

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



## موقع المناهج المنهاج السعودي

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/>

\* للحصول على جميع أوراق ملفات مدرسية في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد ملفات مدرسية في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ ملفات مدرسية اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

<https://t.me/sacourse>

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
إدارة التعليم بمحافظة الخرج  
الشؤون التعليمية / الإشراف التربوي  
شعبة اللغة العربية

# كُرَّاسَةٌ تُحَسِّنُ الْقِرَاءَةَ وَالْإِمْلَاءَ لِلطُّلَابِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ

إعداد وتصميم المشرف التربوي:  
هاني بن عبدالله الدريهم

	اسم الطالب/ة:
	اسم المدرسة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد:

أسرة طالبنا العزيز:

لا يدخر المعلم والمعلمة وسعاً في مساعدة طلابهم على تخطي إتقان القراءة والكتابة، ولكنهما يحتاجان إلى من يساند هذه الجهود. فنأمل من كل أسرة كريمة التعاون معاً؛ للتغلب على هذه المشكلة بتحقيق أهداف كراسة تحسين القراءة والإملاء، وحث أبنائها على ذلك، ولها منّا جزيل الشكر والتقدير، ومن الله الأجر والثواب.

وختاماً هذا العمل جهد بشري لا يخلو من نقص أو خطأ فإن أصبنا فبتوفيق من الله، وإن أخطأنا فبتقصير منا، ونسأل الله الهداية والتوفيق والسداد.

## ◆ أخي المعلم وأختي المعلمة:

- ١) قبل استخدامكما لهذه الكراسة لا بد من إجراء اختبار تشخيصي للطلاب والطالبات؛ لتحديد نواحي الضعف لدى كل طالب وطالبة، وللمعرفة المهارات المتقنة وغير المتقنة لديهم، فيتم بناء على نتائج التشخيص إعطاء الكراسة لهم كاملة أو بعضها.
- ٢) تحفيز الطلاب والطالبات دائماً على التركيز بصرياً وسمعياً أثناء القراءة والإملاء.
- ٣) الإكثار من التوجيهات والصبر على ذلك، حتى يصل الطالب والطالبة - بإذن الله - إلى الإتقان، ومن ثم الوصول إلى الهدف.
- ٤) لا بد من لفت نظر الطلاب والطالبات إلى أهمية تشكيل الكلمة.
- ٥) يجب التدرج مع الطالب والطالبة في التهجئة؛ لإعطائهما الثقة في نفسيهما مما يُسرّع بإتقانهما للقراءة والكتابة.
- ٦) تتم الاستعانة بالسبورة للتوضيح إذا لزم الأمر، كأن تكتب الكلمة أمام الطلاب والطالبات بخط كبير جداً ومضبوطة بالشكل.
- ٧) مساعدة الطالب والطالبة في إتقانهما للكتابة، بمشاركتهم في الإمساك بالقلم مع تهجئتهما الكلمة في الوقت نفسه.
- ٨) تدريب الطلاب والطالبات على مراعاة ما يلي:
  - تشجيع الطلاب والطالبات على الأمور التالية: (الارتكاز على السطر، استقامة الحروف الرأسية وتوازنها مثل: ( الألف واللام : الـ )، والاهتمام بتناسق الحروف من حيث الحجم، وعدم وضع النقط والحركات إلا بعد رفع القلم في نهاية الكلمة أو عند حروف القطع ( ا، د، ذ، ر، ز، و )، وأن يكون النسخ من الأسفل إلى الأعلى لكيلا يتكرر الخطأ إذا أخطأوا في نسخ إحدى الكلمات).
  - ٩) الإملاء الاختباري هو المحك الحقيقي لمعرفة مستوى تحسن مستوى الطالب والطالبة في إتقان المهارة، لذا تم تخصيص جداول للإملاء الاختباري لاختبار الطالب في كل مهارة؛ فعليكم مراعاة ذلك، وأن تكون خطواتكما في تدريب الطلاب والطالبات على النحو التالي:
    - شرح المهارة للطلاب والطالبات وتعريفهم بها.
    - قراءة الكلمات بالحركات مع تهجئتها مقطعة صوتياً.
    - تكليف الطلاب والطالبات بإعادة نسخ كلمات المهارة مع التأكيد عليهم بتأملها بصرياً.
    - تصحيح كتابات الطلاب والطالبات، مع كتابة درجة الطالب والطالبة في المكان المخصص لذلك، ويمكن أن يكون التصحيح ذاتياً من قبل الطالب والطالبة بعد أن يتم عرض الكلمات عليهم مكتوبة كتابة صحيحة على السبورة.
    - الطلب من الطلاب والطالبات أن يكتبوا الكلمات المملة عليهم في الصف الأول من الجدول، ويخصص الصف الثاني منه لتصويب الخطأ إن وجد، وعند تصحيح أخطائهم ترسم دائرة صغيرة بالقلم الأحمر فقط؛ لكيلا يعتقد الطالب والطالبة بأنهما أخطأ في كتابة الكلمة كاملة.
    - عرض كلمات المهارة التي تم إملاؤها على السبورة مكتوبة بخط كبير جداً وإعادة قراءتها، مع تذكيرهم بالقاعدة مرة أخرى.

المهارة (١) قراءة كلمات بالفتح ثم كتابتها

❖ توجيهات:

(١) يجب عدم إطالة الصوت في قراءة الحرف بحركة الفتح، حتى لا يخلط الطالب والطالبة بين الحركة والمد بالألف.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

رَفَعَ	نَبَتَ	صَدَقَ	رَكَّضَ	رَبَطَ	حَزَمَ	شَكَرَ	طَرَحَ	أَمَرَ	قَفَرَ
رَفَعَ	نَبَتَ	صَدَقَ	رَكَّضَ	رَبَطَ	حَزَمَ	شَكَرَ	طَرَحَ	أَمَرَ	قَفَرَ
رَفَعَ	نَبَتَ	صَدَقَ	رَكَّضَ	رَبَطَ	حَزَمَ	شَكَرَ	طَرَحَ	أَمَرَ	قَفَرَ
مَسَكَ	فَتَحَ	أَسَرَ	سَكَبَ	مَنَعَ	كَشَفَ	خَطَبَ	وَعَدَ	حَجَبَ	خَرَجَ
مَسَكَ	فَتَحَ	أَسَرَ	سَكَبَ	مَنَعَ	كَشَفَ	خَطَبَ	وَعَدَ	حَجَبَ	خَرَجَ
مَسَكَ	فَتَحَ	أَسَرَ	سَكَبَ	مَنَعَ	كَشَفَ	خَطَبَ	وَعَدَ	حَجَبَ	خَرَجَ

أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أَخَذَ	فُهِمَ	عُلِمَ	دُرِسَ	أَكِلَ	سُحِبَ	لُبِسَ	سُمِعَ	طُبِعَ	فُرِحَ
أَخَذَ	فُهِمَ	عُلِمَ	دُرِسَ	أَكِلَ	سُحِبَ	لُبِسَ	سُمِعَ	طُبِعَ	فُرِحَ
أَخَذَ	فُهِمَ	عُلِمَ	دُرِسَ	أَكِلَ	سُحِبَ	لُبِسَ	سُمِعَ	طُبِعَ	فُرِحَ
سُهِرَ	كُتِبَ	شُرِبَ	نُظِرَ	ذُكِرَ	هُزِمَ	غُسِلَ	رُسِمَ	كُسِرَ	نُثِرَ
سُهِرَ	كُتِبَ	شُرِبَ	نُظِرَ	ذُكِرَ	هُزِمَ	غُسِلَ	رُسِمَ	كُسِرَ	نُثِرَ
سُهِرَ	كُتِبَ	شُرِبَ	نُظِرَ	ذُكِرَ	هُزِمَ	غُسِلَ	رُسِمَ	كُسِرَ	نُثِرَ

أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

تَمْرٌ	أَزْرَقُ	يَهْرُبُ	مِفْتَاحٌ	يَرْسُمُ	مِغْرَبٌ	فَجْرٌ	عَصْرٌ	مِسْجِدٌ	يَدْرُسُ
تَمْرٌ	أَزْرَقُ	يَهْرُبُ	مِفْتَاحٌ	يَرْسُمُ	مِغْرَبٌ	فَجْرٌ	عَصْرٌ	مِسْجِدٌ	يَدْرُسُ
تَمْرٌ	أَزْرَقُ	يَهْرُبُ	مِفْتَاحٌ	يَرْسُمُ	مِغْرَبٌ	فَجْرٌ	عَصْرٌ	مِسْجِدٌ	يَدْرُسُ
يَزْرَعُ	يَأْكُلُ	يَكْتُبُ	يَقْرَأُ	أَخْضَرُ	يَطْبَخُ	مَسْبَحٌ	يَضْحَكُ	يَسْجُدُ	مُصْحَفٌ
يَزْرَعُ	يَأْكُلُ	يَكْتُبُ	يَقْرَأُ	أَخْضَرُ	يَطْبَخُ	مَسْبَحٌ	يَضْحَكُ	يَسْجُدُ	مُصْحَفٌ
يَزْرَعُ	يَأْكُلُ	يَكْتُبُ	يَقْرَأُ	أَخْضَرُ	يَطْبَخُ	مَسْبَحٌ	يَضْحَكُ	يَسْجُدُ	مُصْحَفٌ

المهارة (٤) قراءة كلمات ممدودة بالألف ثم كتابتها

❖ توجيهات:

- (١) يتم تدريب الطلاب والطالبات على قراءة الكلمات المحتوية على مد بالألف، ثم يطلب منهم إعادة كتابتها.  
 (٢) يوضّح للطلاب والطالبات أن الحرف يمد مدّاً قصيراً مع الفتحة، ويمد مدة أطول عند اتصاله بالألف.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

بَاعَ	حِبَالَ	تَابَ	مَتَاعِبُ	مِثَالُ	جَاعَ	مَجَالِسُ	زَادَ	مَزَارِعُ	صَادَ
بَاعَ	حِبَالَ	تَابَ	مَتَاعِبُ	مِثَالُ	جَاعَ	مَجَالِسُ	زَادَ	مَزَارِعُ	صَادَ
بَاعَ	حِبَالَ	تَابَ	مَتَاعِبُ	مِثَالُ	جَاعَ	مَجَالِسُ	زَادَ	مَزَارِعُ	صَادَ
ضَاعَ	بِضَاعَةٌ	مَطَارٌ	مَطَاعِمُ	عَادَ	قَالَ	مَكَانٌ	بِلَادٌ	نَامَ	هَانَ
ضَاعَ	بِضَاعَةٌ	مَطَارٌ	مَطَاعِمُ	عَادَ	قَالَ	مَكَانٌ	بِلَادٌ	نَامَ	هَانَ
ضَاعَ	بِضَاعَةٌ	مَطَارٌ	مَطَاعِمُ	عَادَ	قَالَ	مَكَانٌ	بِلَادٌ	نَامَ	هَانَ



