إدارة التعليم بمنطقة الرياض
إدارة الإشراف التربوي
شعبة اللغة العربية

نشرة تربوية
1440l3l 8

علاج مشكلات الضعف الإملائي

تؤكد كثير من الدراسات والأبحاث العلمية أن أبرز الأخطاء الإملائية

قد تركزت فيما يلي:

1- الهمزات فى وسط الكلمة:

مثل: أ-عباءة ب- فؤاد ج-مسألة د-فجأة هـ-تألمون، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:أ-عباأة ب-فوأد ج-مسائلة د-فجئة هـ- تاءلمون.

2- الهمزات في آخر الكلمة:

مثل: أ-بيداء ب-تباطؤ ج-القارئ د-امرؤ هـ-ينبئ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:أ-بيدأ ب-تباطوء ج-القاري د-امروء هـ-ينبيء.

3- همزة الوصل:

مثل: أ-اختبار ب-اشتراك ج-التحق د-استخراج هـ-استقبال.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إختبار ب-إشتراك ج-إلتحق د-إستخرج هـ-إستقبال.

4- همزة القطع:

مثل: أ-إعراب ب-أسماء ج-أحمد د-إلمام هـ-إزالة.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-اعراب ب-اسماء ج-احمد د-المام هـ- ازالة.

5- التاء المفتوحة والتاء المربوطة.

*التاء المربوطة: مثل الكلمات التالية:

أ-غُزاة ب-جُباة ج-مُراعاة د-مُلقاة هـ-قناة.

هذه الكلمات تنتهي بتاء مربوطة يكتبها الطالب بتاء مفتوحة بالشكل التالي: أ-غزات ب-جبات –ج-مراعات د-ملقات هـ-قنات.

* التاء المفتوحة:

مثل: أ-مؤمنات ب-بيوت ج-أموات د-علامات هـ-صفات.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-مؤمناة ب-بيوة ج-أمواة. د-علاماة هـ-صفاة.

*-عدم كتابة النقط على التاء المربوطة مثل: أ-فاطمة

ب-مدرسة ج-ورقة د-صفحة هـ-إجازة.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-فاطمه ب-مدرسه ج-ورقه د-صفحه هـ-إجازه.

*-وضع نقط فوق الهاء مثل: أ-نوعه ب-معه ج-زوجته. يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-نوعة ب-معة ج-زوجتة.

6- (ال) الشمسية و(ال) القمرية:

مثل: أ-الشمس ب-النهار ج-السمع د-التاء هـ-الرعاية.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-اشمس ب-انهار ج-اسمع د-اتاء هـ-ارعاية.

7- الحروف التي تنطق ولا تكتب:

مثل: أ-إله ب-لكن ج-أولئك د-هذا هـ-عبدالرحمن

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إلاه ب-لاكن ج-أولائك د-هاذا هـ-عبد الرحمان.

8- الحروف التي تكتب ولا تنطق:

مثل: أ-عمرو (في حالتي الرفع والجر) ب-أكلوا ج-بذلوا

د- لن يهملوا هـ-كتبوا، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ -عمر ب- أكلو ج- بذلو د- لن يهملو هـ- كتبو.

9- الألف المتطرفة:

مثل: أ-علا الصقر ب-دعا الشيخ لك ج-أعيا المرض صاحبه د-عصا الأعمى طويلة هـ-بكى.

يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-على الصقر ب-دعى الشيخ لك. ج-أعيى المرض صاحبه د-عصى الأعمى طويلة. هـ-بكا.

10- الخلط بين الحروف المتشابهة رسمًا أو صوتًا:

مثل كلمات بها حرف الظاء: أ-ظاهر ب-نظر ج-عظم

د-ظلام هـ-ظلم. يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-ضاهر ب-نضر ج-عضم د-ضلام هـ-ضلم.

أو كلمات بها حرف الضاد مثل: أ-ضرورة ب-عوض ج-رفض د-محاضرة هـ-بغضاء. يكتبها بالشكل التالي: أ-ظرورة ب-عوظ ج-رفظ د-محاظرة هـ-بغظاء.

