ عِنْدَمَا سَمِعَ زَيْرَ الْأَسَدِ؟

---

س ٤) كَيْفَ أَنْقَذَ الْفَأْرُ الْأَسَدَ؟

س ٥) نَهَضَ الْأَسَدُ مِنْ نَوْمِهِ: (ضع إشارة X داخل مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!)

مَسْرُورًا

غَضْبَانَ

فَرِحَانَ

س ٦) صَوْتُ الْأَسَدِ يُسَمَّى: (ضع إشارة X داخل مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!)

زَنْبِيرٌ

عَوَاءٌ

نُبَاحٌ

س ٧) الْأَسَدُ هُوَ: (ضع إشارة X داخل مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!)

مَلِكُ الْغَابَةِ.

مَلِكُ الطُّيُورِ.

مَلِكُ الْأَشْجَارِ.

س ٨) مُرَادِفُ كَلِمَةِ (يَقْرِضُ): (ضع إشارة X داخل مُرَبِّعِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!)

يُمَسِكُ

يَقْطَعُ

يَرْبِطُ

س ٩) مُرَادِفُ كَلِمَةِ (شَرَك): (ضع إشارة X داخل مُرْتَبِعِ الإجابةِ الصُّحِيْحَةِ)

□ عَرِينٌ

□ حُفْرَةٌ

□ فَخٌّ

س ١٠) اُكْتُبْ كَلِمَةَ (صح) أَمْ (خطأ) بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

قَبْضَ الْأَسَدِ عَلَى الْفَأْرِ لِيَلْعَبَ مَعَهُ. \_\_\_\_\_

فَرِحَ الْفَأْرُ عِنْدَمَا أَمْسَكَ بِهِ الْأَسَدُ. \_\_\_\_\_

عَفَا الْأَسَدُ عَنِ الْفَأْرِ وَتَرَكَهُ. \_\_\_\_\_

أَنْقَذَ الْفَأْرُ الْأَسَدَ مِنَ الشَّبَكَةِ. \_\_\_\_\_

شَكَرَ الْأَسَدُ الْفَأْرَ عَلَى عَمَلِهِ. \_\_\_\_\_





س ١١) رَتَّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ!

سَمِعَ الْفَأْرُ زَيْبَرَ الْأَسَدِ فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ.

وَقَعَ الْأَسَدُ فِي الشَّبَكَةِ.

مَشَى الْفَأْرُ عَلَى جِسْمِ الْأَسَدِ فَقَبِضَ عَلَيْهِ.

أَنْقَذَ الْفَأْرُ الْأَسَدَ وَشَكَرَهُ عَلَى عَمَلِهِ.

سَامَحَ الْأَسَدُ الْفَأْرَ وَتَرَكَهُ.



س ١٢) أَكْمِلِ النَّاقِصَ!

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ
حَبْلٌ	
	أَيَّامٌ
سِنٌّ	

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ
أَسَدٌ	
فَأْرٌ	
غَابَةٌ	

س ١٣) اُكْتُبْ عَكْسَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَخْزَنِ الْكَلِمَاتِ!

الْكَامَةُ	الْعَكْسُ	الْكَامَةُ	الْعَكْسُ
بَكَى		مَشَى	
يَنْفَعُ		نَائِمٌ	
أَتَى		نَهَضَ	

مَخْزَنُ الْكَلِمَاتِ

تَوَقَّفَ ، مُسْتَقِظٌ ، ضَحِكَ ، يَضُرُّ ، ذَهَبَ ، نَامَ

س ١٤) اُكْتُبْ صِفَاتٍ مُلَائِمَةً لِلْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ!

\* جِسْمٌ: \_\_\_\_\_

\* أَسَدٌ: \_\_\_\_\_

\* أَسْنَانٌ: \_\_\_\_\_

\* فَأْرٌ: \_\_\_\_\_

\* حَبْلٌ: \_\_\_\_\_

\* يَوْمٌ: \_\_\_\_\_

س ١٥) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ!

« يَعِيشُ الْأَسَدُ فِي \_\_\_\_\_ .

« الْفَأْرُ حَيَّوانٌ \_\_\_\_\_ الْجِسْمِ .

« صَوْتُ الْأَسَدِ يُسَمَّى \_\_\_\_\_ .



س١٦) رتّب الكلمات التآلية لتحصّل على جملة مفيدة!

(١) المُفضّل - طعام - الأسد - اللحوم - هو

---

(٢) ينتمي - إلى - عائلة - الفأر - القوارض

---

(٣) الأسد - من - البرية - الحيوانات

---



# شَجَرَةُ التُّؤْرِزِ



اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: 



## شَجَرَةُ اللُّوزِ

حَاوَلَ السَّنَجَابُ الْعَجُوزُ طَوَالَ سِنِينَ عَدِيدَةٍ، أَنْ يَنْسِيَ شَجَرَةَ اللُّوزِ، لَكِنْ بِلا جَدْوَى. فَلَجَأَ أَحْيَرًا إِلَى صَدِيقِهِ الْقُنْدُسِ، وَرَجَاهُ قَائِلًا: "مِنْ فَضْلِكَ - يَا صَدِيقِي - اقْطَعْ هَذِهِ الشَّجَرَةَ، وَخَلِّصْنِي مِنْهَا".