المهارة (٥) قراءة كلمات ممدودة بالواو ثم كتابتها

❖ توجيهات:

- (١) يتم تدريب الطلاب والطالبات على قراءة الكلمات المحتوية على مد بالواو، ثم يطلب منهم إعادة كتابتها.  
 (٢) يوضّح للطلاب والطالبات أن الحرف يمد مدّاً قصيراً مع الضمّة، ويمد مدة أطول عند اتصاله بالواو.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

كُوبٌ	يَعُودُ	يَطُوفُ	حُضُورٌ	سُوقٌ	يَزُورُ	يَدُومُ	جُوعٌ	تُوتٌ	يَبُوحُ
كُوبٌ	يَعُودُ	يَطُوفُ	حُضُورٌ	سُوقٌ	يَزُورُ	يَدُومُ	جُوعٌ	تُوتٌ	يَبُوحُ
كُوبٌ	يَعُودُ	يَطُوفُ	حُضُورٌ	سُوقٌ	يَزُورُ	يَدُومُ	جُوعٌ	تُوتٌ	يَبُوحُ
مُخْتَلِفُونَ	يَخْرُجُونَ	مُسْتَمْتِعُونَ	حُرُوفٌ	يَغُوصُ	يَقُولُ	يَكُونُ	شُهُودٌ	حُوتٌ	نُوحٌ
مُخْتَلِفُونَ	يَخْرُجُونَ	مُسْتَمْتِعُونَ	حُرُوفٌ	يَغُوصُ	يَقُولُ	يَكُونُ	شُهُودٌ	حُوتٌ	نُوحٌ
مُخْتَلِفُونَ	يَخْرُجُونَ	مُسْتَمْتِعُونَ	حُرُوفٌ	يَغُوصُ	يَقُولُ	يَكُونُ	شُهُودٌ	حُوتٌ	نُوحٌ

المهارة (٦) قراءة كلمات ممدودة بالياء ثم كتابتها

❖ توجيهات:

- (١) يتم تدريب الطلاب والطالبات على قراءة الكلمات المحتوية على مد بالياء، ثم يطلب منهم إعادة كتابتها.  
 (٢) يوضّح للطلاب والطالبات أن الحرف يمد مدّاً قصيراً مع الكسرة، ويمد مدة أطول عند اتصاله بالياء.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

بِيرٌ	حِينٌ	دِينٌ	لَيْفٌ	رِيحٌ	طِيبٌ	رِيمٌ	قِيلَ	يُحِيطُ	يَبِيعُ
بِيرٌ	حِينٌ	دِينٌ	لَيْفٌ	رِيحٌ	طِيبٌ	رِيمٌ	قِيلَ	يُحِيطُ	يَبِيعُ
بِيرٌ	حِينٌ	دِينٌ	لَيْفٌ	رِيحٌ	طِيبٌ	رِيمٌ	قِيلَ	يُحِيطُ	يَبِيعُ
تِينٌ	سِيرَةٌ	نَخِيلٌ	لَدِيدٌ	تُشِيرُ	يُرِيدُ	يَسِيرُ	حَدِيدٌ	يَتِيمٌ	نَاجِحِينَ
تِينٌ	سِيرَةٌ	نَخِيلٌ	لَدِيدٌ	تُشِيرُ	يُرِيدُ	يَسِيرُ	حَدِيدٌ	يَتِيمٌ	نَاجِحِينَ
تِينٌ	سِيرَةٌ	نَخِيلٌ	لَدِيدٌ	تُشِيرُ	يُرِيدُ	يَسِيرُ	حَدِيدٌ	يَتِيمٌ	نَاجِحِينَ

المهارة (٧) قراءة كلمات مشدودة وكتابتها

❖ توجيهات:

(١) يوضح للطلاب والطالبات ما يلي:

- أن الشدة علامة تدل على أن الحرف مكرر في الكلمة.
- أنه عند نطق الحرف المشدد يدغم الحرفان معاً، وينطقان حرفاً واحداً.
- أن الحرف المشدد قد يضبط بالفتح، أو بالضم، أو بالكسر.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

بَرٌّ	فَكْرٌ	حُكْمٌ	يُصَوِّرُ	يُرْحَبُ	عَلَّمَ	يَحْجُجُ	يَقْصُ	حُمِّلْتُمْ	يَخْصُ
بَرٌّ	فَكْرٌ	حُكْمٌ	يُصَوِّرُ	يُرْحَبُ	عَلَّمَ	يَحْجُجُ	يَقْصُ	حُمِّلْتُمْ	يَخْصُ
بَرٌّ	فَكْرٌ	حُكْمٌ	يُصَوِّرُ	يُرْحَبُ	عَلَّمَ	يَحْجُجُ	يَقْصُ	حُمِّلْتُمْ	يَخْصُ
عَظْمٌ	سَلْمٌ	هَدَدٌ	رَسَامٌ	خَبَّازٌ	كَمَامَاتٌ	حَفَا	حَظٌّ	نَبِيٌّ	دَرَّاجَةٌ
عَظْمٌ	سَلْمٌ	هَدَدٌ	رَسَامٌ	خَبَّازٌ	كَمَامَاتٌ	حَفَا	حَظٌّ	نَبِيٌّ	دَرَّاجَةٌ
عَظْمٌ	سَلْمٌ	هَدَدٌ	رَسَامٌ	خَبَّازٌ	كَمَامَاتٌ	حَفَا	حَظٌّ	نَبِيٌّ	دَرَّاجَةٌ

المهارة (٨) قراءة كلمات منونة ثم كتابتها

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- التنوين: نون ساكنة تلحق آخر الاسم وهي تلفظ ولا تكتب. مثل: معلمٌ ﴿ ننطقها: معلمن، وكتاباً ﴿ ننطقها: كتابن، وبابٍ ﴿ ننطقها بابن.
- أنواع التنوين ثلاثة: تنوين فتح، تنوين ضم، تنوين كسر.

﴿ أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

طَرِيقًا	بَابًا	مُعَلِّمًا	إِمْرَأَةً	سَيَّارَةً	مَرِيضٌ	وَجْهٌ	أُسْتَاذٌ	مُعَلِّمَةٌ	صَادِقٌ
طَرِيقًا	بَابًا	مُعَلِّمًا	إِمْرَأَةً	سَيَّارَةً	مَرِيضٌ	وَجْهٌ	أُسْتَاذٌ	مُعَلِّمَةٌ	صَادِقٌ
طَرِيقًا	بَابًا	مُعَلِّمًا	إِمْرَأَةً	سَيَّارَةً	مَرِيضٌ	وَجْهٌ	أُسْتَاذٌ	مُعَلِّمَةٌ	صَادِقٌ
كِتَابٍ	بَحْرٍ	قَلَمٍ	كُرَّةٍ	قَاضٍ	صَيْفٌ	نَحْلٍ	تَمْرًا	وَرَقَةً	وَرْدَةً
كِتَابٍ	بَحْرٍ	قَلَمٍ	كُرَّةٍ	قَاضٍ	صَيْفٌ	نَحْلٍ	تَمْرًا	وَرَقَةً	وَرْدَةً
كِتَابٍ	بَحْرٍ	قَلَمٍ	كُرَّةٍ	قَاضٍ	صَيْفٌ	نَحْلٍ	تَمْرًا	وَرَقَةً	وَرْدَةً

❖ توجيهات:

(١) يوضِّح للطلاب والطالبات أن:

- التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تُنطقُ في الوصل تاءً وتُكتبُ هكذا: (ت)، وهي: تاء التانيث التي تلحق آخر الفعل الماضي، مثل: قَالَتْ. والتاء الأصلية في آخر الفعل الماضي، مثل: التَفَّتْ، والمضارع، مثل: يلتفتُ، والأمر، مثل: التَفْتُ، وتاء جمع المؤنث السالم، مثل: السيارات، والملحق به، مثل: أولات، وتاء جمع التكسير الذي مضره مختوم بتاء مفتوحة، مثل: البيوت. والتاء الواقعة في آخر الحروف الآتية: لات - رَبَّت - ثُمَّت (العاطفة) - لَعَلَّت - لَيْتَ.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

قَامَتْ	زُرْتُ	حَفِظْتُ	مُسَلِّمَاتٌ	مُهَذَّبَاتٌ	أَبْيَاتٌ	قَالَتْ	إِلتَفَّتْ	يَلْتَفِتُ	فَهِمْتُ
قَامَتْ	زُرْتُ	حَفِظْتُ	مُسَلِّمَاتٌ	مُهَذَّبَاتٌ	أَبْيَاتٌ	قَالَتْ	إِلتَفَّتْ	يَلْتَفِتُ	فَهِمْتُ
قَامَتْ	زُرْتُ	حَفِظْتُ	مُسَلِّمَاتٌ	مُهَذَّبَاتٌ	أَبْيَاتٌ	قَالَتْ	إِلتَفَّتْ	يَلْتَفِتُ	فَهِمْتُ
نَجَحْتُ	مَوَاقِيتُ	لَيْتَ	قُمْتُ	مُثْمِرَاتٌ	مُسَلِّمَاتٌ	أَصْوَاتٌ	دَرَسْتُ	أَوْقَاتٌ	أُخْتُ
نَجَحْتُ	مَوَاقِيتُ	لَيْتَ	قُمْتُ	مُثْمِرَاتٌ	مُسَلِّمَاتٌ	أَصْوَاتٌ	دَرَسْتُ	أَوْقَاتٌ	أُخْتُ
نَجَحْتُ	مَوَاقِيتُ	لَيْتَ	قُمْتُ	مُثْمِرَاتٌ	مُسَلِّمَاتٌ	أَصْوَاتٌ	دَرَسْتُ	أَوْقَاتٌ	أُخْتُ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- التاء المربوطة: هي كلُّ تاءٍ تُقلَّبُ في النطقِ هاءً عند الوقفِ عليها. وتكتبُ هكذا: (ة) أو (ة)، وتكون فيما يلي: (آخر بعض الأسماء المفردة المؤنثة مثل: مكة - آخر بعض جموع التكسير التي ليس في مفرداتها تاءٌ مفتوحةٌ مثل: ولاة - آخر بعض الأسماء الأعجمية مثل: أنقرة - آخر بعض الأعلام المذكورة مثل: حمزة - آخر (ثُمَّةً) الظرفية للتفريق بينها وبين (ثُمَّت) العاطفة).
- الهاء المربوطة (هـ): هي التي تلفظ هاءً وصلًا ووقفًا، مثل: أنواعه، إله، هذه، إنه، به، فواكه، وجه، وجوه، تائه.

