

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



الملف اختبار فنية فترة أولى

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

الملف اختبار فنية فترة أولى

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج السعودية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [التربية الفنية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة التربية الفنية في الفصل الأول

[تحميل كتاب الطالب](#)

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٤ هـ	اسم الطالبة	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	السادس	معلمة المادة	التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
	١ أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : (الوحدة ، الإتزان ، التنوع)
	٢ التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.
	٣ يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية
	٤ الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان
	٥ اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية
	٦ يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
	٧ من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ
	٨ اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص
	٩ فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها
	١٠ تباعد العناصر عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة

السؤال الثاني: اختاري الاجابة الصحيحة:

١	الأشياء الجامدة التي لا حياة فيها تسمى:	أ الطبيعة الصامته	ب الطبيعة الحية	ج الطبيعة المتحركة
٢	هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها	أ التوازن	ب السيادة	ج الرسم
٣	من مميزات الألوان الزيتية بـ:	أ بطء الجفاف	ب وسطية الجفاف	ج سرعة الجفاف
٤	الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:	أ الكانفس (canvas)	ب الورق	ج الزجاج
٥	الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:	أ الزيت	ب العصير	ج الماء
٦	تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :	أ الألوان الزيتية	ب الألوان المائية	ج ألوان الأكريليك
٧	فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرنيات في صورتها الطبيعية والواقعية	أ الفن التجريدي	ب الفن التعبيري	ج الفن الواقعي
٨	نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:	أ اللون الأحمر	ب اللون الأخضر	ج اللون الأزرق
٩	يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج.	أ التشعب	ب التوازن	ج التكرار
١٠	من خصائص الفن الإسلامي	أ سطحية الزخارف	ب البعد عن الطبيعة.	ج جميع ما سبق

اختبار الفترة	الأولى	الفصل الدراسي	الأول ١٤٤٤ هـ	اسم الطالبة	<u>الإجابة النموذجية</u>	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	السادس	معلمة المادة		التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
√	١ أهم أسس تكوين الصورة في اللوحات الفنية هي : (الوحدة ، الإتزان ، التنوع)
√	٢ التنوع في عناصر اللوحة وأشكالها وأحجامها يحقق لنا أساس التنوع.
√	٣ يعتبر قماش الكانفس من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية
√	٤ الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت بذر الكتان
√	٥ اللوحات المتداخلة في خطوطها وألوانها وأشكالها تسمى فنون تجريدية
√	٦ يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
√	٧ من الفنانين السعوديين في الرسم التجريدي الفنان عبدالله الشيخ
X	٨ اللوحات التجريدية لا تستلزم أن تكون لدى الفنان القدرة الجيدة على التجريد والتلخيص
X	٩ فرش الرسم الزيتي تتميز بنعومة شعيراتها
X	١٠ تباعد العناصر عن بعضها البعض أثناء الرسم بحيث يصبح كل عنصر وحدة يحقق مفهوم الوحدة

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	الأشياء الجامدة التي لاهية فيها تسمى:	أ	<u>الطبيعة الصامتة</u>	ب	الطبيعة الحية	ج	الطبيعة المتحركة
٢	هو توزيع عناصر اللوحة وفقاً لمساحتها	أ	<u>التوازن</u>	ب	السيادة	ج	الرسم
٣	من مميزات الألوان الزيتية بـ:	أ	<u>بطء الجفاف</u>	ب	وسطية الجفاف	ج	سرعة الجفاف
٤	الخامات المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي:	أ	<u>الكانفس (canvas)</u>	ب	الورق	ج	الزجاج
٥	الوسيط المناسب لخلط الألوان الزيتية هو:	أ	<u>الزيت</u>	ب	العصير	ج	الماء
٦	تتمتاز بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى هي :	أ	<u>الألوان الزيتية</u>	ب	الألوان المائية	ج	ألوان الأكريليك
٧	فن يعتمد في الأداء على أشكال مجردة تنأى عن مشابهة المشخصات والمرنيات في صورتها الطبيعية والواقعية	أ	<u>الفن التجريدي</u>	ب	الفن التعبيري	ج	الفن الواقعي
٨	نشعر بالحرارة عند رؤية لوحة يغلب عليها:	أ	<u>اللون الأحمر</u>	ب	اللون الأخضر	ج	اللون الأزرق
٩	يعرف بأنه خروج الخطوط المتكونة من العناصر النباتية أو الهندسية من نقطة تعتبر محور أو مركز التصميم إلى الخارج.	أ	<u>التشعب</u>	ب	التوازن	ج	التكرار
١٠	من خصائص الفن الإسلامي	أ	سطحية الزخارف	ب	البعد عن الطبيعة.	ج	<u>جميع ما سبق</u>