وهذا الخلط ناتج من عدم إخراج الحرف من مخرجه الصحيح. فمخرج الضاد الصحيح هو: (إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا، ومخرج الظاء الصحيح هو: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا) وهناك كلمات يخطئ فيها التلميذ بسبب تشابه المخرج مثل: أ-صابر ب-استطلاع ج-غريق. يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-سابر ب-اصتطلاع ج-قريق.

11- **الإشباع (قلب الحركات):**

* قلب الضمة واوًا مثل: أ-أحبُّ ب-نحنُ ج-لهُ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-أحبُّو ب-نحنُو ج-لهُو.

*-قلب الفتحة ألفًا مثل: أ- يلعبون ب- لن تندم ج- كتب يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ-يلعبونا ب- لن تندما ج- كتبا.

*- قلب الكسرة ياءً مثل: أ- إليهِ ب- إلى الفصلِ ج-بالقلمِ

يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-إليهي ب-إلى الفصلي ج- بالقلمي.

12- **عدم كتابة الشدة:**

وخصوصًا في الحالات التي تغيِّر معنى الكلمة مثل: أ-بشّر ب-مدّ ج-فلّاح، يكتبها التلميذ بالشكل التالي: أ-بشر ب-مد ج-فلاح

13- **كتابة التنوين نونًا:**

مثل: أ- طالبٌ ب- طالبًا ج -طالبٍ، يكتبها التلميذ بالشكل التالي:

أ -طالبن ب- طالبن ج- طالبن.

14- **أخطاء علامات الترقيم:**

إما بعدم كتابتها، أو كتابتها بشكل خاطئ.

15- تكرار علامة التعجب:

وهذا نلحظه حتى عند كبار المثقفين وكتاب الصحف. وذلك عندما يكتب ويكرر علامة التعجب مرة أو مرتين أو أكثر مثل:

أ-خسارة!! ب-خسارة!!! والصواب: خسارة!

اسباب الاخطاء الإملائية

1- مشكلات تتعلق باللغة العربية.

وهي مشكلات متعددة، ومتنوعة، ومنها ما يلي:

أ- مشكلة الشكل: ونقصد من الشكل، وضع الحركات القصار على الحروف وهي: الضمة، والفتحة، والكسرة. وهو يكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد التلميذ أمامه كلمة (علم) مثلًا، احتار كيف يقرؤها، لأنها بهذا الشكل يمكن أن تقرأ بأكثر من أربعة معانٍ مختلفة.

ب- **ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف**: في اللغة كلمات لن يتمكن التلميذ من كتابتها إملائيًّا بشكل صحيح، حتى يعرف موقعها الإعرابي مثل كتابة كلمة (أبناء) في الجمل التالية: أ-جاء أبناؤك يا محمد ب-أكرمت أبناءك جـ-اتصلت بأبنائك.

وهناك كلمات لن يتمكن الكاتب من كتابتها حتى يعرف أصل اشتقاقها مثل الكلمات المختومة بألف متطرفة، مثل دعا، رمى.

ج- **مشكلة اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها** : فهناك كلمات يوجد بها أحرف لا تنطق مثل (أولئك، كتبوا) وهناك كلمات حذفت منها أحرف ولكنها تنطق مثل: (طه، لكن).

2- الحالة الصحية للتلميذ:

وهي من العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ وخلوها من الأخطاء الإملائية، ومن أهما ما يلي:

أ- ضعف البصر: وهو يؤدي إلى عدم الرؤية السليمة للكلمة. ولاسيما في المرحلة الأولية حيث الإملاء المنقول، وتستمر المشكلة معه إلى المراحل الأعلى. ويستطيع المعلم الفطن أن يكتشف ضعف نظر التلميذ بسهولة.

ب- ضعف السمع: وهذا يؤدي إلى عدم معرفة بعض الحروف وأصواتها، وكذا بعض الكلمات، ويَحدُثُ كثيرٌ من المشكلات الإملائية لهذا السبب، فالسمع

والاستماع السليم من مقومات الإملاء، ولاسيما في الإملاء الاختباري. والمعلم الفطن يستطيع اكتشاف ضعف السمع عند التلميذ بسهولة أيضًا.