نَظَرَ الْقُنْدُسُ إِلَيْهِ مُسْتَعْرِبًا، فَأَطْرَقَ السَّنَجَابُ الْعَجُوزُ رَأْسَهُ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا. وَمَاذَا يَقُولُ، وَقَدْ سَرَقَ بِذَرْتِهَا فِي شَبَابِهِ مِنْ أَحَدِ السَّنَاجِبِ، وَخَبَّأَهَا فِي حُفْرَةٍ نَسِيَ مَكَانَهَا، فَنَبَتَتْ مَعَ الرَّبِيعِ، وَرَاحَتْ تَكْبُرُ.. وَتَكْبُرُ.. وَتَكْبُرُ؟! وَعَمِلَ الْقُنْدُسُ أَسْنَانَهُ الْقَوِيَّةَ بِالشَّجَرَةَ، حَتَّى قَطَعَهَا، وَأَلْقَاهَا جُثَّةً هَامِدَةً عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَشْعُرِ السَّنَجَابُ الْعَجُوزُ بِالرَّاحَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ لَنْ يَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ أَبَدًا، فَقَدْ ظَلَّتْ شَجَرَةُ اللُّوزِ حَيَّةً فِي دَاخِلِهِ، وَظَلَّتْ مَعَ الزَّمَنِ تَكْبُرُ.. وَتَكْبُرُ.. وَتَكْبُرُ.

س ١) مِنْ أَيْنَ سَرَقَ السَّنْجَابُ الْعَجُوزُ بَدْرَةَ اللُّوزِ؟

---

س ٢) كَيْفَ قَطَعَ الْقُنْدُسُ الشَّجَرَةَ؟

---

س ٣) كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْقُنْدُسِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ السَّنْجَابُ الْعَجُوزُ أَنْ يَقْطَعَ الشَّجَرَةَ؟

ضَحِكَ مِنْهُ سَاخِرًا.  نَظَرَ إِلَيْهِ مُسْتَعْرِبًا.

هَرَبَ مِنْهُ خَائِفًا.  سَلَّمَ عَلَيْهِ بِاسْمًا.

س ٤) لِمَاذَا لَمْ يَأْكُلِ السَّنْجَابُ الْعَجُوزُ بَدْرَةَ اللُّوزِ الَّتِي سَرَقَهَا؟

لِأَنَّهُ تَابَ وَاسْتَعْفَرَ رَبَّهُ.  لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُبْقِيَهَا لِأَبْنَائِهِ.

لِأَنَّهُ نَسِيَ أَيْنَ خَبَأَهَا.  لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ.

س٤) لِمَاذَا لَمْ يَأْكُلِ السُّنْجَابُ الْعَجُوزُ بِيَذْرَةَ اللُّوزِ الَّتِي سَرَقَهَا؟

- لِأَنَّهُ تَابَ وَاسْتَعْفَرَ رَبَّهُ.
- لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُبْقِيَهَا لِأَبْنَائِهِ.
- لِأَنَّهُ نَسِيَ أَيْنَ خَبَأَهَا.
- لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ.

س٥) لَخِّصِ الْقِصَّةَ بِكَلِمَاتِكَ الْخَاصَّةِ!

---

---

---

س٦) أَدْكُرْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ؟

---



س٧) رَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (١-٤)!



طَلَبَ السُّنْجَابُ مِنَ الْقُدُّوسِ أَنْ يَقْطَعَ شَجَرَةَ اللُّوزِ.

لَمْ يَشْعُرِ السُّنْجَابُ الْعَجُوزُ بِالرَّاحَةِ.

قَطَعَ الْقُدُّوسُ الشَّجَرَةَ بِأَسْنَانِهِ.

حَاوَلَ السُّنْجَابُ أَنْ يُنْسِيَ شَجَرَةَ اللُّوزِ، لَكِنْ بِلَا جَدْوَى.

س ٨) عاشت شجرة اللوز:

سنة واحدة.  ثلاث سنوات.  سنتين.  أكثر من ثلاث سنوات

س ٩) ما المقصود بـ "بلا جدوى" ؟

بلا مياه.  بدون جداول.  بلا مسؤولية.  بدون فائدة.

س ١٠) هل استطاع السنجاب أن ينسى شجرة اللوز قبل قطعها؟ لماذا؟

---

---

س ١١) اشرح التعابير التالية بكلماتك الخاصة:

● عمل القنّاس أسنانه: \_\_\_\_\_

● أطرق رأسه: \_\_\_\_\_

● جئة هامدة: \_\_\_\_\_

س ١٢) ما العلاقة بين القنّوسِ والسَّنْجَابِ كما هو مذكورٌ في النصِّ؟

- أخوة.  صداقة.  جيران.  أحبة.