✍️ أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

خَدِجَةٌ	قَرْيَةٌ	إِمْرَأَةٌ	حُدَيْفَةٌ	قُضَاةٌ	أَعْمِدَةٌ	مَكَّةٌ	وُلَاةٌ	أَنْقَرَةٌ	حَمَزَةٌ
خَدِجَةٌ	قَرْيَةٌ	إِمْرَأَةٌ	حُدَيْفَةٌ	قُضَاةٌ	أَعْمِدَةٌ	مَكَّةٌ	وُلَاةٌ	أَنْقَرَةٌ	حَمَزَةٌ
خَدِجَةٌ	قَرْيَةٌ	إِمْرَأَةٌ	حُدَيْفَةٌ	قُضَاةٌ	أَعْمِدَةٌ	مَكَّةٌ	وُلَاةٌ	أَنْقَرَةٌ	حَمَزَةٌ
جَدَّةٌ	مَدِينَةٌ	مُتَطَوِّرَةٌ	وَاسِعَةٌ	مُزْدَحِمَةٌ	نَهْضَةٌ	عُمْرَانِيَّةٌ	عَظِيمَةٌ	حَدِيثَةٌ	جَمِيلَةٌ
جَدَّةٌ	مَدِينَةٌ	مُتَطَوِّرَةٌ	وَاسِعَةٌ	مُزْدَحِمَةٌ	نَهْضَةٌ	عُمْرَانِيَّةٌ	عَظِيمَةٌ	حَدِيثَةٌ	جَمِيلَةٌ
جَدَّةٌ	مَدِينَةٌ	مُتَطَوِّرَةٌ	وَاسِعَةٌ	مُزْدَحِمَةٌ	نَهْضَةٌ	عُمْرَانِيَّةٌ	عَظِيمَةٌ	حَدِيثَةٌ	جَمِيلَةٌ

❖ توجيهات:

(١) يوضِّح للطلاب والطالبات أن:

- (ال) الشمسية هي اللام التي تكتب ولا تلفظ.
- الحروف الشمسية التي تشدد في النطق بعد اللام هي: (ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن). وهي في أوائل كلمات هذا البيت:

طب ثم صل رحماً تفضضفاً نعم دع سوء ظن زرشيفاً للكرم

✍️ أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

النَّورُ	الصَّبْرُ	السِّيَّارَةُ	التَّمْرُ	الثَّمَرُ	الرَّابِعُ	الدَّرْسُ	الدَّهَبُ	الزَّهْرُ	الضَّمِيرُ
النَّورُ	الصَّبْرُ	السِّيَّارَةُ	التَّمْرُ	الثَّمَرُ	الرَّابِعُ	الدَّرْسُ	الدَّهَبُ	الزَّهْرُ	الضَّمِيرُ
النَّورُ	الصَّبْرُ	السِّيَّارَةُ	التَّمْرُ	الثَّمَرُ	الرَّابِعُ	الدَّرْسُ	الدَّهَبُ	الزَّهْرُ	الضَّمِيرُ
الطَّاهِرُ	الظَّاهِرُ	اللَّيْمُونُ	الشِّتَاءُ	السَّمَكُ	الرِّيَّاحُ	النَّحْلُ	الطَّبِيبُ	اللِّسَانُ	التِّينُ
الطَّاهِرُ	الظَّاهِرُ	اللَّيْمُونُ	الشِّتَاءُ	السَّمَكُ	الرِّيَّاحُ	النَّحْلُ	الطَّبِيبُ	اللِّسَانُ	التِّينُ
الطَّاهِرُ	الظَّاهِرُ	اللَّيْمُونُ	الشِّتَاءُ	السَّمَكُ	الرِّيَّاحُ	النَّحْلُ	الطَّبِيبُ	اللِّسَانُ	التِّينُ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• (ال) القمرية هي اللام التي تكتب وتنطق.

• الحرف الذي بعد (ال) القمرية لا يكون مشدداً عند النطق به.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

الْقَلَمُ	الْكَلَامُ	الْفَلَّاحُ	الْوَلَدُ	الْيَوْمُ	الْخِيَالُ	الْخَيْرُ	الْبِلَادُ	الْعِنَبُ	الْخَرِيفُ
الْقَلَمُ	الْكَلَامُ	الْفَلَّاحُ	الْوَلَدُ	الْيَوْمُ	الْخِيَالُ	الْخَيْرُ	الْبِلَادُ	الْعِنَبُ	الْخَرِيفُ
الْقَلَمُ	الْكَلَامُ	الْفَلَّاحُ	الْوَلَدُ	الْيَوْمُ	الْخِيَالُ	الْخَيْرُ	الْبِلَادُ	الْعِنَبُ	الْخَرِيفُ
الْقَمْحُ	الْفُولُ	الْبُرْتُقَالُ	الْجَمَلُ	الْعَرَبُ	الْحَدِيقَةُ	الْعَلْمُ	الْمَدْرَسَةُ	الْبَابُ	الْخَيْلُ
الْقَمْحُ	الْفُولُ	الْبُرْتُقَالُ	الْجَمَلُ	الْعَرَبُ	الْحَدِيقَةُ	الْعَلْمُ	الْمَدْرَسَةُ	الْبَابُ	الْخَيْلُ
الْقَمْحُ	الْفُولُ	الْبُرْتُقَالُ	الْجَمَلُ	الْعَرَبُ	الْحَدِيقَةُ	الْعَلْمُ	الْمَدْرَسَةُ	الْبَابُ	الْخَيْلُ



❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• (ال) الشمسية إذا دخلت على اسم أوله لام كتبت اللامان معاً دون حذف مثل: ليل - الليل.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

اللَّوْزُ	الْأَلَامُ	اللَّيْبُ	اللُّعْبَةُ	اللِّسَانُ	اللُّغَةُ	اللاعِبُ	اللَّحْمُ	اللَّبْنُ	اللَّيْمُونُ
اللَّوْزُ	الْأَلَامُ	اللَّيْبُ	اللُّعْبَةُ	اللِّسَانُ	اللُّغَةُ	اللاعِبُ	اللَّحْمُ	اللَّبْنُ	اللَّيْمُونُ
اللَّوْزُ	الْأَلَامُ	اللَّيْبُ	اللُّعْبَةُ	اللِّسَانُ	اللُّغَةُ	اللاعِبُ	اللَّحْمُ	اللَّبْنُ	اللَّيْمُونُ
اللَّحْظَةُ	اللُّجُوءُ	اللَّيْلُ	اللَّبَاقَةُ	اللِّقَاءُ	اللُّطْفُ	اللَّيْنُ	اللَّهُوُ	اللِّحَافُ	اللَّبَاسُ
اللَّحْظَةُ	اللُّجُوءُ	اللَّيْلُ	اللَّبَاقَةُ	اللِّقَاءُ	اللُّطْفُ	اللَّيْنُ	اللَّهُوُ	اللِّحَافُ	اللَّبَاسُ
اللَّحْظَةُ	اللُّجُوءُ	اللَّيْلُ	اللَّبَاقَةُ	اللِّقَاءُ	اللُّطْفُ	اللَّيْنُ	اللَّهُوُ	اللِّحَافُ	اللَّبَاسُ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- همزة الوصل تُحذف من (ال) الشمسية والقمرية إذا دخلت عليها اللام المفتوحة أو المكسورة، مثل: أ- الوطن ☞ لِلْوَطَنِ. ب- الإنسان ☞ لِلْإِنْسَانِ.
- اللام المفتوحة أو المكسورة إذا دخلت على (ال) الشمسية أو القمرية فإنّ (ال) تُحذفُ كُلُّهَا، مثل: اللّعبُ ☞ لِلْعَبِّ. ب- اللّقاءُ ☞ لِلْقَاءِ.

☞ أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

لِلْإِنْسَانِ	لِلْأَسَدِ	لِلطَّيْرِ	لِلْقَلَمِ	لِلصَّوْتِ	لِلنَّسِيمِ	لِللَّيْلِ	لِللَّوْطَنِ	لِللَّامِ	لِلضُّيُوفِ
لِلْإِنْسَانِ	لِلْأَسَدِ	لِلطَّيْرِ	لِلْقَلَمِ	لِلصَّوْتِ	لِلنَّسِيمِ	لِللَّيْلِ	لِللَّوْطَنِ	لِللَّامِ	لِلضُّيُوفِ
لِلْإِنْسَانِ	لِلْأَسَدِ	لِلطَّيْرِ	لِلْقَلَمِ	لِلصَّوْتِ	لِلنَّسِيمِ	لِللَّيْلِ	لِللَّوْطَنِ	لِللَّامِ	لِلضُّيُوفِ
لِلْمَدِينَةِ	لِلطَّعَامِ	لِلْأُسْرَةِ	لِلْمَعِيشَةِ	لِلسَّمْرِ	لِلْمَطْبَخِ	لِلنَّوْمِ	لِلسَّبَاحَةِ	لِلْحَيَاةِ	لِللُّغَةِ
لِلْمَدِينَةِ	لِلطَّعَامِ	لِلْأُسْرَةِ	لِلْمَعِيشَةِ	لِلسَّمْرِ	لِلْمَطْبَخِ	لِلنَّوْمِ	لِلسَّبَاحَةِ	لِلْحَيَاةِ	لِللُّغَةِ
لِلْمَدِينَةِ	لِلطَّعَامِ	لِلْأُسْرَةِ	لِلْمَعِيشَةِ	لِلسَّمْرِ	لِلْمَطْبَخِ	لِلنَّوْمِ	لِلسَّبَاحَةِ	لِلْحَيَاةِ	لِللُّغَةِ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الباء، الفاء، الكاف إذا دخلت على اسمٍ مبدوءٍ بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء سواء كانت اللام شمسية أم قمرية.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