ج- **الضعف العام في الصحة**: وهو يقود إلى عدم التركيز، وعدم القدرة على التذكر، والميل إلى الكسل وضعف المشاركة.

د- الحالة النفسية للتلميذ: ومنها الخوف من الوقوع في الخطأ، والتردد والملل، وعدم حبه للمعلم أو المادة، وشعوره بعدم الثقة في كتابته، وضعف الدافعية لديه.

3- ضعف مستوى المعلم علميًا ومهنيًا:

إن عدم كفاية بعض المعلمين في تدريس الإملاء، يؤدي حتمًا إلى ضعف التلاميذ، وفاقد الشيء لا يعطيه، وخاصة عندما يقوم معلم غير متخصص بتدريس الإملاء، أو أن يكون المعلم جامدًا لا يطور نفسه بالقراءة أو التدريب في فنون تدريس الإملاء وعلاج ضعف تلاميذه.

4- تدريس الإملاء باللهجة العامية:

إن عدم التزام معلم الإملاء باللغة الفصحى يقود التلاميذ حتمًا إلى أخطاء إملائية.

5- عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء:

عدم عناية كثير من المعلمين بأهداف درس الإملاء، من أهم أسباب الأخطاء الإملائية عند التلاميذ، وكذلك عدم التخطيط العلمي لعرض الدرس، وهذا ما يجعل الدرس مرتجلًا عاجزًا عن تحقيق أهدافه.

6- عدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية:

ولاسيما القراءة، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنقول والإملاء المنظور. وإذا نظرنا للإملاء بشكل أوسع وجدنا أن له علاقة بجميع المواد، وإذا كنا نؤكد على جميع المعلمين بأن يهتموا بأخطاء التلاميذ الإملائية فإننا سنخص منهم معلم اللغة العربية الذي يجب عليه أن يهتم بالتكامل بين جميع فروع اللغة العربية، وعليه أن يهتم بأخطاء التلاميذ خارج كراسات الإملاء، والاستفادة من هذه الأخطاء لإثارتهم، وبيان أهمية الكتابة الصحيحة في جميع المجالات.

7- الطريقة السلبية لتدريس الإملاء:

فهي غالبًا طريقة سالبة غير مجدية تعتمد على التلقين وعدم مشاركة التلميذ، يكتفي فيها التلميذ بدور المستمع غير المتفاعل.

إنَّ بعض المعلمين لا ينوع في طرائق تدريس الإملاء، ويكتفي بطريقة واحدة طوال العام الدراسي، وهذا ما يؤدي إلى ملل التلاميذ وانصرافهم عن الدرس، ومن الملاحظ أن بعض المعلمين يفهم تدريس الإملاء على أساس أنه يعتمد على طريقة اختبارية في كلمات صعبة ومطولة بعيدة عن القاموس الكتابي للتلميذ.

8- إهمال أسس التهجي السليم:

إنَّ أسس التهجي السليم تعتمد على رؤية الكلمة والاستماع إليها، والتمرين اليدوي على كتابتها، وهنا نعرف أن التهجي السليم يقوم على العين والأذن واليد، وكثير ممن يقومون بتدريس الإملاء لا يهتمون بالاستماع ورؤية الكلمة كما يهتمون بالكتابة.

9- عدم التدريب الكافي على المهارة الإملائية:

إنَّ عدم التدريب الكافي على المهارات الإملائية التي يشيع فيها الخطأ من أهم أسباب الأخطاء الإملائية واستمرارها، إن التدريب على المهارات الإملائية بأشكال مختلفة هو الذي سيمكن التلاميذ من إتقان جميع المهارات المطلوبة، كما أن قلة كتابات التلاميذ، واعتمادهم على الملخصات الجاهزة ومحلات خدمات الطالب، وتصوير الملخصات منها جعل كتاباتهم قليلة مما أدى إلى ضعفهم في الإملاء والخط.

