

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

[30/sa/com.almanahj//:https](https://www.almanahj.com/sa/30)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ابتدائية اضغط هنا

* للحصول على جميع أوراق مرحلة ابتدائية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/30>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد مرحلة ابتدائية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/301>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ مرحلة ابتدائية اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade30>

[sacourse/me.t//:https](https://www.almanahj.com/sa/course)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة المدينة المنورة
مكتب تعليم غرب المدينة-بنات
قسم الصفوف الأولية

الكفايات اللغوية

almanahj.com/sa

المنهج السعودية

للصفوف الأولية

إعداد مشرفة الصفوف الأولية بمكتب تعليم غرب المدينة-بنات

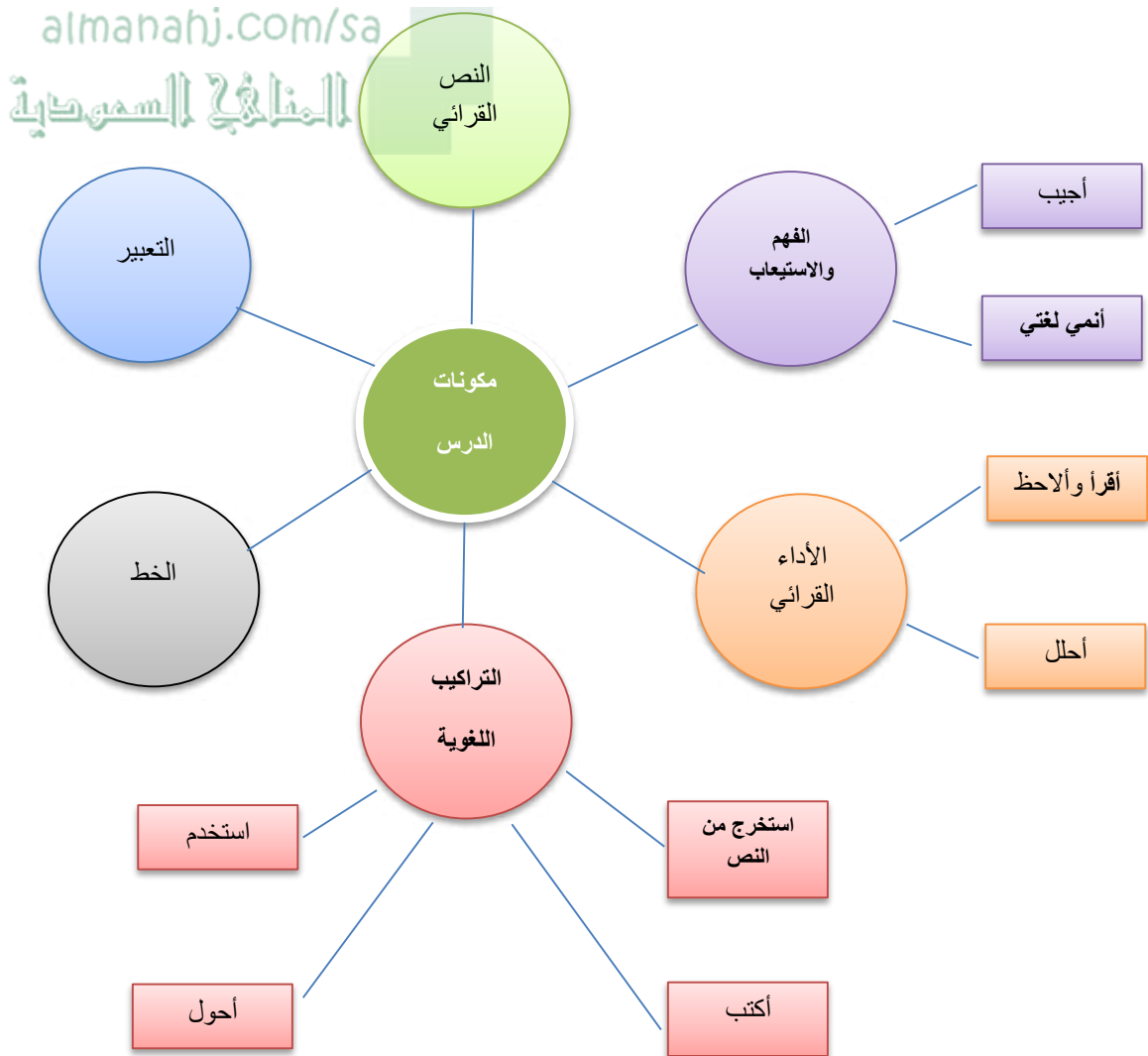
هند رشيد رشيد الصاعدي

تحت إشراف رئيسة قسم الصفوف الأولية

فائزة حمود المطيري

الكفايات التخصصية لمعلمات الصفوف الأولية

مكونات الدرس للصفين الثاني والثالث:





شرح لمكونات مادة لغتي الصفين الثاني و الثالث الابتدائي مُرفقة بالأهداف والاستراتيجيات المناسبة لها :

خطوات تدريس نص الإستماع :

مهارة الإستماع

almanahj.com/sa

المناهج السعودية

الإستماع عملية من عمليات الإتصال اللغوي الذي يتركز على استقبال الصوت ووصوله إلى الأذن بقصد وانتباه قد يتخلله انقطاع وهذا النوع هو المستخدم في الحياة والتعليم. ولعملية الإستماع عناصر لا تستند فقط إلى استقبال الصوت المسموع وإدراك