بِاللَّيْمُونِ	بِاللَّبَنِ	بِاللَّحْمِ	فَاللَّاعِبُ	فَاللُّغَةُ	فَاللِّسَانُ	كَاللُّعْبَةِ	كَاللَّبِيبِ	كَاللَّامِ	بِاللَّوْزِ
بِاللَّيْمُونِ	بِاللَّبَنِ	بِاللَّحْمِ	فَاللَّاعِبُ	فَاللُّغَةُ	فَاللِّسَانُ	كَاللُّعْبَةِ	كَاللَّبِيبِ	كَاللَّامِ	بِاللَّوْزِ
بِاللَّيْمُونِ	بِاللَّبَنِ	بِاللَّحْمِ	فَاللَّاعِبُ	فَاللُّغَةُ	فَاللِّسَانُ	كَاللُّعْبَةِ	كَاللَّبِيبِ	كَاللَّامِ	بِاللَّوْزِ
بِالْقَمْحِ	بِالْفُؤْلِ	بِالْبُرْتُقَالِ	فَالْجَمَلُ	فَالْغَرْبُ	فَالْحَدِيقَةُ	كَالْعَلَمِ	كَالْمَدْرَسَةِ	كَالْبَابِ	بِالْخَيْلِ
بِالْقَمْحِ	بِالْفُؤْلِ	بِالْبُرْتُقَالِ	فَالْجَمَلُ	فَالْغَرْبُ	فَالْحَدِيقَةُ	كَالْعَلَمِ	كَالْمَدْرَسَةِ	كَالْبَابِ	بِالْخَيْلِ
بِالْقَمْحِ	بِالْفُؤْلِ	بِالْبُرْتُقَالِ	فَالْجَمَلُ	فَالْغَرْبُ	فَالْحَدِيقَةُ	كَالْعَلَمِ	كَالْمَدْرَسَةِ	كَالْبَابِ	بِالْخَيْلِ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الاسم المنصوب المنون تكتب ألفاً في آخره إلا في الحالات الآتية: الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألفاً مثل: شتاء، والاسم المنتهي بألف مقصورة تكتب على صورة الياء، مثل: فتى، أو ألفاً قائمة، مثل: عصاً، والاسم المنتهي بتاء مربوطة، مثل: رحمة، والاسم المنتهي بهمزة فوق الألف، مثل: نبأ.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

قَلَمًا	شُهُودًا	جُزْءًا	شَيْئًا	مَسَاءً	هُدًى	مَدْرَسَةً	خَطَأً	فَتًى	نَبَأً
قَلَمًا	شُهُودًا	جُزْءًا	شَيْئًا	مَسَاءً	هُدًى	مَدْرَسَةً	خَطَأً	فَتًى	نَبَأً
قَلَمًا	شُهُودًا	جُزْءًا	شَيْئًا	مَسَاءً	هُدًى	مَدْرَسَةً	خَطَأً	فَتًى	نَبَأً
عَصًا	رَحْمَةً	مَعْنًى	مَاءً	انْتِهَاءً	مُسْتَشْفًى	إِجْرَاءً	مُتَكَافِئًا	عِبْنًا	بَدْءًا
عَصًا	رَحْمَةً	مَعْنًى	مَاءً	انْتِهَاءً	مُسْتَشْفًى	إِجْرَاءً	مُتَكَافِئًا	عِبْنًا	بَدْءًا
عَصًا	رَحْمَةً	مَعْنًى	مَاءً	انْتِهَاءً	مُسْتَشْفًى	إِجْرَاءً	مُتَكَافِئًا	عِبْنًا	بَدْءًا

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- همزة الوصل: همزة ينطق بها في ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصله بما قبلها. وتكتب ألفاً هكذا: (ا)، ويمكننا فحصها والتأكد منها بسبقها بأحد الحروف مثل (الواو – الباء).
- همزة الوصل تكون فيما يلي: أمر الفعل الثلاثي، مثل: احفظْ من (حَفِظَ)، وماضي الفعل الخماسي المبدوء بهمزة، مثل: احتفلْ، وأمره مثل: استمعْ، ومصدره، مثل: استماعاً، وماضي الفعل السداسي، مثل: استقبلْ، وأمره، مثل: استأذنْ، ومصدره، مثل: استقبلاً، و(ال) التعريف سواءً أكانت الشمسية، مثل: (الدخول)، أم كانت قمرية، مثل: (الخروج)، وأسماء مشهورة منها: (ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، وأيم).

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

إِبْنٌ	إِبْنَةٌ	إِسْمٌ	إِثْنَانٌ	إِثْنَانٌ	إِمْرَأَةٌ	إِمْرَأَةٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ
إِبْنٌ	إِبْنَةٌ	إِسْمٌ	إِثْنَانٌ	إِثْنَانٌ	إِمْرَأَةٌ	إِمْرَأَةٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ
إِبْنٌ	إِبْنَةٌ	إِسْمٌ	إِثْنَانٌ	إِثْنَانٌ	إِمْرَأَةٌ	إِمْرَأَةٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ	وَإَيْمٌ
إِخْتَبِرْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَاجٌ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتِقَامَةٌ	إِسْتِقَامَةٌ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْتِدَائِيَّةٌ
إِخْتَبِرْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَاجٌ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتِقَامَةٌ	إِسْتِقَامَةٌ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْتِدَائِيَّةٌ
إِخْتَبِرْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَاجٌ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتَخْرَجْ	إِسْتِقَامَةٌ	إِسْتِقَامَةٌ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْدَأْ	إِبْتِدَائِيَّةٌ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• همزة الوصل تحذف من الكلمات : (ابن ، اسم ، ال) في الحالات التالية:

- أولاً: من كلمة (ابن) في ثلاث حالات: إذا وقعت مفردة بين علمين، وهي صفة لاسمٍ قبلها، ولم تقع أول السطر، مثل: الإمام أحمدُ بنُ محمد بنُ حنبل، وإذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: أبْنُ عبدِالله هنا؟ وإذا دخلت عليها ياء النداء، مثل: يا بَنَ عبدِالله.

- ثانياً: من كلمة (اسم) في حالتين: إذا كانت في البسمة كاملة، ولم يذكر قبلها ولا بعدها ما ترتبط به مثل: بسم الله الرحمن الرحمن. أما إذا جاء قبلها أو بعدها ما ترتبط به فتبقى؛ نحو: أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أبدأ، أو لم تكن بسمةً كاملةً، نحو: باسم الله.

✍️ أختار الكلمة الصحيحة إملأئياً مما بين القوسين، ثم أكتبها في الفراغ مع ذكر السبب:

(١) عمر \_\_\_\_\_ ربيعة شاعر عربي مبدع. ( بن - ابن )

السبب: \_\_\_\_\_

(٢) زينب \_\_\_\_\_ زيد. ( بنّة - ابنة )

السبب: \_\_\_\_\_

(٣) أينُ محمد هنا؟ ( أبْن - أبْن )

السبب: \_\_\_\_\_

(٤) \_\_\_\_\_ محمد هنا؟ ( أبنة - ابنة )

السبب: \_\_\_\_\_

(٥) يا \_\_\_\_\_ زيادٍ ادرس جيداً. ( بن - ابن )

السبب: \_\_\_\_\_

(٦) يا \_\_\_\_\_ عليّ انتبهي إلى عملك. ( بنّة - ابنة )

السبب: \_\_\_\_\_

(٧) ﴿ \_\_\_\_\_ الله الرحمن الرحيم ﴾. ( بسم - باسم )

السبب: \_\_\_\_\_

(٨) أبدأ ﴿ \_\_\_\_\_ الله الرحمن الرحيم ﴾. ( بسم - باسم )

السبب: \_\_\_\_\_

(٩) ﴿ \_\_\_\_\_ الله الرحمن الرحيم ﴾ أبدأ. ( بسم - باسم )

السبب: \_\_\_\_\_

(١٠) \_\_\_\_\_ زيادٌ؟ ( أسمك - اسمك )

السبب: \_\_\_\_\_

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- همزة القطع هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله. ويمكننا فحصها والتأكد منها بسبقها بأحد الحروف مثل (الواو - الباء).
- همزة القطع ترسم في أول الكلمة إذا كانت مفتوحة أو مضمومة هكذا (أ)، أما إذا كانت مكسورة فترسم هكذا: (إ).
- همزة القطع تكون فيما يلي: ١- في الأسماء: جميع الأسماء المبدوءة بهمزة، مثل: أحمد، ٢- والضمائر المبدوءة بهمزة، مثل: أنا، ومصدر الفعل الثلاثي، مثل: أَخَذَ ﴿ أَخَذًا، والرباعي، مثل: أَصَغَى ﴿ إِصْغَاءً. ٣- وفي الأفعال: ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة، مثل: أَخَذَ، وماضي الفعل الرباعي، مثل: أَقْبَلَ، وأمره، مثل: أَخْبِرْ، وكل فعل مضارع مبدوء بهمزة، مثل: أَشَارِكُ. ٤- وفي الحروف: جميع الحروف المبدوءة بهمزة، مثل: إلى.

✎ أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

إِبْرَاهِيمُ	أَيْمَنُ	أُسْرَةٌ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُنَّ	أَكَلُ
إِبْرَاهِيمُ	أَيْمَنُ	أُسْرَةٌ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُنَّ	أَكَلُ
إِبْرَاهِيمُ	أَيْمَنُ	أُسْرَةٌ	أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	إِيَّاكَ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُنَّ	أَكَلُ
أَكَلُ	إِسْلَامُ	أَسْلَمَ	أَسْلِمَ	أَعْمَلُ	إِذْ	إِذَنْ	أَلَّا	أَوْ	أَيَّا
أَكَلُ	إِسْلَامُ	أَسْلَمَ	أَسْلِمَ	أَعْمَلُ	إِذْ	إِذَنْ	أَلَّا	أَوْ	أَيَّا
أَكَلُ	إِسْلَامُ	أَسْلَمَ	أَسْلِمَ	أَعْمَلُ	إِذْ	إِذَنْ	أَلَّا	أَوْ	أَيَّا

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الألف المقصورة تكتب ألفاً قائمة في آخر الأسماء والأفعال إذا وقعت ثالثة وكان أصلها واوًا، مثل: صحا، الخطأ.
- الألف المقصورة تكتب على صورة الياء في آخر الأسماء والأفعال في موطنين: الأول إذا كانت ثالثة وأصلها ياءً، مثل: جرى، هدى. والثاني إذا وقعت رابعة في الكلمة فصاعداً، مثل: صلى، الوسطى، إلا إذا سبقتها ياء فإنها تكتب ألفاً قائمة، مثل: استحيا. إلا إذا استعملت علمًا؛ فتكتب ياءً، نحو: "يحيى" تمييزاً له من الفعل "يحيي".
- الألف المقصورة إذا كتبت على صورة الياء فإنها لا تنقط.
- أصل الألف يعرف في الفعل الثلاثي الماضي بالنظر إلى مضارعه، فالألف التي تنقلب في المضارع واوًا تكتب في الماضي ألفاً، مثل: دعا ﴿ يدعو ﴾. والتي تنقلب ياءً تكتب في الماضي على صورة الياء، مثل: رمى ﴿ يرمى ﴾. ويعرف أصل الألف في الأسماء بالتثنية، مثل: عصا ﴿ عصوان ﴾، رحى ﴿ رحيان ﴾.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

