

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج السعودية



ملخص وحدات لغتي الخالدة القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن

[موقع المناهج](#) ← [المناهج السعودية](#) ← [الصف الأول المتوسط](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الأول المتوسط



روابط مواد الصف الأول المتوسط على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الأول المتوسط والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[عرض بوربونت للوظيفة النحوية المبتدأ والخبر](#)

1

[نماذج اختبارات نهائية مع نماذج الإجابة](#)

2

[مراجعة القواعد اللغوية](#)

3

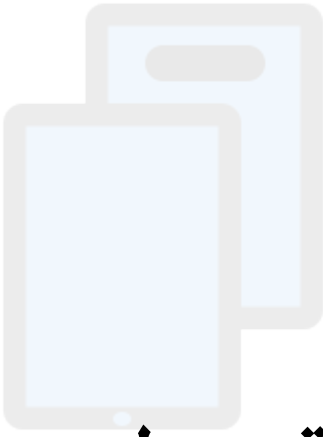
[ملخص لغتي الخالدة](#)

4

[اختبار لغتي الخالدة نهائي قابل للتعديل](#)

5

تلخيص مادة



تم تحميل هذا الملف من
موقع الماناهج التعليمية
الغنتي

alManahj.com/sa

للمصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد /

مؤسسة النخاض الحديثة

www.Mta.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة أن تقدم لكم هذا الجهد المتواضع لأبنائنا الطلاب، وذلك للإسهام في زيادة التحصيل الدراسي وتوصيل المعلومة بطريقة مبسطة وممتعة علماً أنه لا يعني عن الكتاب المدرسي ..

تلخيص جميع المواد (ابتدائي - متوسط - مقررات)

كما توفر للمعلمين والمعلمات:

- إدخال تحضير المستقبل على البوابة.
- الفاش الشامل لرياض الأطفال.
- تحضير المنظومة الموحدة.
- المقررات - التحفيظ
- طباعة - سي دي - ايميل

نسألكم بالله العلي العظيم بأن لا تبيعوا هذا الملخص أو تعطوه أحد غيركم إلا بعلمنا وموافقتنا وأن لا تنشروه على صفحات الانترنت. وذلك حفظاً لحقوقنا في التلخيص.

- ❖ لا نحل لكم بيع هذا التلخيص وكل محتوياته.
- ❖ لا نحل لكم الاستفادة من هذا التلخيص إذا لم تدفع ثمنه.
- ❖ لا نحل للمكتبات أو الأشخاص بيع هذا التلخيص ولا نحل لهم ثمنه بدون علمنا.

❖ **تذكر قوله تعالى:**

((وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا، وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ))

مؤسسة التحاضير الحديثة للخدمات التعليمية

للشراء إلكترونياً علي الرابط

www.mta.sa/c

او الاتصال

٠٥٥٥١٠٧٠٢٥

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٤

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٦

الوحدة الأولى : القيم الإسلامية

مدخل الوحدة

زيادٌ وأحمدُ صديقان منذ الصغر، نجحَا في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمدُ إلى صديقه زيادٍ فأرادَ زيارته..

نص الانطلاق (قبس من القرآن الكريم)

ذكر الله قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم لكنه بسطها في سورة القصص منذ ان ألقته أمه في اليم إلى أن هرب من بطش فرعون متوجها نحو مدين جنوب فلسطين حيث لا ملك لفرعون هناك فوجد قوما يسقون مواشيهم يقول الله تعالى:

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ {٢٢} وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصَدَرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ {٢٣} فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ {٢٤} فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥} قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ {٢٦} قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْحِكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَّجَ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ {٢٧} قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتَ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ {٢٨}.

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|------------|--------|--------|--------|
| سنة | حجة | ذهب | تولى |
| فريضة الحج | حجة | برهان | حجة |

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة) الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. والصفات الفرعية: الإنجاز، النشاط، الوفاء، الإخلاص.

استفدت من الآيات:

- ✓ التناصح بين المسلمين،
- ✓ ردُّ الإحسان بالإحسان.
- ✓ الوفاء بالعهود.
- ✓ الحياء زينة المرأة المسلمة.
- ✓ مساعدة الآخرين.
- ✓ دعاء الله سبحانه وتعالى في المحن.
- ✓ أولى صفات الأجير القوة والأمانة.

٣- الدروس اللغوية المذكر و المؤنث

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر ومؤنث

المذكر هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذا)

المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من إنسان أو حيوان

هذا رجل - هذا موسى - هذا أب - هذا أسد

المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان

هذا ظل - هذا ماء - هذا خير

المؤنث هو: ما يصح أن تشار إليه بـ (هذه)

هذه امرأة - هذه فاطمة

علامات التأنيث:

- ✓ التاء المربوطة مثل (هذه فاطمة)
 - ✓ ألف التأنيث المقصورة مثل: (ليلي)
 - ✓ ألف اتانيث الممدودة مثل: (شيماء)
- المؤنث الحقيقي**: ما دل على أنثى من إنسان أو حيوان

المؤنث الحقيقي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي (تظهر به علامات التأنيث): فاطمة - شيماء - ليلى
- ✓ مؤنث معنوي: هند - زينب - مريم

المؤنث المجازي: ما دل على أنثى لا تلد ولا تبيض.

أشرفت الشمس - هذه دار نظيفة

المؤنث المجازي قسمان :

- ✓ مؤنث لفظي: هذه مدينة - هذه أمة
- ✓ مؤنث معنوي: هذه عين - هذه نار

الأسلوب اللغوي: الأمر

الأمر هو طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب وله عدة صيغ:

✓ فعل الأمر

○ فَأَخْرُجْ إِيَّيْكَ مِنَ النَّاصِحِينَ.

○ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ.

○ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ.

✓ الفعل المضارع المقترن بلام الأمر الجازمة

| أسلوب الأمر | صيغته | المضارع المبدوء بـ | المضارع المبدوء بـ | تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر | صيغته |
|-------------|---------|--------------------|--------------------|-------------------------------|--|
| استأجر | فعل أمر | تستأجر | لـ + تستأجر | لـ + تستأجر | الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة) |
| أخرج | فعل أمر | تخرج | لـ + تخرج | لـ + تخرج | الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة) |

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يُسمى أسلوب طلب

٤- الرسم الإملائي: رسم همزة الوصل

قال تعالى: **فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ {٢٥}**.

همزة الوصل هي: همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصله بما قبله
همزة الوصل هي التي: تثبت في أول الكلام وتُحذف حالة وصل الكلام ببعضه ببعض.



مواضع همزة الوصل

- ١- أول أمر الفعل الثلاثي (أخرج)
- ٢- أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه (انتم)
- ٣- أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه (استأجر)
- ٤- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (انتمار - استحياء - استأجر)
- ٥- في الأسماء السماعية التالية:

ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - إيم الله

نص الانطلاق (الرسم الإملائي - رسم همزة الوصل)

مميزات خط النسخ:

- ✓ الجمال والوضوح.
- ✓ سهل في الكتابة.
- ✓ يجمع بين الرصانة والبساطة.

توجيهات ونصائح أثناء الكتابة:

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- الكتابة في مكان إضاءة جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته لنلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة..

| خط الرقعة | خط النسخ |
|--|---|
| خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً | خط عمودي طويل مائل نحو اليمين. |
| خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها. | خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها. |
| خط أفقي | خط أفقي |
| خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزواوية قائمة | حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية |
| مطموسة منفردة مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء | أشكال الحرف الواحد لوزية مطموسة أنوية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة |

نص الانطلاق التواصل اللغوي (مهارات الحوار)

- لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية لتحقيق آمالنا بطرق شتى

٢- نعم المجتمع تغير ولكن الحياء جوهره لا يصدأ يصدر عنه كل فضيلة أو خير.....

أشكال الحوار:

ندوة مفتوحة - مناقشة - سؤال وجواب - جدال

الخصائص الفنية لمهارة الحوار:

- ١- يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ.
- ٢- لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب.
- ٣- أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي.
- ٤- التسلسل المنطقي لمجري الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر.
- ٥- استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار حيويةً وجمالاً.

عناصر القصة



- ✓ العقدة هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.
- ✓ تدور عقدة القصة حول طريقة إرسال الطعام له وهو السبب المحرك لبقية الأحداث .
- ✓ الشخصية المختفية: هي التي ورد ذكرها في النص دون أن تمارس أدواراً في الأحداث.
- ✓ نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسية فيها والأحداث والعقدة.

نص الدعم (الأخوة مواصفات ومتطلبات)

معاني المفردات:

مُصَافَاةٌ: مصدر صَافَى أي بادلته المودة والإخاء
 بخلوص: نقاء.
 الفِطْنُ: الحاذق الماهر.
 مكنونات: خبايا.
 تبعته: تدفعه.
 المتجولون: المفطورون على طبع واحد.
 المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسِبُ صَادِقَ الْعَهْدِ إِخْلَاصًا
 وَمُصَافَاةً، وَتُحَدِّثُ بِخُلُوصِ الْمُصَافَاةِ وَفَاءً وَمَحَامَاةً، وَهَذَا أَعْلَى مَرَاتِبِ الْأَلْفَةِ؛
 فَالْمُتَآخِيَانِ مُتَحَابَانِ مُتَعَاوِنَانِ عَلَى الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ أَخَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ بَيْنَ أَصْحَابِهِ لِتَزِيدَ أَلْفَتُهُمْ، وَيَقْوَى تَصَافَرُهُمْ وَتَنَاصَرُهُمْ، يَقُولُ سُبْحَانَهُ
 وَتَعَالَى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ
 وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ
 وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾ [الكهف: ٢٨]، وَعَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»
 [أخرجه البخاري].

والفِطْنُ إِذَا عَزَمَ عَلَى اصْطِفَاءِ الْإِخْوَانِ سَبَرَ أحوالهم قبل إختائهم، فالأحوال
 دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسْبُرْ تَخْبِرْ. ولا تبعته الوحدة
 على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصيد
 العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من
 كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من
 دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما
 قال ذو الرمة:

الدرس اللغوي (النكرة والمعرفة)

أقسام الاسم من حيث مدلوله

- ١- نكرة: وهو ما دل على شيء أو شخص غير معين
- ٢- معرفة: وهو ما دل على شيء أو شخص معين

أنواع المعارف

العلم – اسم الإشارة – الضمير – الاسم الموصول – المعارف بأل – المضاف بالإضافة

الدرس اللغوي (المبتدأ والخبر)

الجملة الأساسية تتكون من

- ١- جملة اسمية تتكون من : مبتدأ + خبر مثل : (العلم نور)
- ٢- جملة فعلية تتكون من : فعل + فاعل مثل : (فاز المجد)

| | |
|-----------------------|-------------------|
| المبتدأ جمع مذكر سالم | المعلمون مجتهدون |
| المبتدأ جمع مؤنث سالم | المعلمات مجتهدات |
| المبتدأ (أبو) | أبو علي شرطي |
| المبتدأ مثنى مؤنث | الطالبتان نشيطتان |
| المبتدأ جمع تكسير | الكتب مفيدة |

