

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

[35/sa/com.almanahj//:https](https://www.almanahj.com/sa/35)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات اضغط هنا

* للحصول على جميع أوراق ملفات في مادة التربية الفنية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/35>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات في مادة التربية الفنية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/353>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ ملفات اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade35>

[sacourse/me.t//:https](https://www.almanahj.com/sa/course)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا



وزارة التعليم
Ministry of Education

خطة معالجة الفاقد التعليمي لمادة التربية الفنية

almanahj.com/sa

المنهج السعودية

إعداد مشرفات التربية
الفنية بالخرج



divi50@kharjedu.gov.sa



معالجة الفائد التعليمي					الفائد التعليمي					
المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفترة	الصف	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفترة	الصف	
إعداد قالب طباعي بسيط لأحد الأشكال الطبيعية أو الهندسية والطباعة بها بلون واحد.	طباعة أشكال هندسية	الطباعة	٤	١	التعبير بالخط والشكل باستخدام الخامات المختلفة (أقلام ملونة، طين، ألوان، طباعة)	أطبع الخطوط بالأشكال	الطباعة	٤	٢	
						أطبع أشكالاً ذات ملابس				
التعبير بالرسم عن أحد موضوعات المجال مع مراعاة أسس اللون الفني	قصة وطن	الرسم	٣	٢	وصف الأعمال المنتجة بالصلصال أو الورق من حيث القيمة الجمالية	من بلادي	التشكيل المجسم والمسطح	٤	٢	
١/ ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن حرفة الخزف من حيث أدواته وجوانبه الفنية. ٢/ وصف العمل الخزفي من حيث القيم الفنية. ٣/ توضيح بعض الجوانب الفنية للفخار التراثي. ٤/ إنتاج عمل فني مجسم أو مسطح بالطين الطبيعي أو الصناعي.	الحدش على الطين	التشكيل بالخزف	٤	٢	تشكيل أعمال فنية بخامات متوفرة (طين صناعي، ورق)	الطين المقيد		٤	٢	١
						أصنع أشكالاً من الطين		٤	٢	١
١/ التحدث باختصار عن تاريخ صناعة الورق والعلب الكرتونية. ٢/ وصف العمل الفني المنتج بخامة الورق من حيث القيم الفنية. ٣/ إنتاج مجسم جمالي أو فني باستخدام الخامات الكرتونية المستهلكة.	العلب الكرتونية مفيدة	التشكيل بالخامات	٤	٢	التحدث باختصار عن دور الفن في خدمة البيئة	العلب الكرتونية مفيدة	التشكيل المجسم والمسطح	٤	٢	
تصميم مجسم مسكن أو مدينة صغيرة من العلب الكرتونية المغلفة بالورق الملون	مسكني الصغير	التشكيل بالخامات	٤	٢	التحدث باختصار عن تاريخ صناعة الورق والعلب الكرتونية	بيننا النظيفة		٤	٢	٢
						العلب الكرتونية مفيدة		٤	٢	٢
وصف الأعمال الفنية للنتجة من حيث القيم الفنية	مسكني الصغير	التشكيل بالخزف	٤	٢	١/ وصف العمل الفني المنتج بخامة الورق من حيث القيم الفنية. ٢/ إنتاج مجسم جمالي أو فني باستخدام الخامات الكرتونية المستهلكة.	التأثيرات الملمسية على الطين	التشكيل بالخزف	٤	٢	
التحدث باختصار عن تطور صناعة الفخار	الطين + النار = فخار		٤	٢	٣	ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن حرفة الخزف من حيث أدواته وجوانبه الفنية.		٤	٢	٢
إنتاج أشكال فنية بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	زخرفة المسطح المتجلدة بتقنية الحر والحدش		٤	٢	٣	١/ وصف العمل الخزفي من حيث القيم الفنية ٢/ توضيح بعض الجوانب الفنية للفخار التراثي		الحدش على الطين	٤	٢
إنتاج أشكال فنية بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	الفخار في حياتنا اليومية	التشكيل المباشر بالخامات	٤	٢	٣	إنتاج عمل فني مجسم أو مسطح بالطين الطبيعي أو الصناعي	الضغط على القالب	٤	٢	
مشروع قصصي / إرائي	التشكيل المباشر بالخامات		٢	١	٤	١/ التحدث باختصار عن مراحل تطور سكن الإنسان وتوزيع المساكن في المدينة. ٢/ تصميم مجسم مسكن أو مدينة صغيرة من علب الكرتون المغلفة بالورق الملون. ٣/ وصف الأعمال الفنية المنتجة من حيث القيم الفنية.	مسكني الصغير	التشكيل المباشر بالخامات	٤	٢

المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفئة	الفصل الدراسي	الصف	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفئة	الفصل الدراسي	الصف	
	ذكر نبذة مختصرة عن استخدام الجبال الطينية وزخرفته	تشكيل أوأين بطريقة الجبال	الحرف	٢	١	٤	التحدث باختصار عن تطور صناعة الفخار	الطين + النار = فخار	التشكيل بالحرف	٤	٢	٣
	إنتاج عمل حرفي باستخدام الجبال الطينية وزخرفته	تشكيلات مبتكرة بطريقة الجبال		٢	١	٤	إنتاج أشكال نغمة بطين الصلصال وزخرفتها من الخارج	زخرفة السطح المتجلدة بتقنية الحز والحدهش		٤	٢	٣
	مشروع فصلي / إثرائي			٤	٢	٤	التحدث عن الأعمال الخزفية المنتجة من حيث القيم الجمالية	الفخار في حياتنا اليومية		٤	٢	٣
	١/التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الفنية المنتجة. ٢/تشكيل أعمال فنية بالمعادن المستهلكة يراعى فيها الجانب الوظيفي أو الجمالي.	التشكيل بالشرائح المعدنية بطريقة التني والربط	أشغال المعادن	٣	٢	٥	وصف الملابس في أعمال المعادن المنتجة	لوحة زخرفية باستخدام الميناء الباردة على النحاس	المعادن	٤	٢	٤
	إعداد تصميم يصلح للحفر على الخشب وتنفيذ الحفر على قطعة خشبية هشة أو أحد البدائل باستخدام الأدوات المناسبة	الحفر على الخشب	أشغال الخشب	٤	٢	٥	ذكر نبذة مختصرة عن خامه الخشب واستخداماتها	تكوين جمالي مسطح بالخشب	أشغال الخشب	٤	٢	٤
	مشروع فصلي / إثرائي			٤	٢	٥		تكوين جمالي مجسم بالخشب		٤	٢	٤
	إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول بعد تسديته بالألوان المستوحاة من النسيج الشعبي	إعداد النول وتسديته	النسيج	٤	٢	٥	وصف بعض أنواع التعاشيق النسجية	النسيج البسيط	النسيج	٤	٢	٤
	المقارنة بين النسيج في الماضي والحاضر.	النسيج الشعبي		٤	٢	٥	إنتاج عمل نسجي بسيط وتوظيفة نفعيا	تشكيلات متنوعة بالنسيج		٤	٢	٤
	١/التحدث باختصار عن بعض الأعمال الفنية المعدنية التاريخية وأساليب الطرق عليها. ٢/إنتاج عمل فني معدني بأسلوب التقيبب أو النافر والغائر	التقيبب على النحاس	أشغال المعادن	٣	٢	٦	تشكيل أعمال فنية بالمعادن المستهلكة ويراعى فيها الجانب الوظيفي أو الجمالي	تكوين مجسمات جميلة بالعلب المعدنية	أشغال المعادن	٤	٢	٥
	وصف القيم الجمالية لبعض الأعمال الفنية المنتجة بالجدوع والأغصان	التشكيل بالجدوع والأغصان	أشغال الخشب	٤	٢	٦	التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة	الحفر على الخشب	أشغال الخشب	٤	٢	٥
	تطبيق بعض الحفريات العملية البسيطة في أعمال النسيج البارز	النسيج البارز	النسيج	٤	٢	٦	إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول بعد تسديته بألوان مستوحاة من النسيج الشعبي	اعداد النسيج وتسديته	النسيج	٤	٢	٥
							المقارنة بين النسيج في الحاضر والماضي	النسيج الشعبي		٤	٢	٥