دَعَا	شَكَا	الرُّبَا	القَفَا	العَصَا	دُنْيَا	زَوَايَا	ثُرَيَّا	إِسْتَحْيَا	أَعْيَا
دَعَا	شَكَا	الرُّبَا	القَفَا	العَصَا	دُنْيَا	زَوَايَا	ثُرَيَّا	إِسْتَحْيَا	أَعْيَا
دَعَا	شَكَا	الرُّبَا	القَفَا	العَصَا	دُنْيَا	زَوَايَا	ثُرَيَّا	إِسْتَحْيَا	أَعْيَا
فَتَى	رَحَى	سَلَمَى	مُصْطَفَى	جُمَادَى	رَمَى	بَغَى	جَرَى	إِسْتَوَى	إِرْتَضَى
فَتَى	رَحَى	سَلَمَى	مُصْطَفَى	جُمَادَى	رَمَى	بَغَى	جَرَى	إِسْتَوَى	إِرْتَضَى
فَتَى	رَحَى	سَلَمَى	مُصْطَفَى	جُمَادَى	رَمَى	بَغَى	جَرَى	إِسْتَوَى	إِرْتَضَى



❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الألف المقصورة تكتب في آخر السماء الأعجمية ألفاً قائمةً إلا في خمسة منها فتكتب على صورة الياء، هي: موسى، وعيسى، ومثى وكسرى، وبخارى.
- الألف المقصورة تكتب في آخر الحروف ألفاً قائمةً إلا في أربعة منها فتكتب على صورة الياء، هي: إلى وعلى وحتى، ويلي.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

مُوسَى	عِيسَى	مَثَى	كِسْرَى	بُخَارَى	إِلَى	عَلَى	حَتَّى	بَلَى	فَرَنْسَا
مُوسَى	عِيسَى	مَثَى	كِسْرَى	بُخَارَى	إِلَى	عَلَى	حَتَّى	بَلَى	فَرَنْسَا
مُوسَى	عِيسَى	مَثَى	كِسْرَى	بُخَارَى	إِلَى	عَلَى	حَتَّى	بَلَى	فَرَنْسَا
أُرُورُوبَا	أَمْرِيكَا	أَفْرِيْقِيَا	آسِيَا	أُسْتْرَالِيَا	هُولَنْدَا	مَالِيْزِيَا	بُولَنْدَا	أَسْبَانِيَا	أَنْدُونِيْسِيَا
أُرُورُوبَا	أَمْرِيكَا	أَفْرِيْقِيَا	آسِيَا	أُسْتْرَالِيَا	هُولَنْدَا	مَالِيْزِيَا	بُولَنْدَا	أَسْبَانِيَا	أَنْدُونِيْسِيَا
أُرُورُوبَا	أَمْرِيكَا	أَفْرِيْقِيَا	آسِيَا	أُسْتْرَالِيَا	هُولَنْدَا	مَالِيْزِيَا	بُولَنْدَا	أَسْبَانِيَا	أَنْدُونِيْسِيَا

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الألف الفارقة تزداد كتابةً لا نطقاً بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي مثل: كتبوا، والأمر مثل: اكتبوا، والمضارع (المنصوب والمجزوم) مثل: لن يكتبوا، لم يكتبوا. وتسمى (الألف الفارقة).

• الألف الفارقة تزداد للتفريق بين واو الجماعة (الضمير) وغيره من الواووات التي لا تزداد بعدها الألف، كالواو الأصلية في (ندعو، ينمو)، وكالواو التي هي علامة الرفع في الأسماء الخمسة كما في (أبو ليلى) وفي جمع المذكر السالم المضاف، وما ألحق به في مثل: هؤلاء معلمو المدرسة، وجاء أولو الفضل.

✍️ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين، ثم أكتبها في الفراغ مع ذكر السبب:

(٦) \_\_\_\_\_ المدارس حريصون على تفوق طلابهم. (مديرو - مديروا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٧) الأطفال \_\_\_\_\_ عن الأخطار. (أبعدوهم - أبعدواهم)

السبب: \_\_\_\_\_

(٨) \_\_\_\_\_ العلم لن يتوانوا في طلبه. (طالبو - طالبوا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٩) الأغنياء ساهموا في إغاثة المنكوبين.. (سأهمو - ساهموا)

السبب: \_\_\_\_\_

(١٠) المخلصون من رفقاءك \_\_\_\_\_. (نصحوك - نصحواك)

السبب: \_\_\_\_\_

(١) \_\_\_\_\_ على قضاء حوائجكم بالكرمان. (استعينوا - استعينوا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٢) لا \_\_\_\_\_ خطأ. (تكتبوا - تكتبوا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٣) المؤذن \_\_\_\_\_ إلى الصلاة. (يدعو - يدعوا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٤) \_\_\_\_\_ سليمان كنية خالد بن الوليد. (أبو - أبوا)

السبب: \_\_\_\_\_

(٥) العمال \_\_\_\_\_ إلى أعمالهم مبكرين. (سعو - سعوا)

السبب: \_\_\_\_\_

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الواو تزداد خطأً لا لفظاً في الأسماء الآتية : أسماء الإشارة : (أولاء ، أولي ، أولئك) بشرط عدم تقدم (ها) التنبيه على أولاء. و(أولو) بمعنى أصحاب، و(أولات) بمعنى صاحبات.
- الواو تزداد طرفاً في كلمة (عَمْرُو) بشرط ألا تكون منصوبة منونة مثل: رافق خالد عَمْرًا.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

عَمْرًا	عَمْرُو	عَمْرُو	أُولئِكَ	أُولِي	أُولَاء
عَمْرًا	عَمْرُو	عَمْرُو	أُولئِكَ	أُولِي	أُولَاء
عَمْرًا	عَمْرُو	عَمْرُو	أُولئِكَ	أُولِي	أُولَاء

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الألف تحذف خطأً لا لفظاً وسط الكلمات الآتية: ( إله ، الله ، اللهم ، الرحمن ، طه ، تكن ).

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

إِلَهٌ	اللَّهُ	اللَّهُمَّ	الرَّحْمَنُ	طه	لَكِنَّ	إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	الإِلَهِ	إِلَهِي
إِلَهُ	اللَّهُ	اللَّهُمَّ	الرَّحْمَنُ	طه	لَكِنَّ	إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	الإِلَهِ	إِلَهِي
إِلَهُ	اللَّهُ	اللَّهُمَّ	الرَّحْمَنُ	طه	لَكِنَّ	إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	الإِلَهِ	إِلَهِي
إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	إِلَهُك	إِلَهُنَا	إِلَهُنَّ	لَكِنِّي	لَكِنَّكَ	لَكِنَّكُمْ	لَكِنَّه	لَكِنَّهَا
إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	إِلَهُك	إِلَهُنَا	إِلَهُنَّ	لَكِنِّي	لَكِنَّكَ	لَكِنَّكُمْ	لَكِنَّه	لَكِنَّهَا
إِلَهُكُمْ	إِلَهًا	إِلَهُك	إِلَهُنَا	إِلَهُنَّ	لَكِنِّي	لَكِنَّكَ	لَكِنَّكُمْ	لَكِنَّه	لَكِنَّهَا

المهارة (٢٥) حذف الألف من بعض أسماء الإشارة و(ها) التنبيه

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الألف تحذف خطأً لا لفظاً من اسمي الإشارة: أولئك وذلك، وفروعهما، ومن (ها) التنبيه مع أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا.
- (ها) التنبيه لا تحذف ألفها إذا كان أول اسم الإشارة (تاءً أو هاءً) وذلك في: (هاتي، هاتان، هاتين، هاهنا)، وكذا ما كان من أسماء الإشارة آخره كاف الخطاب وهو (هاذاك) سواءً أكانت كاف الخطاب للمفرد أم لغيره.

👉 اقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

هَذَاكَ	هَاهُنَا	هَاتَيْنِ	هَاتَانِ	هَاتِي	ذَلِكَنَّ	ذَلِكُمْ	ذَلِكُمَا	ذَلِكَ	أُولَئِكَ
هَذَاكَ	هَاهُنَا	هَاتَيْنِ	هَاتَانِ	هَاتِي	ذَلِكَنَّ	ذَلِكُمْ	ذَلِكُمَا	ذَلِكَ	أُولَئِكَ
هَذَاكَ	هَاهُنَا	هَاتَيْنِ	هَاتَانِ	هَاتِي	ذَلِكَنَّ	ذَلِكُمْ	ذَلِكُمَا	ذَلِكَ	أُولَئِكَ
		هَكَذَا	هَؤُلَاءِ	هَذَانِ	هَذِهِ	هَذَا	أُولَئِكُنَّ	أُولَئِكُمْ	أُولَئِكُمَا
		هَكَذَا	هَؤُلَاءِ	هَذَانِ	هَذِهِ	هَذَا	أُولَئِكُنَّ	أُولَئِكُمْ	أُولَئِكُمَا
		هَكَذَا	هَؤُلَاءِ	هَذَانِ	هَذِهِ	هَذَا	أُولَئِكُنَّ	أُولَئِكُمْ	أُولَئِكُمَا

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• ألف (ما) الاستفهامية تحذف إذا سبقت بأحد حروف الجر الثمانية : (من، عن، إلى، حتى، على، اللام، الباء) فتكتب هكذا : (مم ؟ عم ؟ إلام ؟ حتام ؟ لم ؟ بم). إلا إذا اتصلت بها (ذا) ، فإنها لا تحذف، مثل: لماذا ؟ لِمَاذَا ؟ بِمَاذَا ؟ عَمَّاذَا ؟ فَمَاذَا ؟

(٢) صورة الألف اللينة تتغير في أحرف الجر (على، إلى، حتى) من صورة الياء إلى صورة الألف القائمة إذا ركّب حرف الجر مع (ما) الاستفهامية؛ فتكتب هكذا: علام ؟ إلام ؟ حتام ؟

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

فِيمَ قَضَيْتَ الْإِجَارَةَ ؟	عَمَّ تَبَحْتُ ؟	مَمَّ نَدِمْتَ ؟	بِمَ أَنْتَ مَشْغُولٌ ؟	لِمَ جِئْتَ مُسْرِعًا ؟
فِيمَ قَضَيْتَ الْإِجَارَةَ ؟	عَمَّ تَبَحْتُ ؟	مَمَّ نَدِمْتَ ؟	بِمَ أَنْتَ مَشْغُولٌ ؟	لِمَ جِئْتَ مُسْرِعًا ؟
فِيمَ قَضَيْتَ الْإِجَارَةَ ؟	عَمَّ تَبَحْتُ ؟	مَمَّ نَدِمْتَ ؟	بِمَ أَنْتَ مَشْغُولٌ ؟	لِمَ جِئْتَ مُسْرِعًا ؟
عَلَامَ اخْتَلَفْتُمَا ؟	إِلَامَ لَا تَذَاكِرُ ؟	حَتَّامَ تَلْهُو ؟	لِمَاذَا؟ بِمَاذَا ؟	عَمَّاذَا ؟ فَمَاذَا ؟
عَلَامَ اخْتَلَفْتُمَا ؟	إِلَامَ لَا تَذَاكِرُ ؟	حَتَّامَ تَلْهُو ؟	لِمَاذَا؟ بِمَاذَا ؟	عَمَّاذَا ؟ فَمَاذَا ؟
عَلَامَ اخْتَلَفْتُمَا ؟	إِلَامَ لَا تَذَاكِرُ ؟	حَتَّامَ تَلْهُو ؟	لِمَاذَا؟ بِمَاذَا ؟	عَمَّاذَا ؟ فَمَاذَا ؟