معاني الكلمات والجمل فحسب بل يتطلب الأمر فوق هذا اندماج كامل بين المتكلم والمستمع، كما يحتاج من المستمع إلى بذل الجهد الذهني حتى يستخلص المعلومات ويحلّلها وينقلها ما يمكنه من موافقة المتكلم أو الاختلاف معه. فالإستماع أداء متكامل يتطلّب استخدام حواس البصر والسمع والعقل في متابعة المتكلم ، وفهم معنى ما يتكلم به، وتحديد أفكاره واسترجاعها، وإجراء عملية ربط بين الأفكار المتعدّدة .

لذلك فإن عملية الإستماع تتكوّن من أربعة عناصر يؤدي كل واحد منها إلى الآخر ولا ينفصل عنه وهي :

- فهم المعنى الإجمالي .
- تفسير الكلام والتفاعل معه .
- تحليل الكلام ونقده .
- ربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية .

خطوات تدريس نص الإستماع :

- ١- التمهيد للموضوع بمقدمة استهلاكية شائقة تناسب المضمون .
 - ٢- الربط بين المقدمة الاستهلاكية ومضمون نص الإستماع .
 - ٣- تزويد المتعلّمة ببعض التوجيهات الخاصة بمهارات الإستماع من مثل :
 - سوف نستمع الآن إلى ... وفيها من ...
 - نأمل جلوس كل واحدة في مكانها، والإلتزام بالهدوء .
 - التزام بالصمت في أثناء الإستماع .
 - لا تُحدثن حركة أو صوتاً .
 - لا تحاول واحدة منكن الإستئذان أو المقاطعة قبل الإنهاء من الإستماع للنص
 - لا تعبئي في شيء أمامك .
 - لا تتحدثي إلى من بجوارك.
 - لا تسألني عن شيء إلا بعد انتهاء القصة ...
 - تابعي أحداث القصة بتفاصيلها .
 - انتبهي إلى معاني الكلمات والجمل .
- بعد هذه التوجيهات والهدوء التام ، يُعرض النص قراءة أو من خلال جهاز التسجيل الصوتي أو المرئي المصحوب بمؤثرات بصرية .

- بعد الإستماع للنص تبدأ المعلمة في توجيه أسئلة تدعم عناصر عملية الإستماع الأربعة التي سبق ذكرها .

