

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

الملف أهم مهارات لغتي للصفوف الأولية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [مرحلة ابتدائية](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

الملف أهم مهارات لغتي للصفوف الأولية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [مرحلة ابتدائية](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب مرحلة ابتدائية والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">دليل توحيد ضوابط الرسم الاملائي</a>	1
<a href="#">كتابة حرف التاء</a>	2
<a href="#">دليل المعلم للنصوص الإملائية</a>	3
<a href="#">خطة معالجة المهارات الأساسية</a>	4
<a href="#">أوراق عمل متنوعة</a>	5



آفاق التعليمية  
AFAQ EDUCATIONAL

# المهارات الأساسية للصفوف الأولية



## أهم مهارات الصفوف الأولية

### مهارة المد

#### أولاً : التعريف بالمهارة

هُوَ إطالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ ( ا - و - ي ) بِشَرْطِ أَنْ يُسَكَّنَ وَيُسَبِّقَ بِحَرَكَةٍ مِنْ جِنْسِهِ .

ثانيا : الأمثلة

المد بالألف ( كِتَاب - قَالَ - قَائِم )

المد بالياء ( صَغِير - قَلِيل - بَعِيد )

المد بالواو ( عَطُور - زُهُور - غُرُوب )

### مهارة : المقطع الساكن

#### أولاً : التعريف بالمهارة

هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلُ مُتَحَرِّكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ

ثانيا : الأمثلة

( قُمْ - بَلْ - إِنْ - بَحْر - رَاكِد - عَنْهُمْ )

### مهارة اللام القمرية

#### أولاً : التعريف بالمهارة

هِيَ اللَّامُ الَّتِي تُكْتَبُ وَتُنطَقُ وَيُوضَعُ عَلَيْهَا عَلَامَةُ السُّكُونِ وَيَكُونُ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرَ مُشَدَّدٍ

ثانيا : الأمثلة

( الْأَمَل - الْجَبَل - الْكُرَّة - الْوَقْتُ - الْيَد )

## مهارة اللام الشمسية

### أولا : التعريف بالمهارة

هِيَ اللَّامُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ وَالْحَرْفُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا يَكُونُ مُشَدَّدًا

ثانيا : الأمثلة

( التَّمْرُ - الثِّيَابُ - الزَّرْعُ - النَّاسُ - الصَّقْرُ )

## مهارة الشدة

### أولا : التعريف بالمهارة

هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ الْأَوَّلِ مُتَحَرِّكٍ وَالثَّانِي سَاكِنٍ

ثانيا : الأمثلة

( قُمْ - بَلْ - إِنْ - بَحْر - رَاكِد - عَنْهُمْ )

## مهارة اللام القمرية

### أولا : التعريف بالمهارة

الشَّدَّةُ هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ ، الْأَوَّلِ سَاكِنٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٍ فَادْغَمَ الْحَرْفَانِ وَأَصْبَحَا حَرْفًا

وَاحِدًا مُشَدَّدًا

ثانيا : الأمثلة

( تُمْ - نُحِبُّ - الرِّيَاضُ - عَلِيًّا )

## مهارة التنوين

### أولا : التعريف بالمهارة

هِيَ النُّونُ الزَّائِدَةُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ لَفْظًا لَا كِتَابَةً . فَالنُّونُ تُلْفِظُ لَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ

ثانيا : الأمثلة

( فَوَازًا - قَوْلًا - مَسَاءً - جُزْءًا - قِصَّةً ) التنوين بالفتح

( فَوَازٍ - قَوْلٍ - مَسَاءٍ - جُزْءٍ - قِصَّةٍ ) التنوين بالكسر

( فَوَازٌ - قَوْلٌ - مَسَاءٌ - جُزْءٌ - قِصَّةٌ ) التنوين بالضم

## مهارة التاء المربوطة

### أولاً : التعريف بالمهارة

هي التاء التي تُلْفِظ هاء ساكنه عند الوقف عليها بالسكون وتُقرأ تاء مع الحركات الثلاث ( الفتح والكسر والضم ) وتُكتب هكذا ( ة ، ة ) أي تُنطق تاء عند الوصل وهاه عند الوقف  
ثانيا الأمثلة

(المدرسة - المعلمة - الطالبة) - (المدرسة - المعلمة - الطالبة)

## مهارة التاء المفتوحة

### أولاً : التعريف بالمهارة

هي التي نقرأها تاء مع الحركات الثلاث ( الفتح والكسر والضم ) وتُنطق تاء أيضاً عند الوقف عليها بالسكون وتُكتب هكذا ( ت ، ت ) أي تُنطق تاء عند الوصل وعند الوقف  
ثانيا الأمثلة

( الطالبات - كتبت - شرب - لیت ) - ( الطالبات - كتبت - شرب - لیت )

## مهارة الهاء المربوطة

### أولاً : التعريف بالمهارة

أولاً التعريف بالمهارة

هي التي نقرأها هاء مع الحركات الثلاث ( الفتح والكسر والضم ) وتُنطق هاء أيضاً عند الوقف عليها بالسكون وتُكتب هكذا ( ه ، ه ) أي تُنطق هاء عند الوصل وعند الوقف  
ثانيا الأمثلة

( قرأه - عليه - الفقيه ) - ( قرأه - عليه - الفقيه )

## مهارة الاسم الممدود

### أولا : التعريف بالمهارة

هُوَ مَا كَانَ فِي آخِرِهِ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ

ثانيا الأمثلة

( سماء - صحراء - دعاء )

## مهارة الاسم المقصور

### أولا : التعريف بالمهارة

هُوَ مَا كَانَ آخِرُهُ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ ثَابِتَةٌ سِوَاءِ كُتِبَتْ أَلِفًا قَائِمَةً أَوْ يَاءَ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ

ثانيا الأمثلة

( فَتَى - مُلْقَى - عَلَى - دَنَا - عَصَا - سَمَا )

## مهارة ألف الوصل

### أولا : التعريف بالمهارة

أولا التعريف بالمهارة

أَلِفٌ أَوْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُنْطَقُ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ وَلَا تُنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا قَبْلَهَا

وَلَا يُرْسَمُ فَوْقَهَا أَوْ تَحْتَهَا هَمْزَةٌ أَيْ تُكْتَبُ هَكَذَا ( ا )

ثانيا الأمثلة

( الوالد - أُكْتُبُ - اِشْتَرَى )

## أبسط طريقة للتفريق بين ألف الوصل وهمزة القطع

### أولا : التعريف بالمهارة

هِيَ إِضَافَةُ حَرْفِ الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ قَبْلَ الْكَلِمَةِ ثُمَّ نَنْطِقُهَا فَإِذَا نُطِقَتِ الْهَمْزَةُ فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٌ

( أَحْمَدُ ، وَأَحْمَدُ ) وَإِذَا لَمْ تُنْطَقْ فَهِيَ أَلِفٌ وَصَلٌ ( اِعْتَدَالٌ ، وَاعْتِدَالٌ )