10- الطريقة السلبية في تصحيح الإملاء:

تكون في تصحيح كراسات التلاميذ خارج الفصل، أو تصحيح أخطائهم داخل الفصل، مع عدم إتاحة الفرصة للتلاميذ لاكتشاف أخطائهم والمشاركة في تصحيحها.

11- الضعف في القراءة:

أثبتت الدراسات العلمية أن هناك عامل ارتباط عاليًا بين القدرة على الإملاء والقراءة السليمة. فالتلميذ عندما لا يتمكن من قراءة الكلمة بشكل صحيح فإنه سيواجه صعوبة في كتابتها بشكل صحيح.

12- قلة التدريبات المصاحبة لكل درس:

من العيوب الواضحة في تدريس الإملاء العناية بالجانب النظري، وإهمال جانب التدريب والممارسة، مع إيماننا بأن التدريب يعين على دقة الفهم وسلامة التفكير، كما يعين على تثبيت المهارة وسعة الأفق، ويقود التلميذ إلى الإبداع والتجديد.

13- القطعة الإملائية وطريقة إملائها:

وتكون سببًا من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان فهمها واستيعابها صعبًا على التلاميذ، أو إذا كانت طويلة تقودهم إلى التعب، أو إذا كانت محشورة بالمهارات الإملائية، وتكون طريقة الإملاء من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان المملي لا ينطق حروف الكلمات بشكل سليم، أو كان يسرع في إملائه، أو كان صوته لا يسمع إلا بصعوبة.

14- نسيان القاعدة الإملائية الضابطة:

على المعلم ألا ينتقل بتلاميذه من قاعدة إملائية إلى أخرى، حتى يتأكد من أن الأولى قد تمكن منها تلاميذه تمامًا عن طريق التدريبات الفردية والجماعية، كما يجب عليه ألا يترك هذه القاعدة نهائيًّا ويجعلها عرضة للنسيان من قبل تلاميذه، بل ينبغي أن يعاود تذكيرهم بها وتدريبهم المستمر عليها؛ حتى لا يقعوا في أخطاء إملائية بسبب النسيان وطول المدة وانقطاع التدريب.

15- النقل الآلي للتلاميذ والتقويم المستمر:

عند تعود التلاميذ النقل المباشر يصبح عادة تقودهم إلى استمرارية الأخطاء الإملائية وانتقالهم بها إلى الصفوف الأعلى.

كما أن عدم تمكن كثير من المعلمين من التطبيق السليم للتقويم المستمر يؤدي إلى ضعف التلاميذ في مادة الإملاء وكثرة أخطائهم، فَهُم ينتهون من المهارة ولا يعودون إليها بالتدريب والمراجعة.

16- **كثرة أعداد التلاميذ:**

إنَّ كثرة أعداد التلاميذ داخل الفصل، والعبء التدريسي الثقيل على المعلم، أو ضعف التجهيزات داخل الفصل أو المدرسة، وعدم وجود حوافز للمعلمين المتميزين، جميعها يؤدي إلى إحباط المعلم وضعف تدريسه ولاسيما في مادة الإملاء فهي مادة تتطلب الكثير من الجهد والتجهيزات.

17- **عدم استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة**:

إن مادة مثل الإملاء لا يرقى تدريسها إلا باستخدام الوسائل المتنوعة، ولاسيما البطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة وغيرها من الوسائل التي سبقت الإشارة إليها وعن أهميتها في تدريس الإملاء.

أساليب علاج الأخطاء الإملائية

1- **كثرة التدريب والممارسة:**

من أهم أساليب علاج الأخطاء الإملائية كثرة التدريبات والنشاطات الإملائية، والاهتمام بالجوانب التطبيقية والتنويع فيها، إن ممارسة التلميذ للتدريب بكل أبعاده وأنواعه يجعل المهارة راسخة في ذهنه ثابتة معه في كل كتاباته.

2- **الجمع والاقتناء:**

وأساس هذا الأسلوب تكليف التلميذ بأن يجمع في بطاقة خاصة به مجموعة من الكلمات تتركز حول المهارة التي يخطئ فيها، مثال ذلك: أن يجمع عشر كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة على واو، أو عشر كلمات تنتهي بتاء مربوطة. والجمع يكون من أي مصدر، من كتاب التوحيد مثلًا أو العلوم أو صحيفة أومجلة أو قصة من المكتبة.

