

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني المتوسط اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني المتوسط في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني المتوسط في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/83>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني المتوسط اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade8>

<https://me.t/sacourse>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

| المرحلة: المتوسطة | | الصف: الثاني | | المادة: لغتي الخالدة | | الفصل الدراسي: الأول | | |
|-----------------------------|---|-------------------|-----------------------|---|-----------|-----------------------|---|---|
| مدارس التعليم العام (4) حصص | | | | مدارس تحفيظ القرآن الكريم (3) حصص | | | | |
| الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس | |
| الأولى (تقنيات) | مدخل الوحدة. | 1 | الأولى (تقنيات) | مدخل الوحدة. | 1 | الأولى (تقنيات) | مدخل الوحدة. | |
| | نص المدخل: عالم فيزيائي. | 2 | | نص المدخل: عالم فيزيائي. | 2 | | نص المدخل: عالم فيزيائي. | 2 |
| | نص الاستماع: وسائل النقل. | 1 | | نص الاستماع: وسائل النقل. | 1 | | نص الاستماع: وسائل النقل. | 1 |
| | الفهم القرائي: رسام القلب. | 2 | | الفهم القرائي: رسام القلب. | 2 | | الفهم القرائي: رسام القلب. | 2 |
| | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 |
| | التحليل الأدبي: تقني | 2 | | التحليل الأدبي: تقني | 2 | | التحليل الأدبي: تقني | 2 |
| | الرسم الإملائي: رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر. | 1 | | الرسم الإملائي: رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر. | 1 | | الرسم الإملائي: رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر. | 1 |
| | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 |
| | الصف للغة: ظروف الزمان والمكان. | 1 | | الصف للغة: ظروف الزمان والمكان. | 1 | | الصف للغة: ظروف الزمان والمكان. | 1 |
| | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الاسمية). | 1 | | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الاسمية). | 1 | | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الاسمية). | 1 |
| | الوظيفة النحوية: الفاعل. | 2 | | الوظيفة النحوية: الفاعل. | 2 | | الوظيفة النحوية: الفاعل. | 2 |
| | إستراتيجية الكتابة: كتابة قصة خيالية. | 2 | | إستراتيجية الكتابة: كتابة قصة خيالية. | 2 | | إستراتيجية الكتابة: كتابة قصة خيالية. | 2 |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة). | 2 |
| | النص الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك. | 1 | | النص الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك. | 1 | | النص الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك. | 1 |
| نموذج اختبار (1). | 1 | نموذج اختبار (1). | 1 | نموذج اختبار (1). | 1 | | | |
| الثانية (نوادير وقيم) | مدخل الوحدة. | 1 | الثانية (نوادير وقيم) | مدخل الوحدة. | 1 | الثانية (نوادير وقيم) | مدخل الوحدة. | |
| | نص الاستماع: رد إليه أمانته. | 1 | | نص الاستماع: رد إليه أمانته. | 1 | | نص الاستماع: رد إليه أمانته. | 1 |
| | الفهم القرائي: الصدقة والكوب. | 2 | | الفهم القرائي: الصدقة والكوب. | 2 | | الفهم القرائي: الصدقة والكوب. | 2 |
| | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 |
| | التحليل الأدبي: الضيف الثقيل. | 2 | | التحليل الأدبي: الضيف الثقيل. | 2 | | التحليل الأدبي: الضيف الثقيل. | 2 |
| | الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تنوين نصب. | 2 | | الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تنوين نصب. | 2 | | الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تنوين نصب. | 2 |
| | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 |
| | الصف للغة: الأسماء الخمسة. | 1 | | الصف للغة: الأسماء الخمسة. | 1 | | الصف للغة: الأسماء الخمسة. | 1 |
| | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) | 1 | | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) | 1 | | الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) | 1 |
| | الوظيفة النحوية: نائب الفاعل. | 2 | | الوظيفة النحوية: نائب الفاعل. | 2 | | الوظيفة النحوية: نائب الفاعل. | 2 |
| | إستراتيجية الكتابة: تحويل نص سردي إلى نص حوار. | 2 | | إستراتيجية الكتابة: تحويل نص سردي إلى نص حوار. | 2 | | إستراتيجية الكتابة: تحويل نص سردي إلى نص حوار. | 2 |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة). | 2 |
| | النص الإثرائي: الخطاط والتاجر. | 1 | | النص الإثرائي: الخطاط والتاجر. | 1 | | النص الإثرائي: الخطاط والتاجر. | 1 |
| | نموذج اختبار (2). | 1 | | نموذج اختبار (2). | 1 | | نموذج اختبار (2). | 1 |
| 33 | مجموع الحصص | 44 | مجموع الحصص | | | | | |