- ففهم المعنى الإجمالي للنص يصوغ المعلمة أسئلة للتالي :

- فهم الأفكار الرئيسة لموضوع الكلام المنطوق .
- إدراك العلاقات بين هذه الأفكار .
- محاولة الربط بين الأفكار الفرعية وبين الفكرة الرئيسة التي هي موضوع الكلام .

-ولتعزيز تفسير الكلام والتفاعل معه تصوغ المعلمة أسئلة لقياس التالي :

- مدى الإتفاق أو الإختلاف بين مستوى ثقافة المستمع وثقافة المتكلم .
- مدى جودة حاسة السمع لدى المستمع .
- مراعاة المستمع آداب الإستماع ، وعي المستمع ، ومدى جذب الكلام المسموع انتباه المستمع

almanahj.com/sa

ولتحليل الكلام ونقده يستوجب ذلك أن تصوغ المعلمة أسئلة لقياس:

- خبرة المستمع الشخصية عن الموضوع المستمع إليه .
- وعي المستمع وموضوعيته، وانتفاء تحيزه وتسرعه .
- قدرة المستمع على كشف مواطن القوة والضعف في الكلام وأسبابها ، وطريقة علاج مواطن الضعف .
- قدرة المستمع على التركيز والانتباه لكلام المتكلم .
- قدرة المستمع على تحليل الكلام المسموع وإدراك أهدافه ومرامييه .
- قدرة المستمع على ربط المسموع بخبراته ومعارفه السابقة ، ونقده المسموع في ضوء خبراته السابقة الخاصة ، أو في ضوء الواقع ، أو في ضوء آراء الآخرين وأفكارهم .
- قدرة المستمع على تجنب الإنخداع بالعبارات أو طريقة العرض ، أو المشاعر والإنفعالات عن الغرض الرئيس للحديث والهدف الذي يتوخاه المتكلم .

-ولربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية يلزم المعلمة صياغة أسئلة لتحديد موقف

المستمع ممَّا استمع إليه . فقد يكون واحدًا من ثلاثة :

- لم يسبق للمستمع أن مرت به معلومات المسموع ، فتضيف لمعلوماته إضافة جديدة ، وفي هذه الحالة تحدث عملية إشباع للمستمع .
- قد تكون المعلومات مؤكدة خبرات المستمع الشخصية فلا تضيف جديدًا إلى معلوماته .
- قد تكون المعلومات مخالفة لخبرات المستمع الشخصية ولكنه اقتنع بها . وبذلك تحل



الخبرات الجديدة محل الخبرات القديمة أو يقف المستمع منها موقف الرفض فيحتفظ بمعلوماته القديمة .



almanahj.com/sa
المنهج السعودية

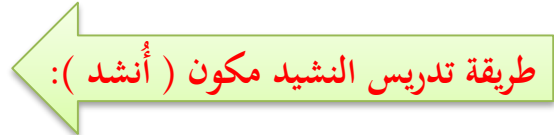
أهدافه :

الإجابة على أسئلة تذكيرية المتعلقة بالنص (كيف ، لماذا ، ماذا ، أين)

الإجابة عن الأسئلة مع توظيف جذر السؤال ، التعبير عن مضامين النص

الاستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

النصف والنصف الآخر ، السبورة التفاعلية ، لوحة الجيوب ، سؤال و جائزة إلخ...



قراءة صامتة تأملية بدون تحريك الشفاه

قراءة نموذجية من المعلمة مع التلحين الصوتي أو الجهاز

قراءة زميرية (اختياري)

شرح مبسط للنشيد واستخراج ظواهر صوتية

قراءة فردية للمتميزات



تسميع الطالبات المتميزات بالحو التدريجي

معلومات إثرائية عن القاعدات الإملائية

almanahj.com/sa

معلومات إثرائية للمعلمة عند تدريس النشيد:

١/ تعريف النشيد: وهو رفع الصوت بالشعر مع التحسين والتلقين وهي قطع شعرية تتسم

بالسهولة في ألفاظها ونظمها

٢/ لماذا ندرس النشيد: وسيلة جيدة في التغلب على الخجل والتردد لدى التلاميذ الذين

يتهيئون النطق منفردين ، تساعد على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها ، له أثر

