

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



موقع المناهج المنهاج السعودي

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/>

* للحصول على جميع أوراق ملفات مدرسية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade>

* لتحميل جميع ملفات المدرس يحيى مير علم اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

أسست عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م

الوعي الإسلامي

AL-Wael AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الإملاء

أبج دي رزس ص ض ط ط ع ف ق ق ك

مشاركة

أ. رشيد ناجي الحسن

إعداد و تصميم

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها - كلية التربية الأساسية

الإصدار الثامن والخمسون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

الباب الأول

الهمزة

حرفٌ صحيحٌ، يقبلُ الحركات، ويقعُ أولاً ووسطاً وطرفاً، ويُرسَمُ بصورِ عدّة
« أ، إ، و، ئ، ن، ع، ا ».

تعريفها			
ألف زائدة، تُنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في درجته (وصله).			
مواضعها			
الأفعال	ماضي الخماسي وأمره	أمر الثلاثي اجلس، ادرُس، اذهب، اسع، افض، اغز	
	ماضي السداسي وأمره	افتخر افتخر، اندحر اندحر، ادعى، ادع، احمر	
		استغفر استغفر، استغنى استغنى، اقشعر اقشعر، اعشوب	
الأسماء	القياسية	في مصادر الأفعال الخماسية والسداسية افتخر، اندحر، ادعاء، احمرار استغفر، استغناء، اقشعر	
	السماعية	في كلمات أشهرها: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان	
الحروف	«أل» التعريف	الكتاب	
حذفها			
	«ابن» و«ابنة» إذا وقعت بين علمين صفة مفردة	خالد بن الوليد، خديجة بنت خويلد	
	«اسم» في البسمة التامة	«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»	
	«أل» التعريف إذا وقعت بعد لام جر أو ابتداء	«ولدار الأخره خير»، لله دره!	
	إن وقعت بعد همزة الاستفهام	«أطلع الغيب»، «أبنتك هذا؟ أسمك أحمد؟»	
	إن وقعت بين واو أو فاء وبين همزة هي فاء الكلمة في أمر الثلاثي	«فأنا بما تعدنا»، وأنس بصديقك	
حركاتها			
الكسر	الأفعال	أمر الثلاثي المفتوح العين أو مكسورها افتح، اجلس، انس	
	الأسماء	ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما افتخر، افتخر، استغفر استغفر	
	القياسية	مصادر الخماسي والسداسي: افتخر، استغفر	
	السماعية	اسم، ابن، ابنة، امرأة، اثنان، اثنتان..	
الضم	الفتح	«أل» التعريف	العلم
	الضم	المبني للمجهول	أنطلق، أستخرج
		أمر الثلاثي المضموم العين	أنصر، أدرُس
	الضم والكسر	المعتل الأجوف والناقص	أختير وأختير، أغدي وأغدي

رسالة المهملة

أولاً: الهمزة في بداية الكلمة

٢ - همزة القطع

تعريفها	
همزة تثبت في بدء الكلام ودرجته (وصله) (تكتب وتلفظ).	
القاعدة	
تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لئلاً، لئن، هؤلاء).	
مواضعها	
الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء أخذ، أتى، أم، أوى
	ماضي الرباعي المهموز وأمره أحسن أحسن، أغنى أغن، أقام أقم
	همزة المضارعة (المخبر عن نفسه) أكتب، أجتهد، أشتري، أستغفر
الأسماء	مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع إكرام، إعطاء، أخذ، أمن
	طائفة من الأسماء المختلفة أمل، أحرف، إنسان، إكرام، أمة، أسوة
الحروف	جميع حروف المعاني إن، أن، أو، أم، أيا، إلا، أما، إماما
الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة
الأفعال	بانضمام ياء المضارعة يكرم، يفيد، يجير، يمد
	بثبوت الفات الأصل في الماضي والمضارع أخذ يأخذ، أتى يأتي، أمر يأمر

