

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

[6/sa/com.almanahj//:https](https://www.almanahj.com/sa/6)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade6>

[sacourse/me.t//:https](https://www.almanahj.com/sa/course)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة تبوك

شؤون تعليم البنين - إدارة الإشراف التربوي



قسم اللغة العربية
تبوك

نصوص إثرائية محاكية لاختبارات البيرلز في التّقدم القرائيّ

الفصل الدراسي الثاني من العام ١٤٤٢ هـ



النص الأول

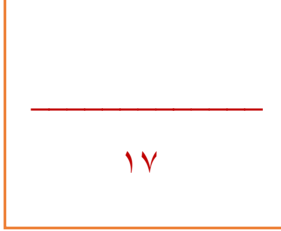
أصحاب القرية*

يُحكى أنّ أهل إحدى القرى الصّينيّة الفقيرة الواقعة على مصابّ أحد الأنهار كانوا يعيشون على صيد الأسماك، فاجتمعوا ذات ليلة وأجمعوا أمرهم على الرّفْع إلى الحكومة بإنشاء مصنعٍ للمطاطٍ وخصوصاً أنّ قريتهم تتميز بكثافة غابات المطاط، فوافقت الحكومة على إنشاء مصنعٍ كبيرٍ للمطاط يقع على ضفاف النّهر، فاستبشّر النَّاسُ خيراً لهذا المشروع الذي لن يدع فقيراً في قريتهم إلا أغناه، وما إن بدأ المصنّع في العمل حتى أخذ يتخلّص من نفاياته ومخلفاته الكيماويّة في مياه النّهر فتلوّثت الحياة البحريّة فنّفق ما فيها من أسماك، وتبدّدت سحائب فرحتهم، وخيم الحزن عليهم، وتحوّلت فرحتهم الغامرة إلى حزن عميق؛ إذ فقدوا مورداً من موارد طبيعتهم؛ فالنّهر ملوث، والأسماك مسمومة.

فاجتمع أعيان القرية عازمين أن يطردوا ذلك المصنّع الذي لوّث بيئتهم ويعودوا إلى حياتهم السّابقة، فإن أخذ الأهالي بهذا الرأى حَسروا المصنّع وعادوا إلى فقرهم إلا أنّ حكماء القرية وجدوا حلاً وسطاً يحفظ للقرية سلامة ثرواتها المائيّة والطبيعيّة وتقدمها الصّناعي؛ وهو عملٌ حاويات صهر خارج النّهر دون المساس بمائه؛ حرصاً على التّخلص من مخلفات المصنّع الكيماويّة ونفاياته، ونجحوا في ذلك، فحفظوا للقرية سلامتها من التلوث، وأعطوها نصيبها من التّقدم الصّناعي. فأصبحت القرية في حبور تامّ لامعة في سماء التّطور الصّناعي، لها بريقٌ كبريق اللؤلؤ الصّافي تحت نور القمر، ومن ذلك الحين والقرية ذات شأنٍ كبيرٍ في صناعة المطاط، هذا وقد تعلّم أهلها من الحياة بأنّ للطبيعة وجهًا حسنًا لا يُشرع لأيّ إنسان أن يُشوّهه محاسنه بأيّ حالٍ من الأحوال.

* للدكتور/ مبارك بن علي البلوي - تنمية مهارات القراءة الناقدة.

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً فهِم واستيعاب، وأجب عن الآتي:



١- اقترح عنواناً آخر يعبر عن القصة: (نقطة ١)

يترك للطالب مجال الإبداع في ذلك.

٢- ما سبب تدمر أهالي القرية من مصنع المطاط عندما بدأ عمله. (نقطة ١)

لأنه أخذ يتخلص من نفاياته ومخلفاته الكيماوية في مياه النهر فتلوثت الحياة البحرية فنفق ما فيها من أسماك.

٣- يهدف كاتب القصة إلى: (نقطة ١)

(أ) رفض الصنّاعة الكيماوية؛ لضررها على الطّبيعة.

(ب) التوسع في الصنّاعات الكيماوية.

(ج) ضرورة المحافظة على البيئة من الملوثات وعدم المساس بها.

(د) الدّعوة إلى عدم التّنوع في موارد العيش.

٤- من العبر المستفادة من النَّصِّ، أنّ الإنسان: (نقطة ١)

(أ) يلزمه البقاء على حاله ورفض التّطور.

(ب) يلزمه الحكمة في معالجة الأخطاء.

(ج) يصبر على الأخطاء ولا يسعى إلى علاجها.

(د) يعالج أخطاءه بالقوة.

٥- هل يجب علينا أن نستغني عن المصانع في حياتنا اليوميّة؟

اختر الحجة القوية مما يلي: (نقطة ١)

(أ) نعم؛ لأنّها تلوّث البيئة.

(ب) لا؛ لأنّها أساس تقدّم المجتمعات.

(ج) نعم؛ لأنّها تطرح مخلفاتها في مياه البحار.

(د) لا؛ لأنّها تساعد في توظيف عدد من المواطنين.

٦- توصل كاتب القصة إلى نتيجة، وهي:

"أن للطبيعة وجهًا حسنًا لا يُشرع لأيِّ إنسان أن يشوّه محاسنه"، يمكن الحكم على هذه النتيجة بأنها عبارة: (نقطة ١)

(أ) صحيحة؛ تعبر عن البعد عن تلوّث الطبيعة.