| المرحلة: المتوسطة | | الصف: الثاني | | المادة: لغتي الخالدة | | الفصل الدراسي: الثاني | |
|---|--|--------------|------------------------|--|-----------|------------------------|--------------|
| مدارس التعليم العام (4) حصص | | | | مدارس تحفيظ القرآن الكريم (3) حصص | | | |
| الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس |
| الثالثة (أعلام سابقون) | مدخل الوحدة. | 2 | الثالثة (أعلام سابقون) | مدخل الوحدة. | 1 | الثالثة (أعلام سابقون) | مدخل الوحدة. |
| | نص المدخل: الأميرة المستشارة. | | | نص المدخل: الأميرة المستشارة. | | | |
| | نص الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه. | | | نص الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه. | | | |
| | الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان. | | | الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان. | | | |
| | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | | | |
| | التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه. | | | التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه. | | | |
| | الرسم الإملائي: الهمزة المتطرفة. | | | الرسم الإملائي: الهمزة المتطرفة. | | | |
| | الرسم الكتابي: رسم الحروف (س،ش،ص،ض) بخط الرقعة. | | | الرسم الكتابي: رسم الحروف (س،ش،ص،ض) بخط الرقعة. | | | |
| | الصنف اللغوي: الأفعال الصحيحة والمعئلة. | | | الصنف اللغوي: الأفعال الصحيحة والمعئلة. | | | |
| | الأسلوب اللغوي: التوكيد. | | | الأسلوب اللغوي: التوكيد. | | | |
| | الوظيفة النحوية: المفعول به. | | | الوظيفة النحوية: المفعول به. | | | |
| | إستراتيجية الكتابة: تحويل نص حوارى إلى نص سردي. | | | إستراتيجية الكتابة: تحويل نص حوارى إلى نص سردي. | | | |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | | | |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية). | | | إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية). | | | |
| النص الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين). | النص الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين). | | | | | | |
| نموذج اختبار (3). | نموذج اختبار (3). | | | | | | |
| الرابعة (حب الوطن) | مدخل الوحدة. | 2 | الرابعة (حب الوطن) | مدخل الوحدة. | 1 | الرابعة (حب الوطن) | مدخل الوحدة. |
| | نص المدخل: عدت إلى وطني. | | | نص المدخل: عدت إلى وطني. | | | |
| | نص الاستماع: الوطنية الحقة. | | | نص الاستماع: الوطنية الحقة. | | | |
| | الفهم القرائي: قبلة المسلمين. | | | الفهم القرائي: قبلة المسلمين. | | | |
| | إستراتيجية قراءة: خطوات القراءة المتعمقة. | | | إستراتيجية قراءة: خطوات القراءة المتعمقة. | | | |
| | التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام. | | | التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام. | | | |
| | الرسم الإملائي: رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها. | | | الرسم الإملائي: رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها. | | | |
| | الرسم الكتابي: رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | | | الرسم الكتابي: رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | | | |
| | الصنف اللغوي: الأفعال الخمسة. | | | الصنف اللغوي: الأفعال الخمسة. | | | |
| | الأسلوب اللغوي: التمني. | | | الأسلوب اللغوي: التمني. | | | |
| | الوظيفة النحوية: المفعول المطلق. | | | الوظيفة النحوية: المفعول المطلق. | | | |
| | إستراتيجية الكتابة: كتابة قصة فنية قصيرة. | | | إستراتيجية الكتابة: كتابة قصة فنية قصيرة. | | | |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | | | |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والتعليق عليها). | | | إستراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والتعليق عليها). | | | |
| النص الإثرائي: حب الوطن. | النص الإثرائي: حب الوطن. | | | | | | |
| نموذج اختبار (4). | نموذج اختبار (4). | | | | | | |
| مجموع الحصص | | 33 | مجموع الحصص | | 44 | | |