ثانياً: الهمزة في وسط الكلمة

القاعدة				
تكتب الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها) سواء أكان تَوْسُطُهَا أصلياً أم عارضاً. (ترتيب الحركات تنازلياً: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).				
الاستثناء				
١- الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب على السطر. ٢- الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة.				
الهمزة ما قبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	نَشَاءُ - يَسْأَلُ	عَبْوَةٌ - يَضُولُ	أَسْئَلُهُ - جُرِّئَهُ
مفتوح	رَأْسُ - نَشَأْتُ	مُتَأَدِّبٌ - سَأَلَ	نَبْوَةٌ - يَوْمٌ	مُجَزَّئِينَ - سَنِمَ
مضموم	شُومٌ - يُؤْمِنُ	فُوَادٌ - يَوْمٌ	فُوُوسٌ - تَبَاطُؤُهُ	سُئِلَ - تَبَاطِئُهُ
مكسور	بِئْرٌ - بِئْسَ	وِنَامٌ - بَرِئًا	قَارِئُهُ - هَادِئُونَ	قَارِئِهِ - بَادِئِينَ
ألف	(لا ترد)	قِرَاءَةٌ - سَاءَلَ	تَفَاوُلٌ - حَيَاؤُهُ	حَيَائِهِ - سَائِلٌ
واو ساكنة	(لا ترد)	مُرُوعَةٌ - وُضِعَتْ	ضَوْعَةٌ - وُضِعَتْ	ضَوْنُهُ - وُضِئَتْ
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيْئَةٌ - يَيْئَسُ	فَيْئُهُ - بَطِئُونَ	فَيْئِهِ - يَيْئَسُ

رسالة الهمزة

ثالثاً: الهمزة في آخر الكلمة

القاعدة

تُكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يُناسبُ حركةَ ما قبلها.

الاستثناء

- ١- الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو ألف الاثنين تكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده.
- ٢- الهمزة فوق ألف وبعدها ألف الاثنين تحذف ويعوض عنها مدة فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسماً.

الأمثلة

الهمزة ما قبلها		غير منونة بالنصب		منونة بالنصب		بعدها ألف تثنية الاسم	
ساكن	عَبَاءٌ - جُزْءٌ	عَبَاءٌ	جُزْءٌ	عَبَانٌ	جُزْءَانِ		
مفتوح	مَلَجَاءٌ - قَرَأَ	مَلَجَاءٌ	قَرَأَ	مَلَجَانٌ	مَلَجَانِ		
مضموم	تَبَاطُؤٌ - وَضُوءٌ	تَبَاطُؤٌ	وَضُوءٌ	تَبَاطُؤَانٌ	تَبَاطُؤَانِ		
مكسور	قَارِئٌ - ظَمِئٌ	قَارِئٌ	ظَمِئٌ	قَارِئَانٌ	قَارِئَانِ		
ألف	حَيَاءٌ - حَيَاءٌ	حَيَاءٌ	حَيَاءٌ	حَيَاءَانٌ	حَيَاءَانِ		
واو ساكنة	ضَوْءٌ - مَخْبُوءٌ	ضَوْءٌ	مَخْبُوءٌ	ضَوْءَانٌ	ضَوْءَانِ		
ياء ساكنة	شَيْءٌ - بَطِيءٌ	شَيْءٌ	بَطِيءٌ	شَيْئَانٌ	شَيْئَانِ		