في إغراء التلاميذ بالصفات النبيلة والمثل العليا ، فيها إثارة التلاميذ وتقوية شخصياتهم

وبعث حماسهم

طريقة تدريس النص القرائي :

أهدافه :قراءة النص قراءة جيدة ، القراءة المعبرة ، التحليل الصوتي للكلمة

مراحل القراءة السليمة :

- ١-التهيئة ٢- القراءة الصامتة ٣- القراءة الجهرية من المعلمة ٤- القراءة الترددية/الزميرية
- ٥- التحليل الصوتي ٦-القراءة الفردية (للف الثالث)
- ١-التهيئة ٢-القراءة الجهرية من المعلمة ٣-القراءة الترددية/الزميرية ٤-التحليل الصوتي ٥-
القراءة الفردية (للف الثاني)

ملاحظة : تطبق القراء الترددية / الزميرية عند ملاحظة ضعف في القراءة للف الثالث

١/التهيئة :

- تهيئة عامة : القوانين الصفية ، تسجيل البيانات على اللوحة ، التعرف بالمهارة المستهدفة (القراءة)
إعلان أهداف مكون أقرأ النص يفضل مشاركة الطالبات بذكر أهداف المكون وهي (القراءة الصحيحة
والمسترسلة ، مراعاة مهارات التحليل الصوتي ، التعبير بالإشارات المناسبة والتلوين الصوتي)
تهيئة أذهان التلميذات : التمهيد للموضوع بمقدمة استهلاكية شائقة تناسب والمضمون (أسئلة ، قصة ..
• عرض صورالنص القرائي (لوحة مكبرة عن صورة النص من الكتاب) بالوسائل المتاحة ، ومناقشة
مكونات الصورة لتصل إلى التلميذات لتوقع مضمون النص

٢/القراءة الصامتة:

- توجيه الطالبات للقراءة الصامتة لمدة ٣-٥ دقيقة بعد تعريفهن على كفيتهما(بالعين دون تحريك الشفاه)
وللمعلمة أن تثير تركيز التلميذات في القراءة الصامتة بطرح سؤال واحد فقط قبل البدء بالقراءة الصامتة
(عن الحدث الرئيس بالنص أو عن الشخصيات الرئيسية في النص....)



لحثهن على القراءة والتركيز والبحث عن إجابة السؤال . مناقشة إجابة السؤال الذي طرحته المعلمة .

٣/القراءة الجهرية :

القراءة الجهرية للنص من المعلمة مع مراعاة الضبط والصحة والاسترسال والتعبير عن المعنى بلغة • الجسد وبالتلون الصوتي ومراعاة مواضع الوقف والوصل ، ويمكن للمعلمة الاستفادة من الوسائط والصوتيات مع إتقاء وسائط سمعية صحيحة وواضحة القراءة . توجيه التلميذات لمتابعة القراءة مع المعلمة بحسب الوسائل المتاحة (الكتاب أو لوحة خارجية أو جهاز العرض...)

٤/القراءة الترددية / الزمرية:

تقسيم النص إلى وحدات مناسبة - القراءة الجهرية من المعلمة للوحدة ثم تتبعها قراءات ترددية جماعية للمقطع كامل (جملة تامة المعنى) بحيث لا يزيد عدد المجموعة عن ٤-٥ طالبات .
تتابع القراءات حتى الانتهاء من قراءة النص كاملاً من جميع مجموعات الطالبات .
عند تعثر النطق والتلفظ من إحدى التلميذات ، تتابع مع المعلمة بقراءة فردية ترددية حتى الاتقان.

