

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف اختبار فنية فترة أولى

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الرابع](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

الملف اختبار فنية فترة أولى

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف الرابع](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الرابع والمادة التربية الفنية في الفصل الأول

[تحميل كتاب الطالب](#)

1

الدرجة	اسم الطالبة	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٤ هـ	اختبار الفترة الأولى	المادة
التوقيع	معلمة المادة	الصف	الرابع	التربية الفنية	

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
	ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل اشعة منفرجة
	التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل
	الرسم بالوان الباستيل يساعد في الحصول على الوان مظلمة وممزوجة مع بعضها
	بدأت محاولات الإنسان القديم بالرسم منذ العصر الحجري
	الجسم الكروي هو من ابسط الاشكال الهندسية
	مصادر الضوء إما أن تكون طبيعية كالشمس أو صناعية كالمصابيح
	توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم
	تعتمد الخطوط بشكل رئيسي على الرسم بقلم الرصاص والفحم والريشة
	احجام أوراق الشجر كلها متشابهة
	توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام وتتميز القضبان بالصلابة

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	ماهو التكوين؟	أ الالوان الاساسية	ب الالوان الثانوية	ج ترتيب مكونات الصورة
٢	تعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد	أ النسب	ب التكوين	ج السيادة
٣	الايهام بالتجسيم هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح	أ ذي بعدين	ب ذو بعد واحد	ج ذو ثلاثة أبعاد
٤	النقطة التي تجذب عين المشاهد إلى داخل الصورة تسمى:	أ النقطة المحورية	ب النسب	ج الخط
٥	فيه تسود المساحة اللونية القاتمة وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً	أ السيادة عن طريق التباين في الألوان	ب السيادة عن طريق القرب	ج السيادة عن طريق الحدة
٦	من مصادر الضوء الصناعية	أ المصابيح	ب النجوم	ج الشمس
٧	إبراز الأبعاد الثلاثية للجسم مع مسطح له بعدين يسمى:	أ تجسيم	ب تظليل	ج تخطيط
٨	هو من أبسط الأشكال الهندسية ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار	أ الجسم الكروي	ب الجسم الهرمي	ج الجسم المكعب
٩	الأداة التي ليست أدوات رسم أوراق الشجر	أ المسطرة	ب أقلام ملونة	ج أقلام رصاص
١٠	من عناصر التعبير الفني:	أ المساحة	ب الخط	ج جميع ماسبق

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٤ هـ	اسم الطالبة	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	الرابع	معلمة المادة	التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
√	ينتشر الضوء الطبيعي والصناعي على شكل اشعة منفرجة
√	التكوين هو ترتيب مكونات الصورة بحيث تنتقل العين من جزء الى آخر دون ملل
√	الرسم بالوان الباستيل يساعد في الحصول على الوان مظلمة وممزوجة مع بعضها
√	بدأت محاولات الإنسان القديم بالرسم منذ العصر الحجري
√	الجسم الكروي هو من ابسط الاشكال الهندسية
√	مصادر الضوء إما أن تكون طبيعية كالشمس أو صناعية كالمصابيح
√	توزيع الظل والنور على شكل كروي يعطينا إحساس بالتجسيم
√	تعتمد الخطوط بشكل رئيسي على الرسم بقلم الرصاص والفحم والريشة
X	احجام أوراق الشجر كلها متشابهة
X	توجد ألوان الباستيل على شكل قضبان أو أقلام وتتميز القضبان بالصلابة

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	ماهو التكوين؟	أ الالوان الاساسية	ب الالوان الثانوية	ج <u>ترتيب مكونات الصورة</u>
٢	تعني العلاقة بين طول وعرض أجزاء العنصر في المسطحات ثنائية الأبعاد	أ <u>النسب</u>	ب التكوين	ج السيادة
٣	الايهام بالتجسيم هو إبراز الأبعاد الثلاثة على مسطح	أ <u>ذئ بعدين</u>	ب ذو بعد واحد	ج ذو ثلاثة أبعاد
٤	النقطة التي تجذب عين المشاهد إلى داخل الصورة تسمى:	أ <u>النقطة المحورية</u>	ب النسب	ج الخط
٥	فيه تسود المساحة اللونية القاتمة وسط أبيض أو فاتح، والعكس صحيح أيضاً	أ <u>السيادة عن طريق التباين في الألوان</u>	ب السيادة عن طريق القرب	ج السيادة عن طريق الحدة
٦	من مصادر الضوء الصناعية	أ <u>المصابيح</u>	ب النجوم	ج الشمس
٧	إبراز الأبعاد الثلاثية للجسم مع مسطح له بعدين يسمى:	أ <u>تجسيم</u>	ب تظليل	ج تخطيط
٨	هو من أبسط الأشكال الهندسية ويتكرر وجوده في الطبيعة في عناصر متنوعة، مثل: الفواكه والخضار	أ <u>الجسم الكروي</u>	ب الجسم الهرمي	ج الجسم المكعب
٩	الأداة التي ليست أدوات رسم أوراق الشجر	أ <u>المسطرة</u>	ب أقلام ملونة	ج أقلام رصاص
١٠	من عناصر التعبير الفني:	أ المساحة	ب الخط	ج <u>جميع ما سبق</u>