الباب الثاني

الألف اللينة

تعريفها	
ألف ساكنة أبداً، لا تقبل الحركة، مفتوح ما قبلها، قيّدت بـ «اللينة» احترازاً من الألف اليابسة «الهزمة».	
أولاً : وسط الكلمة	ترسم ألفاً
توسط	توسط عارض في:
بأن تكون الألف الحرف الثاني من كلمة ثلاثية	الضلع المعتل الآخر مسنداً إلى ضمير مفعول
قال، نام، باع، هاب	إضافة الاسم المقصور إلى ضمير
سقاها، رمانى، هداك، رعاكم	دخول «إلى، على، حتى» على «ما» الاستفهامية
فتاي، محيانا، دنياهم، مُتداكم	الثلاثي من الأفعال والأسماء المعربة المنتهية بألف لينة منقلبة عن واو
إلام؟ علام؟ حتام؟	حروف المعاني المنتهية بألف لينة
غزا، العصا، مها	الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة
لا، يا، ما... عدا «إلى، بلى، على، حتى»	الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينة
كيفما، أنتما... عدا «متى، لدى، أنى، الألى»	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ياءً
يافا، إسبانيا.. عدا «موسى، عيسى، كسرى، بخارى»	الثلاثي من الأفعال والأسماء المعربة المنتهية بألف لينة منقلبة عن ياء
حياً، أحيا، يحيا، ثرياً، استحيا، دنيا، مَرايا	ما فوق الثلاثي من الأسماء والأفعال
رعى، هوى، فتى، منى	ما لم تسبق بياء كراهية توالي المثليين
أعطي، مأوى، ارتضى، مُلتقى، استغنى، مُستشفى.. (دنيا، نوايا، أحيا، استحيا)	ما استثنى من حالات رسم الألف اللينة ألفاً طويلةً وذلك في: حروف المعاني، والأسماء المبنية، والأعجمية
إلى، بلى، على، حتى متى، لدى، أنى، الألى موسى، عيسى، كسرى، بخارى	ترسم ياءً (على صورة الياء) في:
	ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) في:
	ترسم ألفاً (عصوية/طويلة) أو ياءً (على صورة الياء)
	ثانياً : آخر الكلمة
	مواضعها

الباب الثالث

الحذف والزيادة

يتناولُ هذا البابُ الحروفَ التي تُحذفُ رسمًا وتُنطق، والحروفَ التي تُزادُ رسمًا ولا تُنطق.
(مواضع الاختلاف أو التباين فيما بين المكتوب والمنطوق)

أولاً : الحروف التي تحذف

أولاً		في المواضع التي تحذف فيها همزة الوصل، والتي تقدمت في باب الهمزة	
وسطاً		في الكلمات «الله، إله/الإله، الرحمن [معرفةً بأل، لكن، السموات، أولئك، يس، طه»	
١- الألف	طرفاً	«ما» الاستفهامية	متصلة بحروف الجرّ «قال ربّ لم حشرتني أعمى» «فناظرةً بم يرجع المرسلون»
		«ذا» الإشارية	متصلةً بلام البعد ذلك، ذلك، ذلكما، ذلكم، ذلكن
	من:	«ها» التنبيه	متصلةً بأسماء الإشارة غير المبدوءة بتاء أو هاء هذا، هذه، هذي، هذان/هذين، هؤلاء ولا تحذف في «هاتان، هاهنا، هاذاك، أيهاذا»
		«يا» الندائية	مقرونةً بـ «أي» «آية» «أهل» يا أيها، يا أيتها، يا أهل
٢- «أل» التعريف	الأسماء التي تبدأ بلام، وتكون معرفةً بـ «أل» ودخلت عليها لامٌ للحم، للحم		
	الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين للذان، للذين، للتان، للتين		
٣- النون: في المواضع التالية:	«من» و «عن»	«من» الموصولة	أفدتُ ممن أفدت. صفحتُ عمّن أساء إليّ «فليَنظُرِ الإنسانُ ممّ خُلِقَ»، «عمّ يتساءلون»
		«ما» الموصولة	«وممّا رزقناهم ينفقون»، «وما الله بغافل عما تعملون»
		الزائدة	«مما خطيئاتهم أغرقوا»، «قال عمّا قليل ليصبحن نادمين»
	«إن» الشرطية	«لا» النافية	«إلا تنصروه فقد نصره الله»
		«ما» الزائدة	«إمّا يبلغنّ عندك الكبر أحدُهُما أو كلاهُما»
	«أن» المصدرية	«لا»	النافية
الزائدة			«قال ما منَعَكَ ألاّ تسجُدَ إذ أمرتَكَ»
الكلمة المنتهية بالنون ودخلت عليها		نون النسوة	النسوة سكّن
		نون الوقاية	اللهم أعني على فعل الخير
		«نا» ضمير المتكلمين	«إنا آمنّا برّبنا»