(ب) خاطئة؛ فالطبيعة ملك لأي إنسان يفعل بها ما يشاء.

(ج) صحيحة؛ فالطبيعة جميلة.

(د) خاطئة؛ لأنّ الطبيعة ليست كائنًا حيًّا.

٧- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النصّ بدءًا بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم

(٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

٣

(أ) اجتماع أعيان القرية عازمين على طرد مصنع المطاط.

١

(ب) رفع أهل القرية طلبهم إلى الحكومة لإنشاء مصنع لصناعة المطاط.

٤

(ج) أصبحت القرية ذات شأن كبير في صناعة المطاط.

٢

(د) أخذ المصنع يتخلص من نفاياته ومخلفاته الكيماوية في مياه النهر.

٨- نتيجة الأخذ برأي الحكماء في القصة أصبحت القرية: (نقطة ١)

(أ) متعددة الموارد ومتقدمة صناعيًّا.

(ب) معتمدة بشكل كبير على صيد الأسماك.

(ج) متميزة بكثافة غابات المطاط.

(د) فقيرة جدًا.

٩- فسر سبب موت الأسماك، كما ورد في القصة. (نقطة ١)

تلوث مياه النهر بسبب المصنع

١٠- إذا استمر النهر ملوثًا فإنّ القرية حتمًا ستكون: (نقطة ١)

(أ) ذات غابات كثيفة من المطاط.

(ب) متنوعة الموارد.

(ج) فاقدة لأهم مواردها الطبيعية.

(د) في حبور تام.



١١- عبارة: " لها بريقٌ كبيرٌ اللؤلؤ الصافي تحت نور القمر" هي خيال وليست حقيقة: (نقطة ١)

أ) نعم.

ب) لا .

١٢- ناقشت القصة نوعاً من أنواع التلوث، اذكره: التلوث البيئي أو التلوث المائي (نقطة ١)

١٣- بم تحكم على رأي كلا الفريقين الآتين: (نقطة ٢)

- فريق أعيان القرية: رأي خاطئ فيه ضياع لفرصة التطور والتقدم الصناعي.

- فريق حكماء القرية: رأي حكيم صائب يحافظون على الطبيعة ويكسبون التقدم الصناعي.

١٤- عبارة: " فأصبحت القرية في حبور تام" تدل على: (نقطة ١)

أ) الحزن الشديد للقرية.

ب) الفرح الشديد للقرية.

ج) الرضا الشديد للقرية.

د) التشاؤم الشديد للقرية.

١٥- ورد في العبارة الآتية: " فتلوثت الحياة البحرية فنَقَقَ ما فيها من أسماك" كلمة (نَفَقَتُ الأسماكُ) معناها:

(نقطة ١)

أ) ماتت.

ب) جاعت.

ج) تغيَّرَ لونها.

د) كَبُرَ حجمها.

انتهت الإجابات

النص الثاني

أنام عندما تعصف الرياح *

مُنذُ سَنَوَاتٍ عِدَّةٍ كَانَتْ هُنَاكَ مَزْرَعَةٌ تَقَعُ بِجَوَارِ الشَّاطِئِ، وَكَانَ صَاحِبُهَا كَثِيرًا مَا يُعْلِنُ عَن حَاجَتِهِ لِعَمَّالٍ يَعْمَلُونَ فِيهَا، وَلَكِنَّ مُعْظَمَ النَّاسِ يَتَرَدَّدُونَ فِي قَبُولِ الْعَمَلِ؛ لِأَنَّهُمْ يَخْشَوْنَ الْعَوَاصِفَ الَّتِي كَانَتْ تَعَصِفُ عِبْرَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الثَّائِرَةِ فَتَصُبُّ الدَّمَارَ عَلَى الْمَبَانِي وَالْحَاصِيلِ، وَلِذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ يُجْرِي مَقَابِلَاتٍ لِاخْتِيَارِ مُتَقَدِّمِينَ لِلْعَمَلِ يُوَاجِهُ الرِّفْضَ. وَأَخِيرًا تَقْدِمُ رَجُلٌ قَصِيرٌ الْقَامَةِ، نَحِيلُ الْجِسْمِ، مُتَوَسِّطُ الْعَمْرِ لِلْعَمَلِ فَقَالَ لَهُ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ: "هَلْ أَنْتَ جَيِّدٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ؟" فَأَجَابَ الْعَامِلُ النَّحِيلُ قَائِلًا: "نَعَمْ فَإِنَّا الَّذِي يَنَامُ عِنْدَمَا تَعَصِفُ الرِّيَاحُ!". وَمَعَ أَنَّ صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ تَحَيَّرَ مِنْ هَذِهِ الْإِجَابَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَبِلَ أَن يُعَيِّنَهُ بِسَبَبِ شِدَّةِ يَأْسِهِ مِنْ وَجُودِ عُمَّالٍ آخَرِينَ. أَخَذَ الْعَامِلُ النَّحِيلُ يَعْمَلُ عَمَلًا جَيِّدًا فِي الْمَزْرَعَةِ، وَكَانَ طَوِيلَةَ الْوَقْتِ مَشْغُولًا مِنَ الْفَجْرِ وَحَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ، مِمَّا دَعَا صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ إِلَى الْإِحْسَاسِ بِالرِّضَا عَنْهُ.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي رَجَحَتِ الرِّيَاحُ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّاطِئِ، فَفَقَرَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ مَنْزَعَجًا مِنْ فِرَاشِهِ، ثُمَّ أَخَذَ مَصْبَاحًا وَانْدَفَعَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْحِجْرَةِ الَّتِي يَنَامُ فِيهَا الْعَامِلُ النَّحِيلُ الَّذِي عَيَّنَهُ لِلْعَمَلِ عِنْدَهُ فِي الْمَزْرَعَةِ، ثُمَّ رَاحَ يَهْزُ الرِّجْلَ وَهُوَ يَصْرُخُ بِصَوْتٍ عَالٍ: "اسْتَيْقِظْ فَهِنَاكَ عَاصِفَةٌ آتِيَةٌ فَمُ فَتَيَّبْتُ كُلَّ شَيْءٍ وَارْبِطْهُ قَبْلَ أَنْ تُطَيِّرَهُ الرِّيَاحُ".