- ✓ **المبتدأ** : هو الاسم الوارد في بداية الجمل يسمى مبتدأ
- ✓ **تعريف الخبر** هو اللفظ الذي يتم معنى مع المبتدأ أو يحكم عليه
- ✓ **الاسم المفرد**: هو ما يدل على واحد مذكرا كان أو مؤنثا وعلامة إعرابه الضمة في حالة الرفع
- ✓ **الاسم المثنى**: ما يدل على اثنين أو اثنتين وعلامة إعرابه الألف رفعا وهي غير أصلية
- ✓ **جمع المذكر السالم**: ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون وعلامة إعرابه الواو رفعا وهي غير أصلية
- ✓ **جمع التكسير**: هو الجمع الذي تغيرت صورة مفردة وعلامة إعرابه الضمة رفعا وهي أصلية
- ✓ **جمع المؤنث السالم**: ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء وعلامة إعرابه الضمة الظاهرة رفعا وهي علامة أصلية
- ✓ في اللغة العربية أسماء مثل (أبو - أخو - فو - ذو - حمو) تعرب بالواو رفعا وهي علامة غير أصلية

(النص الشعري) من أخلاق النبي

يا من له الأخلاق ما تهوى العلاء
 زانتك في الخلق العظيم شمائل
 منها وما يتعشق الكبراء
 يغرى بهن ويولع الكرماء
 يعرفه أهل الصدق والأمناء
 لا يستهين بعفوك الجهلاء
 فإذا عفوت فقادر ومقدر

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناه |
|---------|-----------------|--------|-------------|
| الكبراء | المتقدم في السن | بسوى | بغير |
| الصبا | الصغر والحداد | وجناء | نافذة شديدة |

تدور أبيات النص حول المضمون التالي:

- أ- رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام
- ب- شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه
- ج- شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم
- د- غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام .

الوحدة الثانية : الأعلام

مدخل الوحدة

١- كيف يكون الإنسانَ علماً؟

✓ التَّوَّاصِلُ مع الناس.

✓ العِلْمُ والأدبُ والاجتهاد.

✓ الإِطْلَافُ على كلِّ ما هو جديد.

| | |
|---|--|
| الاسم: أحمد ديدات المجال: الدعوة إلى الله | الاسم: فيصل بن عبد العزيز المجال: أحد ملوك المملكة العربية السعودية |
| الاسم: أحمد زويل المجال: الكيمياء | الاسم: محمد حسن فقي المجال: الشعر والنقد |
| الاسم: سلمان بن عبد العزيز عبدالرحمن آل سعود المجال: أحد ملوك السعودية منذ ١٤٣٦ هـ ولد بالرياض عام ١٩٣٥/١٣٥٤ هـ | الاسم: عبد الله الربيعية المجال: جراحة الأطفال |

محمد خاتم المرسلين

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاما وبدأ دعوته بعد سن الأربعين وأخذ يدعو ويجاهد ثلاثا وعشرين سنة للقضاء على الوثنية ولنشر تعاليم الاسلام التي ينزل بها الوحي عليه فكانت ساعات عمره شهورا وأصبحت شهوره أعواما وأضحت أعوامه أجيالا وباتت دعوته حقا ظل الرسول عليه الصلاة والسلام مجاهدا بلسانه وسيفه من أجل الدعوة التي ما تزال نورا مضيئا لحياة البشرية وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة وليس الرسول صلى الله عليه وسلم مرشدا ومعلمة فحسب بل كان قائدا أصحابه إلى ساحات الوغى ينظم الجيوش ويصدر الأوامر للقتلة ويحثهم على الجهاد والصبر وقد أصبح مديرا للخطط الحربية التي فاقت تصور الأعداء فأمسى الفتح عظيما وبشره الله بقوله (إذا جاء نصر الله والفتح) أما صفاته فقد كان صلى الله عليه وسلم ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحدا من البشر فكان بذلك مربيا ومؤدبا وواعظا ومرشدا وبشيرا ونذيرا وخطيبا وإماما وأبا بارا وكامن أخوته صلى الله عليه وسلم صدقا وقيادته حكما وقضاؤه عدلا وإذا دخل منزله علم نساءه وأحسن عشرتهن.....

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|-----------------|--------|--------|
| الوثنية | عبادة الأصنام | أف | أتصجر |
| حمرة | الحرارة الشديدة | الوغي | الحرب |

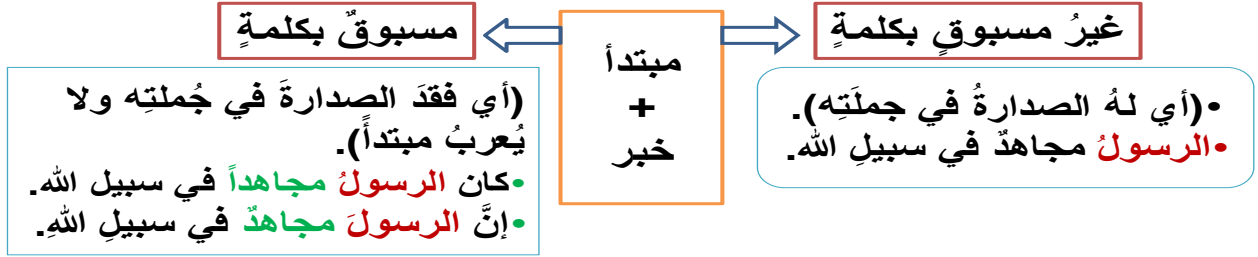
نص الانطلاق الدروس اللغوية (المفرد)

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد - مثنى - جمع
تعريف المفرد: اسم دل على واحد أو واحدة مذكرا كان أو مؤنثا نكرة كان أو معرفة
أقسام الاسم المفرد

