

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

[35/sa/com.almanahj//:https](https://www.almanahj.com/sa/35)

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات اضغط هنا

\* للحصول على جميع أوراق ملفات في مادة التربية الفنية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/35>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات في مادة التربية الفنية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/353>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ ملفات اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade35>

[sacourse/me.t//:https](https://www.almanahj.com/sa/course)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا



وزارة التعليم  
Ministry of Education

# خطة معالجة الفاقد التعليمي لمادة التربية الفنية

[almanahj.com/sa](http://almanahj.com/sa)

المنهج السعودية

إعداد مشرفات التربية  
الفنية بالخرج



[divi50@kharjedu.gov.sa](mailto:divi50@kharjedu.gov.sa)



معالجة الفائد التعليمية					الفائد التعليمية											
المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفترة	الصف	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفترة	الصف							
إعداد قالب طباعي بسيط لأحد الأشكال الطبيعية أو الهندسية والطباعة بها بلون واحد.	طباعة أشكال هندسية	الطباعة	٤	١	٢	التعبير بالخط والشكل باستخدام الخامات المختلفة (أقلام ملونة، طين، ألوان، طباعة)	الطباعة	٤	٢							
										٤	٢					
التعبير بالرسم عن أحد موضوعات المجال مع مراعاة أسس اللون الفني	قصة وطن	الرسم	٣	٢	٣	وصف الأعمال المنتجة بالصلصال أو الورق من حيث القيمة الجمالية	من بلادي	٤	٢							
١/ ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن حرفة الخزف من حيث أدواته وجوانبه الفنية. ٢/ وصف العمل الخزفي من حيث القيم الفنية. ٣/ توضيح بعض الجوانب الفنية للفخار التراثي. ٤/ إنتاج عمل فني مجسم أو مسطح بالطين الطبيعي أو الصناعي.	الخدش على الطين	التشكيل بالخزف	٤	٢	٢	تشكيل أعمال فنية بخامات متوفرة (طين صناعي، ورق)	التشكيل المجسم والمسطح	٤	٢							
										٤	٢					
١/ التحدث باختصار عن تاريخ صناعة الورق والعلب الكرتونية. ٢/ وصف العمل الفني المنتج بخامة الورق من حيث القيم الفنية. ٣/ إنتاج مجسم جمالي أو فني باستخدام الخامات الكرتونية المستهلكة.	العلب الكرتونية مفيدة	التشكيل بالخامات	٤	٢	٢	التحدث باختصار عن دور الفن في خدمة البيئة	العلب الكرتونية مفيدة	٤	٢							
تصميم مجسم مسكن أو مدينة صغيرة من العلب الكرتونية المغلفة بالورق الملون	مسكني الصغير	التشكيل بالخامات	٤	٢	٣	التحدث باختصار عن تاريخ صناعة الورق والعلب الكرتونية	التشكيل المجسم والمسطح	٤	٢							
										٤	٢					
وصف الأعمال الفنية للمنتجة من حيث القيم الفنية	مسكني الصغير		٤	٢	٣	١/ وصف العمل الفني المنتج بخامة الورق من حيث القيم الفنية. ٢/ إنتاج مجسم جمالي أو فني باستخدام الخامات الكرتونية المستهلكة.	العلب الكرتونية مفيدة	٤	٢							
التحدث باختصار عن تطور صناعة الفخار	الطين + النار = فخار	التشكيل بالخزف	٤	٢	٣	ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن حرفة الخزف من حيث أدواته وجوانبه الفنية.	التأثيرات الملمسية على الطين	٤	٢							
إنتاج أشكال فنية بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	زخرفة السطوح المتجلدة بتقنية الحر والخدش									٤	٢	٣	١/ وصف العمل الخزفي من حيث القيم الفنية ٢/ توضيح بعض الجوانب الفنية للفخار التراثي	الخدش على الطين	٤	٢
إنتاج أشكال فنية بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	الفخار في حياتنا اليومية									٤	٢	٣	إنتاج عمل فني مجسم أو مسطح بالطين الطبيعي أو الصناعي	الضغط على القالب	٤	٢
	مشروع قصصي / إرائي	التشكيل المباشر بالخامات	٢	١	٤	١/ التحدث باختصار عن مراحل تطور سكن الإنسان وتوزيع المساكن في المدينة. ٢/ تصميم مجسم مسكن أو مدينة صغيرة من علب الكرتون المغلفة بالورق الملون. ٣/ وصف الأعمال الفنية المنتجة من حيث القيم الفنية.	التشكيل المباشر بالخامات	٤	٢							

المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفئة	الفصل الدراسي	الصف	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفئة	الفصل الدراسي	الصف
	ذكر نبذة مختصرة عن استخدام الجبال الطينية وزخرفته	تشكيل أوأين بطريقة الجبال	٢	١	٤	التحدث باختصار عن تطور صناعة الفخار	الطين + النار = فخار	التشكيل بالحرف	٤	٢	٣
	إنتاج عمل حرفي باستخدام الجبال الطينية وزخرفته	تشكيلات مبتكرة بطريقة الجبال	٢	١	٤	إنتاج أشكال نغمة بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	زخرفة السطح المتجلدة بتقنية الحز والحدهش		٤	٢	٣
	مشروع فصلي / إثرائي		٤	٢	٤	التحدث عن الأعمال الخزفية المنتجة من حيث القيم الجمالية	الفخار في حياتنا اليومية		٤	٢	٣
	١/التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الفنية المنتجة. ٢/تشكيل أعمال فنية بالمعادن المستهلكة يراعى فيها الجانب الوظيفي أو الجمالي.	التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة التني والربط	أشغال المعادن	٣	٢	٥	وصف الملابس في أعمال المعادن المنتجة	لوحة زخرفية باستخدام الميناء الباردة على النحاس	٤	٢	٤
	إعداد تصميم يصلح للحفر على الخشب وتنفيذ الحفر على قطعة خشبية هشة أو أحد البدائل باستخدام الأدوات المناسبة	الحفر على الخشب	أشغال الخشب	٤	٢	٥	ذكر نبذة مختصرة عن خامه الخشب واستخداماتها	تكوين جمالي مسطح بالخشب	٤	٢	٤
	مشروع فصلي / إثرائي			٤	٢	٥		تكوين جمالي مجسم بالخشب	٤	٢	٤
	إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول بعد تسديته بالألوان المستوحاة من النسيج الشعبي	إعداد النول وتسديته	النسيج	٤	٢	٥	وصف بعض أنواع التعاشيق النسجية	النسيج البسيط	٤	٢	٤
	المقارنة بين النسيج في الماضي والحاضر.	النسيج الشعبي		٤	٢	٥	إنتاج عمل نسجي بسيط وتوظيفة نفعيا	تشكيلات متنوعة بالنسيج	٤	٢	٤
	١/التحدث باختصار عن بعض الأعمال الفنية المعدنية التاريخية وأساليب الطرق عليها. ٢/إنتاج عمل فني معدني بأسلوب التقيبب أو النافر والغائر	التقيبب على النحاس	أشغال المعادن	٣	٢	٦	تشكيل أعمال فنية بالمعادن المستهلكة ويراعى فيها الجانب الوظيفي أو الجمالي	تكوين مجسمات جميلة بالعلب المعدنية	٤	٢	٥
	وصف القيم الجمالية لبعض الأعمال الفنية المنتجة بالجدوع والأغصان	التشكيل بالجدوع والأغصان	أشغال الخشب	٤	٢	٦	التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة	الحفر على الخشب	٤	٢	٥
	تطبيق بعض الحفريات العملية البسيطة في أعمال النسيج البارز	النسيج البارز	النسيج	٤	٢	٦	إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول بعد تسديته بألوان مستوحاة من النسيج الشعبي	اعداد النسيج وتسديته	٤	٢	٥
										المقارنة بين النسيج في الحاضر والماضي	النسيج الشعبي