اسْتَدَارَ الْعَامِلُ النَّحِيلُ مُبْتَعِدًا فِي فِرَاشِهِ وَقَالَ فِي حَزْمٍ: "لَا يَا سَيِّدِي؛ فَقَدْ سَبَقَ وَقَلْتُ لَكَ أَنَا الَّذِي يَنَامُ عِنْدَمَا تَعَصِفُ الرِّيَاحُ! اسْتَشَاظَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ غَضَبًا مِنْ رَدِّهِ فِعْلُهُ، وَعَزَمَ عَلَى طَرْدِهِ فِي الصَّبَاحِ، وَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَضَيِّعَ الْوَقْتَ خَرَجَ مُسْتَعْجَلًا؛ لِيَسْتَعِدَّ لِجَاهِمَةِ الْعَاصِفَةِ.



وعندما وصل أصابته الدهشة! من عظيم صنيعه؛ فقد اكتشف أنّ كلّ الحظائر مغطاة بمشتمعاتٍ، والبقر في الحظيرة، والطيور في أعشاشها، والأبواب عليها أسياخٌ حديديةٌ، وجميعُ النوافذِ محكمة الإغلاق، وكلُّ شيءٍ مربوطٍ جيداً ولا شيء يمكنُ أن يطير. وحينذاك فهمَ صاحبُ المزرعةِ ما الذي كان يعنيه ذلك العاملُ، وعادَ إلى فراشه لينامَ بينما الرياحُ كانت تعصفُ.

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءةً فهم واستيعاب، وأجب عن الآتي:

١٧

١- جميع ما يأتي حقائق ما عدا عبارة واحدة تمثل رأياً، وهي: (نقطة ١)

- (أ) تصبُّ الأمواج الثائرة الدمار على المباني والمحاصيل.
(ب) البقرة في الحظيرة والطيور في أعشاشها.
(ج) أصحاب المزارع يخشون العواصف.
(د) العامل النحيل الجسم أنشط من غيره.

٢- يهدف كاتب القصة إلى: (نقطة ١)

- (أ) أن مواصفات العامل النشط يلزمه أن يكون قصير القامة نحيل الجسم.
(ب) الأمانة في العمل تزرع الثقة في النفس.
(ج) التحذير من إقامة المزارع على الشواطئ.
(د) حماية المحاصيل والحيوانات من العواصف.

٣- "استعدَّ صاحب المزرعة لمجابهة العاصفة" كلمة مجابهة تعني: (نقطة ١)

- (أ) الاستمتاع بـ.
(ب) التنحي عن.
(ج) المواجهة بعنف.
(د) الهرب من.

٤- كل الصفات الآتية تدلُّ على عامل المزرعة المذكور في القصة ما عدا: (نقطة ١)

- (أ) عريض المنكبين.
(ب) قصير القامة.
(ج) نحيل الجسم.
(د) متوسط العمر.

٥- أين دارت أحداث القصة؟ في مزرعة تقع على الشاطئ (نقطة ١)

٦- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في القصة بدءًا بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢)

والثالثة رقم (٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

٢

أ) تقدّم رجل قصير القامة للعمل في مزرعة .

١

ب) إعلان صاحب المزرعة عن حاجته لعمّال يعملون في مزرعته

٤

ج) استشاط صاحب المزرعة من ردة فعل العامل

٣

د) أخذ العامل يعمل جيّدًا في المزرعة

٧- قال الرسول صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف: " إنَّ الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه"

هل ينطبق هذا الحديث على عامل المزرعة الوارد في القصة؟ فسّر إجابتك. (نقطة ١)

نعم ينطبق على عامل المزرعة إذ إنه عمل عمله في المزرعة وأتقنه وحفظه من الرياح

٨- علّل رفض معظم العمال للعمل في المزرعة المذكورة في القصة. (نقطة ١)

لأنهم يخشون العواصف التي كانت تعصف عبر أمواج البحر الثائرة فتصّبب الدّمّار على المباني والمحاصيل.

٩- اقترح عنوانًا مناسبًا للقصة. يترك المجال لإبداع الطالب (نقطة ١)

١٠- القيمة التي اشتملت عليها القصة هي: (نقطة ١)

أ) العدل في التعامل.

ب) الأمانة في العمل.