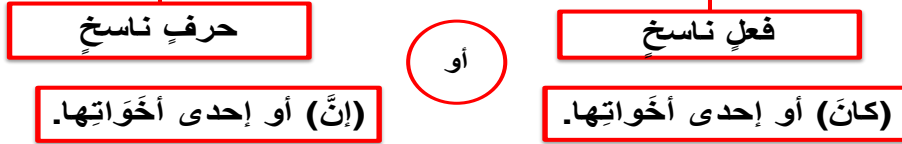
١. مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل: (الدنيا)
٢. منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها. مثل: (الداعي)
٣. ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة مثل: (القضاء)
٤. صحيح: لا يكون منقوصا ولا مقصورا ولا ممدودا. مثل: (درس - رحمة)

| أقسام الاسم المفرد | | | | | |
|--------------------|------|-------------|-------|----------|-------|
| حسب جنسه | | حسب دلالاته | | حسب آخره | |
| مذكر | مؤنث | نكرة | معرفة | صحيح | ممدود |
| | | | | منقوص | مقصود |

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به



أجزاء الجملة الاسمية

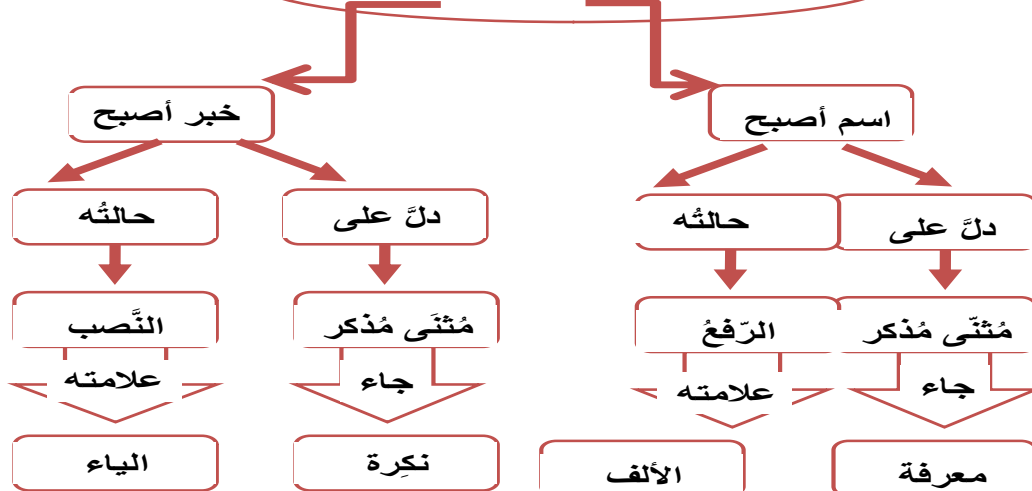
الجملة الاسمية مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وأنتبه إلى أنَّ الفعل الذي دخل على الجمل الاسمية غير موقع المبتدأ ليأخذ منه اسماً له مرفوعاً، وليأخذ من الخبر خبراً له منصوباً. لذلك يسمى فعلاً ناسخاً.

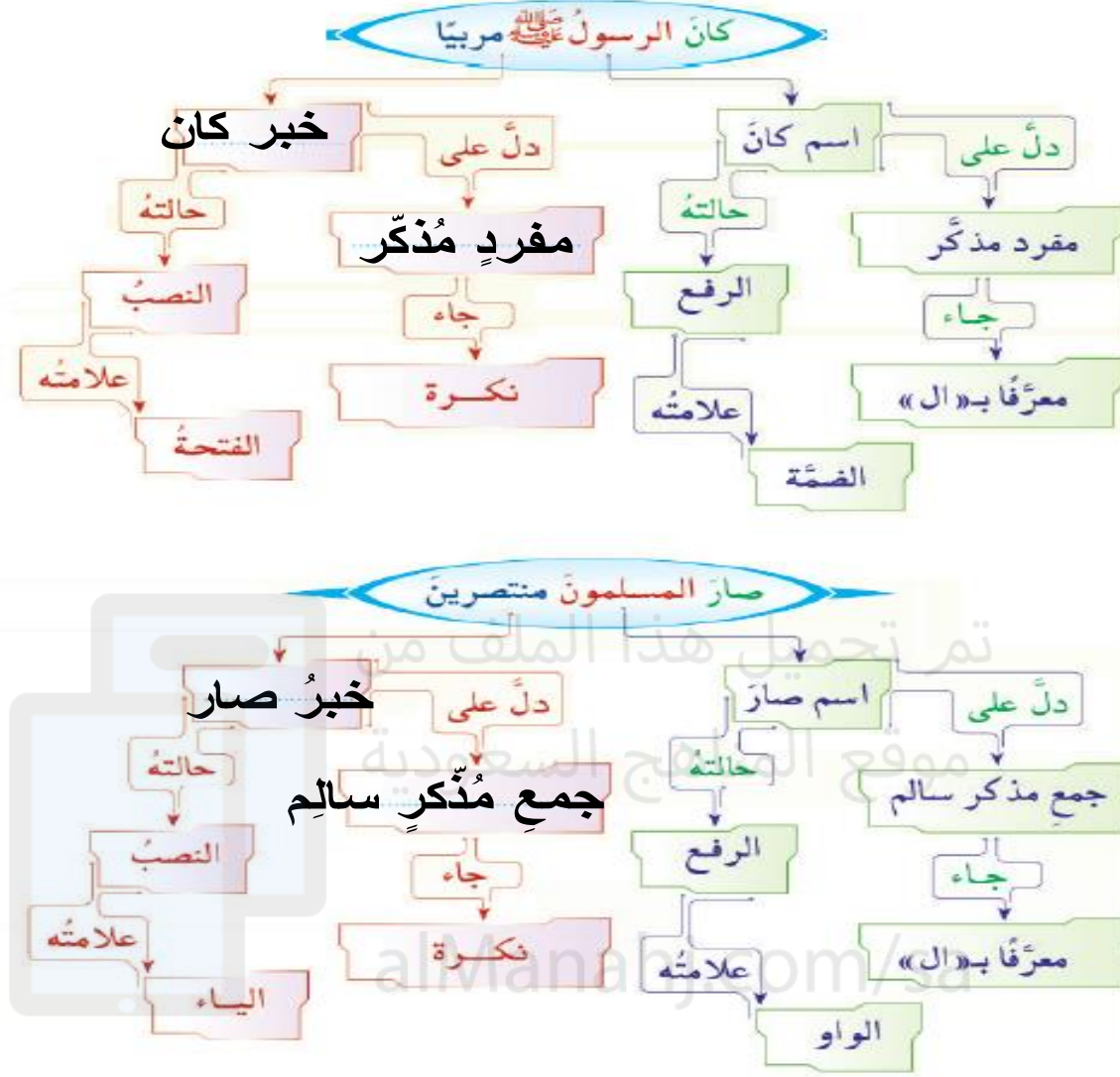
الأفعال الناسخة:

هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسماً لها وتنصب الخبر ويسمى خبراً لها
الأفعال الناسخة منها: كان - أمسى - أضحى - صار - بات - ظل - ليس - ما زال - ما دام



فأصبح الفرخان آمنين



**مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعلٍ ناسخ:**

- أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.
- ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:
 - (١) الفتحة في الخبر المفرد وجمع التفسير وهي علامة نصب أصلية.
 - (٢) الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.
 - (٣) الياء في الخبر المثني، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية.
 - (٤) الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

- (١) الضمة في المبتدأ والخبر المفرد وجمع التكسير و جمع المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية.
- (٢) .. الألف في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع فرعية.
- (٣) .. الواو في المبتدأ والخبر الجمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة وهي علامة رفع فرعية ..

للاسم
علامة
إعراب
أصلية أو
فرعية،
تتحدد
بالموقع
الذي يشغله

نص الانطلاق الدروس اللغوية (الاستفهام)

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة
أدوات الاستفهام منها (كيف - أين - لمتى - لماذا - من - هل - كم - ما
جواب على السؤال المبدوء بالهمزة

الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب وبلا في حالة النفي وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون ببلى في حالة الإيجاب وبنعم في حالة النفي.

(الظاهرة الاملائية) رسم همزة القطع

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما عن أبيه قال (كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره فانطلق في حاجته فرأينا حمرة معها فرخان فأخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تفرش فجاء النبي فقال: من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها ورأى قرية نمل قد حرقناها فقال: من حرق هذه؟ قلنا نحن قال: إنه لا ينبغي أن تعذب بالنار إلا رب النار.

القاعدة:

همزة القطع: هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله تكتب (ع) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة

مواضع همزة القطع:

- ماضي الفعل الثلاثي المهموز مثل: (أخذ)
- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره مثل: (أحسن - اجتهد)
- الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة مثل: (أبعث)
- مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة مثل: (أخذ - إحسان)
- جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسادسية مثل: ()
- جميع الأحرف ما عدا (ال) التعريف مثل: ()

الرسم الكتابي (رسم حرف الألف بخط الرقعة)

إِنَّ صَفْوَاتِ النَّارِخِ لَا تَسْعُ لَذِكْرِ شَمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل

صورة الحرف متصلا



صورة الحرف منفردا



التواصل اللغوي أتواصل شفهيًا

سمعت اثنين يتحدثان على قارعة الطريق فتسمرت قدماي هل أسلم عليهما وأسألها عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه فكلاهما كهل من كهول الحارة القدامى سألت الرجل: ماذا قلت؟
قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل
قلت له ما معنى ذلك؟
قال الجهل لا يخرج بك إلى جهالة.....كتاب الطالب ص ١١٨

الحوار هو محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه
أراعي مايلي في الحوار:

- ١- صياغة الحوار بلغتي الخاصو ووجهة رأي الخاصة
- ٢- تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد
- ٣- مراعاة آداب الحوار ومنها:
(أ) الآداب النفسية ومن أمثلتها حسن الاستماع - مراعاة شخصية المخاطب -
(ب) الآداب العلمية ومن أمثلتها مراعاة نقطة البدء
(ج) الآداب اللفظية ومن أمثلتها أدب السؤال

أتواصل كتابيا:

أراد أحمد وزملائه أن تصعوا خطة عمل لصحيفة حائط فاقترحوا مايلي:

- ١- اختيار رئيس تحرير ومخرج فني
- ٢- حملة إعلانية للصحيفة
- ٣- طلب موافقة أولياء الأمور
- ٤- الرجوع إلى المكتبة
- ٥- إجراء حوار
- ٦- استئجار مطبعة.

نص الدعم (وصارت السماء قريبة)

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء) هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة وهو ينظر إلى أعلى إلى تلك القبة المستديرة كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق وتركت خلفها ضوءا ذهبيا تستريح له الأعين وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء تملأ القبة إنها النوم البعيدة لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتسائل أيتها النجوم البعيدة... لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟ لم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلاح عليه منذ أيام وفي صباح اليوم التالي حدث نفسه قائلا لاماذا لا أسأل رفاقي في كتاب المدينة؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلا / النجوم بعيدة لأنها بعيدة قال الشيخ: هذه الأتلة ستظل بلا أجوبة فلا تتعب نفسك فأبى أن تستسلم...
ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠ هـ - ٨٥٤ هـ) في هذه المدينة بتان.....

