

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



اختبار فنية انتساب نهائي مع الإجابة

موقع المناهج ← المناهج السعودية ← الصف الثاني المتوسط ← التربية الفنية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:32:33 2025-02-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
التربية الفنية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني المتوسط



صفحة المناهج
السعودية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني المتوسط والمادة التربية الفنية في الفصل الثاني

رابط تحميل مقرر التربية الفنية للفصل الثاني 1446هـ

1

اختبار نهائي الدور الأول مع الإجابة انتساب

2

اختبار منتصف الفصل مع الإجابة في مجال الخزف بالإضافة لنموذج اختبار الفترة الأولى

3

خطة توزيع الفنية للفصل الثاني 1445هـ

4

اختبار إلكتروني للفترة الأولى

5



اختبار التربية الفنية الصف الثاني متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. عرفت البلاطات الخزفية قديماً بـ :
 القاشاني سامراء الرقة
٢. من اهم مدن البلاطات الخزفية :
 الرقة سامراء جميع ما سبق
٣. هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة
 البلاطات الخزفية الصلصال الفخار
٤. من ابرز العناصر الخزفية التي استخدمت بالبلاطات الخزفية :
 زخرفة الارابيسك الزخرفة الهندسية جميع ما سبق
٥. التوريق هي زخارف تميز بهذا الفن :
 الفن الافريقي الفن الإسلامي الفن الإنجليزي
٦. يعود تاريخ صناعة القاشاني الى :
 مصر السعودية البحرين
٧. عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة ، او نشاط مؤسسة و يتميز بصغر حجمه و بساطة التصميم
 الرمز الشعار الإعلان
٨. من برامج تصميم الشعار :
 الفوتوشوب سناب شات الواتس اب
٩. هو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة و هي طريقة من طرق الدعاية :
 الرمز الشعار الإعلان
١٠. محصلة الخبرات العقلية و الفنية معاً تسمى :
 الرسم التصميم الرمز
١١. يعتبر من أوائل المبتعثين الفنان التشكيلي السعودي :
 ضياء عزيز عبدالحليم رضوي طه الصبان
١٢. فيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة و متعاكسة :
 التكرار المتعاكس التكرار المتبادل التكرار التقليدي
١٣. هذا اللون يعبر عن مدلول روحاني و يكون في أماكن العبادة كالمساجد :
 الأزرق الذهبي الأحمر

١٤. من الفنون الغنية بالقيم الفنية و الجمالية الرفيعة كالتكرار و الامتداد و الاستمرارية الى ما لا نهاية
 الفن الإسلامي الفن المصري الفن الاغريقي

اختاري صح او خطأ :

()	الفنان كلود مونيه من رواد المدرسة الانطباعية	١٥
()	الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح و غير مجرد	١٦
()	تهدف الإعلانات التجارية جذب المشاهد نحو سلعة ما	١٧
()	وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر	١٨
()	لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية	١٩
()	استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية	٢٠



اختبار التربية الفنية الصف الثاني متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. عرفت البلاطات الخزفية قديماً بـ :
 القاشاني سامراء الرقة
٢. من اهم مدن البلاطات الخزفية :
 الرقة سامراء جميع ما سبق
٣. هي قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة
 البلاطات الخزفية الصلصال الفخار
٤. من ابرز العناصر الخزفية التي استخدمت بالبلاطات الخزفية :
 زخرفة الارابيسك الزخرفة الهندسية جميع ما سبق
٥. التوريق هي زخارف تميز بهذا الفن :
 الفن الافريقي الفن الإسلامي الفن الإنجليزي
٦. يعود تاريخ صناعة القاشاني الى :
 مصر السعودية البحرين
٧. عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة ، او نشاط مؤسسة و يتميز بصغر حجمه و بساطة التصميم
 الرمز الشعار الإعلان
٨. من برامج تصميم الشعار :
 الفوتوشوب سناب شات الواتس اب
٩. هو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة و هي طريقة من طرق الدعاية :
 الرمز الشعار الإعلان
١٠. محصلة الخبرات العقلية و الفنية معاً تسمى :
 الرسم التصميم الرمز
١١. يعتبر من أوائل المبتعثين الفنان التشكيلي السعودي :
 ضياء عزيز عبدالحليم رضوي طه الصبان
١٢. فيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة و متعاكسة :
 التكرار المتعاكس التكرار المتبادل التكرار التقليدي
١٣. هذا اللون يعبر عن مدلول روحاني و يكون في أماكن العبادة كالمساجد :
 الأزرق الذهبي الأحمر

١٤. من الفنون الغنية بالقيم الفنية و الجمالية الرفيعة كالتكرار و الامتداد و الاستمرارية الى مالا نهاية
 الفن الإسلامي الفن المصري الفن الاغريقي

اختار/ي صح او خطأ :

()	الفنان كلود مونيه من رواد المدرسة الانطباعية	١٥
()	الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح و غير مجرد	١٦
()	تهدف الإعلانات التجارية جذب المشاهد نحو سلعة ما	١٧
()	وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر	١٨
()	لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية	١٩
()	استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية	٢٠

مراجعة للتربية الفنية ثاني متوسط – الترم الثاني – (انتساب)

- عرفت البلاطات الخزفية قديماً بالقاشاني
- و من اهم مدن البلاطات الخزفية (سامراء و الرقة)
- البلاطات الخزفية هي: قطع من الطين الصلصالي تمر بمراحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة
- من ابرز العناصر التي استخدمت بالبلاطات الخزفية (زخرفة الارابيسك – الزخرفة النباتية – الزخرفة الهندسية)
- التوريق : هي زخارف تميز بها الفن الإسلامي عن غيره من فنون الأمم الأخرى
- تاريخ صناعة القاشاني يعود الى مصر
- الرمز : عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة ، او نشاط مؤسسة و يتميز بصغر حجمه و بساطة التصميم
- من برامج تصميم الشعار : الفوتوشوب – الستريتور – الجمب
- الإعلان : هو احد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة و هي طريقة من طرق الدعاية
- التصميم : محصلة من الخبرات العقلية و الفنية معاً
- من أوائل المبتعثين الفنان التشكيلي السعودي : عبدالحليم رضوي
- فيه تتجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة و متعكسة : التكرار المتعكس
- اللون الذهبي : يعبر عن مدلول روحاني و يكون في أماكن العبادة كالمساجد
- الفن الإسلامي : من الفنون الغنية بالقيم و الجمالية الرفيعة كالتكرار و الامتداد و الاستمرارية الى مالا نهاية

-
- الفنان كلود مونية من رواد المدرسة الانطباعية (صح)
 - الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح و غير مجرد (خطأ)
 - تهدف الإعلانات التجارية الى جذب المشاهد نحو سلعة ما (صح)
 - وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر (صح)
 - لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية (خطأ)
 - استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية (خطأ)

- ملاحظة : المراجعة ليست للكتاب كامل فقط خاصة بأسئلة الاختبار

اعداد قناة التربية الفنية : نايله الحجيلي