3- كتابة المهارة التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة:

وأساس هذا الأسلوب أن يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ مثل: (تكافُؤٌ – لُؤْلُؤٌ – تباطُؤٌ)

كل كلمة في لافتة، وتعلق في الفصل وممرات المدرسة، وعلى جدار المقصِف. ويمكن للمعلم أن يغير هذه الكلمات أسبوعيًّا. ويمكن لولي الأمر أن يستخدم هذا الأسلوب ويكتب المهارة التي يخطئ فيها ابنه على عدة أوراق كبيرة، وبخط كبير ويقوم بتعليق هذه الأوراق في غرفة ابنه، ويختار بعض الأماكن المناسبة مثل: تعليقها على خزانة الملابس مقابل السرير، ويمكن تعليقها على مرآة مغسلة الأيدي، وبهذا الأسلوب سوف يقع نظر الابن كثيرًا على هذه الكلمات، مما يجعلها ترسخ في ذاكرته برسمها الصحيح.

4- **البطاقات العلاجية**:

يعد المعلم بطاقات يكتب فيها مجموعة كبيرة من الكلمات التي تركز على مهارة معينة، مثل: بطاقة تشتمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر أو على الألف، وكلمات تتوسطها همزة على ياء أو واو، وهكذا حتى تستوفي هذه البطاقات أهم قواعد الإملاء. فإذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة أعطاه المعلم البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على كتابة الكلمات التي بها.

5- **عدم الاكتفاء بإملاء قطعة في كل حصة**:

تخصص حصص للشرح والتوضيح، والتدريب على كلمات مفردة حتى تثبت القاعدة. ونحن نوصي بإعطاء ثلاث كلمات تتركز حول مهارة معينة في بداية كل درس، وإثارة النقاش حولها، وإعطاء التلاميذ الفرصة لطرح الأسئلة؛ حتى تثبت هذه المهارة في أذهانهم.

6- **الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية**:

ذلك من خلال ربط دروس الإملاء ببعضها، فأثناء النصوص التدريبية على كل مهارة، يتم تصويب الأخطاء حتى وإن كانت في مهارات سبق تعلمها، ويتم التصويب بمشاركة التلاميذ، بل يجدر بالمعلم التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها في تتابع واستمرار في جميع المواد؛ لأن التدريس الذي يربط المواقف التعليمية بما يدور في حياة التلميذ يسهم في تنمية الوعي بما يدور حوله ويساعده على أن يكون أكثر إيجابية.

7- تدريب الحواس الأربع:

وهي العين والأذن واليد واللسان، ومن الملاحظ أن المعلم يغفل كثيرًا عن تدريب حاسة الأذن (الاستماع). إن الاستماع من أهم أسس تدريس الإملاء، فهو المصدر الأول للتفريق بين أصوات الحروف ومخارجها، كما أنه من أهم روافد لغة التلميذ ولاسيما في المرحلة الأولية، ويمكن للمعلم أن يدرب تلاميذه على مهارة الاستماع بأساليب كثيرة منها:

أ- أن يروي المعلم لتلاميذه قصة مشوقة تناسب أعمارهم، ثم يناقشهم فيها.

ب- أن يستمع التلاميذ إلى مجموعة من أصوات الحيوانات والآلات على شريط مسجل أو عن طريق الحاسب الآلي ثم يسألهم عن هذه الأصوات.

ج- أن يسأل المعلم تلاميذه ويناقشهم عن برنامج الإذاعة الصباحية الذي سيستمعون إليه هذا الأسبوع مثلًا، ويكتبون بعض الكلمات التي سمعوها.

8- استخدام أسلوب التصحيح المناسب:

وقد أكدت الدراسات العلمية أن أفضل أساليب التصحيح، هو أسلوب تصحيح المعلم أمام تلاميذه وتقديم التغذية الراجعة لهم فورًا، وجعلهم يشاركون في اكتشاف الأخطاء وأسباب الوقوع فيها، إن هذا الأسلوب يزيد من تثبيت المهارة في ذهن التلميذ بشكل كبير.