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- بعض الكلمات تكتب موصولة ومنها: الظروف (عند وحين ، ووقت وساعة ويوم ...) إذا وليها الظرف المنون (إِذْ). فتكتب هكذا: عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ، ساعتئذٍ، يومئذٍ. والحروف (ألاً، إلاً، لئلاً، ولكيلاً). والأصل: أن + لا، إن + لا، ل + أن + لا، ل + كي + لا. و(حبذا) المركبة من الفعل (حبّ) واسم الإشارة (ذا). وحروف الجر (في، من، عن) المتصلة بـ (مَنْ) الموصولة مثل: عرفتَ عَمَّنْ تسأل، والاستفهامية مثل: فيمن تفكر؟ وأسماء الأعلام المركبة تركيباً مزجياً كحضر موت وبعلبك ومعديكرب ونفطويه.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

عِنْدَيْهِ	حِينَئِذٍ	وَقْتَيْهِ	سَاعَتَيْهِ	يَوْمَيْهِ	أَلَّا	إِلَّا	لِئَلَّا	لِكَيْلَا	حَبِّدَا
عِنْدَيْهِ	حِينَئِذٍ	وَقْتَيْهِ	سَاعَتَيْهِ	يَوْمَيْهِ	أَلَّا	إِلَّا	لِئَلَّا	لِكَيْلَا	حَبِّدَا
عِنْدَيْهِ	حِينَئِذٍ	وَقْتَيْهِ	سَاعَتَيْهِ	يَوْمَيْهِ	أَلَّا	إِلَّا	لِئَلَّا	لِكَيْلَا	حَبِّدَا
حَضْرَمَوْتُ	بَعْلَبِكُ	مَعْدِيكَرِبُ	نِفْطَوِيَهُ	عَرَفْتُ عَمَّنْ تَسْأَلُ	فِيْمَنْ تُفَكِّرُ؟				
حَضْرَمَوْتُ	بَعْلَبِكُ	مَعْدِيكَرِبُ	نِفْطَوِيَهُ	عَرَفْتُ عَمَّنْ تَسْأَلُ.	فِيْمَنْ تُفَكِّرُ؟				
حَضْرَمَوْتُ	بَعْلَبِكُ	مَعْدِيكَرِبُ	نِفْطَوِيَهُ	عَرَفْتُ عَمَّنْ تَسْأَلُ.	فِيْمَنْ تُفَكِّرُ؟				

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الحرف ( ما ) يوصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا: طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، وليتما، ولعلما، وحيثما، وأينما، وريثما، وكيفما، وحينما، وبينما، وكلما، ولاسيما، وربما، وكما، وعمما، ومما، وفيما.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

طالما	قلما	إنما	أنما	كأنما	لكنما	ليتما	لعلما	حيثما	أينما	ريثما
طالما	قلما	إنما	أنما	كأنما	لكنما	ليتما	لعلما	حيثما	أينما	ريثما
طالما	قلما	إنما	أنما	كأنما	لكنما	ليتما	لعلما	حيثما	أينما	ريثما
كيفما	حينما	بينما	كلما	لاسيما	رئما	كيما	وگما	عمما	مما	فيما
كيفما	حينما	بينما	كلما	لاسيما	رئما	كيما	وگما	عمما	مما	فيما
كيفما	حينما	بينما	كلما	لاسيما	رئما	كيما	وگما	عمما	مما	فيما



❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الهمزة إذا كانت في آخر الكلمة وكان ما قبلها متحركاً كتبت على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها. وذلك على النحو الآتي: تكتب على ألفٍ إذا كان ما قبلها مفتوحاً، مثل: بدأ. وتكتب على ياءٍ إذا كان ما قبلها مكسوراً، مثل: شاطئ. وتكتب على واوٍ إذا كان ما قبلها مضموماً، مثل: يجرو.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أَخْطَأُ	أَنْشَأُ	ظَمَأُ	يَبْدَأُ	شَاطِئُ	طَوَارِئُ	قَارِئُ	إِمْرُؤُ	تَكَاثُرُ	وَضُؤُ
أَخْطَأُ	أَنْشَأُ	ظَمَأُ	يَبْدَأُ	شَاطِئُ	طَوَارِئُ	قَارِئُ	إِمْرُؤُ	تَكَاثُرُ	وَضُؤُ
أَخْطَأُ	أَنْشَأُ	ظَمَأُ	يَبْدَأُ	شَاطِئُ	طَوَارِئُ	قَارِئُ	إِمْرُؤُ	تَكَاثُرُ	وَضُؤُ
إِقْرَأُ	تَوَضَّأُ	هَيَّأُ	يُعَبِّأُ	نَاشِئُ	يَمْتَلِئُ	يُكَافِئُ	جَرُؤُ	تَبَاطُؤُ	لُؤْلُؤُ
إِقْرَأُ	تَوَضَّأُ	هَيَّأُ	يُعَبِّأُ	نَاشِئُ	يَمْتَلِئُ	يُكَافِئُ	جَرُؤُ	تَبَاطُؤُ	لُؤْلُؤُ
إِقْرَأُ	تَوَضَّأُ	هَيَّأُ	يُعَبِّأُ	نَاشِئُ	يَمْتَلِئُ	يُكَافِئُ	جَرُؤُ	تَبَاطُؤُ	لُؤْلُؤُ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الهمزة المتطرفة تكتب على السطر إذا جاء قبلها حرف ساكن مطلقاً، سواء أكان صحيحاً، مثل: دفء، أم حرف مدّ (واو أو ياء أو ألفاً)، مثل: هدوء، يضيء، الأبناء .

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

آبَاءٌ	أَبْنَاؤُ	إِحْيَاءٌ	إِسْتِرْحَاءٌ	بَدَأٌ	بُرءٌ	بُطءٌ	شَيْءٌ	وَضُوءٌ	مَبْدُوءٌ
آبَاءٌ	أَبْنَاؤُ	إِحْيَاءٌ	إِسْتِرْحَاءٌ	بَدَأٌ	بُرءٌ	بُطءٌ	شَيْءٌ	وَضُوءٌ	مَبْدُوءٌ
آبَاءٌ	أَبْنَاؤُ	إِحْيَاءٌ	إِسْتِرْحَاءٌ	بَدَأٌ	بُرءٌ	بُطءٌ	شَيْءٌ	وَضُوءٌ	مَبْدُوءٌ
مَخْبُوءٌ	يَسُوءٌ	دَنِيءٌ	فَيءٌ	كُفءٌ	جَرِيءٌ	إِنْتِهَاءٌ	رِدَاءٌ	يُضِيءٌ	بَطِيءٌ
مَخْبُوءٌ	يَسُوءٌ	دَنِيءٌ	فَيءٌ	كُفءٌ	جَرِيءٌ	إِنْتِهَاءٌ	رِدَاءٌ	يُضِيءٌ	بَطِيءٌ
مَخْبُوءٌ	يَسُوءٌ	دَنِيءٌ	فَيءٌ	كُفءٌ	جَرِيءٌ	إِنْتِهَاءٌ	رِدَاءٌ	يُضِيءٌ	بَطِيءٌ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الهمزة المتوسطة تكتب على ألف في الأحوال الآتية: إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح، مثل: تَأْمَلُ. وإذا كانت مفتوحة وقبلها حرف ساكن (ليس مدأً). وإذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح.

• الهمزة المتوسطة تستوي في تلك الأحكام مع التوسط الأصلي، مثل: نشأة أو العارض، مثل: يقرأه.

• أقوى الحركات الضمة، وتليها الكسرة، ثم الفتححة. وأما السكون (الذي هو ضد الحركة) فهو أخف من كل الحركات. وكتابة الهمزة المتوسطة تكون بالنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها، والمقارنة بينهما من حيث القوة، ثم نكتب الهمزة على حرف يناسب حركة الأقوى.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

رَأَى	يَتَأَلَّمُ	إِمْرَأَةٌ	تَأَجَّلَ	تَأَدَّبَ	تَأَخَّرَ	إِطْمَأَنَّ	إِتَّمَمَ	إِسْتَأْذَنَ	بَدَأَتْ
رَأَى	يَتَأَلَّمُ	إِمْرَأَةٌ	تَأَجَّلَ	تَأَدَّبَ	تَأَخَّرَ	إِطْمَأَنَّ	إِتَّمَمَ	إِسْتَأْذَنَ	بَدَأَتْ
رَأَى	يَتَأَلَّمُ	إِمْرَأَةٌ	تَأَجَّلَ	تَأَدَّبَ	تَأَخَّرَ	إِطْمَأَنَّ	إِتَّمَمَ	إِسْتَأْذَنَ	بَدَأَتْ
بَأْسٌ	يَأْتِي	رَأْسٌ	فَأْسٌ	مَأْتَمٌ	مَأْوَى	مَنَأَى	مَسْأَلَةٌ	يَسْأَلُ	نَشَأَةٌ
بَأْسٌ	يَأْتِي	رَأْسٌ	فَأْسٌ	مَأْتَمٌ	مَأْوَى	مَنَأَى	مَسْأَلَةٌ	يَسْأَلُ	نَشَأَةٌ
بَأْسٌ	يَأْتِي	رَأْسٌ	فَأْسٌ	مَأْتَمٌ	مَأْوَى	مَنَأَى	مَسْأَلَةٌ	يَسْأَلُ	نَشَأَةٌ

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الهمزة المتوسطة تكتب على واو في الأحوال الآتية: إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم، مثل: شُؤون. وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف ساكن، مثل: مسُؤول. وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها حرف مفتوح مثل: يَؤُمون. وإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها حرف مضموم مثل: البُؤس. وإذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مضموم مثل: فُؤاد.