ثانياً: الحروف التي تزداد

أولاً	همزة الوصل	أحفظ، اسم، افتخر، استغفار، العلم	١- الألف	
وسطاً	كلمة «مائة» مفردة، ومثناة، ومركبة	مائة، مائتان/مائتين، سبعمائة		
طرفاً	بعد واو ضمير الجمع في الأفعال آخر الاسم المنصوب المنون، ما عدا:	نَجَحُوا، اذْرُسُوا، لم يتأخروا، لن يُقْصِرُوا		
		الاسم المنتهي بهمزة فوق ألف		مَنْشَأُ
		الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف		مَسَاءٌ
		الاسم المنتهي بتاء مربوطة		رِسَالَةٌ
		الاسم المقصور		هُدَى
وسطاً	في الكلمات «أولاء (أولئك)، أولو [أصحاب]، أولات [صاحبات]»	«أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ»	٢- الواو	
طرفاً	في كلمة «عَمَرُوا» بشروط فرقا بينها وبين (عُمِرَ) في حالتي الرفع والجر دون حالة النصب مع التنوين	فتح عَمَرُوا بنُ العاص مصر سَلَّمْتُ عَلَى عَمْرٍو. رَأَيْتُ عَمْرًا		
تزداد وقفاً، وتسقط وصلاً	وجوباً	الأمر من الثلاثي المعتل اللفيف المفروق غير مؤكد ولا مسبوق بالواو أو الفاء	٢- هاء السكت	
		الأمر من (رأى، يرى)		
وصلاً	جوازاً	الفعل الذي يبقى على حرفين أحدهما زائد	لم يَقِ، لم يَقِهْ	
		الأمر من الفعل المعتل الناقص	اسْعَ، اسْعِهْ	
		الفعل المضارع المعتل الآخر مجزوماً	لم تَرَمْ، لم تَرَمِهْ	
		«ما» الاستفهامية مسبوقة بحرف جر	عَمَّ؟ عَمَّه؟	
		كل متحرك بحركة بناء لازمة	ما هِيَ؟ هِيَهْ؟	

الباب الرابع

الفصل والوصل

يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موصولاً بغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفصلاً عن غيره.

تعريفه		أولاً: الفصل	الفصل والوصل
قاعدته			
كتابة الكلمة مفصولة عما قبلها وعما بعدها، وهو الأصل في الكتابة العربية.	كل ما صحَّ الابتداءُ به، والوقفُ عليه، يُكتبُ مفصلاً عن غيره.	ما يجب أن يكتب مفصلاً	
الأسماء الظاهرة	فاطمة، زيد، إنسان، علم، دراسة		
الأفعال	نَجَحَ، أعطى، يتقدَّمُ، استغفر، اسعَ		
الضمائر المنفصلة	أنا، أنتم، هو، هُنَّ، إياك، إياكم		
أسماء الأفعال	هيات، أف، أمين، صه، هاؤم		
الأدوات الموضوعه على حرفين فأكثر	من، ما، إلى، لیت، لكن، كأن		
تعريفه	جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة	ثانياً: الوصل	
الضمائر المتصلة بالاسم والفعل والحرف	لاسيماً، جعلتهم، أنلزمكموها		
١- ما لا يصح الابتداء به	كاف الخطاب	ما يجب أن يكتب موصولاً يندرج في نوعين:	
٢- ما لا يصح الوقف عليه	تاء التانيث		
نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة	نَجَحْتُ، أعطاك، رماه، كتابنا، إليكم		
«أل» التعريف	ذلك، ذاك، تلك، أولئك، إياكم		
الحرف المفرد وضعاً	استغفرت، مشت، حظيت، وقت		
صدر المركب المزجي	لأستسهلن الصعب، لأفعلن الخير		
ما رُكِبَ مع المائة من الأحاد	السماء، اللغة، الذي		
ما رُكِبَ من الظروف مع «إذ» المنونة	أخالد، تالله، فقال، له، كزيد، وبالوالدين		
	حزرموت، بعلبك، سيبويه		
	أربعمائة، سبعمائة		
	يَوْمئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ، آنئذٍ		

« ما، مَنْ، لا »: أدوات لها أحكام خاصة في الوصل، وإن كان الأصل فيها الفصل.