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--------|----------|-----------|
| غامضة | خافية | يلح عليه | يكرر عليه |
| دهشة | ذهول | تنزوي | تختفي |

الصف اللغوي (المتنى)

| | |
|---|--|
| (١) المرصد هو مكان لتأمل النجوم في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم العالم البتاني والاسطرلابي عالمان عربيان مسلمان دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين | (ب) أسهم كلا العالمين في علم الفلك قرر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم ازدهرت مدينتنا القاهرة وبغداد كلتاها بفضل العلماء المسلمين |
|---|--|

تعريف المثني

المثني هو كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع أو ياء ونون في حالتي النصب والجر

الملحق بالمثني:

هناك كلمات تدل على المثني وليس لها مفرد من لفظها تسمى ملحقات المثني هي كلا كلتا - اثنان - اثنتان نون المثني تحذف عند الإضافة كما يحذف التنوين في الإسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

النص الشعري: امام العلم والرأي المجلي

عظيما في تواضعكم.. حليما
أبا العلماء.. والفقراء.. إنا
رحلت وفي القلوب هوأك يسري
أرى.. كرسي فتواك.. استجاشت
وطلاب.. تحروك اشتياقا
كانهم إلى لقياك ساروا
يتاماك.. المنابر مطرقات
قلوب المسلمين تزف نعشا
لنن رفعوا على الأكتاف نعشا
.. وأن له.. إلى الرحمن وفدا
وداعك.. في النفوس له أوار
أرى "الحرم الشريف" يموج خلقا
قلوبهم.. إذا يحثون تربا
إمام العلم والرأي المجلي
وداعا - يا حبيب الناس- إنا

بسطت لكل معضلة جوابا
نكاد نعيش دنيانا.. اغترابا
وحبك نبنة طابت وطابا
به العبرات.. ينتظر الإيابا
تعلمهم.. وتلقيهم خطابا
لتسمعهم من التشريع بابا
ومن عشقوا إلى العلم الكتابا
إلى من لا يخيب.. من أنابا
فقد حملت قلوبهم المصابا
بإذن الله- لن يخشى الحسابا
وفقدك هز من حزن شبابا
كان هديرهم.. عجا عجابا
لتغبط في محبته.. الترابا
لك العتبي ولم تأت العتابا
بفقدك.. نسأل الله الثوابا

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------|---------------------------------------|--------|-----------------|
| معضلة | المسألة المشكلة | حليما | متسامحا |
| الإيابا | الرجوع | الثناء | ذكر محاسن الميت |
| الفخر | الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه | الوصف | تصوير الأشياء |

قائل النص: أحمد صالح الصالح شاعر سعودي ولد في عنيزة منطقة القصيم عام ١٣٦١ هـ حصل على البكالوريوس في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
مناسبة النص: وفاة العلامة ابن باز رحمه الله عام ١٤٢٠ هـ
الغرض من القصيدة: الرثاء

(النص الأثرائي) أم سلمة

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين وجواج من أجواد العرب المعدودين وأما زوجها فعبده الله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عددا أما أسمها فهند لكنها كُتبت بأم سلمة ثم غلبت عليها الكنية
أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضا وما أن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت وجعلت تصب عليها من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا وعندما أذن الرسول صلوات الله عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة عازمت أم سلمة وزوجها على أن تونا أول المهاجرين لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة ميسرة كما خيل لا وإنما كانت شاقة مرة
فزوجها اتجه إلى المدينة فرارا بدينه ونفسه وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطما مهيبضا وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل

وبقيت على ذلك سنة أو قريبا من سنة إلى أن مرها رجل من بني عمها فرق لحالها ورحمها وقال لبني قومه ألا تطلقون هذه المسكينة فرقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها وما زال بهم يستلن قلوبهم ويستدر عطفهم حتى قالوا لها ألحقي بزوجك إن شئت ولكن كيف لها أن تلحق.....

الوحدة الثالثة : الوطن

مدخل الوحدة

المملكة العربية السعودية تقسم إداريا إلى ثلاث عشرة منطقة هي :

- ١- الرياض
- ٢- مكة المكرمة
- ٣- المدينة المنورة
- ٤- المنطقة الشرقية
- ٥- عسير
- ٦- تبوك
- ٧- الحدود الشمالية
- ٨- القصيم
- ٩- حائل
- ١٠- الجوف
- ١١- جازان
- ١٢- نجران
- ١٣- الباحة

نص الانطلاق (الأفعال تسبق الأقوال)

أيها الأخوة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى مبتدنا أولاً ب (بسم الله الرحمن الرحيم) وراجيا نه جل وعلا أن تأخذ بأيدينا جميعا إلى سبيل الهدى والرشاد أن توفقتنا لخدمة دينه الحنيف ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائ الأعزاء

أيها الأخوة:

لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله ورسالة نبيه الأمين وسيرة السلف الصالح أمرت بالعدل وحرمت الظلم وكفلت للإنسان كل حقوقه وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والالتزام بها اتباعا لقوله تعالى (وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون) واتباعا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (تركتم على المحجة البيضاء ليلها كنهترها لا يزيغ عنها إلا هالك).

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--------|----------|--------|
| يزيغ | ينحرف | الاعتباط | الفرح |

الدرس اللغوي: الجمع السالم المذكر والمؤنث

| | |
|---|---|
| ١- بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين | ١- بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات |
| ٢- الحمد لله رب العالمين | ٢- دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات |
| ٣- شهدت بلادنا تطورا متسارعا خلال العشرين سنة الماضية | ٣- المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة |

مثى (مخلص) هو (مخلصان) فما الجمه منه؟..... مخلصين أو مخلصون

ما الفرق بين صورة المفرد (مخلص) وصورة الجمع (مخلصون)؟.....

صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها لكن بزيادة (الواو والنون)

ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات (مواطن - مواطنون)؟ ... (جمع مذكر سالم)...

ثانيا ما الجمع الذي يدل على الإناث من مخلصين؟..... مخلصات

ما مفرد مخلصات؟..... (مخلصه).....

صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها لكن بزيادة ما هي؟.... (ألف وتاء التأنيث).....

ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات (مواطنة - مواطنات)؟ .. (جمع مؤنث سالم) ...

القاعدة:

أقسام الاسم من حيث دلالاته العديدة : (مفرد - مثى - جمع)

أقسام الجمع : (سالم - تكسير)

أقسام جمع السالم

١- جمع المذكر السالم: ما دل على أكثر من اثنين بزيادة او ونون على آخر مفرده في حالة الرفع أو ياء

ونون في حالتي النصب والجر

٢- جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد

الدرس اللغوي (النداء)

جرى حوار منظم في الصف حول حقوق الوطن على أبنائه في قضية بعنوان كيف يخدم التلميذ في المدرسة ووطنه؟ وفي نهاية النقاش وجه بعض التلاميذ الرسائل التالية:
يا زملائي (إن حب الوطن لا يكمن في الهتاف له وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...)
أي أختي.. (الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها...
أي أبناء وطني... (نحن جميعا شركاء في السراء والضراء في الخير والشر في السلم و...)

النداء

هو أسلوب لغوي يقصد به طلب الإقبال بإحدى أدوات النداء

أدوات النداء

من حروف النداء (يا ، أي - ايا).

(الظاهرة الاملائية) رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

. أيها الأخوة:

لقد قامت هذه الدولة منذ عهدوها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة حيث اتبعت كل مراحل تاريخها شريعة الله ورسالة نبيه الأمين وسيرة السلف الصالح أمرت بالعدل وحرمت الظلم وكفلت للإنسان كل حقوقه وحفظت له كرامته.

القاعدة:

التاء المفتوحة: (ت)

هي تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف وتكتب هكذا (ت) مثل (قامت ، حفظت) التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير مثل (قامت ، حفظت) التاء المفتوحة تأتي في آخر الأسماء ومن مواقعها:

✓ جمع المؤنث السالم مثل (الصالحات)

✓ الاسم الثلاثي الساكن الوسط

التاء المربوطة: (ة)

هي تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها:
✓ أواخر الأسماء المفردة المؤنثة مثل (فاطمة)

الرسم الكتابي (رسم حرفي الراء والزاي بخط الرقعة)

جعل الوالد عبد العزيز يبدأ الثوري قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ر ز ز

صورة الحرف متصلا

بدون سنّ ويوصلة نازلة



صورة الحرف منفرداً

تقطعة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار



تستقر على السطر

(نص الاستماع) فرسان الجزيرة الحاملة

في أقصى الجنوب من المملكة العربية السعودية توجد جزيرة فرسان بمظاهرها الطبيعية الخلابة تبعد جزيرة فرسان عن مدينة جازان حوالي ٥٠ كيلا وتتكون من مجموعة من الجزر.....
الجزيرة هي الرض التي تحدها المياه من جميع الجهات

نص الدعم: بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلما يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه من مصلحة البلاد وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززا لأماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده فتوافد الجيولوجيون علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام وراحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فليت الأرض تعلن السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها فثمة أمل في وجود الخير
وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات ثم عثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود وكانت البئر رقم (٧) التي حفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة.....

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------------|---------|--------|---------|
| الحلم | الأمل | الدفين | المختفي |
| طياتها | ثناياها | امتطوا | ركبوا |
| الذهب الأسود | النفط | | |

النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

- ✓ إنتاج النفط بكميات تجارية
- ✓ صنع مستقبل تبتسم صحراؤه وتضيء سماؤه
- ✓ إشارة إلى ثراء أرض المملكة بالكنوز
- ✓ إنشاء شركة الزيت العربية السعودية أرامكو

الدرس اللغوي (جمع التكسير)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلما يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه من مصلحة البلاد وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معززا لأماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده وتوافد الجيولوجيون إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام وراحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فليت الأرض تعلن السر الدفين الذي تخبئه بيت طياتها...

القاعدة:**الجمع نوعان:**

- ١- الجمع السالم (المذكر والمؤنث)
- ٢- جمع التكسير، وهو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين وتغيرت صورة مفردة بعد الجمع

اعراب جمع التكسير:

يرفع بالضم الظاهر رفعا وينصب بالفتح الظاهر ويجر بالكسر الظاهر

| الكلمة | دلالتها العددية | مفرداها | التغيرات في صورة المفرد | نوع الجمع |
|-------------|-----------------|---------|-------------------------|---------------|
| الثروات | جمع | ثروة | لم يحدث تغيير في المفرد | جمع مؤنث سالم |
| اتفاقات | جمع | اتفاق | لم يحدث تغيير في المفرد | جمع مؤنث سالم |
| الجيولوجيون | جمع | جيولوجي | لم يحدث تغيير في المفرد | جمع مذكر سالم |
| آمال | جمع | أمل | زاد ألفان | جمع تكسير |
| بلاد | جمع | بلد | زاد الفاقبل آخره | جمع تكسير |
| الصخور | جمع | صخرة | زاد واو قبل آخره | جمع تكسير |

الدرس اللغوي (دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية)