# خطة معالجة الفاقد التعليمي في مادة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة

معالجة الفاقد التعليمي						الفاقد التعليمي							
المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفقرة	الفصل	الصف	المرحلة	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفقرة	الفصل	الصف	المرحلة
١/ أنواع النحاس وخواصه. ٢/ تنفيذ خطوات الضغط على النحاس الأحمر. ٣/ وصف الخصائص الجمالية للتشكيلات الزخرفية.	الضغط على النحاس	المعادن	٣	٢	٢	م	١/ تحليل القيم الفنية في الأعمال المعدنية. ٢/ إنتاج عمل فني معدني بأسلوب التقييب أو العائر والنافر.	العائر والنافر على النحاس	المعادن	٤	٢	٦	ب
١/ ذكر أنواع الخشب المختلفة. ٢/ تكتسية بروز بالقشرة. ٣/ القيم الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية والمعاصرة.	تزيين الأثاث بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٢	م	١/ ذكر بعض فوائد الأشجار واستخداماتها منذ القدم. ٢/ التحدث باختصار عن قيمة الحرف اليدوية التراثية وسبل الحفاظ عليها وتطويرها. ٣/ إنتاج عمل فني نفعي باستخدام الأغصان وبعض جذوع الأشجار المناسبة.	التشكيل بالجذوع والأغصان	الخشب	٤	٢	٦	ب
١/ الفرق بين نول البرواز ونول المنضدة. ٢/ تشكيل عمل نسجي مع إحداث توزيعات مختلفة. ٣/ وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية التي تشاهدها.	النسيج الشعبي	النسيج	٢	١	١	م	تنفيذ عمل نسجي ذو مستويات مختلفة باستخدام القلن.	النسيج البارز	النسيج	٤	٢	٦	ب
وصف وتحليل القيم الجمالية لأعمال النحت الخشبي والتفريغ.	الحفر المفرغ على الخشب	الخشب	٤	٢	٣	م	١/ ذكر أنواع الخشب ومميزاته. ٢/ تطبيق بعملية الحفر البارز والعائر. ٣/ تذوق القيمة الجمالية.	الحفر البارز والعائر على الخشب	الخشب	٤	٢	١	م
١/ ذكر أنواع الخشب المختلفة. ٢/ تكتسية بروز بالقشرة. ٣/ القيم الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية والمعاصرة.	تزيين الأثاث بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٢	م	١/ تعداد الوصلات والتعاشيق الخشبية. ٢/ عمل إطار من الوصلات الخشبية. ٣/ أهمية إتقان الوصلات والتعشيق.	إطار ميتكر بالوصلات والتعاشيق الخشبية	الخشب	٤	٢	١	م
١/ التحدث عن بدايات الطباعة. ٢/ تطبيق الطريقة الصحيحة لصهر الشمع وإحداث تاغمات لونية بالباتيك. ٣/ إيضاح القيم الجمالية لطباعة الباتيك.	تاغمات لونية بالباتيك	الطباعة	١	١	٢	م	١/ شرح مفهوم الطباعة وخصائص الصبغات. ٢/ تطبيق أساليب الربط المختلفة. ٣/ تأكيد القيم الجمالية الناتجة عن الربط.	طباعة العقد (والصبغة)	الطباعة	٤	٢	١	م
١/ شرح مفهوم التفريغ على النحاس وطرق تلوينه. ٢/ تنفيذ التفريغ على النحاس وتلوينه. ٣/ تذوق القيم الجمالية والفنية في أعمال المعادن الحديثة.	تفريغ النحاس	المعادن	٤	٢	٣	م	١/ تعريف التعتيق. ٢/ التطبيق العملي لتعتيق قطعة نحاس. ٣/ تحليل القيم الفنية والجمالية للأعمال المعدنية الفنية المعاصرة.	تعتيق المعادن	المعادن	٣	٢	٢	م
١/ الأساليب المعاصرة للتشكيل بالقشرة. ٢/ تشكيل قطعة فنية بأسلوب (الباركيتري). ٣/ القيم الفنية والجمالية للتشكيل بالقشرة.	التشكيل بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٣	م	١/ تكتسية بروز بالقشرة. ٢/ القيمة الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية المعاصرة.	تزيين الأثاث بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٢	م
١/ أنواع الخشب ومميزاته. ٢/ تنفيذ الحفر والتفريغ على الخشب. ٣/ وصف وتحليل القيم الجمالية لأعمال النحت الخشبي والتفريغ.	الحفر المفرغ على الخشب	الخشب	٤	٢	٣	م	١/ شرح مفهوم الحرق على الخشب. ٢/ استخدام آلة الحرق على الخشب بطريقة صحيحة على التصميم المعد. ٣/ وصف الأعمال الفنية للحرق على الخشب وإبراز جمال العمل الفني.	الحرق على الخشب	الخشب	٤	٢	٢	م
١/ نبذة مختصرة عن تاريخ النسيج الشعبي. ٢/ تنفيذ الزخارف النسيجية في الكليم الشعبي وإتقانه. ٣/ القيم الفنية والجمالية في كليم شعبي من البيئة السعودية.	الكليم المؤرخف	المشروع الفصلي (النسيج)	٤	١	٣	م	١/ التمييز بين اللحامات الممتدة واللحامات الغير ممتدة. ٢/ تصميم مساحات لونية غير منتظمة.	نسيج الكليم	النسيج	٤	٢	٢	م