توصل بحروف الجرّ، فتحذف ألفها		الاستفهامية	الاسمية
بِمَ؟ لِمَ؟ فِيمَ؟ مِمَّ؟ عَمَّ؟	توصل بالاسم قبلها إذا كان مضافاً		
توصلان بـ: «مِنْ» و«عَنْ»		الموصولة	النافية
سُررتُ ممّا صنعتَ. رَضيتُ عمّا قدّموا. فَكرتُ فيما تقولُ أحبُّ القراءةَ لاسيما القصّة. «إنَّ اللهَ نعمًا يعظّمُ به»		المنكرة	
تفصل عمّا قبلها إلا إن كان حرفاً فتوصل به		النافية	المصدرية
سَعيتُ فما نَدمتُ		توصل بـ«كُلِّ» و«حين» و«ريث» والحرف المفرد	
كُلّمَا، حينمَا، رَيّتِمَا، بما، كما	آخر الأفعال فتكفّها عن طلب الفاعل	توصّل بـ: أ - الكافّة	الحرافية
طلّما، جَلّمَا، قَلّمَا	آخر «إنّ» وأخواتها فتكفّها عن العمل		
إنّمَا، أنّمَا، كأنّمَا...	كلمة «رُبَّ» فتكفّها عن الجرّ		
رُبّمَا يعودُ الغائبُ	أدوات الشرط «إمّا، أيّنا، حيثما، كيفما»	توصّل بما قبلها إذا وقعت بعد:	الزائدة
«إمّا يبلّغُن عندكُ الكبرُ»	«أيّ» الشرطية، والاستفهامية		
«أيّما الأجلين قضيتُ فلا عدوان عليّ». أيّما عالم حضر؟	إذا وقعت بعد «بين»		
فبينما العُسرُ إذ دارتُ مياسيرُ	إذا وقعت بعد «مِنْ» و«عَنْ»	ب - غير الكافّة	النافية
«مِمّا خطيئاتهم أُغرِقوا»	«مَنْ» أنت تشكو؟		
«قالَ عمّا قليلٍ ليُصبحنُ نادِمينَ»	حَد العلمِ عمّن تثقُ به		
مِمّن تَحذِرُ أَحَدُ	توصل بأحرف الجرّ	الاستفهامية	«مَنْ»
مِمّن أنت تشكو؟	الموصولة	الشرطية	
حَد العلمِ عمّن تثقُ به	«إنّ» الشرطية	«أنّ» المصدرية	
مِمّن تَحذِرُ أَحَدُ	«إلا تَنصروهُ فَقَد تَصَرَهُ اللهُ»	ولا توصل بـ:	«لا» النافية
«أشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ»	أرجو ألا تُقصرَ		
أشرتُ إليه أن لا يقومُ	«أنّ» المُفسّرة	«أنّ» المُخفّفة من الثقلية	«أنّ» المُخفّفة من الثقلية
«أشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ»	«أنّ» المُخفّفة من الثقلية		

ثالثاً: الفصل والوصل في الأدوات « ما، مَنْ، لا »:

الفصل والوصل

الباب الخامس

هاء التانيث وتاؤه

هاء التانيث (تاؤه) ترد في أواخر الأسماء والأفعال والحروف، ولها صورتان:
مربوطة (مغلقة) ومفتوحة.