ج) الرفق مع الآخرين.

د) الاحترام في التعامل مع العمال.

١١- الحل المناسب للتغلب على المشكلات التي قد تسببها العواصف للمزارع هو: (نقطة ١)

أ) زيادة عدد العمال القائمين على المزرعة.

ب) عدم وضع الحيوانات والطيور فيها.

ج) نقل المزارع إلى داخل المدن.

د) زراعة أشجار حول المزارع بشكل متداخل كي تشكل حائط صدٍ يحميها.



١٢- "أخذ صاحب العمل قرار طرد العامل في الصباح"
ما الذي جعل صاحب العمل يغير رأيه ويعدل عنه كما فهمت من نهاية القصة. (نقطة ١)
اتقان العامل لعمله .

١٣- جميع ما يأتي تناوله النص السابق ما عدا: (نقطة ١)
أ) الراتب الذي كان يتقاضاه العامل أجره عمله في المزرعة.
ب) موقع المزرعة.
ج) رفض العمال العمل بالمزرعة.
د) المزرعة بها حظائر بقر وأعشاش طيور.

١٤- وردت عبارة: "وعندما وصل أصابته الدهشة! من عظيم صنيعه" يعود الضمير الهاء في كلمة "صنيعه" على:
(نقطة ١)

- أ) صاحب المزرعة.
- ب) عامل المزرعة.
- ج) الشاطئ.
- د) الفراش.

١٥- مضاد كلمة النائرة في عبارة: "تعصف عبر أمواج البحر النائرة": (نقطة ١)

- أ) الهائجة.
- ب) المندفعة.
- ج) المهادئة.
- د) الغزيرة.

١٦- خُتِمت القصة بعبارة: "وعادَ إلى فراشه لينامَ بينما الرياحُ كانت تعصفُ" تفهم منها أنَّ الذي عادَ إلى فراشه هو
عامل المزرعة : (نقطة ١)

- أ) نعم .
- ب) لا.



النص الثالث

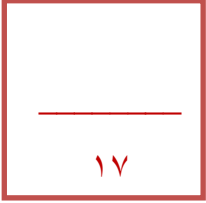
تبوك حاضرة الشمال الغربي*

أخذنا السيارة ركوبةً لنا في سفرنا إلى مدينة تبوك فأخذت تنهب الطريق الصحراوي، وتطويه طياً، ما أجمل هذه الصحاري العربية الممتدة! التي كساها الله صفرة الذهب الأصفر، ومنحها خيرات الذهب الأسود الذي تفجر في جنباتها، ووهب الله أهل هذه البلاد السكينة والطمأنينة والفلاح؛ لمجاورتهم أقدس البقاع وأطهرها قبلة المسلمين ومهوى أفئدة العالمين.

حمدنا الله على نعمائه، إذ حول المهندسون والعمال السلاسل المتصلة من الرمال طُرُقاً مُعبدةً عبر الصحراء الممتدة، وجعلوها سالكة بكل يسر وسهولة، وكنا نلحظ أماننا على طول الطريق، فظننا السراب ماءً، وحسبنا الطريق أمامنا نهراً جارياً من المياه.

باقترابنا من مدينة تبوك، حاضرة الشمال الغربي، ألقينا حُضرة الخيل مُعانقة زُرقة الأفق، ووجدنا رشاشات المياه نافذةً مياهها العذبة التي تُحوّل الصحراء جنات يانعة، ومزارع حُضراء نضرةً.

وأخيراً وصلنا إلى تبوك الورد، فإذا هي مدينة كبيرة، تعج بالحياة والحركة، أعجبتنا شوارعها الواسعة، وعماراتها المزدهرة، ومزارعها التي تُحيط بها إحاطة السور بالمعصم، فتقيها غبار الصحراء ورمالها، هذه المزارع التي جعلت تبوك جنةً مترامية الأطراف تُروّد المملكة بشتى أنواع الحُضار والفواكه والورد، فإن قلنا عنها ما قلنا فلن نوفيها حقها في الوصف، فهي بيعة جميلة جمعت الصحاري، والسلاسل الجبلية، والموائد الصحراوية، وجمال الورد، وحضرة المزارع، ناهيك عن التطور العمراني والحضاري في شتى الميادين.



١٧

اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءة فهم واستيعاب، وأجب عن الآتي:

١- وردت عبارة: "ما أجمل هذه الصَّحاري العربية الممتدَّة!" إذ تمثِّل أسلوب: (نقطة ١)

أ) الاستثناء.

ب) التَّمني.

ج) التَّعجب.

د) الاستفهام.

٢- النَّتِيجَةُ التي تستخلصها من النَّصِّ السَّابِقِ، هي: (نقطة ١)

أ) أنَّ تبوك الطريق المؤدي إليها صحراويّ وعمر.

ب) أنَّ تبوك بيئة جميلة جمعت الصحاري، والسَّلال الجبليَّة، والموائد الصحراويَّة، والخضرة والورد.

ج) أنَّ تبوك بيئة جبليَّة.

د) أنَّ تبوك تكثُر فيها السَّلال الرملية المتصلة.

٣- يهدف كاتب النَّصِّ إلى: (نقطة ١)

أ) وصف جمال مدينة تبوك وبيئاتها المتنوعة.

ب) وصف الموائد الصحراويَّة.

ج) وصف السلاسل الجبليَّة.