| المرحلة: المتوسطة | | الصف: الثاني | | المادة: لغتي الخالدة | | الفصل الدراسي: الثالث | |
|--|---|--|-------------------------|---|-----------|-------------------------|---|
| مدارس التعليم العام (4) حصص | | | | مدارس تحفيظ القرآن الكريم (3) حصص | | | |
| الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس | عدد الحصص | الوحدة | الدرس |
| الخامسة (قضايا الشباب) | نص المدخل: حياتك من صنع أفكارك. شباب قومي. | 2 | الخامسة (قضايا الشباب) | نص المدخل: حياتك من صنع أفكارك. شباب قومي. | 1 | الخامسة (قضايا الشباب) | نص المدخل: حياتك من صنع أفكارك. شباب قومي. |
| | نص الاستماع: اختيار الأصدقاء. | 2 | | نص الاستماع: اختيار الأصدقاء. | 1 | | نص الاستماع: اختيار الأصدقاء. |
| | الفهم القرائي: الطموح. | 1 | | الفهم القرائي: الطموح. | 2 | | الفهم القرائي: الطموح. |
| | إستراتيجية قراءة: خطوات القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: خطوات القراءة المتعمقة. | 1 | | إستراتيجية قراءة: خطوات القراءة المتعمقة. |
| | التحليل الأدبي: تحية للشباب. | 2 | | التحليل الأدبي: تحية للشباب. | 1 | | التحليل الأدبي: تحية للشباب. |
| | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الحروف. | 2 | | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الحروف. | 1 | | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الحروف. |
| | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم حرفي (ع، غ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة. |
| | الصنف اللغوي: الاسم المقصور والاسم المنقوص. | 1 | | الصنف اللغوي: الاسم المقصور والاسم المنقوص. | 1 | | الصنف اللغوي: الاسم المقصور والاسم المنقوص. |
| | الأسلوب اللغوي: الترجي. | 1 | | الأسلوب اللغوي: الترجي. | 1 | | الأسلوب اللغوي: الترجي. |
| | الوظيفة النحوية: المفعول لأجله. | 1 | | الوظيفة النحوية: المفعول لأجله. | 1 | | الوظيفة النحوية: المفعول لأجله. |
| | إستراتيجية الكتابة. | 1 | | إستراتيجية الكتابة. | 1 | | إستراتيجية الكتابة. |
| | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة نص وصفي). | 1 | | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة نص وصفي). | 1 | | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة نص وصفي). |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف). | 1 | | إستراتيجية مهارة التحدث (التحاور مع مجموعة داخل الصف). |
| النص الإثرائي: النبوغ. | 1 | النص الإثرائي: النبوغ. | 1 | النص الإثرائي: النبوغ. | | | |
| نموذج اختبار (5). | 1 | نموذج اختبار (5). | 1 | نموذج اختبار (5). | | | |
| السادسة (البيئة الصحية) | مدخل الوحدة، نص المدخل: لا حياة بدون شمس | 2 | السادسة (البيئة الصحية) | مدخل الوحدة، نص المدخل: لا حياة بدون شمس | 1 | السادسة (البيئة الصحية) | مدخل الوحدة، نص المدخل: لا حياة بدون شمس |
| | نص الاستماع: الأرض في خطر كبير. | 2 | | نص الاستماع: الأرض في خطر كبير. | 1 | | نص الاستماع: الأرض في خطر كبير. |
| | الفهم القرائي: تلوث البيئة. | 2 | | الفهم القرائي: تلوث البيئة. | 1 | | الفهم القرائي: تلوث البيئة. |
| | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 2 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. | 1 | | إستراتيجية قراءة: القراءة المتعمقة. |
| | التحليل الأدبي: البيئة والتصور الإيماني. | 2 | | التحليل الأدبي: البيئة والتصور الإيماني. | 1 | | التحليل الأدبي: البيئة والتصور الإيماني. |
| | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الأسماء. | 1 | | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الأسماء. | 1 | | الرسم الإملائي: رسم الألف اللينة في آخر الأسماء. |
| | الرسم الكتابي: رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. | 1 | | الرسم الكتابي: رسم (ج، ح، خ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة. |
| | الصنف اللغوي: الاسم الممدود. | 1 | | الصنف اللغوي: الاسم الممدود. | 1 | | الصنف اللغوي: الاسم الممدود. |
| | الأسلوب اللغوي: المدح والذم. | 1 | | الأسلوب اللغوي: المدح والذم. | 1 | | الأسلوب اللغوي: المدح والذم. |
| | الوظيفة النحوية: المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان). | 1 | | الوظيفة النحوية: المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان). | 1 | | الوظيفة النحوية: المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان). |
| | إستراتيجية الكتابة. | 1 | | إستراتيجية الكتابة. | 1 | | إستراتيجية الكتابة. |
| | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. | 1 | | الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع. |
| | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة التقرير). | 1 | | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة التقرير). | 1 | | إستراتيجية الكتابة: الفن الكتابي (كتابة التقرير). |
| | إستراتيجية مهارة التحدث (التعليق على الرسوم الكاريكاتورية). | 2 | | إستراتيجية مهارة التحدث (التعليق على الرسوم الكاريكاتورية). | 1 | | إستراتيجية مهارة التحدث (التعليق على الرسوم الكاريكاتورية). |
| النص الإثرائي: التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان. | 1 | النص الإثرائي: التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان. | 1 | النص الإثرائي: التلوث البيئي وعلاقته بصحة الإنسان. | | | |
| نموذج اختبار (6). | 1 | نموذج اختبار (6). | 1 | نموذج اختبار (6). | | | |
| مجموع الحصص | 44 | مجموع الحصص | 33 | مجموع الحصص | | | |