أولاً : هاء التائيث (التاء المربوطة)

مواضعها (أو آخر بعض الأسماء)

تعريفها

تاءٌ متحركةٌ، مفتوحٌ ما قبلها لفظاً أو تقديراً، يُوقَفُ عليها بالهاء، وتُنقَطُ في غيرِ قافيةٍ أو سجع.	
علامة على تائيثها وضِعاً	فاطمة، عائشة، شيخة
للتفرقة بين المؤنث والمذكر	نشيطه، امرأة، قارئة
جموع التكسير غير المختوم مفردها بالتاء	بُناة، غُرزة، قُضاة، دُعاة
لتمييز الواحد من الجنس	تَمْرَةٌ، بَقْرَةٌ، شَجَرَةٌ
للمبالغة	عَلَّامة، نَسَّابة، راوية
للتَّنَسُّب	الأشاعرة، الأزارقة، الأدارسة
أعلام الذكور	حَمْرَةٌ، طَلْحَةٌ، مُعاوية
للعَوَض من حرف محذوف	لُغَةٌ، عِدَةٌ، إِقامة، تَزْكِيَةٌ
مصادر المَرَّة والهِئَةُ والصنَاعي	جَلْسَةٌ، مِشْيَةٌ، إِنسانِيَّة
آخر الأعداد المفردة مع المعدود المذكر	ثمانية أَيامٍ، أربعة مُقرراتٍ
لفظ «ثَمَّة» الظرفية (بمعنى هناك)	ثَمَّة

ثانياً : تاء التانيث (التاء المفتوحة)

تعريفها

مواضعها

تاء يُوقَفُ عليها بلفظها، وتُكْتَبُ تاءً مفتوحةً، وتلحقُ جميعَ أنواعِ الكلمة.

بعض الأسماء المفردة	بَيْتٌ، أُخْتٌ، بِنْتُ، زَيْتٌ
جمع المؤنث السالم وما ألحقَ به	فاطمات، مؤمنات، أولات
جموع التكسير المختوم مفردها بالتاء	أبيات، أصوات، بنات، ذوات
آخر الفعل الماضي ساكنةً لتانيثه	حَفِظْتُ، مَشَتْ، غَزَتْ، سَعَتْ
تاء أصلية آخر الفعل	نَكَتْ، ماتَ، شتَّ
بعض الأحرف	ثُمَّتْ، رُبَّتْ، لَاتْ

الباب السادس

علامات الترقيم

رموز اصطلاحية تُوضَعُ في أثناء الكتابة لتعيين مواضع الفصل والوصل، والوقف والابتداء، وتوزيع الكلام، وتفصيله، وبيان أجزائه، وتحديد أغراضه ومرامييه، وتنوع وجوه الأداء الصوتية، وتحقيق الدقة في الإفهام للكاتب، وفي الفهم للقارئ.

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (الشّوْلة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغنم، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلُ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لقاحُ العقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومطيبةُ النّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا ملكَ عفا.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه،...».
		نهاية الجملة التامة المعنى	«المتصفحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ من منشئه».
النقطة	◆	نهاية الفقرة، والكلام	«العمرُ علقُ نفيسٌ، لا يُنفقه العاقلُ إلا فيما هو أنفسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
النقطتان	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تدلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَابَهُ.
(الشارحة)	:	بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الْحَجُّ لُغَةً: الْقَصْدُ، الْعَسْجَدُ: الذَّهَبُ.
(النقطتان الرأسيّتان)	:	ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٍ، مُرْوَعَةٍ، هَيْئَةٍ.
	:	بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَمِ بِهَا	وَقَالَتْ: حَنَّانٌ، مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا؟ أذُنَسَبُ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ؟
الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَابَّ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْجِتْهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوُّقِ - أَدْرِكْ غَايَةَ النِّجَاحِ.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(())	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالتيان	()	أسماء الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط): ...
		المصطلحات	أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضم العين) ...
القوسان المركبان	[]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مُثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	◆◆◆	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حد جوك بأبصارهم ...»

أبست عام ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٥ م

الوعى الإسلامى

AL-Waei AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com