د) وصف خضرة مدينة تبوك.

٤- من الجمل التي استخدم فيها الكاتب الخيال في التَّعبير عنها: (نقطة ١)

أ) حوَّل المهندسون والعمل الرمال إلى طريق معبَّد.

ب) أَلْفينا خضرة النَّخيل معانقة زرقاة الأفق.

ج) تزوَّد مدينة تبوك المملكة بشتَّى أنواع الخضار والفواكه والورد.

د) التَّطوُّر العمرانيّ والحضاريّ لمدينة تبوك في شتَّى الميادين.



٥- مفرد كلمة "سلاسل" الواردة في النَّصِّ هو: (نقطة ١)

(ت) سَلْسِل.

(ث) سِل سِل.

(ح) سِلْسِلَة.

(ذ) سَلَا سِلَة.

٦- تناول العبارة الآتية بالشرح والتفسير: "ما أجمل الصحاري العربية الممتدة! التي كساها الله صُفرة الذهب

الأصفر، ومنحها خيرات الذهب الأسود". (نقطة ٢)

يتعجب الكاتب من جمال الصحاري العربية الممتدة وشبه صفرة رمالها بالذهب وفي باطنها البترول الذي أطلق عليه وصف الذهب الأسود لكثرة خيراتة .

٧- ذكر الكاتب تفسيراً لطيفاً في سرِّ السَّكِينَة والطَّمَأِينَة والفلاح التي ينعمُ بها أهلُ هذه البلادِ السعودية، وضح

بأسلوبك. (نقطة ٢)

بسبب مجاورتهم كعبة المسلمين في مكة المكرمة قبله المسلمين، ومهوى أفئدتهم.

٨- ضع عنواناً مناسباً للنَّصِّ من إنشائك. (نقطة ١)

يترك المجال لإبداع الطالب في ذلك.

٩- تقع مدينة تبوك في أقصى الشَّمال، يمكن الحكم على هذه العبارة بأنَّها: (نقطة ١)

(أ) صحيحة جغرافياً.

(ب) خاطئة جغرافياً.

١٠- معنى جملة "طرق مُعبَّدة" الواردة في النَّصِّ. (نقطة ١)

(أ) طرق وعرة.

(ب) طرق مرتفعة.

(ج) طرق ممهَّدة سالكة.

(د) طريق جبلي.



١١ - الآية المناسبة الداعمة لأحد المشاهد الواردة في النص هي: (نقطة ٢)

(أ) قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يُحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوفًا هُوَ حَسَابُهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾

(ب) قال تعالى: ﴿الْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَمِثْلَهُ ب) قال تعالى: ﴿وَسَامِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ .

(د) قال تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا

١٢ - تدلُّ عبارة: " ألفتنا خضرة النخيل معانقة زرقة الأفق " على (نقطة ١)

(أ) خضرة النخيل.

(ب) جمال الأفق.

(ج) جمال النخيل.

(د) ارتفاع النخيل.

١٣ - إذا كان لديك منزلاً خارج مدينة تبوك وواجهتك مشكلة زحف رمال الصحراء وغبارها من خلال فهمك

الواعي للنص كل ما يأتي يصح أن يكون حلاً لهذه المشكلة ماعدا: (نقطة ١)

(أ) وضع رشاشات مياه حول أسوار المبنى.

(ب) تعبيد الطرق والممرات المحيطة بالمنزل.

(ج) الاستغناء عن المنزل وتحويله إلى مزرعة خضراء فيها الورد والفواكه.

(د) إحاطة المنزل من جميع الاتجاهات بالأشجار الكثيفة.

١٤ - كل ما يأتي هو وصف أطلقه الكاتب على مدينة تبوك ما عدا: (نقطة ١)

(أ) تبوك حاضرة الشمال الغربي.

(ب) تبوك مدينة الضباب.

(ج) تبوك جنة مترامية الأطراف.

(د) تبوك الورد.

النص الرابع

أول سفير في الإسلام*

مصعب بن عمير رضي الله عنه غرة فتيان فريش وأوفاهم بهاءً وجمالاً وشباباً، كان أعطر أهل مكة، لم يظفر بالتدليل مثله أي فتي من فريش، فكان المدلل المُنعم أو كما يصفه المسلمون (مصعب الخير)، وإلى جانب أناقة مطهره، كان زينة المجالس والندوات على الرغم من حداثة سنه.

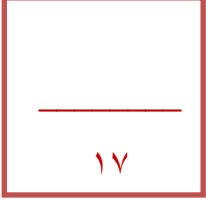
لما سمع عن الإسلام والمسلمين في مكة وأههم يجتمعون في دار الأرقم بن أبي الأرقم توجه إلى هناك ودخل الإسلام إلى قلبه وأسلم على يد رسول الله ﷺ، وكانت أمه حناسة بنت مالك تتمتع بقوة فذة في شخصيتها فحشيتها مصعب، وقررت أن يكتنم إسلامه حتى يقضي الله أمراً، حتى علمت أمه وحبسته وأرادت أن تردّه عن دينه ولكنها واجهت إصراراً أكبر على الإيمان من جانب الابن، فقررت أن تخرجه من بيتها وتحرمه من الأموال.