س ١٣) أيّ من الصفات التالية ثلاثُ القنّوسِ؟

- سارق.  بشوش.  لا مُبالٍ.  قويّ.

س ١٤) وقعت أحداثُ القصةِ في:

- حقْلِ الخُضارِ.  البُسْتانِ.  الغابةِ.  المزرعةِ.

س ١٥) لماذا أرادَ السَّنْجَابُ أنْ يقطعَ شجرةَ اللُّوزِ؟

---

---

س ١٦) لماذا لم يشعُرِ السَّنْجَابُ بِالرَّاحَةِ أَبَدًا بَعْدَ قَطْعِ شجرةِ اللُّوزِ؟

---

---

---

س١٧) ضَعُ بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ (صح) أَوْ (خطأ) أَمَامَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ!

\_\_\_\_\_ \* لَمْ يَشْعُرِ السُّنْجَابُ بِالرَّاحَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ وَفِي نَهَائِهَا.

\_\_\_\_\_ \* نَبَتَتْ شَجَرَةُ اللُّوزِ مَعَ فَصْلِ الشُّتَاءِ.

\_\_\_\_\_ \* أَخْبَرَ السُّنْجَابُ الْقُدُّسَ بِأَنَّهُ سَرَقَ بَذْرَةَ اللُّوزِ.

\_\_\_\_\_ س١٨) اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ!

---

س ٢٠) نَصِّ "شَجَرَةُ اللُّوزِ" هُوَ:

أُغْنِيَةٌ.

رِسَالَةٌ.

قِصَّةٌ.

شِعْرٌ.

س ٢١) اخْتَرِ القَوْلَ أَوْ المَثَلَ المُلَائِمَ لِأَحْدَاثِ القِصَّةِ! (توجدُ أَكثَرُ مِنْ إجابةٍ)



إِنَّ غَلا اللَّحْمِ فَالصَّبْرُ رَحِيصٌ.

العِلْمُ فِي الصَّعْرِ كَالنَّقْشِ فِي الحَجَرِ.

مَنْ أَخَذَ شَيْئًا قَالَ لَهُ الزَّمَانُ هَاتِهِ.

إِنَّ العِنْيَ وَالعِزَّ فِي القِنَاعَةِ وَالذُّلَّ فِي الحِرْصِ وَفِي الوَضَاعَةِ.

قَلِيلٌ دَائِمٌ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.

س ٢٢) لَوْ أَنَّ السَّنْجَابَ لَمْ يَسْرِقِ البِذْرَةَ، بَلْ حَصَلَ عَلَيْهَا بِكَدِّهِ وَتَعَبِهِ، وَنَبَتَتْ هَذِهِ البِذْرَةُ بَعْدَ أَنْ نَسِيَ أَيْنَ وَضَعَهَا، فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ؟

---

---

س ٢٣) لَوْ أَنَّ الْقُنُودَسَ لَمْ يُوَافِقْ عَلَى قَطْعِ الشَّجَرَةِ، فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ؟

---

---

س ٢٤) مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟

---

---

س ٢٥) اسْتَخْرِجْ تَعْبِيرًا انْفِعَالِيًّا مِنَ الْقِصَّةِ!

---

س ٢٦) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

١. تَكَرَّرَ:

٢. تَأَنَّى:

---

---

س٢٧) إى مَن يعوذ الضمير فى الكلمات التالية؟

★ الءاء فى "رءاء" (س٢): \_\_\_\_\_  
★ الءاء فى "إئءه" (س٤): \_\_\_\_\_

★ الءاء فى "مئها" (س٣): \_\_\_\_\_  
★ الءاء فى "ءبأها" (س٥): \_\_\_\_\_



س٢٨) لِمَاذَا مِنَ الصَّعْبِ التَّصْدِيقُ بِأَنَّ الْقِصَّةَ حَقِيقَةً؟

---

---

س٢٩) مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ السَّنَجَابِ الْعَجُوزِ؟ وَمَاذَا تَقُولُ لَهُ؟

---

---

س٣٠) مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْقُنْدُسِ؟ وَمَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَيْهِ؟

---

---

س٣١) الْجُؤُ السَّائِدُ فِي النَّصِّ هُوَ:

حُزْنٌ.  سَعَادَةٌ.  غَضَبٌ.  فُكَاهَةٌ.



س ٣٢) ما الشخصية التي تعاطفت معها؟ ولماذا؟

---

---

س ٣٣) كيف كان شعورك عندما عرفت أن الشجرة أصلها بذرة مسروقة؟

---

---



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
إدارة تعليم منطقة تبوك  
المدرسة : ١١



الآنترنت

[contact@alarabeyya.com](mailto:contact@alarabeyya.com)



إفْدَادٌ وَتَنْسِيْقٌ

أ / مَطْرَةٌ الْعِمَارِيِّ

قائدة المدرسة: أ/ عائشة العنزي