٥/التحليل الصوتي والتهجي :

تختار المعلمة بعض الكلمات الجديدة من النص ذات الظواهر الصوتية ، أو كثيرة المقاطع ، أو التي تشكل صعوبة في نطق حروفها عند الطالبات ، وتحللها صوتياً باستخدام جدول التحليل على اللوح الخارجي لمساعدتهن على التهجي الصحيح للكلمات . تحليل الكلمة إلى مقاطع (ساكنة - طويل - قصير) بهدف مساعدة الطالبة على التهجي الصحيح وذلك بعرض الكلمات على الطالبات (بطاقات - جهاز العرض). مثال : حولها (حو/ل/ه/ما) تكسّر(ت/كسّر/ر)

٦/القراءة الفردية من الطالبات :

القراءات الفردية من التلميذات على أن تقرأ كل تلميذة سطرين إلى ثلاثة • القراءة في هذا المكون للتدريب والتقويم ، ولا يتم قياس مهاراتها إلا عند الانتقال لكتاب النشاط في مكون أقرأ . إغلاق
الدرس بسؤال عام ومثير لتفكيرهن ، ولتشويقهن لمكون أجيب • تكليف التلميذات بقراءة النص



كواجب منزلي • يمكن للمعلمة اختيار ٢-٣ أسطر للتلميذة لكتابتها في كراستها مع مراعاة إنتقاء جمل تحوي ظواهر صوتية ولغوية بحسب المستهدف في الوحدة .

مكونات النصوص القرائية وأهدافها: (الفهم والاستيعاب)

almanahj.com/sa

أولاً: مكون أجيب يهدف إلى الإجابة عن أسئلة النص معلوماته ومضامينه

ثانياً: مكون أممي لغتي ويهدف إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى

اكتشاف الحصيلة اللغوية جديدة

ملاحظة : عند الإجابة على مكون الفهم والاستيعاب اللجوء إلى القراءة الصامتة التأملية للنص حتى يتم الإجابة على الأسئلة بها مهارات تفكير عليا

الاستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

استراتيجية التصور الذهني ويُقصد بها (تنمية مهارة الفهم القرائي واستبدال الكلام برموز) ، صندوق الكلمات ، العصف الذهني ، التفكير الإبداعي، حل المشكلات ، التفكير الناقد ، خريطة المعرفة



مكونات النصوص القرائية وأهدافها (الأداء القرائي)

مكوّن أقرأ و ألاحظ : وفيه يتم تدريب الطالب على القراءة وفق الأساليب التالية :

١/ قراءة كلمة ليست من معجمه (تشكل صعوبة)

٢/قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنوين،تضعيف)

٣/قراءة جملة قصيرة لتنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صحة الضبط، سلامة الوقف والوصل، تمثيل المعنى)

٤/قراءة مقطع من النص لتنمية مهارة الإسترسال

أهدافه :

قراءة الجُمْل التي تحوي كلمات جديدة ليست من معجمه اللُّغوي .

مراعاة صحة الوصل عند الاسترسال في القراءة .

شرح معنى الكلمة بإيجاز

الإستراتيجيات والأدوات المستخدمة :

أوجد الخطأ ، التعلم التعاوني ، شارك المعلمة الصغيرة ، جدول التعلم ، حل المشكلات ، التفكير الناقد إلخ.....



مكونات النصوص القرائية وأهدافها (التراكيب اللغوية)

أولاً: مكوّن استخراج من النص ويعني بالظواهر الصوتية

أكمل ... اكمال الجمل الآتية...

أكتب.. أضيف نشاط أكتب لتكثيف الأنشطة الكتابية لكل درس بشمولية الإملاء بأنواعه (

منسوخ -منظور - اختباري)

أهدافه :

استخراج الظواهر الإملائية من النص

شرح قواعد إملائية حسب مايخدم (قاعدات املائية) مثلاً : التعرف على أنواع (ال) قمرية

وشمسية ، حروف المد ، التاء المفتوحة والمربوطة ، التنوين بأنواعه...

الإستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

التعلم التعاوني ، المعلمة الصغيرة ، مخطط فن (التشابه والإختلاف) ، خريطة المفاهيم

ثانياً: مكوّن استخدام ويعني بالأساليب اللغوية (أحاكي المثال باستخدام أسلوب الدعاء)

أهدافه :

فهم تراكيب لغوية جديدة

تطبيقها على أمثلة جديدة



الإستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

أنشطة ثرية (فردية أو جماعية) ، قوائم الشطب وسلام التقدير ، النصف و النصف الآخر ، مخطط فن (التشابه والإختلاف)

almanahj.com/sa

ثالثاً: مكوّن أُحوّل ويعني بالأصناف اللغوية (أحادي المثالين الأولين **مثال: الوالد يعطف على الأبناء-الوالدة تعطف على الأبناء**)

أهدافه :

فهم الأصناف اللُّغوية ، و تطبيقها عملياً مثال : التعرف على ظرف الزمان والمكان ، التذكير والتأنيث

الاستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

أنشطة ثرية (فردية أو جماعية) ، النصف و النصف الأخر (بيضة المعلومات) ، البطاقات ، أرسل سؤالاً



مكونات النصوص القرائية وأهدافها (التعبير)

مكوّن أُعبرٍ: ويعني بتوظيف ما اكتسبه الطالب خلال نصوص الوحدة من مدخلات من إنتاجه الشفهي والكتابي

أهدافه :

يكتب و يعبر عن صور تشكل قصة قصيرة أو كتابة رسائل مستخدمًا كلمات جديدة ،
ترتيب الجمل لتكوين نص
almanahj.com/sa

الإستراتيجيات والأدوات المستخدمة:

قراءة الصور ، عرض كلمات مساعدة

وفيها يتم : ترتيب الجمل ،إكمال الجملة من كلمات معروضة ، ترتيب الكلمات ، تعويض
كلمات ترادف نفس المعنى ، قراءة بصرية للصورة والتعبير عنها ، إعادة صياغة الجملة بحيث
تؤدي إلى نفس المعنى بصيغة أخرى

مكونات النصوص الكتابية وأهدافها (الخط)

طريقة تدريس الخط في الصفوف الأولية (مكون أرسم بخطي الجميل)

ومكون (ألاحظ الحرف وأكتبه)

توجيهات عامة عند تنفيذ الدرس :

١/ على المعلمة قراءة (أتعلم فن الخط) الواردة في كتاب الطالب مقرر لغتي
للصفين الثاني والثالث وذلك لشرح قواعد كتابة الحروف للطالبات والطلاب .



٢/ عند تنفيذ درس الخط يجب مراعاة تسطير السبورة أربعة سطور كما هي مسطرة في كتاب الطالب ، أو تستعين المعلمة بلوح خارجي مسطر تستخدمه للكتابة ويكون قابل للمسح لاستخدامه عند تدريس المكون .

٣/ تهيئة الطالبات بتجهيز أدواتهن الكتابية والجلوس الصحيح ، والمسكة الصحيحة للقلم ، ومراعاة اتجاه الكتاب أو الدفتر أمام الطالبة / الطالب أثناء الكتابة .

٤/ الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى حتى يستمر الطالب / ة في محاكاة النموذج الأصل في الكتاب ولا يحاكي خطه (بالنسبة للصفين الثاني والثالث) .

٥/ تقرأ المعلمة النموذج وتناقش الطالبات والطلاب في معناه حتى لا يكتب الطلبة مالا يفهمون ثم قراءة فردية لعدد محدود من الطلبة .

٦/ الالتزام برسم خط النسخ .

٧/ حثهم على النظافة والترتيب .

٨/ الاستعانة بدفتر خارجي للكتابة والتدريب على رسم الحروف والجمل (ويفضل دفتر اللغة الإنجليزية)

خطوات التدريس :

التمهيد : تقديم الحصة بتهيئة جاذبة وقصيرة كعرض صورة أو إثارة مشكلة أو لغز أو لعبة ... الخ ، ثم استنتاج المكون ومناقشة الطلبة الهدف منه .