لله دره فتي! ترك النعمة الوارفة التي كان يعيش فيها مؤثراً الشطف والفاقة، وأصبح ذاك الفتى المتأنق المعطر، لا يرى إلا مُرتدياً أحسن الثياب، يأكل يوماً، ويجوع أياماً. وقد بصره بعض الصحابة يرتدي جلباباً مرقعاً باليا، فحنوا رؤوسهم ودرقت عيونهم دمعا شجياً، وراه الرسول ﷺ - وتألفت على شفّته ابتساماً جليلاً وقال: (لقد رأيت مصعباً هذا وما بمكة فتي أنعم عند أبيه منه، ثم ترك ذلك كله حباً لله ورسوله).

اختاره الرسول ﷺ ليكون سفيره في المدينة، يفقه الأنصار الذين آمنوا وبايعوا الرسول عند العقبة الأولى، ويُدخل غيرهم في دين الله، ويُعد المدينة ليوم الهجرة العظيم، وقد اختاره الرسول ﷺ لرجاحة عقله وكرمه وحُفّه وزهده.

حمل مصعب بن عمير اللواء يوم أحد، فلما جال المسلمون ثبت به مصعب ثبوت الأبطال فضربه أحد المشركين فقطع يمينه، فأمسك مصعب اللواء بيساره، وكرّ عليه المشرك فضرب يده اليسرى فقطعها، فضمّ مصعب اللواء بعضديه إلى صدره، وهو يردد قول الله تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل) ثم حمل عليه الثالثة بالرمح فطعنه في صدره، ووقع مصعب شهيداً مضرّجاً بدمايه الطاهرة الزكية.

* من كتاب صور من حياة الصحابة للدكتور/ عبدالرحمن رافت الباشا - بتصرف.



اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءة فهم واستيعاب وأجب عن الآتي:

١- مصعبُ بنُ عُمَيْرٍ رضي الله عنه غُرَّةُ فِثْيَانِ قُرَيْشٍ. المقصود بكلمة " غُرَّةُ " : (نقطة ١)

(أ) أصغرهم.

(ب) أكبرهم.

(ج) أشرفهم وسيدهم.

(د) أشجعهم.

٢- الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية في النَّصِّ هي: (نقطة ١)

(أ) هجرة مصعب بن عمير إلى المدينة.

(ب) دخول مصعب بن عمير في الإسلام.

(ج) حال مصعب بن عمير بعد إسلامه.

(د) اختيار الرسول ﷺ لمصعب بن عمير ليكون سفيره في المدينة.

٣- إختارَ الرَّسُولُ ﷺ مصعب بن عمير ليكونَ سَفِيرَهُ في المَدِينَةِ؛ ويرجع السبب وراء هذا الاختيار إلى: (نقطة ١)

(أ) حداثة سنه.

(ب) رجاحة عقله.

(ج) شجاعته.

(د) جوده وكرمه.

٤- العبارات الآتية تمثِّلُ حقائق ماعدا عبارة واحدة تمثل رأياً، وهي: (نقطة ١)

(أ) مصعب بن عمير أول سفير في الإسلام.

(ب) مصعب بن عمير حمل لواء المسلمين في غزوة أحد.

(ج) مصعب بن عمير أفضل شباب الصحابة.

(د) مصعب بن عمير ترك النعمة الوافرة مؤثراً الفاقة.

٥- العبارات الآتية تتصل بالموضوع اتصالاً مباشراً ما عدا عبارة واحدة هي: (نقطة ١)

أ) مصعب بن عمير كان أعطر أهل مكة.

ب) مصعب بن عمير كان يحب التَّنْقِلَ والسَّفَرَ.

ج) لُقِّبَ مصعب بن عمير بمصعب الخير.

د) وقع مصعب بن عمير شهيداً مُضْرَجًا بدمائه.

٦- قَرَّرَ مصعب بن عمير أن يكتنم إسلامه خشية: (نقطة ١)

أ) كفار قريش.

ب) سادات قريش.

ج) صناديد قريش.

د) أُمُّهُ حُنَّاسُ بِنْتُ مَالِكٍ.

٧- وردت عبارة: " لِلَّهِ دَرُهُ فَتَى! " فهي تمثِّلُ أسلوب: (نقطة ١)

أ) التَّمْنِي.

ب) التَّرْجِي.

ج) الاستثناء.

د) التَّعْجِب.

٨- من التفاصيل الداعمة للأحداث في النَّصِّ: (نقطة ١)

أ) حَمَلَ مصعبُ اللِّوَاءَ بيده اليمنى، فلَمَّا قُطِعَ حمله باليد اليسرى، ولَمَّا قُطِعَتْ ضَمَّهُ بعضديه إلى صدره حرصاً عليه.

ب) أُسْتُشِهدَ مصعبُ الخير.

ج) قَرَّرَ مصعبُ أن يكتنم إسلامه.

د) ترك مصعبُ النِّعْمَةَ الوارفة.

٩- في عبارة: " ترك مصعبُ النِّعْمَةَ الوارفة التي كان يعيش فيها " مُضَادَ كلمة (وارفة): (نقطة ١)

أ) الكثيرة.

ب) القليلة.

ج) الممتدَّة.

د) الزاخرة.