• أقوى الحركات الضمة، وتليها الكسرة، ثم الفتحة. وأما السكون (الذي هو ضد الحركة) فهو أخف من كل الحركات. وكتابة الهمزة المتوسطة تكون بالنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها، والمقارنة بينهما من حيث القوة، ثم نكتب الهمزة على حرف يناسب حركة الأقوى.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

شُؤونٌ	مَسُؤولٌ	يُؤُمونَ	البُؤسُ	فُؤادٌ	أُؤتمِنَ	أُؤجَلُ	أُؤخرُ	أُؤيدٌ	إِبدؤوا
شُؤونٌ	مَسُؤولٌ	يُؤُمونَ	البُؤسُ	فُؤادٌ	أُؤتمِنَ	أُؤجَلُ	أُؤخرُ	أُؤيدٌ	إِبدؤوا
شُؤونٌ	مَسُؤولٌ	يُؤُمونَ	البُؤسُ	فُؤادٌ	أُؤتمِنَ	أُؤجَلُ	أُؤخرُ	أُؤيدٌ	إِبدؤوا
آبأونا	أخطأونا	تؤثر	تؤخر	دؤوب	تفاؤل	جاؤوا	يقرؤون	كؤوس	يقرؤه
آبأونا	أخطأونا	تؤثر	تؤخر	دؤوب	تفاؤل	جاؤوا	يقرؤون	كؤوس	يقرؤه
آبأونا	أخطأونا	تؤثر	تؤخر	دؤوب	تفاؤل	جاؤوا	يقرؤون	كؤوس	يقرؤه

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الهمزة المتوسطة تكتب على (ياء) في الحالات الآتية: إذا كسرت، مثل: أفئدة. وإذا كُسِرَ ما قبلها، مثل: اكتتاب. وإذا سبقت بياء مد، مثل: مشيئة.
- الهمزة المتوسطة تستوي في تلك الأحكام مع التوسط الأصلي، مثل: بيئة أو العارض، مثل: يسيئان فهمزته متطرفة في الأصل (يسيء).
- أقوى الحركات الضمة، وتليها الكسرة، ثم الفتحة. وأما السكون (الذي هو ضد الحركة) فهو أخف من كل الحركات. وكتابة الهمزة المتوسطة تكون بالنظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها، والمقارنة بينهما من حيث القوة، ثم نُكْتُبُ الهمزة على حرفٍ يناسب حركة الأقوى.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أفئدة	أكتب	مشيئة	يسيئان	بئر	إبدئي	أبنائنا	أسئلة	جيننا	ضئيل
أفئدة	أكتب	مشيئة	يسيئان	بئر	إبدئي	أبنائنا	أسئلة	جيننا	ضئيل
أفئدة	أكتب	مشيئة	يسيئان	بئر	إبدئي	أبنائنا	أسئلة	جيننا	ضئيل
سيئات	قارئون	فوائد	قائل	خاطئة	مختبان	يستهنون	يلتئم	ملائكة	ورائنا
سيئات	قارئون	فوائد	قائل	خاطئة	مختبان	يستهنون	يلتئم	ملائكة	ورائنا
سيئات	قارئون	فوائد	قائل	خاطئة	مختبان	يستهنون	يلتئم	ملائكة	ورائنا

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

• الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً أو عارضاً تكتب مفردةً على السطر في الحالات الآتية: إذا كانت مفتوحة بعد ألف مد، مثل: أضَاءَه. وإذا كانت مفتوحة بعد واو مد، مثل: مَحْبُوءَان.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أضَاءَهُ	مَحْبُوءَان	آبَاءَنَا	أَخْطَاءَنَا	أَسَاءَتْ	إِسْتِثْنَاءَاتُ	بِرَاءَةٌ	جِرَاءَةٌ	بَاءَتْ	مُسَاءَلَةٌ
أضَاءَهُ	مَحْبُوءَان	آبَاءَنَا	أَخْطَاءَنَا	أَسَاءَتْ	إِسْتِثْنَاءَاتُ	بِرَاءَةٌ	جِرَاءَةٌ	بَاءَتْ	مُسَاءَلَةٌ
أضَاءَهُ	مَحْبُوءَان	آبَاءَنَا	أَخْطَاءَنَا	أَسَاءَتْ	إِسْتِثْنَاءَاتُ	بِرَاءَةٌ	جِرَاءَةٌ	بَاءَتْ	مُسَاءَلَةٌ
تَرَاءَى	تَسَاءَلْ	جَاءَتْ	تَثَاءَبَ	غِذَاءَانِ	يَتَضَاعَلُ	أَبْنَاءَنَا	قِرَاءَةٌ	إِهْدَاءَاتُ	قِرَاءَاتُ
تَرَاءَى	تَسَاءَلْ	جَاءَتْ	تَثَاءَبَ	غِذَاءَانِ	يَتَضَاعَلُ	أَبْنَاءَنَا	قِرَاءَةٌ	إِهْدَاءَاتُ	قِرَاءَاتُ
تَرَاءَى	تَسَاءَلْ	جَاءَتْ	تَثَاءَبَ	غِذَاءَانِ	يَتَضَاعَلُ	أَبْنَاءَنَا	قِرَاءَةٌ	إِهْدَاءَاتُ	قِرَاءَاتُ

❖ توجيهات:

(١) يوضِّح للطلاب والطالبات أن:

- همزة الاستفهام إذا جاء بعدها فعل أو اسم أو حرف أوله همزة قطع لم يتغير شكل الهمزتين في النطق أو الكتابة، مثل: أحمد؟ إن؟
- همزة الاستفهام إذا جاء بعدها همزة وصل فلها حالتان: الحالة الأولى: تحذف همزة الوصل من الفعل والاسم، مثل: اشتريت اشتريت؟ اثنان اثنان؟ الحالة الثانية: تقلب همزة الوصل في (ال) التعريف ألفاً بعد همزة الاستفهام، وتكتبان ألفاً عليها مدة (آ) مثل: الرحيم الرحيم؟

👉 اقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أَكْرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ؟	أَنْتُمْ مُجْتَهِدُونَ؟	أَغْتِيَابُ النَّاسِ ظَلَمَ لَهُمْ؟	أَنْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُ؟	آلْمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ؟
أَكْرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ؟	أَنْتُمْ مُجْتَهِدُونَ؟	أَغْتِيَابُ النَّاسِ ظَلَمَ لَهُمْ؟	أَنْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُ؟	آلْمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ؟
أَكْرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ؟	أَنْتُمْ مُجْتَهِدُونَ؟	أَغْتِيَابُ النَّاسِ ظَلَمَ لَهُمْ؟	أَنْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُ؟	آلْمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ؟

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- الهمزة الممدودة تكتب هكذا ( آ ) في حالتين الأولى: إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف همزة ساكنة في أول الكلمة مثل: أأمنّا ﴿ أمنّا. والحالة الثانية: إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها مثل: أأمراً ﴿ أمراً، قرآن ﴿ قرآن، بدأ ﴿ بدأ.

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أَخَذُ	أَكَلُ	آثَمُ	آثَارُ	مَآثِرُ	مَآخِذُ	مَآرِبُ	مَبْدَأُنْ	مَخْبَأُنْ	مَرْفَأُنْ
أَخَذُ	أَكَلُ	آثَمُ	آثَارُ	مَآثِرُ	مَآخِذُ	مَآرِبُ	مَبْدَأُنْ	مَخْبَأُنْ	مَرْفَأُنْ
أَخَذُ	أَكَلُ	آثَمُ	آثَارُ	مَآثِرُ	مَآخِذُ	مَآرِبُ	مَبْدَأُنْ	مَخْبَأُنْ	مَرْفَأُنْ
آسِفُ	آمِرُ	بَدَأُ	قَرَأُ	ظَمَانُ	قُرْآنُ	مَآكِلُ	آمَالُ	آمَلُ	آدَمُ
آسِفُ	آمِرُ	بَدَأُ	قَرَأُ	ظَمَانُ	قُرْآنُ	مَآكِلُ	آمَالُ	آمَلُ	آدَمُ
آسِفُ	آمِرُ	بَدَأُ	قَرَأُ	ظَمَانُ	قُرْآنُ	مَآكِلُ	آمَالُ	آمَلُ	آدَمُ



❖ توجيهات:

(١) يوضِّح للطلاب والطالبات أن:

- حرف الجر (مِنْ) أو (عَنْ) إذا تقدم على (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة وصلاً، وحذفت (نون) حرف الجر خطأ وكتبتا هكذا: (ممن)، (عمن). وإذا تقدم حرف الجر (فِي) على (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة وصلاً خطأ دون تغيير، هكذا: (فيمن). وإذا تأخر حرف الجر (مِنْ) أو (فِي) عن (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة فصلاً هكذا: (مَنْ مِنْ)، (مَنْ فِي).

👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

مَنْ فِي	مَنْ مِنْ	فِيْمَنْ	عَمَّن	مِمَّن
مَنْ فِي	مَنْ مِنْ	فِيْمَنْ	عَمَّن	مِمَّن
مَنْ فِي	مَنْ مِنْ	فِيْمَنْ	عَمَّن	مِمَّن

❖ توجيهات:

(١) يوضّح للطلاب والطالبات أن:

- (أن) في الكتابة تفصل إذا كانت مخففة من الثقيلة وبعدها (لا) أو (لن) النافيتان مثل: أن لن، أن لا .
  - (إن) الشرطية تفصل إذا جاءت بعدها (لم) النافية مثل: إن لم .
  - مضاعفات المئة تفصل من (ثلاث مئة) إلى (تسع مئة).
  - أجزاء المئة تفصل من (الثُّلث) إلى (التُّسْع) إذا أضيفت إلى (مئة).
- 👉 أقرأ، ثم أعيد الكتابة من الأسفل إلى الأعلى:

أَنَّ لَنْ	أَنَّ لَا	إِنَّ لَمْ	ثَلَاثُ مِئَةٍ	ثُلَاثَا مِئَةٍ
أَنَّ لَنْ	أَنَّ لَا	إِنَّ لَمْ	ثَلَاثُ مِئَةٍ	ثُلَاثَا مِئَةٍ
أَنَّ لَنْ	أَنَّ لَا	إِنَّ لَمْ	ثَلَاثُ مِئَةٍ	ثُلَاثَا مِئَةٍ

# جداول الإماء

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (١) قراءة كلمات بالفتح ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٢) قراءة كلمات بالحركات الثلاث ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣) قراءة كلمات بالسكون ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٤) قراءة كلمات ممدودة بالألف ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٥) قراءة كلمات ممدودة بالواو ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٦) قراءة كلمات ممدودة بالياء ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٧) قراءة كلمات مشدودة ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٨) قراءة كلمات منونة ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٩) قراءة كلمات بالتاء المفتوحة ( ت ) ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (١٠) قراءة كلمات بالتاء المربوطة (ة) ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١١) قراءة كلمات ب(ال) الشمسية ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١٢) قراءة كلمات ب(ال) القمرية ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (١٣) (ال) الشمسية الداخلة على اسم أوّله لآم