9- التشبيه والحكايات القصيرة:

إنَّ استخدام هذا الأسلوب بالإضافة إلى استخدامه كعلاج للأخطاء الإملائية يضفي على الدرس تشويقًا ومتعة، ويجعل المهارة لا تنسى أبدًا. فالتلميذ ولاسيما في المرحلة الأولية تستهويه القصص والحكايات ويميل إليها كثيرًا، مثل: تشبيه الألف بالعصا، والتاء المربوطة بالدائرة، والهمزة المتوسطة على ألف بالعصفور الذي يسكن أعلى الشجرة وهكذا.

10- الرسم والتلوين:

إنَّ هذا الأسلوب من الأساليب الممتعة للتلاميذ، وفيه يقوم المعلم بإعداد كلمات تحوي على مهارات إملائية يخطئ فيها التلاميذ يحدد إطاراتها ويكلف التلاميذ بتلوينها من الداخل، وهذا الأسلوب يحببهم في الكتابة ويعالج أخطاءهم بشكل كبير.

11- استذكار عدة أسطر:

وفي هذا الأسلوب يطلب المعلم من تلاميذه أن يستذكروا عدة أسطر ثم يمليها عليهم في اليوم التالي، مع الاهتمام بالمعنى والفهم معًا. وهذا الأسلوب من أفضل أساليب علاج الأخطاء الإملائية ولاسيما عند التلاميذ الضعاف.

12- تخصيص كراسات للتلاميذ الضعاف:

يتم فيه إعطاء تدريبات أكثر، وأنشطة إملائية مركزة، ويتم التواصل فيه مع ولي الأمر، وتخصص له جوائز من المعلم وولي الأمر؛ لتشجيع التلميذ، وغرس الثقة في نفسه، ويمكن فيما بعد أن تسمى هذه الكراسة بكراسة التلميذ المتميز.

13- تنويع طرق تدريس الإملاء:

إنَّ بقاء معلم مادة الإملاء على طريقة واحدة في تدريس موضوعات الإملاء، يضعف من مستوى التلاميذ، ويقلل دافعيتهم، ويصيبهم بالملل والسآمة؛ لأن التلميذ في حاجة دائمة إلى إثارة مشكلات تجعله أكثر استعدادًا، ويوجد مجموعة من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تعتمد على نشاط المتعلم وإثارة تفكيره، مثل: التعلم التعاوني، الاستقصاء، لعب الأدوار، القبعات الست للتفكير، خرائط المفاهيم. وسوف نتحدث عنها بالتفصيل لاحقًا.

14- الإكثار من الأمثلة المتشابهة للمهارة الإملائية:

والمعلم أحيانًا لا يعرض في درسه إلا كلمات قليلة تتناول المهارة الإملائية، وهذا قد لا يفي بتحقيق أهداف الدرس، ولذا ينبغي عليه أن يكثر من الكلمات والأمثلة، ويخص الكلمات المتقاربة صوتيًا في حروفها أو بعض حروفها مثل: الظاء والضاد.

15- معالجة الضعف القرائي:

سبق أن تحدثنا عن الضعف القرائي عندما قلنا: إنه من أهم أسباب الأخطاء الإملائية، لذا كان لزامًا أن نعالج الضعف القرائي، بل ونرغب التلاميذ في القراءة، ويمكن أن يكون هذا بالأساليب التالية:

أ -القراءة الجهرية للتلاميذ بأسلوب مشوق وجذاب.

ب- إهداء التلاميذ بعض القصص القصيرة والمشوقة التي تناسب أعمارهم.

جـ- تلخيص هذه القصص وعمل مسابقات فيها.

د- استثمار هوايات التلاميذ، وجعلهم يقرؤون قصصًا وكتبًا عن هواياتهم.

هـ-ربطهم بالمكتبة المدرسية وعمل المسابقات القرائية داخلها.

و-ويمكن لولي الأمر أن يوفر بعض القصص في السيارة، ويمكن له أيضا أن يأخذ ابنه لبعض المكتبات التجارية؛ ليشتري كتبًا وقصصًا وفق رغباته، وتشجيعه على اقتناء الكتب التي تناسبه.