١٠- ما تفسيرك لما حدث لبعض الصحابة من حزن عندما أبصروا مصعب وحاله بالمدينة كما فهمت من النَّصِّ؟ (نقطة ٢)

حزنوا لحال مصعب لأنهم يعلمون حاله المنعم في الجاهلية في مكة وقد تحول من النعمة إلى الشقاء رغبة في نيل رضا الله واتباع دينه.

١١- معنى كلمة حادثة سنه أي صغير السن: (نقطة ١)

أ) نعم .

ب) لا .

١٢- الآية المناسبة الداعمة لحال مصعب بن عمير هي: (نقطة ٢)

قال تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ).

قال تعالى: (وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ).

ج) قال تعالى: (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ).

د) قال تعالى: (مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا بَدْلًا)

١٣- ضع عنوانًا من إنشائك مناسبًا للنص. (نقطة ١)

يترك المجال لإبداع الطالب في ذلك

١٤- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النص بدءًا بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم

(٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

٣

أ) اختار الرسول ﷺ مصعبًا ليكون سفيره في المدينة.

٢

ب) قررت أم مصعب أن تخرجه من بيتها وتحومه من الأموال.

٤

ج) حمل مصعب اللواء بيده اليمنى ثم اليسرى ثم ضمَّه بعضديه إلى صدره.

١

د) توجه مصعب إلى دار الأرقم بن أبي الأرقم كي يجتمع بالرسول ﷺ وصحبه.

انتهت الإجابات



النص الخامس

أول مؤذن في الإسلام *

يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيرى بلالاً، وقد عُذِّبَ حَتَّى مَلَّتْ قَرِيشٌ من تعذيبه؛ فقد عذَّبوه بالنَّارِ والماءِ، وعذَّبوه بالحديدِ والسِّياطِ، طرحوه أرضاً في رمضاءِ مكة الحارقة، وأثقلوه بالصَّخْرِ على صدره، يريدونه على أن يذكرَ آلهتهم بخيرٍ.

فلا يسمعون منه إلا: أحدٌ... أحدٌ... ثم يضعون فيه الحبالَ، حبالاً في إحدى ذراعيه، وحبالاً في ذراعه الأخرى، وحبالاً في إحدى ساقيه، وحبالاً في ساقه الأخرى، ثم يدعون الصَّبيَّةَ ويلقون إليهم بهذه الحبالِ، ويأمروهم أن يعُدُّوا ببلالٍ، حتى يجهدوا أنفسهم ويجهدوه، ويفعل الصَّبيَّةُ ما أمرُوا به، فيعدُّون به يميناً ويعدُّون به شمالاً ويعُدُّون به إلى الأمام، ويعُدُّون به إلى الوراء، وهم يتصايحون ويضحكون، وأمِّيَّةٌ بنُ خلفٍ وأصحابه ينظرون ويتعابثون سخريَّةً واستهزاءً، وبلالٌ غيرُ آبه بشيءٍ من ذلك، وإمَّا هو يتَّبِعُ العادِينَ حيثُما يَعدُّون ولا ينقطعُ لسأته عن الذِّكْرِ إذ يقول: "ربي الله أحدٌ... أحدٌ، ولو أعلم كلمة أحفظ لكم منها لقلتها"، فقد كان ثابتاً على مبدأه، راسخاً كرسوخ الجبالِ وسطَ الفيافي، جاعلاً للإسلامِ الدينَ الجديدَ هويَّةً وقضيتَه فيه مَحْيَاهُ، وفيه مَمَاتُه، فما كان أبو بكرٍ الصديقُ يملك لبلالٍ شيئاً سوى أن يشتريه ويعتقه، وبالفعل فقد اشتراه رضي الله عنه وأعتقه.

وما زال بلالٌ يترقبُ الفرارَ بدينه حتى شَعَّ نورُ الدَّعوةِ الإسلاميَّةِ، وأصبح للمسلمين كيانٌ فكان من أوائل المهاجرين إلى المدينة المنورة ليلقى النَّبيَّ ﷺ وأصحابه، فقد أحبه النَّبيُّ ﷺ لعظيم ثباته وقوة صبره؛ فعندما شَرِعَ الآذانُ شَرَفَهُ النَّبيُّ ﷺ بأن يكون مؤذنَ الإسلامِ الأوَّلِ، ويومَ فَتَحَ مكة، أمره النَّبيُّ ﷺ بأن يعتلي الكعبةَ المشرفةَ ويؤدِّنَ فوقها ففعل رضي الله عنه وأرضاه.



اقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قراءة فهم واستيعاب وأجب عن الآتي:

١- من خلال قراءتك للنَّصِّ السابق الجملة التي تعبر عن تفاصيل داعمة هي: (نقطة ١)

١٧

أ- عذبت قريش بلال بن رباح.

ب- طرحوه أرضاً في الرمضاء.

ج- وضعت قريش حبالاً في إحدى ذراعيه، وحبالاً في ذراعهِ الأخرى، وحبالاً في إحدى ساقيه، وحبالاً في ساقهِ الأخرى.

د) استخدمت قريش الحبال في تعذيب بلال.

٢- بعد قراءتك للنَّصِّ السابق يمكنك التنبؤ بنتائج للأحداث الآتية: (نقطة ٣)

أ لو كان بلال بن رباح من سادة القوم :

ستكون النتيجة: لن تؤذيه قريش.

ب لو لم يثبت بلال على دينه إزاء تعذيب قريش له:

ستكون النتيجة: بقاءه على الكفر ومولى لأمية بن خلف.