تسبقُ الجملةُ الاسميَّةُ بِـ

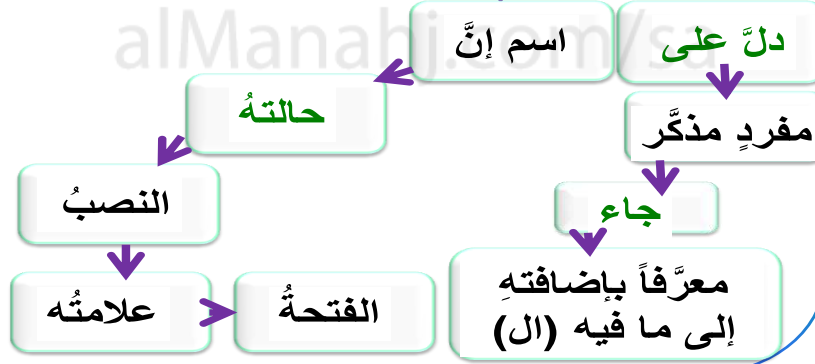
١- بفعل ناسخ

٢- بحرف ناسخ

انظر الجمل التالية:

- إن حقل الدمام واحد من عشرات حقول النفط
 - عن النجاحات عوامل حيوية
 - إن الجيولوجيين مصريون على اكتشاف النفط
 - إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء
 - إن ذا العزيمة جدير بجني ثمار حنكته
 - لعل الارض معلنة السر الدفين
 - لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه
 - كأن الجبيل قلعة صناعية
 - لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى
 - رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في البحرين معززا لآماله.
- أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجمل الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً، لذلك يسمى ناسخاً.

إنَّ حَقْلَ الدَّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

القاعدة:

تدخل الحروف الناسخة على الجملة الامية فت نصب الامبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها

علامات نصب اسم الحرف الناسخ

- ١- الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي أصلية
- ٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم وهي أصلية

علامات نصب اسم الحرف الناسخ الفرعية

- ١- الياء في المثنى وجمع المذكر السالم
- ٢- الألف في الأسماء الخمسة

علامات رفع خبر الحروف الناسخة الأصلية

الضمّة في الخبر المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم

علامات رفع خبر الحروف الناسخة الفرعية

- ١- الألف في الخبر المثنى
- ٢- الواو في الأسماء الخمسة

مُكوِّناتِ الجُمْلَةِ الاسميَّةِ المُسبوقةِ بفعل ناسخٍ: الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

✓ الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية.

- ✓ الألف في الاسم المثنى وهي علامة رفع فرعية.
- ✓ الواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم وهي علامة رفع فرعية.

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

- ✓ الفتحة في الخبر المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصلية.
- ✓ الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.
- ✓ الياء في الخبر المثنى، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية.
- ✓ الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية.

الظاهرة الاملائية (التاء المفتوحة والتاء المربوطة)

- باتت هذه البئر بمثابة كرى حية وبشارة بالخير العميم
- راحوا يعملون في ثبات وصمت.....
- فليت المواطنون مدركون عظمة فضل الله
- فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها.. فثمة أمل في وجود الخير
- كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط

القاعدة:

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل المضارع والماضي والأمر

مواضع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء

- أصلية آخر الاسم
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة
- التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل ليت

مواضع التاء المربوطة في أواخر الأسماء

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة
- آخر بعض الأسماء الأعجمية
- آخر بعض الأعلام المذكورة.

الثالثة (النص الشعري) من أجل عينيك يا وطني

يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رَوْحِي وَفِي بَدْنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ أَهْدِي الْعَمْرِي يَا فَنِّي
هَا أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عِلْنِ
حُرُوفِهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتْنِ
يَا كَلَّ نَبْضِ بَقَلْبِ الْمُؤْمِنِ الْفَطْنِ
وَمَنْ يَثِقُ بِجِبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهِنْ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقِ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبِرِّ فِي سَهْلِ وَفِي حَزَنِ

تَوَهَّجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطْنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكُبُهُ
يَا شَامِخاً فِي جِبِينِ الدَّهْرِ مَوْلَقاً
أَضْحَتْ لَنَا فِي عِيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْبَى اتَّجَهْنَا فِيهِ التَّارِيخَ مَلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعِيُونَ وَعَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجِبَارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِجِبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحاً
وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَاراً مَعْطَرَةً

| معناها | الكلمة | معناها | الكلمة |
|----------------|--------|------------------------|--------|
| يرتب | يصوغ | الغش | الزيف |
| الأرض المنبسطة | سهل | الهم والحزن | الشجن |
| | | ما غلظ من الأرض والجبل | حزن |

أتعرف الشاعر: إبراهيم الصعابي: شاعرٌ بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرَّج في جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

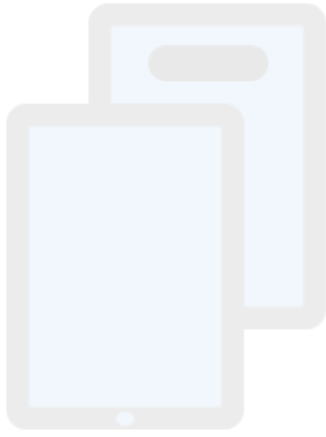
من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.

(النص الاثرائي) الدرعية

تمثل الدرعية رمزا وطنيا بارزا في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكلت منعطفًا تاريخيا في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧ هـ (١٧٤٤ م) فأصبحت الدرعية قاعدة الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقرا جديدا للحكم وذلك عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤ م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضاريا وبينيا مما أوجد نوعا من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجا لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج السعودية

alManhaj.com/sa

مؤسسة التحاضير الحديثة