16- حسن اختيار القطعة الإملائية:

يشترط أن تكون القطعة الإملائية سهلة تتناسب مع قدرات التلميذ، وتشمل أهدافًا متعددة (دينية، وتربوية، ولغوية) وسبق أن أشرنا إلى القطعة الإملائية ومعايير اختيارها، وطريقة إملائها بالتفصيل.

17- الاهتمام بالوسائل المتنوعة في تدريس الإملاء:

وتشمل السبورة الشخصية والبطاقات، والشرائح الشفافة، وقد سبق الإشارة بالتفصيل إلى أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس الإملاء، وأبرز الوسائل التي يمكن استخدامها في تدريس الإملاء.

18- تحديد أهداف الدرس الإملائي:

على المعلم أن يحدد أهداف كل درس إملائي بشكل يسهل قياسه، ولا سيما أن جميع مهارات الإملاء يمكن أن تطبق وتقاس بسهولة. وتؤكد بعض الدراسات العلمية على أهمية إعلان أهداف الدرس للتلاميذ، وأن تكون طريقة الإعلان مشوقة وملفتة للانتباه، بشكل يجعل التلاميذ يتفاعلون مع المعلم.

19- التشجيع والتحفيز:

إنَّ التشجيع والتحفيز ليس خاصًا بالتلاميذ المتفوقين وحدهم، بل هو لكل من أبدى تحسنًا في كتابته، والتلاميذ الضعاف بحاجة إلى من يشجعهم ويأخذ بأيديهم، ومن أفضل أساليب التشجيع للتلاميذ الضعاف إملائيًّا، أن يأخذ المعلم كتاباتهم الصحيحة ويعلقها على جدران الفصل، أو أن يأخذها إلى مدير المدرسة الذي سوف يستقبلهم ويكافئهم عليها مباشرة، وعلى المعلم أن يبتعد عن أساليب العقاب والسخرية من التلاميذ الضعاف أو إهانتهم أمام زملائهم، إن مثل هذه الأساليب لا تعالج أخطاء التلاميذ أبدًا.

وينبغي لولي الأمر أن يبتاع سبورة مقاس (50×100)سم، وأقلامًا ملونة ويعلق السبورة في غرفة ابنه، أو في أي مكان في البيت، ويطلب من ابنه كتابة بعض الكلمات التي يخطئ فيها، مرة إملاءً منسوخًا، ومرة إملاءً منظورًا، ومرة اختبارًا وهكذا.

20- حصر القواعد الإملائية الشاذة:

من أهم الأساليب التي تعين على الكتابة الصحيحة: حصر القواعد الإملائية الشاذة والتدريب الكافي عليها، ولاسيما في بعض الأحرف التي تنطق ولا تكتب، مثل: (هذا، هذه، ذلك، طه، لكن، الإله) والأحرف التي تكتب ولا تنطق، مثل: (أولئك، عمرو) إذا كانت مرفوعة أو مجرورة وغيرهما.

21- التواصل بين المدرسة وولي الأمر:

على المعلم أن يتواصل كتابيًّا مع ولي أمر التلميذ الضعيف إملائيًّا، ويزوده ببعض الأنشطة التي يمكن أن تسهم في رفع مستوى ابنه إملائيًّا، ويمكن للمعلم أيضا أن يستدعي ولي أمر التلميذ إذا كان ابنه ضعيفًا جدًّا، ويجلس معه المعلم ويحاوره ويقدم له بعض الأساليب التي يمكن أن يطبقها في البيت حتى يرتفع مستوى ابنه.

المصدر:

كتاب: أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية

تأليف: راشد بن محمد الشعلان

غفر الله له ولوالديه

راشد بن محمد الشعلان

مشرف تربوي ومدرب متخصص في:

فن تدريس القراءة وعلاج الضعف القرائي

فن تدريس الإملاء وعلاج الضعف الإملائي

مكتب تعلم السويدي- تعليم الرياض

rashedsh75@gmail.com