خطة معالجة الفاقد التعليمي في مادة التربية الفنية للمرحلة المتوسطة

معالجة الفاقد التعليمي						الفاقد التعليمي						
المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفصل	الصف	المرحلة	المهارة	موضوع الدرس	المجال	الفصل	الصف	المرحلة	
١/ أنواع النحاس وخواصه. ٢/ تنفيذ خطوات الضغط على النحاس الأحمر. ٣/ وصف الخصائص الجمالية للتشكيلات الزخرفية.	الضغط على النحاس	المعادن	٣	٢	٢	٣	١/ تحليل القيم الفنية في الأعمال المعدنية. ٢/ إنتاج عمل فني معدني بأسلوب التقييب أو العائر والنافر.	المعادن	٤	٢	٦	ب
١/ ذكر أنواع الخشب المختلفة. ٢/ تكتسية برواز بالقشرة. ٣/ القيم الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية والمعاصرة.	تزيين الأثاث بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٢	٣	١/ ذكر بعض فوائد الأشجار واستخداماتها منذ القدم. ٢/ التحدث باختصار عن قيمة الحرف اليدوية التراثية وسبل الحفاظ عليها وتطويرها. ٣/ إنتاج عمل فني نفعي باستخدام الأغصان وبعض جذوع الأشجار المناسبة.	الخشب	٤	٢	٦	ب
١/ الفرق بين نول البرواز ونول المنضدة. ٢/ تشكيل عمل نسجي مع إحداث توزيعات مختلفة. ٣/ وصف القيم الجمالية للمشغولات النسيجية التي تشاهدها.	النسيج الشعبي	النسيج	٢	١	١	٣	تنفيذ عمل نسجي ذو مستويات مختلفة باستخدام الفلين.	النسيج	٤	٢	٦	ب
وصف وتحليل القيم الجمالية لأعمال النحت الخشبي والتفريغ.	الحفر المفرغ على الخشب	الخشب	٤	٢	٣	٣	١/ ذكر أنواع الخشب ومميزاته. ٢/ تطبيق بعملية الحفر البارز والعائر. ٣/ تذوق القيمة الجمالية.	الخشب	٤	٢	١	م
١/ ذكر أنواع الخشب المختلفة. ٢/ تكتسية برواز بالقشرة. ٣/ القيم الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية والمعاصرة.	تزيين الأثاث بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٢	٣	١/ تعداد الوصلات والتعاشيق الخشبية. ٢/ عمل إطار من الوصلات الخشبية. ٣/ أهمية إتقان الوصلات والتعشيق.	الخشب	٤	٢	١	م
١/ التحدث عن بدايات الطباعة. ٢/ تطبيق الطريقة الصحيحة لصهر الشمع وإحداث تاغمات لونية بالباتيك. ٣/ إيضاح القيم الجمالية لطباعة الباتيك.	تاغمات لونية بالباتيك	الطباعة	١	١	٢	٣	١/ شرح مفهوم الطباعة وخصائص الصبغات. ٢/ تطبيق أساليب الربط المختلفة. ٣/ تأكيد القيم الجمالية الناتجة عن الربط.	الطباعة	٤	٢	١	م
١/ شرح مفهوم التفريغ على النحاس وطرق تلوينه. ٢/ تنفيذ التفريغ على النحاس وتلوينه. ٣/ تذوق القيم الجمالية والفنية في أعمال المعادن الحديثة.	تفريغ النحاس	المعادن	٤	٢	٣	٣	١/ تعريف التعتيق. ٢/ التطبيق العملي لتعتيق قطعة نحاس. ٣/ تحليل القيم الفنية والجمالية للأعمال المعدنية الفنية المعاصرة.	المعادن	٣	٢	٢	م
١/ الأساليب المعاصرة للتشكيل بالقشرة. ٢/ تشكيل قطعة فنية بأسلوب (الباركيتري). ٣/ القيم الفنية والجمالية للتشكيل بالقشرة.	التشكيل بالقشرة الخشبية	الخشب	٤	٢	٣	٣	١/ تكتسية برواز بالقشرة. ٢/ القيمة الجمالية في الأعمال الخشبية التراثية المعاصرة.	الخشب	٤	٢	٢	م
١/ أنواع الخشب ومميزاته. ٢/ تنفيذ الحفر والتفريغ على الخشب. ٣/ وصف وتحليل القيم الجمالية لأعمال النحت الخشبي والتفريغ.	الحفر المفرغ على الخشب	الخشب	٤	٢	٣	٣	١/ شرح مفهوم الحرق على الخشب. ٢/ استخدام آلة الحرق على الخشب بطريقة صحيحة على التصميم المعد. ٣/ وصف الأعمال الفنية للحرق على الخشب وإبراز جمال العمل الفني.	الخشب	٤	٢	٢	م
١/ نبذة مختصرة عن تاريخ النسيج الشعبي. ٢/ تنفيذ الزخارف النسيجية في الكليم الشعبي وإتقانه. ٣/ القيم الفنية والجمالية في كليم شعبي من البيئة السعودية.	الكليم المؤرخف	المشروع الفصلي (النسيج)	٤	١	٣	٣	١/ التمييز بين اللحامات الممتدة واللحامات الغير ممتدة. ٢/ تصميم مساحات لونية غير منتظمة.	النسيج	٤	٢	٢	م