العرض :

١- مرحلة الشرح :

تكتب المعلمة الحرف أو العبارة بخط واضح وبرسم صحيح متبعة خطوات رسم الحروف في الكلمة أو كتابة الحرف مجرد مع استخدام الأقلام الملونة لتوضيح (كيفية رسم الحرف - استقامته - تقوس- انحناء- ما ينزل تحت السطر- وما يكتب على السطر)

قراءة العبارة (الصف الثالث والثاني) شرح مجمل ومبسط للعبارة مع مناقشة الطلبة .

التوضيح لكيفية كتابة الحرف في أول الكلمة وفي وسط وآخر الكلمة كما هو موضح في المكون مع اتباع حركة الأسهم عند كتابة الحرف ، تراعي المعلمة تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام قسم لكتابة الحرف والنموذج وقسم للشرح والتوضيح والقسم الثالث لكتابة بعض الطلبة الفردية.

٢- مرحلة المحاكاة :

محكاة المعلمة بحيث يحاكي الطلبة المعلمة من خلال عدة خطوات (الرسم بالأصبع في الهواء - الكتابة على السبورات القصيرة - الكتابة في الدفاتر المساندة) توجيه الطلبة إلى النموذج الأصل ومحاكاته وإلى رسم الحرف ومحاكاته تناقش المعلمة أثناء رسم الحرف مميزات كتابة الحرف والخصائص التي تريد المعلمة توضيحها مع التركيز على ايقاظ حواس الطلبة البصرية والحسية واستعدادهم الجسمي في الجلسة الصحيحة ومسكة القلم ، وتوضح لهم الغرض من الكتابة وهو تحسين الخط وليس لمجرد الكتابة .

٣- مرحلة الارشاد الفردي :

مرور المعلمة بين الصفوف أثناء ممارسة الكتابة من قبل الطلبة والتوجيه الفردي عند ملاحظة أي خطأ في الكتابة وفي مسك القلم .
تطلب المعلمة من بعض الطلبة الكتابة على السبورة مع تنبيه بقية الطلبة للانتباه أثناء كتابة زملائهم / زميلاتهن والمشاركة بتصويب الأخطاء عند ملاحظتها .

٤- مرحلة الارشاد الجماعي :

تنبيه عام للطلبة وتقديم تغذية راجعة لتصويب الأخطاء الشائعة التي لاحظتها المعلمة أثناء كتابة الطلبة الفردية

التطبيق :

٥- مرحلة المتابعة والتقويم :

تطلب المعلمة فتح الكتاب ثم الكتابة مع التزام القواعد الصحيحة للكتابة والتنبيه لمواطن الخطأ وتجاوزها . وتكليفهم بسطرين إلى ثلاثة أسطر كواجب منزلي

أنواع التقويم المعتمدة في مناهج اللغة العربية للصفوف الأولية

التقويم التشخيصي (المبدئي)	التقويم التكويني (البنائي)	التقويم التجميعي (الختامي)
تشخص المعلمة المكتسبات التي اكتسبتها الطالبة في المرحلة السابقة والتي لها علاقة بما ستتعلمه (بداية العام، بداية الوحدة، بداية الفصل، بداية الدرس)	وهو تقويم مستمر من خلال: (درس، وحدة، فصل دراسي، عام دراسي) وهو عملية تعلم وتعليم الوحدة الدراسية ويهدف على تحديد مدى تقدم التلميذات نحو اتقان مهارات اللغة العربية وتوظيف عناصرها	وهو تقويم يتم في نهاية (درس، وحدة، فصل دراسي، عام دراسي) ويهدف إلى: ١/ كشف مكتسبات الطالبات في مختلف مكونات الوحدة الدراسية للتأكد من تحقيق المهارات المستهدفة ٢/ تشخيص صعوبات التعلم التي تصاحب الطالبات ٣/ اقتراح برامج علاجية واثرائية تناسب مع الطالبات

إعداد وتنسيق

مشرفة الصفوف الأولية بمكتب تعليم غرب المدينة-بنات

هند رشيد رشيد الصاعدي

تحت إشراف

رئيسة قسم الصفوف الأولية

فائزة حمود المطيري