ج لو حدث هذا التعذيب لبلال أمام أبي بكر الصديق بعد فتح مكة:

ستكون النتيجة: محاسبة هؤلاء الكافرين وردعهم.

٣- رتب الأحداث الآتية وفق ورودها في النَّصِّ بدءاً بإعطاء العبارة الأولى رقم (١) والثانية رقم (٢) والثالثة رقم

(٣) والرابعة رقم (٤) فيما يلي: (نقطة ٢)

أ- بلال يؤذن فوق سطح الكعبة المشرفة.

ب- اشترى أبو بكر الصديق بلالاً فأعتقه.

ج- عذبت قريش بلالاً بالنار والماء وبالحديد والسِّياط.

د- بلال يهاجر إلى المدينة المنورة.

٤

٢

١

٣



٤- جميع الجمل الآتية تمثّل حقائق ماعدا جملة واحدة تمثّل خيالاً، وهي: (نقطة ١)

أ- يمضي أبو بكر الصديق في بطحاء مكة فيرى بلالاً يُعذّب.

ب- كان بلالٌ راسحاً على دينه كرسوخ الجبال وسط الفيافي.

ج- شرع الأذان فكان بلالٌ مؤذن الرسول ﷺ.

د- هاجر بلالٌ إلى المدينة المنورة مع من هاجر.

٥- في عبارة: " ويوم فتح مكة أمر النبي ﷺ بأن يعتلي الكعبة المشرفة ويؤذن فوقها ففعل " في أمر الرسول الكريم

لبلال رسالة ضمنية موجّهة هي: (نقطة ١)

أ- أن بلالاً حسن الصوت في الأذان.

ب- أن بلالاً يحب الأذان في كل مكان.

ج- أن الأذان يُفضّل أن يكون فوق المرتفعات.

د- أنه مهما بلغ الظلم منتهاه فإن الحق في النهاية سيهزمه.

٦- " عندما شرع الأذان شرف ﷺ بلالاً بأن يكون مؤذن الإسلام الأول "

لماذا خصّ النبي ﷺ بلالاً من بين سائر الصحابة بهذا الفضل، أجب كما فهمت من أحداث النصّ. (نقطة ١)

لأنّ النبي ﷺ أحبّه لعظيم ثباته وقوة صبره في سبيل الإسلام.

٧- كان بلالٌ يقول لكفّار قريش عندما كانوا يعدّبونه: " ربي الله أحدٌ.. أحد، ولو أعلم كلمةً أحفظ لكم منها

لقلّتها " كلمة (أحفظ) الواردة في النصّ تدلّ في معناها على: (نقطة ١)

أ- إثارة الغضب.

ب- إثارة العطف.

ج- إثارة الحزن.

د- إثارة الخوف.



٨- " كان بلالٌ راسخٌ في إسلامه رسوخ الجبال وسط الفيافي " كلمة فيافي تعني: (نقطة ١)

أ- الأناحر.

ب- السهول.

ج- الصحاري.

د- المدن.

٩- غضب كفارٌ قريش على بلالٍ بسبب إسلامه، وعدّبوه وبالغوا في تعذيبه لأنهم كانوا: (نقطة ١)

أ- يكرهون بلال بن رباح من بين الموالى.

ب- يعتبرون إسلام بلالٍ وهو من الموالى تجرؤ عليهم وعلى آهنتهم.

ج- يستمتعون بتعذيب الموالى.

د- يجتبرون صبره وقوة تحمّله.

١٠- الآية المناسبة الداعمة لأحداث النصّ هي: (نقطة ١)

أ- (وَكَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسْبُوا اللَّهَ عَدُوًّا بَغِيْرِ عِلْمٍ).

ب- (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۗ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ مِرْحَمَاءٌ بَيْنَهُمْ).

ج- (ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ).

د- (إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ (٢٩) وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامِرُونَ (٣٠) وَإِذَا انْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ

انْقَلَبُوا فَكَيْبِنَ (٣١) وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ).

١١- ضع عنواناً مناسباً يمثّل النصّ. (نقطة ١)

يترك لإبداع الطالب في الإجابة عنه.



١٢- "أمرت قريش صبياتها بتعذيب بلالٍ بالعدوِ به حتى يُجهدوه" سبب اختيار قريش للصبيان في أداء هذه المهمة هو: (نقطة ١)

أ- لأنَّ الصبيانَ يجيدون السرعة في العدوِ .

ب- لأنَّ الصبيانَ يحبُّون تعذيب الموالي .

ج- لأنَّ قريشًا تحبُّ أن تسليَّ صبياتها بمواليها .

د- لأنَّ قريشًا تريدُ الإذلالَ والتَّنكيلَ والسخريةَ ببلال .

١٣- حدِّد المكانَ الذي كانت قريشٌ تعذبُ بلالَ بن رباح فيه. (نقطة ١)

بطحاء مكة .

١٤- ما أصنافُ تعذيبِ قريشٍ لبلالٍ كما فهمت من النصِّ؟ (نقطة ١)

فقد عدَّبه بالنَّارِ والماءِ، وعدَّبه بالحديدِ والسِّياطِ، طرحوه أرضًا في رمضاءِ مكة الحارقةِ، وأثقلوه بالصَّخرِ على صدره .

انتهت الإجابات