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١٤) اللام المفتوحة أو المكسورة الداخلة على (ال) الشمسية والقمرية

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١٥) الكلمات المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف عليها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									



✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (١٦) الألف في آخر الاسم المنصوب المنوّن

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١٧) قراءة كلمات بهمزة الوصل ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (١٨) حذف همزة الوصل من الكلمتين (ابن ، اسم)

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (١٩) قراءة كلمات بهمزة القطع ثم كتابتها

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٢٠) ما آخره ألف من الأسماء العربية والأفعال

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٢٢) زيادة الألف بعد واو الجماعة

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
٥									

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٢٣) مواضع زيادة الواو

٥	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

المهارة (٢٤) حذف الألف وسط الكلمة

١٠	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

المهارة (٢٥) حذف الألف من بعض أسماء الإشارة و(ها) التنبيه

١٠	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

✍ أكتب ما يُملَى عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٢٦) حذف الألف من (ما) الاستفهامية

٥	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

المهارة (٢٧) وصل بعض الكلمات

١٠	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

المهارة (٢٨) وصل بعض الكلمات بـ (ما)

١٠	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٢٩) الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣٠) الهمزة المتطرفة المسبوقة بساكن

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣١) الهمزة المتوسطة على ألف

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٣٢) الهمزة المتوسطة على واو

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣٣) الهمزة المتوسطة على ياء

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣٤) الهمزة المفردة وسط السطر

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٣٥) دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣٦) الهمزة الممدودة

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
١٠									

المهارة (٣٧) وصل (مِنْ، وعن، وفي) ب (مَنْ)

_____	الدرجة	❖ توجيهات المعلم/ة:							
٥									

✍ أكتب ما يُملأ عليّ من كلمات في الجدول التالي، ثم أصوّب الخطأ إن وجد:

المهارة (٣٨) فصل (أن وإن) وجزء المئة ومضاعفاتها

		❖ توجيهات المعلم/ة:		
_____	الدرجة			
٥				



# نموذج الاختبار التشخيصي

نموذج اختبار تشخيصي للمهارات الإملائية (يُجرى الاختبار في أكثر من حصة، ثم يتم تحليل أخطاء الطلاب والطالبات في كل مهارة)

الكلمات					المهارة
ملحوظة: يُعد الطالب/ة ضعيفًا/ضعيفة في المهارة إذا أخطأ/ت في كتابة ثلاث كلمات منها.					
خَزَمَ	شَكَرَ	طَرَحَ	أَمَرَ	فَقَزَ	١. كلمات بالفتح
أَكَلَ	دُرِسَ	عَلِمَ	فُهِمَ	أَخَذَ	٢. كلمات بالحركات الثلاث
يَرْتَسِمُ	مِفْتَاحٌ	يَهْرُبُ	أَزْرُقُ	تَمَرٌ	٣. كلمات بالسكون
وَاصِلٌ	حَامِدٌ	ذَاكِرٌ	عَارِفٌ	كِتَابٌ	٤. الممدود (المد بالألف)
مُرُورٌ	يَصُومُ	عُيُونٌ	سُعُودٌ	نُورٌ	٥. الممدود (المد بالواو)
نَسْتَطِيعُ	نَسِيرٌ	نُقِيمُ	سَعِيدٌ	رَيْمٌ	٦. الممدود (المد بالياء)
حَطَمَ	فَكَ	شَبَّ	هَتَّانٌ	غَفَّارٌ	٧. الشدة
هَدَى	طَرِيفًا	قَلِمٌ	وَجْهٌ	مَرِيضٌ	٨. التنوين
مهذبات	مسلمات	حَفِظْتُ	زُرْتُ	قَامَتْ	٩. التاء المفتوحة
قضاة	حذيفة	امرأة	قرية	خديجة	١٠. التاء المربوطة
التَّمَر	التَّمَر	السَّيَّارة	الصَّبْر	النُّور	١١. (ال) الشمسية
اليوم	الولد	الأفلاح	الكلام	القلم	١٢. (ال) القمرية
اللغة	اللاعب	اللحم	اللبن	الليمون	١٣. دخول (ال) على الكلمات المبدوءة ب (اللام)
للتنسيم	للمسلمين	للحوازي	للأسد	للإنسان	١٤. دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة ب(ال)
كالتجاج	فالخير	كالتخلة	بالتجارة	بالرعي	١٥. دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة ب(ال)
مَسَاءٌ	شَيْئًا	جُزْءًا	شُهُودًا	قَلَمًا	١٦. الألف في آخر الاسم المنصوب المنون
إِتِّدَائِيَّةٌ	إِتِّحَادٌ	إِبْدَأُ	إِسْتِقَامَةٌ	أَلْمُجْتَهِدُ	١٧. همزة الوصل
أَكَلَ	أَتَتْ	أُسْرَةٌ	أَيَّمَنْ	إِبْرَاهِيمُ	١٨. همزة القطع
شيء	جزء	هواء	نشأ	يُكَافئُ	١٩. الهمزة المتطرفة
بني	دنا	استحيا	الأذى	أَعْطَى	٢٠. ما آخره ألف من الأسماء العربية والأفعال
على	بُخَارِي	هولندا	لولا	عيسى	٢١. ما آخره ألف من الأسماء الأعجمية والحروف
(١) استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.					٢٢. زيادة الألف بعد واو الجماعة
(٢) لا تكتبوا خطأ.					
(٣) المؤذن يدعو إلى الصلاة.					
(٤) أبو سليمان كنية خالد بن الوليد.					
(٥) العمال سعوا إلى أعمالهم مبكرين.					
عَمَرُو	عَمَرُو	أُولَئِكَ	أُولِي	أَوْلَاءُ	٢٣. مواضع زيادة الواو
لكن	إله	ذلك	الرحمن	هذا	٢٤. حذف الألف وسط الكلمة
ها هنا	هؤلاء	هذا	ذَلِكَ	أُولَئِكَ	٢٥. حذف الألف من بعض أسماء الإشارة و(ها) التنبيه
١. فيم قضيت الإجازة؟					٢٦. حذف الألف من (ما) الاستفهامية
٢. عمَّ تبحث؟					
٣. ممَّ ندمت؟					
٤. بيم أنت مشغول؟					
٥. ليم جئت مسرعًا؟					

الكلمات					المهارة
ملحوظة: يُعد الطالب/ة ضعيفاً/ضعيفة في المهارة إذا أخطأ/ت في كتابة ثلاث كلمات منها.					
لكيلا	لِفِلا	أَلَا	حِينَئِذٍ	عِنْدَئِذٍ	٢٧. وصل بعض الكلمات
كَأَنَّمَا	أَنَّمَا	إِنَّمَا	قَلَمًا	طَالَمًا	٢٨. وصل بعض الكلمات بـ (ما)
تَكَافُؤٌ	إِمْرُؤٌ	قَارِئٌ	أَنْشَأَ	أَخْطَأَ	٢٩. الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك
دَنِيءٌ	يَسُوءُ	دَفَاءٌ	أَبْنَاءٌ	آبَاءٌ	٣٠. الهمزة المتطرفة المسبوقة بساكن
تَأْخِذُ	إِشْرَاءٌ	تَأْكِيدٌ	الرَّأْسُ	مَسْأَلَةٌ	٣١. الهمزة المتوسطة على ألف
آبَاؤُنَا	يُؤَاخِذُ	يُؤْمِنُ	شُؤُونٌ	السُّؤَالُ	٣٢. الهمزة المتوسطة على واو
سُئِلَ	جَائِزَةٌ	الرَّيَّةُ	وظائف	أَوائِلُ	٣٣. الهمزة المتوسطة على ياء
قراءة	تساءل	المروعة	البراءة	يتفاءل	٣٤. الهمزة المتوسطة المفردة على السطر
(١) <u>أَلِكِرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ؟</u> (٢) <u>أَأَنْتُمْ مُجْتَهِدُونَ؟</u> (٣) <u>أَعْتَيَابُ النَّاسِ ظَلَمَ هُمْ؟</u> (٤) <u>أَنْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُ؟</u> (٥) <u>أَلَمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ؟</u>					٣٥. دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل
مآذن	مفاجآت	آراء	آمن	آمال	٣٦. الهمزة الممدودة
مَنْ فِي	مَنْ مِنْ	فِيْمَنْ	عَمَّنْ	مِمَّنْ	٣٧. وصل ( مِنْ، وعن، وفي) بـ (مَنْ)
تُلُثًا مِئَةً	ثَلَاثُ مِئَةٍ	إِنْ لَمْ	أَنْ لَا	أَنْ لَنْ	٣٨. فصل (أَنْ وَإِنْ) وجزء المئة ومضاعفاتها

اختبار تشخيصي للمهارات الإملائية (الاختبار في صفحاتين)

لديه ضعف		الدرجة من (٥)	اسم المدرسة:					المهارة
لا	نعم		أكتب ما يُملئ عليّ من كلماتٍ في الجدول التالي:					
								(١)
								(٢)
								(٣)
								(٤)
								(٥)
								(٦)
								(٧)
								(٨)
								(٩)
								(١٠)
								(١١)
								(١٢)
								(١٣)
								(١٤)
								(١٥)
								(١٦)
								(١٧)
								(١٨)
								(١٩)
								(٢٠)
								(٢١)
			(١) استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان. (٢) لا _____ خطأً. (٣) المؤذن _____ إلى الصلاة. (٤) _____ سليمان كنية خالد بن الوليد. (٥) العمال _____ إلى أعمالهم مبكرين.					(٢٢)
								(٢٣)
								(٢٤)

يتبع

لديه ضعف		الدرجة من (٥)	اسم المدرسة:					اسم الطالب/ة:	المهارة
لا	نعم		أكتب ما يُملى عليّ من كلماتٍ في الجدول التالي:						
								(٢٦)	
							(١) _____ قضيت الإجازة؟		
							(٢) _____ تبحث؟		
							(٣) _____ ندمت؟		
							(٤) _____ أنت مشغول؟		
							(٥) _____ جئت مسرعاً؟		
								(٢٧)	
								(٢٨)	
								(٢٨)	
								(٢٩)	
								(٣٠)	
								(٣١)	
								(٣٢)	
								(٣٣)	
								(٣٤)	
								(٣٥)	
							(١) _____ الضيف واجب؟		
							(٢) _____ مجتهدون؟		
							(٣) _____ الناس ظلم لهم؟		
							(٤) _____ التمسابق؟		
							(٥) _____ عماد الحياة؟		
								(٣٦)	
								(٣٧)	
								(٣٨)	